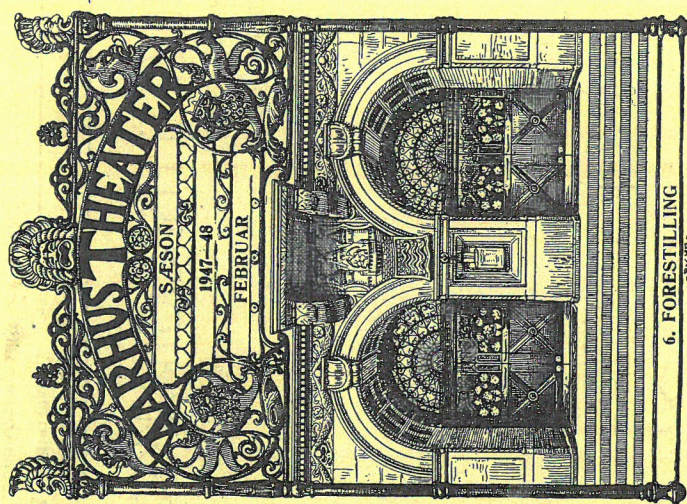
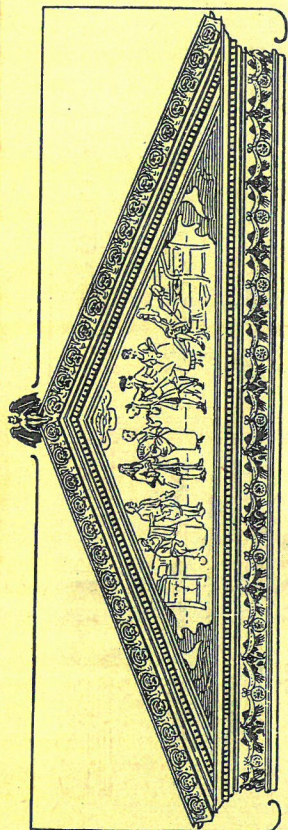
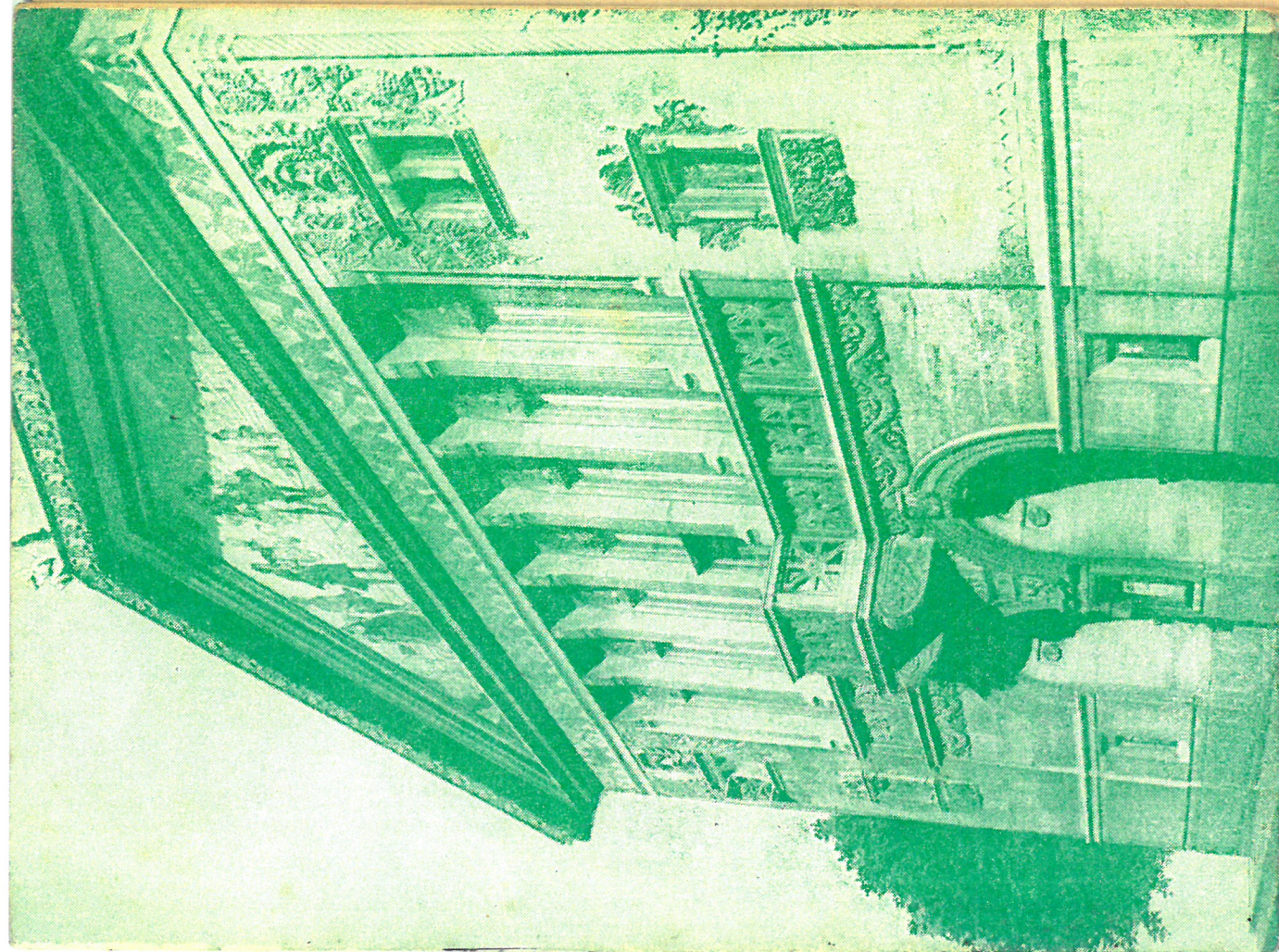
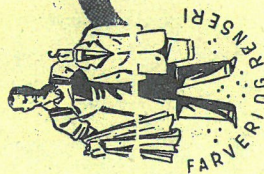




