

AARHUS TEATER PRÆSENTERER

# LYDEN AF DE SKULDRE VI STÅR PÅ



**at**  
AARHUS TEATER

Marie Marschner  
Mark Linn  
Lisbeth Balslev  
Anders Baggesen  
Nanna Böttcher  
Arian Kashef  
Marluze da Cruz



# Lyden mellem generationer

– PÅ ASSOCIATIONSREJSE I DEN DANSKE SANG

Da vi i sin tid skabte *Lyden af de skuldre vi står på*, gjorde vi det som en hyldest til noget af det, der knytter os sammen. Det er ikke sikkert vi alle har et forhold til de enkelte sange i forestillingen, men hvad enten vi er vokset op med dem eller ej, ligger de som et lag i den danske muld. *Lyden af de skuldre vi står på* handler om forbindelser, om at mærke at vi er en del af noget større, en historie, et stamtræ, et fællesskab. Derfor blev vi særligt glade, da det viste sig at forestillingen skabte så stor genklang hos vores publikum og at den blev præmieret med hele 2 Reumertpriser. Det var måske lykkedes os at bevæge fællesskabet.

De smukke sange, som indgår i forestillingen, minder os om noget helt basalt: at vi står på skuldrene af nogen, at årtiderne skifter, at døgnene har en rytme, at vi mennesker er forbundne. Minder, der ikke kun er lagret i vores hukommelse, men også i vores sind og i vores sanser. Sangene trænger sig på, når vi går en tur i skoven, når vi putter vores børn. De minder os måske om en bedsteforælder eller sender os tilbage til vores barndom. De er sunget af så mange mennesker, i så mange år og så mange gange. Nogle af disse sange har vi måske aldrig hørt før eller glemt alt om. Men fælles for os alle er, at vi får en chance for at høre dem nu. For første gang eller på ny. For med Simon Kvamm og Marie Højlund som fortolkere bliver der sat strøm til.

Jeg er stolt af at kunne give publikum mulighed for at opleve eller genopleve *Lyden af de skuldre vi står på* og ønsker alle en god fornøjelse med forestillingen.

Trine Holm Thomsen  
Teaterdirektør



# Sangskatten remixet

Simon Kvamm og Marie Højlund har spundet den musikalske kulturarv ind i et elektronisk univers for at fremhæve sangenes sanselighed og popkvaliteter. Med stor kærlighed til de sange vi er fælles om.

Interview foretaget i 2017 med  
**Simon Kvamm** og **Marie Højlund**

Af  
**Michael Holbek**

*Lyden af de skuldre vi står på* er en musikalsk opdatering af flere kendte og klassiske sange, folkeviser og salmer. Nephew-sanger og sangskriver Simon Kvamm og sanger og musiker Marie Højlund har sammen arbejdet på at få sangskatten til at blinke på ny i et elektronisk set-up. Ikke som et opgør med fortiden, tværtimod: det sker af dyb kærlighed til de sange, vi er fælles om på tværs af tid og alder.

"Vi ville gerne nå ind til den inderste kerne i sangene. Åbne dem op og gøre dem lette at lytte til. Ikke for at voldtage sangskatten. Der er intet trodsigt eller oprørsk i projektet. Vi ville blot pudse ruden ind til det, der i forvejen lå og skinnede i sangene," siger Simon Kvamm.

## SANGENE SKAL GÅ I KROPPEN

Processen har været, at Simon Kvamm konsekvent har søgt kernen i en sang og eksponeret den til det ekstreme. Hvordan vil den lyde som et popomkvæd? Den skitse har Marie Højlund bygget ovenpå. De har ledt efter de fedeste numre i sangskatten.

"Når vi valgte salmer, var kriteriet ikke, hvor mange gange der står Jesus i teksten, men mere om at finde Guds greatest hits. Vi har sat lyden i centrum. For rigtigt at høre de melodier, vi har gået og sunget i det her land. Hvordan lyder de, hvis man renser dem for historisk støv og bare lader dem gå i ørerne?" siger Simon Kvamm.

Nanna Böttcher





De har gået efter at give sangene et udtryk, der går i maven og kroppen i stedet for at tale så meget til hovedet. Simpelthen fordi det er musikken, der først og fremmest giver adgang til følelserne. Marie Højlund uddyber:

”Man starter altid med tolkning af teksterne i stedet for det musikalske eller lydlig. Hvordan skal vi forstå dem som budskaber? Men hvis man kigger på de sange, der er mest populære, så er det dem, der har noget catchy popkvalitet, noget umiddelbarhed i forhold til det lydlig, det musikalske, det rytmiske og det melodiske.”

Og det er den popkvalitet, de har forløst på elektronisk vis. ”Det elektroniske fjerner de enkelte instrumenter og giver en stor klang, som ikke kommer noget bestemt sted fra. På den måde virker det som filmmusik, hvor du selv danner billeder af, hvad det er lyden af,” siger Marie Højlund.

Simon Kvamm er enig: ”Det er meget bevidst, at vi har brugt programmeret, computerbaseret musik, ligesom vokalerne også er autotuned, så stemmerne fremstår mere maskinelle. For det første for at ramme den umiddelbarhed, der er i sangene, og for det andet for at fjerne fokus fra individet. Og selv om det kan forekomme paradoksalt, så synes vi, at det maskinelle lydbillede får en til at tænke på naturen.”

### SANGSKATTEN RENSET FOR HISTORISK STØV

Det kan være elementerne: havet, vinden i træerne, jord, ild, sol. Eller elskov som i sangen *Drømte mig en drøm i nat*, den ældste nedskrevne folkeviser i Norden.

”Det er en sindssyg fed melodi, men når man hører den, kan man næsten ikke komme til for middelalder og fløjtende folkebragter. I kernen er det en super sexet sang. En pige, der drømmer om en fyr, de dansede, og så vågnede hun desværre. Vi er gået efter at få den til at lyde som det, den er: en våd drøm,” siger Simon Kvamm.

De oplever, at sangene tit er pakket ind i en ramme, som er kirkelig og gammeldags rent musikalsk. Og det står måske lidt i vejen for at høre den inderste kerne i en sang.