Redaktion: SVEN GUNDEL





Er Festdragten

ulastelig . . .

Mor Dem blot . . . lad ikke en Plet ødelægge Festglæden. — Det skal vi nok klare, saa Festdragten ogsaa næste Gang er ulastelig . . . De kan trygt betro os selv den vanskeligste Op-gave.

**Aarhus ny
Farveri og Renseri,**
Mejlgade 35-37. — Telf. 7850.
— HANSEN & KÆRGAARD

Den moderne Dame gør naturligvis sine Indkøb, hvor der er det smukkeste Udvalg

ASRA
LÆDERVARER
RYESGADE 35
TLF. 3732

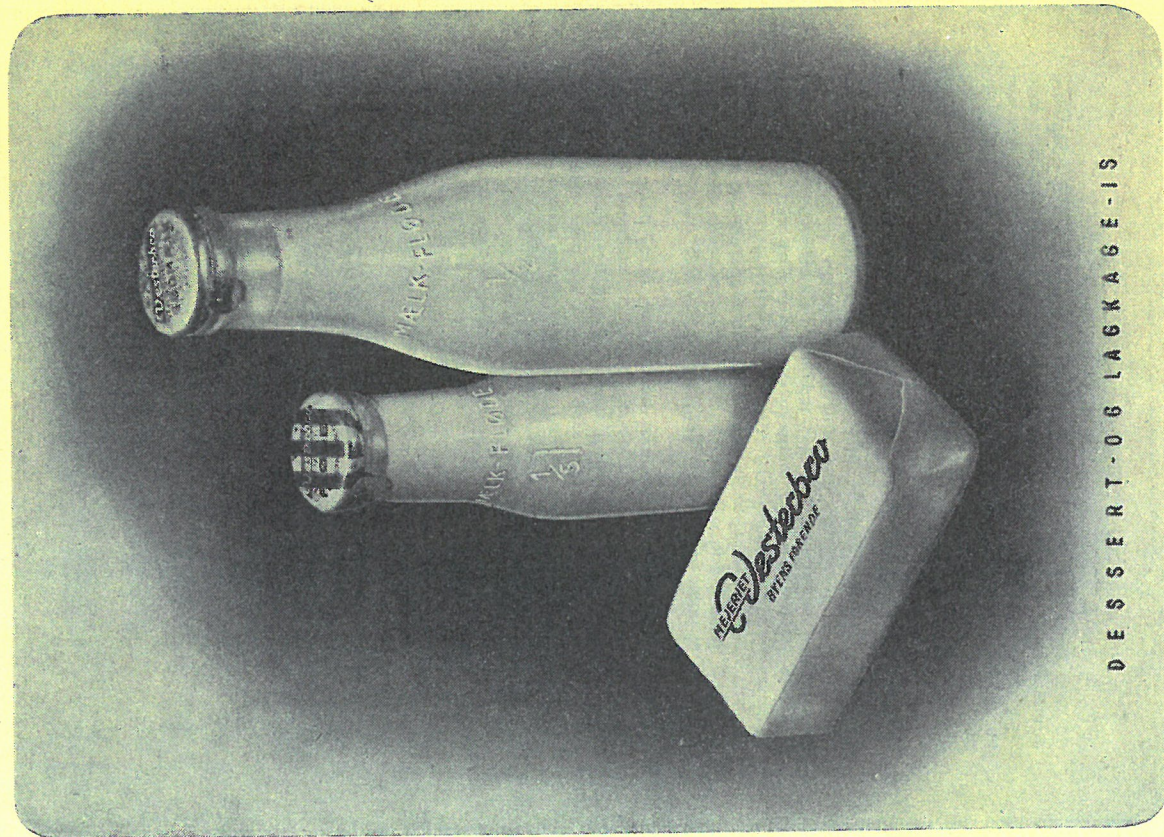
Linjer i Soyas dramatiske Forfatterskab.

Gennem Soyas omfattende og brogede Forfatterskab gaar som en rød Traad en Række Spekulationer, om der er Retfærdighed til i Livet, en retfærdig Verdensorden.

Ser det ikke for den umiddelbare lagtagelse ud, som om alt kun er den rene Tilfældighed? To Biler støder sammen og afstedkommer Ulykker, maaske med Døden som Følge, for Mennesker, som ikke har det fjerneste med hinanden at gøre, men hvis Livstraade pludselig skærer hinanden og brister. Er der Retfærdighed at øjne deri? Eller findes der muligvis en bedre Forklaring end den nemme, at der ingen er, hvad jo er det samme som, at alt staar under Tilfældig-hedens Lov.

Allerede i den lille Roman fra 1934, »Jeg kunde nemt ta' 100 Kr.«, kredser Soya om Problemet og alle de store Spørgsmaal, der staar i Forbindelse hermed, saasom det om Viljens Frihed eller modsat det: en lovbunden Aarsagssammenhæng, Arvelighed eller — Fatalisme som Troen paa en uafvendelig Skæbne, efter hvilken alt er forudbestemt. Hvad der skal ske, det sker, og Mennesker kan hverken gøre fra eller til, saadan som mange Folk jo siger den Dag i Dag. Hertil kommer Forholdet mellem Synd og Straf og Troen paa en retfærdig Gengældelse her i Livet, en »Nemesis«, der belønner Godheden og straffer det onde, hvor ofte det end synes at gaa helt anderledes til.

Det er saadanne Problemer — Spørgsmaal som Menneskeheden har brudt sine Hjerner med gennem Aartusinder —, Soya tager op paa sin Maade. Han — saa lidt som nogen før ham — finder en Løsning paa dem, hvis der i det hele er nogen. Man véd ikke, hvor han selv staar. Han ved det vel knapt selv. Men Problemerne brænder i ham og gør ham digterisk produktiv. Han stiller dem op (Forts. S. 7.)



DESSERT-06 LAGKAGE-IS

for os, naturligvis ikke filosofisk-abstrakt, men i levende, dybt menneskelig Dramatik. Han iklæder Ideerne Kød og Blod i ganske almindelige Menneskers Skikkelser og Tilskikkelser, taget fra Hverdagens Liv, saaledes at vi alle kan følge med i Debatten og vækkes til Eftertanke og fortsat Diskussion, det bedste Bevis for, at hvad han digter om, er noget, der kommer os ved.

* * *

Idé- og Problemskuespil var ellers ikke det, der stod som hans Mål, da han traadte frem som Dramatiker. Han skulde først igennem en Periode (sidst i 20'erne) af grov, til Tider brutal Realisme, med hvilken han afslører Livets Nederdrægtighed og reverser Ondskaben. Det skete i Stykker som »Parasitterne« og »Fristelsen«, begge i en Slags forgrovet Strindberg-Form, og »Den leende Jomfru« med dets kyniske Fremstilling af et Pensionatsmilieu.