Marie Højlund fortæller: ”Min far er præst, og jeg har hørt og sunget de sange og salmer et utal af gange. Men når man synger dem i kirken, er der en liturgi og nogle kulturelle forestillinger om, hvad man skal i kirken, som kan komme til at blokere for det umiddelbare. Mange af sangene er for lysende diamanter til kun at forblive i kirken. De har en vanvittig ophobning af sanserindtryk. Af lyde, dufte og farver, som skaber stemninger og bor i kroppen som fragmenter af erindring. Og det elektroniske univers er eminent til at lukke os ind i de rum. Til at åbne for det umiddelbare, det klanglige, det sanselige, det voldsomme, det dystre og storladne.”

Og så er en afgørende kvalitet ved sangskatten, at den binder os sammen på tværs af tid og generationer.

”Det betyder noget, at mine bedsteforældre og oldeforældre har sunget de samme sange. De minder os om, at vi kommer fra noget, at vi står på skuldrene af nogen. Man kan sætte de her melodier på hele ens stamtræ, og selv om jeg har svært ved præcis at forklare hvad, så betyder det intuitivt noget for mig. De salmer og sange er blevet en del af mit dna. De er givet videre til mig på en måde, så de nærmest er i min krop,” siger Simon Kvamm.



# LYDEN AF DE SKULDRE VI STÅR PÅ

## I DANMARK ER JEG FØDT

Tekst: **H. C. Andersen**, 1850

Melodi: **Poul Schierbeck**, 1926

H.C. Andersen var vidt berejst, og under Treårskrigen 1848-51 såede onde tunger derfor tvivl om hans nationale sindelag. Det sårede ham dybt, og som reaktion skrev han teksten. Den blev sunget første gang samme år til en velgørenhedskoncert til fordel for et monument over slaget ved Fredericia 1849 (på melodi af Henrik Rung). I 1926 komponerede Poul Schierbeck en ny melodi, som siden har været den mest anvendte. H.C. Andersens tekst er en ren kærligheds-erklæring til det danske folk, sprog og landets natur og historie og har været foreslået som nationalsang i stedet for Oehlenschlägers *Der er et yndigt Land*.

## SE, NU STIGER SOLEN

Tekst: **Jakob Knudsen**, 1891

Melodi: **Oluf Ring**, 1915

Arrangement: **Simon Kvamm**,  
**Marie Højlund** og **Anders Boll**

Forfatteren Jacob Knudsen var både religiøst udfordret og udfordrende i sin samtid og *Se nu stiger solen* – der oprindeligt hed *Morgensang* – blev først optaget i den danske salmebog i 1953. Den bliver traditionelt sunget ved begravelser, og den fysisk sanse- lige beskrivelse af udviklingen fra skabelse over fuldendelse til opstandelse er et stærkt udtryk for tillid og tro på, at verden ikke går under – trods alt.

## DANMARK NU BLUNDER DEN LYSE NAT

Tekst: **Thøger Larsen**, 1914

Melodi: **Oluf Ring**, 1922

Arrangement: **Simon Kvamm**,  
**Marie Højlund** og **Anders Boll**

Det var Jeppe Aakjær, der opfordrede Thøger Larsen til at skrive digtet til en sommerfest på hans gård Jenle. Det udkom samme år som Første verdenskrig brød ud i digtsamlingen *Slægternes Træ* og i 1922 satte Oluf Ring musik til. Teksten leger med sanserne, der skærpes i den lyse sommernat, hvor både lyden af gøgen og havet og duften af blomster og husdyr og det omskiftelige vejrlig danner grundtonen for naturens livgivende urkræfter og kontinuitet.

## SOLEN ER SÅ RØD MOR

Tekst: **Harald Bergstedt**, 1915

Melodi: **Carl Nielsen**, 1924

Arrangement: **Marie Højlund**

Klassisk dansk børnesang om barnlig undren, spørgen og angst, om moderlig omsorg og trøst og om naturens og himlens beroligende eviggyldighed. Der er komponeret flere melodier til Bergstedts tekst, men Carl Nielsens har vist sig mest levedygtig.

## AGNETE OG HAVMANDEN

Folkevisen, (senest 1780)

Arrangement: **Marie Højlund** og  
**Esben Inglev**

Dansk folkevisen om Agnete, der forelsker sig i Havmanden, lever med ham på havets bund og føder hans børn, indtil hun forlader ham for at vende tilbage til det fællesskab, hun kom fra. Emnerne er tro og overtro, kærlighed og svigt og forholdet mellem kønnene og historien er ofte siden blevet gendigtet og genanvendt i den danske og nordiske litteratur.

## SKYERNE GRÅNE OG LØVET FALDER

Tekst: **N.F.S. Grundtvig**, 1847

Melodi: **Thora Borch**, 1867

Arrangement: **Simon Kvamm**,  
**Marie Højlund** og **Anders Boll**

Teksten tager udgangspunkt i solhverv, dvs. årsskiftet som det fejredes i det førkristne danske samfund. I Grundtvigs optik var det en storhedstid for Danmark, og teksten, der blev skrevet i en tid med uro og opbrud, har en base af national stolthed. Den rummer budskabet om, at mennesket ikke kan ændre på mørket i naturen, men må sætte sin lid til en højere magt – og samtidig en trøst om, at mørket samtidig fungerer som en overgang til lyset.

## MØRK ER NOVEMBER

© Edition Wilhelm Hansen AS

Tekst: **Thorkild Bjørnvig**, 1959

Melodi: **Piæ Cantiones**, 1582

Arrangement: **Simon Kvamm**,  
**Marie Højlund** og **Anders Boll**

At finde styrke i sig selv til at bære og bekæmpe mørket er Thorkild Bjørnvigs budskab i teksten. Den havde politisk aktualitet, da den blev skrevet på højden af Den Kolde Krig. "Dødelig dræ" henviser således til det radioaktive nedfald, der var et resultat af våbenkapløbet mellem øst og vest. Melodien er derimod oprindeligt fra en forårssang fra en samling af senmiddelalderlige latinske og svenske sange, der blev udgivet i slutningen af 1500-tallet.

## DEN BLÅ ANEMONE

© Engstrøm & Sødrings Musikforlag ApS

Tekst **Kaj Munk** 1943

Melodi: **Egil Harder** 1945

Arrangement: **Nephew**

Præsten, digteren og dramatiker Kaj Munk var også samfundskritiker og -debattør. Op igennem 1930'erne havde han næret sympati for den stærke mand i den nazistiske ideologi, men efterhånden som forfølgelsen af jøder og andre minoriteter blev kendt, skiftede han standpunkt og blev derfor under krigen pålagt censur. Kaj Munks digt Den Blå Anemone, der handler om den lille plante, der overvinder modstand, skrev han

i 1943, få måneder før han blev likvideret af tyskerne i januar 1944. Efter mordet på Munk florerede digtet i illegale publikationer, og da krigen sluttede satte Egil Harder toner til stroferne om den lille blå blomst, der siden er blevet symbol på både frihedskampen og styrken der kan gemme sig i det små og uanselige.