Derefter blev han grebet af den Freud'ske Psychoanalyse og saa det nu som sin Opgave som Teaterdigter at give denne Filosofi og Psykologi dramatisk Form i en paa engang realistisk og fantastisk Fremstilling. Det skete første Gang i »Hvem er jeg« (1931), hvis Handling faktisk foregaar i Hovedpersonens Hjerne, og hvis Figurer er dennes personificerede Egenskaber i indre Strid med hinanden. I Aarhus vil Stykket være kendt fra »Musiske Studenter's Opførelse af det for nogle Aar siden i Studenteforeningen. Skuespil af lignende Art er »Lord Nelson lægger Figenbladet« og »Det nye Spil om Enhver«, begge fra 30'erne.

Til dette Aarti hører ogsaa nogle Skuespil af ren satirisk Karakter, i hvilke han slipper hele sit medfødte sprælske og drillende Lune løs, som f. Eks. i »Vogelfeder« med dets Spot over den forlorne og forløjede Digtertype og »Umbabumba«, i hvis Negermilieu han satiriserer lige dristigt og vittigt over 30'ernes Verdenspolitik. Endelig er »Chas«, »Et Heltedrama i to Akter«, en blodig Satire over den sportslige Heltedyrkelse og dens merkantile Udnyttelse.

Stykkerne er saa overgivent muntre og løsslupne som en Revu, ogsaa dristigt chokerende, nogle vil sige platte og frastødende, baade i Optin og Diktion. Men der er Alvor bag, en dyb Trang til at sige den altid ildehørte Sandhed og respektløst at blotte det uægte og falske. Han bekræfter i dem en af sine Maksimer, som lyder: Man bør beflicte sig paa Sandheden og som Digter have Pligt til at latterliggøre alt, hvad der er klart usandt«.

* * *

Kulminationen i sit dramatiske Forfatterskab naaede Soya i Begyndelsen af nærværende Tiaar, da han tog de omtalte store filosofiske (Forts. S. 9.)

Sine Forsikringer

tegner
man i „Frøjr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.

Frederiksbjerg
Installations Co.

Frederiks Allé 99

Authoriseret i Aarhus og Vejby-Risskov
Telefon 6813 - 6814 - 6815

Bøger

Noder

Fyldepenne

Svend A. Larsen

Sdr. Allé 6

Telefon 5029

Kvindelige
TÆNDER
S.A. JENSEN
ØSTERGADE 27 • TELEF. 835

LYS
KRAFT
RADIO
LYSEKRONER

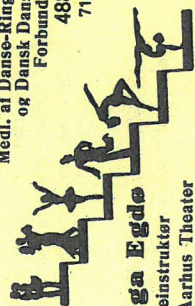
EGDØ-SKOLEN

Oprettet 1905 Jannick Egde

Medl. af Danse-Ringen
og Dansk Danse-
Forbund

4888

7101



Helga Egde

Danselinstruktor

ved Aarhus Theater

Medl. af Danse-Ringen og Dansk Danse-Forb.

Telf. 4888 - 7101

og livsnære Problemer, som altid havde beskæftiget ham, op til en samlet Behandling i et stort dramatisk Værk, der falder i fire Dele, en »Tetralogi«, som han kalder det.

Han har Ordet fra de gamle Grækere, som hermed forstod en Helhed af fire selvstændige Skuespil bestående af tre Tragedier (en Trilogi) og en afsluttende Komedie, et »Satyrspil«, alle — mer eller mindre — bundet sammen ved fælles Idé eller fælles Emne, navnlig som i de ældste Tragedier Retfærdighedsproblemet, Soyas eget Hovedproblem.

Det første Stykke i denne Række er »Brudstykke af et Mønster« (1940). Her synes alt at skyldes Tilfældet — uden Retfærdighed eller nogen Art af Lovbundethed. Og dog! I Titlen ligger, at Tilværelsen er som et Tæppe af Handlingstraade. Der er et Mønster for Livets Gang; men fordi vi kun ser Livet brudstykkevis, øjner vi ikke Helheden.

Motivet, det uberegnelige, og Billedet om Tæppet føres videre og endnu skarpere i det andet Skuespil, »To Traade« (opført af Aarhus Theater i Sæsonen 1943-44). Det kaldes saaledes, fordi her de to Handlingstraade, som intet har med hinanden at gøre og hver for sig forløber logisk og rigtigt, til sidst pludseligt skærer hinanden ved en forfærdelig Misforstaaelse — og saa sker Katastrofen. Et rent Tilfælde bliver Skæbne. Alligevel aner man ogsaa her i Stykkets Udgang Sandheden af den Paastand, som ogsaa fremsættes, at »Livet er lovbundet som en Sonate«, selv om vi ikke formaar at se det.

I Trilogiens sidste Skuespil, »30 Aars Henstand« (1944), dukker Retfærdighedsteorien op. Her er det ikke Tilfældet, der raader, men Nemesis, den retfærdige Gengældelse. Saaledes staar det i hvert Fald for Hovedpersonen, der selv er lidenskabelig Nemesistroende. For eller senere kommer Straffen. Men den kommer. Efter 30 Aars Forløb straffes han just paa det Punkt, hvor han selv for saa mange Aar siden begik en Brøde. »Denn alle Schuld rächt sich auf Erden«, Bogens Motto efter Goethe.

* * *

Og nu — nu i Aften lader Soya ved en Uroplørelse paa Aarhus Theater Tetralogiens fjerde Led, »Satyrspillet«, under Titlen »Frit Valg« løbe af Stabelen. Det er navnlig Problemet fra Trilogiens sidste Led, Spørgsmaalet om Retfærdighed i Tilværelsen, der behandles, men paa mere skjult Maade under et Handlingsforløb af ren lystspilagtig, næsten karikerende Karakter.

Handlingens Udgangspunkt er flg.: En ung Sagfører kommer i Enebesiddelse af Hemmeligheden om en stor Arv efter en gammel Dame, (Forts. S. 11.)

**Det kgl. octr. alm.
Brandassurance-Compagni**

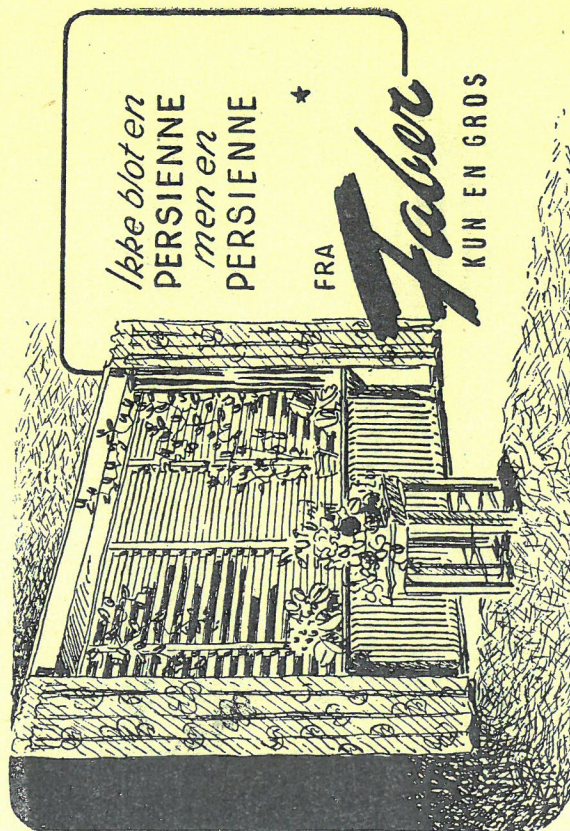
Stiftet 1798

- tegner alle
Arter af
Skades-
forsikring

Hovedagentur for Aarhus:

Daniel Nielsen & Scheel Krüger

St. Torv 8. Tlf. 418 og 438



*Ikke blot en
PERSIENNE
men en
PERSIENNE*

FRA

Faber

KUN EN GROS

som paa sit Dødsleje røber den for ham for at faa oprettet Testamente til Fordel for de intetanende Arvinger, tre Grene af hendes Familie, der alle sidder i yderst jævne Middelstandskaar. Lige inden Testamentet skal underskrives, dør hun imidlertid, og Sagføreren staar nu over for et »frit Valg«.

Han kan handle hæderligt og meddele de trængende Arvinger Hemmeligheden eller uhæderligt ved at fortie den for dem og selv sætte sig i Besiddelse af Arven. Han risikerer intet, da han er ene om Hemmeligheden.