## DU DANSKE SOMMER JEG ELSKER DIG

© Edition Wilhelm Hansen AS

Tekst: **Thøger Larsen**, 1928

Melodi: **Otto Mortensen**, 1932

Arrangement: **Simon Kvamm**,  
**Marie Højlund** og **Anders Boll**

Thøger Larsens tekst handler umiddelbart om det danske sommervejr og vores omskiftelige klima. Men den kan også læses som en mere personlig oplevelse og følelse af lunefuld kærlighed og erotik; sommeren er en elsket og elskende kvinde, hvis lidenskab og luner er uforudsigelige – og dog genkendelige. Frem til 1974 var strofen om de nøgne kvinder fjernet fra Højskolesangbogen.

## SEPTEMBERS HIMMEL ER SÅ BLÅ

© Edition Wilhelm Hansen AS

Tekst: **Alex Garff**, 1949

Melodi: **Otto Mortensen**, 1947

Arrangement: **Simon Kvamm**,  
**Marie Højlund** og **Anders Boll**

Sangen blev skrevet til Danmarks Skoleradio i slutningen af 1940'erne med det formål, at eleverne skulle kunne synge med. Det pædagogiske sigte udvidedes i sangens tema. Her repræsenterer september begreberne modning og høst, og har – i modsætning til andre danske efterårssange – en positiv klang. Farvefornemmelserne og ordene giver lyst og håb, og det "modnede, friske hybenhjerter" handler også om den menneskelige udvikling og dannelse og den vej i livet, skolebørnene er på vej ad.

## I SKOVENS DYBE STILLE RO

Tekst: **Fritz Andersen**, 1864  
Folkemelodi fra Langeland  
Arrangement: **Simon Kvamm**,  
**Marie Højlund** og **Anders Boll**

Oprindeligt er teksten tilskrevet H.C. Andersen, men mere sandsynligt er det, at det er komponisten Fritz Andersen, der udgav den i en samling skolesange. Melodiens rolige tempo og tekstens nærmest idyllisk genkendelige beskrivelse af en venlig og ufarlig skov er som en beroligelse – i hvert fald anes der ingen farer forbundet med den nat, der venter i den dybe skov.

## PAUSE

## TUNGE MØRKE NATTESKYER

Tekst: **Jakob Knudsen**, 1890  
Melodi: **Carl Nielsen**, 1917  
Arrangement: **Simon Kvamm**,  
**Marie Højlund** og **Anders Boll**

Tunge mørke natteskyer er en aftensang, hvor tungsindet – i modsætning til Knudsens morgensang *Se, nu stiger solen* – er det dominerende. Her forbindes natten med død, sorg og synd. Det lille strejf af lys i teksten bestyrker den mørke stemning, men repræsenterer også et lille håb om, at der trods alt findes godt i denne verden – hvilket understreges af, at melodiens mørke (doriske) toner til sidst munder ud i lysere toner.

## DEN YNDIGSTE ROSE ER FUNDET

Tekst: **Hans Adolph Brorson**, 1732  
Melodi: **Joseph Klug**, 1542  
Arrangement: **Simon Kvamm**,  
**Marie Højlund** og **Anders Boll**

Sangen tager udgangspunkt i Biblens Højsang og er et erotisk-spirituel billede på forholdet mellem troen og det enkelte menneskes sjæl. Rosen repræsenterer kærligheden og tidslen de, der afstår fra det frugtbare forhold til kærlighedsbudskabet. Brorson repræsenterer 1700-tallets pietistiske kristendom, hvor den personlige og sanselige oplevelse var en del af den religiøse omvendelse.

## SORRIG OG GLÆDE DE VANDRE TIL HOBE

Tekst: **Thomas Kingo**, 1681  
Melodi: Vise fra 1670  
Arrangement: **Marie Højlund** og  
**Esben Inglev**

I salmen *Sorrig og Glæde* præsenterer Kingo os for vores grundlæggende og uforanderlige livsvilkår. Med udgangspunkt i menneskelivets kontraster som lykke og sorg, rigdom og fattigdom, magt og afmagt, gråd og glæde søger han at hæve vores blik mod noget højere end jordisk lykke og dermed finde trøst eller håb, der rækker ud over vores dødelighed. Og minder os om, at der intet sted er lys uden mørke og omvendt.

## SIG MÅNEN LANGSOMT HÆVER

Tekst: **Carsten Hauch**, 1838  
(efter Matthias Claudius, 1783)  
Melodi: **J.A.P. Schulz**, 1790  
Arrangement: **Simon Kvamm**,  
**Marie Højlund** og **Anders Boll**

Den tyske salme fra 1783 blev i 1838 oversat og gendigtet af den danske forfatter Carsten Hauch. Den handler om erkendelse af universets og naturens ubegribelighed – som kontrast til det lille menneske, der ikke med sin bevidsthed kan favne denne storhed. Ikke desto mindre slutter sangen med det nære; det enkelte menneskes – og naboens – sundhed og lykke.

## HIL DIG, FRELSE OG FORSONER

Tekst: **N.F.S. Grundtvig**, 1837  
Melodi: **C.Chr. Hoffman**, 1878 og  
**Thomas Laub**, 1890.  
Arrangement: **Marie Højlund**,  
**Ingeborg Højlund** og **Esben Inglev**

Grundtvig skrev salmen over den franske munk Arnulf af Louvains latinske bøn og andagt fra 1200-tallet. Hyldesten af Kristus og fortællingen om hans liv fletter sig sammen med Grundtvigs overvejelser over sit eget – og dermed menneskets – liv, kærlighed og dødsangst.