Og nu eksperimenterer Forfatteren af Hjertens Lyst med de to Muligheder for Handling. Stykkets Hovedmotiv er for øvrigt til Dels foregrebet i det lille uopførte Skuespil, »Hvad vilde du gøre?« Det samme spørger han om i det nye Stykke og gør Svaret tvivlsomt gennem det Udfald og de Følger, som henholdsvis den retfærdige og den uretfærdige Handling faar.

Selv svarer Soya ikke, heller ikke i dette sidste Stykke. Retfærdighedsproblemet forbliver lige uløst. Hans etiske Fortjeneste bliver da den, at han stadig holder Spørgsmaalet aabent til Overvejelse og bestandig Sagen efter Sandheden, og den kunstneriske Betydning af denne Dualisme hos ham selv, at den smeder ham det Værktøj i Haanden, af hvilken der bliver stor dramatisk Kunst, lige underholdende og berigende.

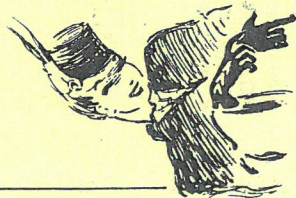
Sven Gundel.

Litteratur: Orla Lundbo: Soya (1944).
Festskrift til Soya (1946).

★

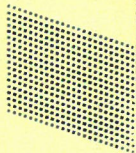
HARMSSENS HANDSKER

Fransk Handskenageri
Hj. af Ryesgade
og Rosenkrantzg.



Tante Laura

Førende
Legetøjs-
forretning



Ryesgade 31
Tlf. 7164



Kgl. Hofleverandør

BRUUN & SØRENSEN ^{A/s}

Ingeniørkontorer

Varme — Ventilation — Electricitet — Sanitet

ELEKTR. BELYSNINGER

RAHRS

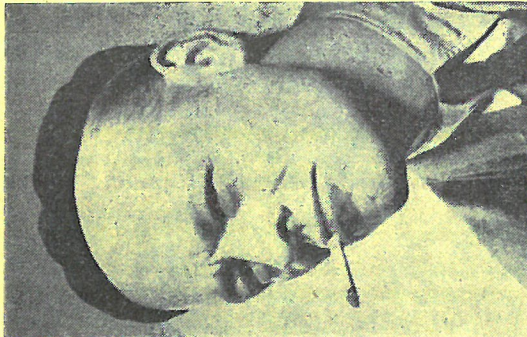
TEKNISKE FORRETNING ^{A/s}
TELF. 8100

2 Huse fulde af Bøger

Samlede Værker - Skønlitteratur
Børnebøger - Skolebøger o. s. v.
langt under
Bogladepreisen

— Se vore Vinduesudstillinger —
Billige brugte Spillekort

CHR. ANDERSSON
Aarhus Antikvariat
Volden 19-21 Telefon 1962



ASGER MUCHITSCH

Dekorationerne til »Frit Valg« er malet efter et Udkast af Asger Muchitsch. Den alsidige Tegner bevæger sig hermed ind paa et nyt Omraade, men han er forberedt. Han er som Illustratør vant til at udvinde Stemningen af Vers eller Prosa. Det samme skal den, der tegner for Teatret: omsætte Stykkets »Melodi« i Huse, Værelser, Flygler. Dekorationen skal baade støtte og supplere Spillet.

Mest kendt er Asger Muchitsch som Portrættør af Scenekunstnere. Gennem sin Aviskunst karakteriserer og udleverer han sine Ofre. Asger Muchitsch har Lune. Det fremgaar vist ogsaa af Dekorationerne i Aften.

Muchitsch er trods det vanskelige Navn født og baaren Aarhusianer. Han har gjort Studierejser til Holland og Frankrig og har tegnet i parisiske Blade.

Ønsker De

et personligt præget Portræt i kunstnerisk Udførelse, bør De aftale Tid med os.