## DRØMTE MIG EN DRØM I NAT

Nordens ældste nedskrevne folkeviser med noder, før 1300  
Tekst, tilføjet: **Erik Bertelsen**, 1945  
Melodi, bearbejdet: **Povl Hamburger**, 1945  
Arrangement: **Simon Kvamm**,  
**Marie Højlund** og **Anders Boll**

Sangen stod nedfældet i Skånske Lov fra slutningen af 1200-tallet. Som en krusedulle eller en tankestreg af skriveren står den skrevet på lovsamlingens sidste blad. De første to strofer ”Drømte mik æn dröm i nat um silki ok ærli pæl” er de eneste fra den oprindelige version, da de vers blev skrevet i 1945 af Erik Bertelsen, samme år som melodien blev komponeret til ende. Da havde den første melodistump længe været kendt af danskerne som Danmarks Radios pausesignal siden 1931. Betydningen af ordene ”ærlig pæl” er tolket som både ”fornemt stof” og ”retfærdighed”. Teksten er både erotisk og vemodigt ladet; drømmen om gengældt kærlighed, der forsvinder i grå virkelighed.

## DEJLIG ER JORDEN

Tekst: **B. S. Ingemann**, 1850  
Tysk folkesalme, 1700-tallet  
Arrangement: **Simon Kvamm**,  
**Marie Højlund** og **Anders Boll**

Der er både tro og håb og fortrøstning at finde i stroferne om den dejlige jord. Vi synger den til jul for at glædes men også ved begravelser for at finde trøst i den temmelig håndfaste forestilling om, at den afdøde er gået til Paradis med sang fremfor at være nedsteget i graven. Det fromme ønske om evigt liv og fred på jord er kernen i Ingemanns lyse salme.

## HER VIL TIES, HER VIL BIES

Tekst: **Hans Adolph Brorson**, 1765  
Melodi: **A.P. Berggreen**, 1854  
Arrangement: **Marie Højlund** og  
**Esben Inglev**

Det inderlige og personlige digt er blandt Brorsons sidste og blev udgivet efter hans død i samlingen Svane-Sang. Det er tolket som en samtale mellem en brud og en brudgom, som overført betydning for en dialog mellem den troende og Jesus. Kernen er kærlighedens og tålmodets overvindelse af mørke og kulde.

## SOV SØDT, BARNLILLE

Tekst: **N.F.S. Grundtvig**, 1844  
Melodi: **Thomas Laub**, 1915  
Arrangement: **Simon Kvamm**,  
**Marie Højlund** og **Anders Boll**

Grundtvig var ramt af en dyb depression, det år han skrev denne salme. Den kom som en forløsning fra krisen, en overgivelse i tilliden til at finde en indvendig ro og ved troen blive som et trygt og tillidsfuldt sovende barn igen. Salmen kaldte han også ”Gudsbarnets Vuggesang,” og den bliver typisk sunget både ved dåb og begravelser.



Marie Marschner  
Arian Kashef  
Nanna Böttcher  
Mark Linn  
Marluze da Cruz  
Mikkel Becker Hilgart



# En tur gennem tidens strøm

Instruktør Nicolei Faber og scenograf Christian Albrechtsen om tankerne bag forestillingen *Lyden af de skuldre vi står på*.

Af chefdramaturg  
Hanne Lund Joensen

For lidt mere end 3 år siden mødtes Nicolei Faber, Christian Albrechtsen, Marie Højlund og Simon Kvamm til et møde på Aarhus Teater. Formålet var at finde ud af, om de skulle danne kernen i det kunstneriske team bag forestillingen *Lyden af de skuldre vi står på* som skulle have premiere på Aarhus Teater i august 2017. Nicolei og Christian havde arbejdet sammen mange gange før, men de havde aldrig mødt Marie Højlund og Simon Kvamm, som var blevet bedt om at fortolke sangene.

## AT MØDE DET VELKENDTE PÅ NY

”Det var et vildt inspirerende møde. Simon spillede et par rå sangskitser og så snakkede vi løs om vores forhold til de her gamle danske sange,” husker Nicolei. ”De ting vi snakkede om den dag, har dannet grundlag for de beslutninger, der er blevet truffet hele vejen gennem processen. Lige fra jeg hørte Simons allerførste elektroniske skitser mærkede jeg, hvordan materialet åbnede sig for mig. Jeg fik pludselig en mere fordomsfri oplevelse af sangene, fordi de var hevet ud af den kontekst, man normalt synger dem i.”

”Der sker jo det forunderlige, at når noget velkendt sættes ind i en ny kontekst, oplever man det på ny. De her sange, som jeg har kendt hele mit liv, løftede sig i Simons elektroniske fortolkninger op og blev eksotiske.” uddyber Christian. ”Simon forholdt sig meget intuitivt til sangene. Det var lyden fremfor teksten, der var forankret i ham. Det kunne jeg tydeligt genkende. Hvordan lyden fra de her sange ligger et sted langt inde i mig, mere end det er teksten til de enkelte sange, jeg har et forhold til.”

## ET ELEKTRONISK UNIVERS

Simon Kvamm og Marie Højlund fik frie hænder til at udvælge de sange, som Simon skulle fortolke elektronisk. Sammen med musiker og producer Anders Boll har Marie arbejdet videre med Simons materiale og bundet det musikalske udtryk i forestillingen sammen.

”Arbejdsgangen på teatret er jo helt anderledes end den Marie kender fra musikkens verden, men hun har virkeligt stillet sig til rådighed og har været med til at skærpe vores retning og tilgang til mange af sangene,” fortæller Christian. ”Hendes arbejde med arrangementerne har bidraget til rigtig mange af de overvældende musikalske energiudladninger, som de her gamle sange har fået. På allerførste møde snakkede vi meget om vores fælles oplevelse af, at den elektroniske musik paradoksalt nok giver os rigtig mange associationer til naturen. Det blev til en gennemgående tanke i hele universet. En spænding i materialitet og i tid – fra træ til LED-lys. Fra den akustiske fællessang til det elektronisk bearbejdede lydlige univers.”

”Netop den lydlige dimension er central” indskyder Nicolei. ”Det har været vigtigt for os, at publikum får plads til lytte og mærke, hvad det gør ved dem, når de hører de her sange. At der er rum til at glide ind i musikken og få sine egne associationer.”

## RUM TIL ASSOCIATIONER

Christian fortsætter: ”Derfor var Nicolei og jeg også tidligt helt sikre på, at vi ikke ville arbejde med et narrativ fra start til slut. Det ville ikke blive en forestilling med karakterer, der gennemgik en udvikling. Vi ville holde en form for intuitivt rum så åbent som muligt og give en visuel og lydlig fortolkning af et stykke dansk kultur, som vi alle kender til og er forbundne til. Da vi begyndte at prøve med skuespillerne, oplevede vi, at flere af tableauerne var virkelige sarte. Så snart vi begyndte at fortælle for meget historie i relationen mellem karaktererne, var det som om det intuitive rum lukkede sig lidt. At det åbne rum, vi gerne ville skabe for folks egne associationer, snævrede sig ind.”

”Vi er jo begge to meget interesserede i et meget massivt billedsprog” fortæller Nicolei. ”Den store udfordring har ligget i at balancere det visuelle og det lydlige. At skabe et rum, hvor folk kan lytte ind i billederne. Der vil jo altid være en fortælling, noget der udspiller sig. Men det har været vigtigt, at disse historier kredsedes om livets gang og tidens strøm i en mere billedlig og lydlig end narrativ forstand. Det var forbindelsen mellem publikum og det her fælles materiale, der var interessant. Vi ønskede at skabe et kunstnerisk værk med udgangspunkt i vores egen intuitive oplevelse af det dybe fællesskab, der ligger i disse sange. Vi ønskede at portrættere det fællesskab. Det har i det hele taget været vigtigt for os at flytte fokus fra de enkelte individer til fællesskabet. Det ligger også i den elektroniske musik. På flere af sangene arbejder Simon f.eks. med effekter på stemmerne, hvilket betyder, at stemmen mister lidt af deres individuelle særpræg. Fokus

ligger ikke på det enkelte individ, men på hvad der gør individet specielt. Det handler om den sammenhæng, individet indgår i. Det handler om noget, der er større end det enkelte individ. Sådan en lidt en modsatrettet tendens end i f.eks. X-faktor.”

”Jeg gider altså ikke være med til at skyde på X-faktor!” udbryder Christian. ”Men her har det handlet om at finde en måde at aktivere den lange række af stemmer, som har sunget disse sange gennem århundreder.”

## ET EKKO FRA FORTIDEN

Nicolei er enig og fortæller: ”Jeg er flere gange blevet overvældet over, hvordan stemninger i musikken eller ordene i teksterne har fremkaldt billeder fra hele mit liv. Hver gang vi arbejder med ”Septembers himmel er så blå,” dukker der sansninger fra min barndom, fra ture på landet, op. Pludselig bliver ’hyben’ eller ’rug’ sanseligt nærværende for mig, selvom det ikke lige er fænomener, jeg støder på hver dag i mit byliv. Jeg vidste faktisk slet ikke, at naturen betød så meget for mig, eller jeg havde i hvert fald glemt det.”

”Og så rækker det ud over ens eget liv” fortsætter Christian. ”Det bliver på en eller anden måde et råb fra dengang ’rug’ kunne betyde liv eller død. Man får fornemmelsen af, at man har været helt nede og have fat i de nedste muldlag. Et ekko af en fortid, man normalt synger om i blinde, men som man nu pludselig hører. Jeg har sunget de her sange hele mit fucking liv, uden rigtigt at tænke over, hvad det var for et ekko, der talte ud gennem min mund. For mig er det tanken om alle de mennesker, som gennem tiden har sunget de her sange og nynet melodierne under alle mulige forskellige forhold, der gør det her så stort og rørende. Og så handler det også om at forestille sig stemmerne af de næste århundreder – de stemmer, som kommer til at stå på vores skuldre og synge vores ekko ud.”

## SANGENES VÆRDI

”Det er den oplevelse, vi gerne vil åbne et rum for. Uden noget andet står i vejen,” siger Nicolei og giver et eksempel: ”Jeg kan f.eks. ikke synge, så det har altid været et helvede for mig at skulle synge de her sange. Først følelsen: ’Åhr, nu skal vi synge fællessang igen, kan vi ikke bare få det overstået?’ Så har jeg prøvet at synge lidt, men så: ’Nej, det kan jeg ikke, det lød falsk. Kigger de nu på mig?’ Alt det er jeg befriet for her. I forbindelse med arbejdet på forestillingen har jeg haft ro til at dykke ned i de her sange, der forbinder os. At undersøge lyden og det liv der findes i de sange. Den oplevelse håber jeg også publikum får.”

”Det har jo faktisk næsten virket som forbudt område i nogle år; at dykke ned i de her nationale klenodier. Det kunne nemt opfattes som et nationalpolitisk projekt.” mener Christian.

Nicolei funderer: ”Ja, måske er stemningen vendt lidt. De seneste år er det jo massivt, hvor meget information vi får ude fra den globale landsby. Vi er jo forbundne med hele verden 24-7. Måske har det skabt behov for at mærke vores forankring i det lokale. Hvem vi er, og hvor det nu var, vi kom fra? Måske har vi bare behov for at få lidt ro på, og synge en sang vi kender.”

”Og det er jo en værdi i sig selv, at samles omkring det.” runder Christian af.

Lyden af de skuldre vi står på 2017

Mikkel Becker Hilgart  
Arian Kashef





Marluze da Cruz  
Mikkel Becker Hilgart  
Aarhus Teaters Kor





## SIMON KVAMM

### Remix/Musikalsk arrangør

Simon Kvamm har en fortid på journalisthøjskolen, men tog tidligt springet ud i en kunstnerisk karriere. Han er forsanger og sangskriver i bandet Nephew, der for alvor brød igennem med deres andet album *USADSB* i 2004 og i 2012 udgav deres femte album *Hjertestarter*. I 2004 kunne tv-seernee første gang se Simon Kvamm i satireserien *Drengene fra Angora* (2004-05) på DR2 og *Angora By Night* (2007-08) på DR, som han både skrev og medvirkede i sammen med Rune Tolsgaard og Esben Pretzmann. I 2010 dannede han duoen De Eneste To sammen med Peter Sommer, og sammen har de udgivet to albums. Kvamm har også medvirket i flere andre musikalske og kunstneriske sammenhænge, heriblandt som skuespiller i bl.a. filmen *Den som dræber*, *Fortidens skygge* og som fortæller på Prokofievs *Peter og Ulven* med musik af Tivolis Symfoniorkester. I 2017 stævnedes Kvamm ud som soloartist med et liveformat, der kombinerer musik og komik og udmøntede sig i albummet *Vandmand*. Samme år stod han bag det musikalske arrangement af Aarhus Teaters første opførelse af *Lyden af de skuldre vi står på*, i 2018 genopstod Nephew med en turné og med albummet *Ring-i-Ring*. Senest har han skabt et nyt band Hugorm.

## MARIE HØJLUND

### Musikalsk arrangement

Marie Højlund stod for den musikalske iscenesættelse af Aarhus Teaters *Lyden af de skuldre vi står på* i 2017, en opgave som nu hun har genoptaget og udviklet. Tidligere har hun været hovedkraften i Marybell Katastrophy, der har udgivet både EP'er og albums og i 2009 modtog prisen som bedste orkester ved musikkritikernes prisuddeling Steppeulven. Siden 2017 har hun været en fast del af bandet Nephew, som i 2018 udgav albummet *Ring-I-Ring*. I sidste sæson stod hun for den musikalske og lydlige side af Aarhus Teaters opsætning af *Dancer in the Dark* på Scala og i september i denne sæson lavede hun lyddesign til den stedspecifikke forestilling *Jeg er her!*. Marie Højlund arbejder desuden med lydinstallationer og lydkunst og har skrevet en Ph.D. afhandling om lydmiljøer på hospitaler. Hun var bl.a. initiativtager, projektleder og lydkunstner på projektet *The Overheard* sammen med Morten Riis under kulturby Aarhus 2017. Marie Højlund udgiver i løbet af 2020 sange på dansk under kunstnernavnet Kh Marie.

## NICOLEI FABER

### Instruktør

Nicolei Faber er uddannet instruktør fra Den Danske Scenekunstskole i 2014 og havde sin debut med uropsætningen af *Beton*, der vandt en Reumert for årets forestilling i 2015. Forestillingen blev startskuddet for et længere samarbejde mellem Nicolei Faber og scenograf Christian Albrechtsen. Sammen har de stået bag en lang række forestillinger, bl.a. på Aalborg Teater, hvor de har lavet forestillingerne *Kalaallit Aalborgimittut*, *Sexpol* og den fire gange Reumert-nominerede forestilling *Drengen der ville være vægtløs*. Derudover har han lavet *Døden kører Audi* på Odense Teater, *Sidst på dagen er vi alle mennesker* for Mammuteatret på Edison og på Aarhus Teater *En kvinde uden betydning* samt *Lyden af de skuldre vi står på*. Nicolei Faber har desuden iscenesat *Perplex* på Aalborg Teater, *Hjælp!* for Flyvende grise, *Riget* på Det Kgl. Teater samt *Forbrændt* og *Den Store Gatsby* på Odense Teater.

## CHRISTIAN ALBRECHTSEN

### Scenograf

Christian Albrechtsen blev uddannet scenograf fra Den Danske Scenekunstskole i 2015. Han har arbejdet sammen med instruktør Nicolei Faber på en lang række forestillinger, bl.a. på Aalborg Teater hvor de lavede forestillingen *Beton*, der vandt en Reumert som bedste forestilling i 2016, *Kalaallit Aalborgimittut*, *Sexpol* og den fire gange Reumert-nominerede forestilling *Drengen der ville være vægtløs*. Derudover har de stået bag *Direktøren For det hele* og *Døden kører Audi* på Odense Teater, *Sidst på dagen er vi alle mennesker* for Mammuteatret på Edison og på Aarhus Teater *En kvinde uden betydning* og *Lyden af de skuldre vi står på*, for hvilken han endvidere modtog en Reumert for Årets Scenedesign i 2018. Christian Albrechtsen blev desuden i 2017 nomineret til en Reumert som Årets Scenedesign for forestillingerne *Sort Vand* på Betty Nansen og *Lang dags rejse mod nat* på Det Kongelige Teater. I denne sæson har han skabt scenografien til musicalen *Lazarus* på Aarhus Teater og Det Kongelige Teater

## MATHIAS HERSLAND

### Lysdesigner

Mathias Hersland blev uddannet lysdesigner ved Den Danske Scenekunstskole i 2015 og har både før og efter arbejdet på både teater, koncerter og festivalproduktioner. På Aalborg Teater har han bl.a. lavet lys- og videodesign på bl.a. *Hamlet*, *Ronja Røverdatter*, *Bunbury*, *Das Ding* og den Reumert-nominerede forestilling *Drengen der ville være vægtløs*. Han har også skabt lys til *Stræber* på Teater Nordkraft og *Drømmen om Amerika* på Randers Egnsteater og i flere år været fast lysdesigner på Roskilde Festivalens Gloriascene. I 2017 stod han bag lysdesignet på Aarhus Teaters *Lyden af de skuldre vi står på*, og derfor en modtog en Reumert for Årets Scenedesign. I sidste sæson stod han for lysdesignet på Aarhus Teaters opsætning af Lars von Triers *Dancer in the Dark* og *The Rocky Horror Show* og i denne sæson Bowies musical *Lazarus* som i foråret 2020 endvidere spiller på Det Kgl. Teater.

## LARS GAARDE

### Lyddesigner

Lars Gaarde har igennem de sidste 25 år arbejdet som både freelance lyddesigner og tekniker hos Nordic Rentals, Vejle Musikteater, Fredericia Teater og for en lang række andre teatre og turneforestillinger. Heriblandt *Yahya Hassans Digte*, *Aida*, *Grease*, *City Singler* og mange flere. Siden sommeren 2015 har han været fast lyddesigner på Aarhus Teater, hvor han bl.a. har stået for lyden på teaterkoncerterne *Imagine* og *American Spirit* og senest har han på Aarhus Teater designet lyden på rockoperaen *Jesus Christ Superstar* og *Erasmus Montanus*, der modtog en Reumert som Årets Forestilling. Indenfor de sidste år har han stået bag lyddesignet på den Reumert-vindende *Lyden af de skuldre vi står på* 2017, familieforestillingerne *Narnia*, *Den uendelige historie* og *Pagten*, musicalen *West Side Story* og *The Rocky Horror Show* og musicalen *Lazarus*.

## ANDERS BOLL

### Musikalsk arrangør og producer

Anders Boll har arbejdet professionelt med musik i snart tyve år. Han startede i Feedback studiet i Viby og siden var med til at etablere studiefællesskabet Lydhavnen i Aarhus, hvor han stadig arbejder. Anders Boll indspillede, producerede og mixede desuden indie-bandet Lowlys debutplade *Heba*, der udkom i 2016. Som live-tekniker har han bl.a. rejst verden rundt på turné med bandet Efterklang og deltog i arbejdet på musikken ved den storslåede åbning af Europæisk Kulturhovedstad Aarhus 2017. Samme år stod han, i samarbejde med Marie Højlund bag de musikalske arrangementer til opsætningen af *Lyden af de skuldre vi står på*. Han er netop blevet nomineret til kritikerprisen Steppeulven som Årets Producer 2020 for sit arbejde med orkestrene Lowly og Gangster.

## ESBEN INGLEV

### Multi-instrumentalist og musikalsk arrangør

Esben Inglev er uddannet rytmisk musiker fra Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus. Hans hovedinstrument er guitaren, men han behersker også mandolin, violin, og klaver/synthesizer. Siden 2011 har han blandt meget andet spillet sammen med elektropopartisten Asbjørn og folkrockbandet NovemberDecember, med hvem han også har udgivet pladerne *From the Swing Into the Deep* og *A Drift*. Esben Inglev har optrådt ved bl.a. SPOT Festival, Montreux Jazz Festival, Berlin Music Festival og Smukfest. Som producer og lydtekniker under navnet Penguin Production har han desuden mixet, indspillet og produceret albums for adskillige kunstnere.

## MARLUZE DA CRUZ

### Koreograf / danser og sanger

Marluze da Cruz er uddannet danser og koreograf ved Copenhagen Contemporary Dance School i 2009 og Statens Scenekunsthøjskole i 2013. I 2014 koreograferede og performede hun soloforestillingen, *Amazone*, som en del af 9x9x9, der var opsat i samarbejde med Statens Museum for Kunst og Det Kongelige Teater. Hun har været medkoreograf på den Reumert-vindende forestilling *Lige Om Lidt Bliver Alting Meget Sjovere* - Årets Danseforestilling / Performance i 2016 og var koreograf og danser på soloforestillingen *Movement Is My Language*, ved TEDx på Odense Teater. Marluze da Cruz har stor erfaring som både danser og koreograf på en lang række teatre, danse- og musikfestivaler og tv-shows i Danmark, Europa, New York, Rusland og Rio. Hun har desuden danset for kunstnere som bl.a. Ida Corr og Phlake. Derudover er hun autodidakt sangerinde og har optrådt på flere spillesteder i landet. Hun har som danser medvirket i *Der var et yndigt land* på Teater Sort/hvid, *Kong Arthur* på Det Kgl. Teater, og i Baltop-pens *A Jungle Story* og som koreograf på *Paradis – en krigsskabaret* på Teater Momentum og *SHIFT – Projekt Dansedrømme* på Bellevue Teatret. Marluze da Cruz medvirkede i og koreograferede også Aarhus Teaters første opsætning af *Lyden af de skuldre vi står på* i 2017.

## REBEKKA LUND

### Koreografisk konsulent samt ansvarlig for genopsætning

Rebekka Lund er uddannet danser fra Iwanson International School Of Contemporary Dance i München og har været koreograf på flere forestillinger ved Det Kgl. Teater, Folketeatret, Aalborg. Hun var endvidere idékvind bag og medskaber af *Det tabte land* på Vendsyssel Teater. Senest har hun stået bag koreografien til forestillingerne *Så længe mit hjerte slår* på Folketeatret, *Juleevangeliet – The Musical* på Randers Egnsteater og genopsætningen af *Et Juleeventyr* på Aalborg Teater. På Aarhus Teater stod hun for koreografien på Aarhus Teaters opsætning af musicalen *Lazarus*.

## Marie Marschner





Esben Inglev

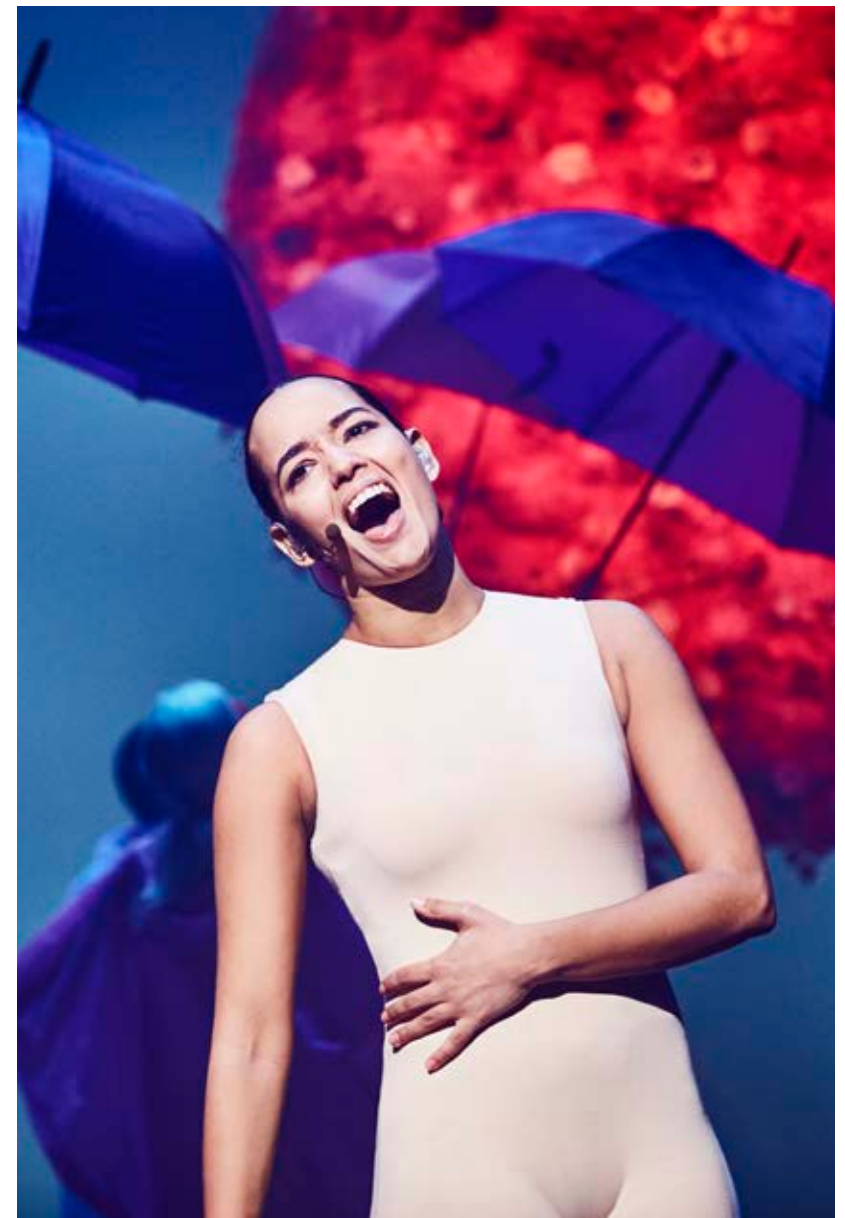


Marie Højlund



Lyden af de skuldre vi står på 2017

Marluze da Cruz



# Business

Aarhus Teater har et stærkt samarbejde med erhvervslivet. Vi har et eksklusivt partnerskabsnetværk med en lang række virksomheder, der støtter Aarhus Teater og selv opnår fordele ved det.

Et partnerskab med Aarhus Teater kan tegnes i forskellige kombinationer sammensat efter navnene på vores sceners størrelse: Store Scene, Scala og Studio.

**Har du lyst til at vide mere om vores partnerskabsnetværk, så se mere på [aarhusteater.dk](http://aarhusteater.dk).**

## FONDE

Købmand Herman Sallings Fond  
Otto Mønstedts Fond  
CAC Fonden  
Spar Nord Fonden  
Nykredits Fond  
Vilhelm Kiers Fond  
Per og Lise Aarsleffs Fond  
Aarhus Stiftstidendes Fond  
Knud Højgaards Fond  
Aarhus Oliefabriks Fond for almene formål

Crescendo  
Danmon Group Systems  
Danske Bank  
DLA piper Denmark  
Ejendomsselskabet Olav de Linde  
Elbek & Vejrup  
EL:CON  
Enemærke & Petersen  
FO-Aarhus  
Handelsbanken  
Harboe Skilte  
Heyday  
Holst, Advokater  
Hustømmerne  
JS Holding  
Jyske Bank  
Kvadrat  
Malerfirma Dalsgaard & Co.  
Mangaard Travel Group  
Mariendal Electrics  
Meyerdonationen  
NRGi  
Nordea  
Nykredit  
Pedersen & Nielsen Automobilforretning  
PwC  
Ringkjøbing Landbobank  
Scandic Aarhus City  
Schouw & Co.  
Spar Nord  
Sparekassen Kronjylland  
STARK  
Systematic  
Søren Jensen Rådgivende Ingeniørfirma

## STORE SCENE-PARTNER

Wahlberg Motion Design

## SCALA-PARTNERE

IT Relation  
Jydsk Emblem Fabrik  
LINDBERG  
OK  
Stibo  
Jyllands-Posten (mediepartner)

## STUDIO-PARTNERE

Aarhus Havn  
Advokatfirmaet Energi & Miljø  
Asset Advisor  
BKI  
Bravida Danmark  
By Wirth  
Carlsberg Danmark  
C. F. Møller Architects  
Clean Energy Invest  
Cosmo Ejendomme

Lyden af de skuldre vi står på 2017







Remixet af  
**Simon Kvamm**

Musik arrangeret og  
produceret af  
**Anders Boll**  
**Marie Højlund**

Isenesættelse  
**Nicolei Faber**

Scenografi og Kostumedesign  
**Christian Albrechtsen**

Koreografi  
**Marluze da Cruz**

Koreografisk konsulent samt  
ansvarlig for genopsætning  
**Rebekka Lund**

Lysdesign  
**Mathias Hersland**

Lyddesign  
**Lars Gaarde**

Medvirkende  
**Marie Marschner**  
**Mark Linn**  
**Anders Baggesen**  
**Mikkel Becker Hilgart**  
**Lisbeth Balslev**  
**Marluze da Cruz**  
**Arian Kashef**  
**Nanna Bøttcher**

Musikere  
**Marie Højlund**  
**Esben Inglev**

Aarhus Teaters Kor  
**Clara Skaarup Sørensen**  
**Carina Hartmann Olsen**  
**Emilie Jarling Trolle**  
**Claes Sønderriis**  
**Peter Gomez**  
**Peter Rothgardt Borg**  
**Sigrid Vibe Kristensen**  
**Tine Dynæs Juhl**  
**Erik Fjendbo Lindstrøm**  
**Kristoffer Vindum**

Teaterdirektør  
**Trine Holm Thomsen**  
Direktør  
**Allan Aagaard**  
Producent  
**Annette Lindblad Væring**  
Dramaturg  
**Hanne Lund Joensen**  
Produktionsleder  
**Line Bjergø**  
Forestillingsleder  
**Bo Cornelius**  
Regissør  
**Claus Mydtskov**  
**Marlene Knudsen**

Korleder  
**Ingeborg Thisted Højlund**  
Sufflør  
**Birgitte Hansen**  
Salg og Marketing  
**Emilie Brøgger Jensen**  
Presse  
**Morten Daugbjerg**  
Vocal coach  
**Erik Storm**  
Instruktørassistent  
**Nikoline Grinsted**  
Trompet lærer  
**Jesper Rothmann**  
Lysansvarlig  
**Anders Tinggaard**  
Opbygningsansvarlig  
**Mathias Duus Schildt**  
Lydansvarlig  
**Lars Gaarde**  
Afviklingsansvarlig  
**Jacob Rosenberg**  
Malersal  
**Ruth Grønborg**  
Snedker  
**Jens Andersen**

Rekvisitør  
**Ditte Marie Remvig Winther**  
Skræddersal  
**Anne Daa**  
Sminke/mask  
**Kira Stochholm Exe**  
Monitor  
**Chris Kyriacou**  
**Mads Birkebæk**  
Lysafvikler  
**Anders Tinggaard**  
**Martin Maagaard**  
Lydafvikler  
**Lars Gaarde**  
Afvikler scenen  
**Jacob Rosenberg**  
**Stefan Christiansen**  
**Mikkel Ove Hansen**  
**Alex Sørensen**  
Afvikling sminke/mask  
**Kira Stochholm Exe**  
**Vibeke Prip**  
**Camilla Olesen**  
Påklæder  
**Janne Boisen**  
**Jeanett Dupont**

Programredaktion  
**Hanne Lund Joensen**  
**Marianne Philipsen**  
**Emilie Brøgger Jensen**  
Fotos 2017 og 2020  
**Emilia Therese**  
Program layout  
**Jørn Moesgård**

Urpremiere  
24. august 2017  
Repertoire 31. januar 2020  
Store Scene  
Aarhus Teater

Varighed  
2 timer og 20 min inkl. pause

OBS! Der benyttes stroboskoplys  
under forestillingen