HARSTEEN POLYFOTO

Volden 1, Tlf. 2102 (10 Skridt fra St. Torv) Aarhus



Fønnebach
DAMERNES MAGASIN
AARHUS



bortligste og fineste Amatørarbejde
Th. JENSEN
Gl. Munksgade 17 - 2 Min. fra Lille Torv
Telefon 2382



**Buntmageri
Pelshandel**
Alfred Sørensen
Søndergade 14
Telefon 5802

Februar 1947 - 48

PROGRAM

F R I T V A L G

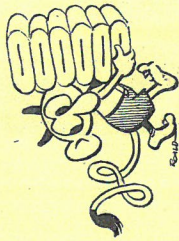
Skuespil i 2 Skuespil
af
SOYA

Iscenesættelse: Erik Henning-Jensen
Dekorationer: Asger Muchitsch - Udført af Emil Poulsen
(Fortrættes næste Side)

6. Serie - 6

Drik Kaffen
og køb Kagerne
i
Leonards Konditori
paa Clemensbro
Telf. 2451 - 2452

Det vil være kloget at holde
Øje med vor "Tryllerolle."

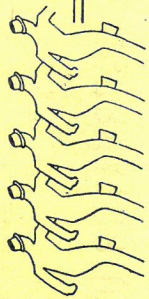


P. HJOLBERG JUN.
Søndergade 30 AARHUS Telefon 1302

Gaa Strøgetur hos

Salling

SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19



Skomagasin - paa Strøget -

- SE INDEN DAG -

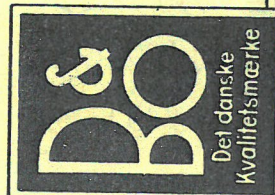
H.C. Andersen:

SØNDERGADE 19-20
TELF. 1696 AARHUS

PERSONERNE

Guldborg Aurelia Nobelmann, Frøken	Carla Peter-Christiansen
Sven Henningsen, Landsretssagfører	Elk Koch
Frederik Nobelmann, Købmand	Børge Andersen
Lady, hans Hustru	Julie Grønlund
Rurik Bakkegaard, Komponist	Wm. Knoblauch
Erna, hans Hustru	Ilse Mengel
Wolfgang	{ Finn Spiers
Amadeus	{ Leif Nielsen
Mozart	{ Finn Quist

*Se og hør de nye
Modeller hos -*

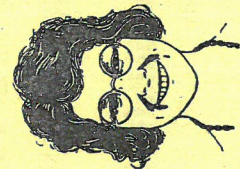


Dørd
radio

SØNDERGADE 31-TLF. 75-AARHUS
DEN FØRENDE SPECIALFORRETNING

Sylvia Dalgaard, Enke	Agnete Arne-Jensen
Jan	{ Ove Steen-Müller
Ea	{ Jytte Grathwohl
Frik. Mikkelsen, Sygeplejerske	Asta Hagen
En Husassistent hos Fru Dalgaard	Lene Ingemann Jørgensen
Første unge Herre	Knud Hilding
Anden unge Herre	Henrik Wiehe
Martinsen, Rejsende i Dameknapper	Knud Hallest
En Kontordame hos Sven Henningsen	Anne Grete Hilding

(Fortsættes Side 21)



D. A. PALUDAN

PAA CLEMENSBRØ . TLF. 944
GRUNDLAGT 1899

Optik - Foto-Etablissement

SPEC.
BRILLER

Læg Mærke til

Skuespillerindernes
stiftfulde Frisurer —

— de er arrangeret af
Teatrets Dame-Frisør

Fru

Adler Petersen

Special-Afdeling for Skønhedspleje
Ryesgade 31 Tlf. 2199



Aage Hass Eftf.

Boghandel

Gunnar Sahleritz

Bøger

Papir

Musik

Bruunsgade 33

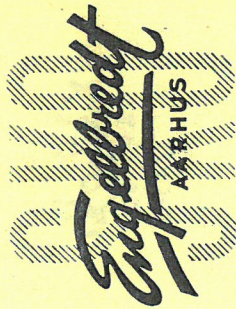
Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg

L. KRUSE & SØN

MALERFIRMA

TLF. 1483



W. M. Baf & Søn

Aktieselskab

Murer- og Entreprenørfirma

Aarhus — København

HANDLINGEN FOREGAAR:

1. Skuespil:

1. Afd. Frk. Guldberg Aurelia Nobelmanns Soveværelse.
2. — Hos Enkefru Sylvia Dalgaard.
3. — Et Værelse paa et Sommerhotel.
4. — Hos Familien Bakkegaard.
5. — Hos Landsretssagfører Sven Henningsen.

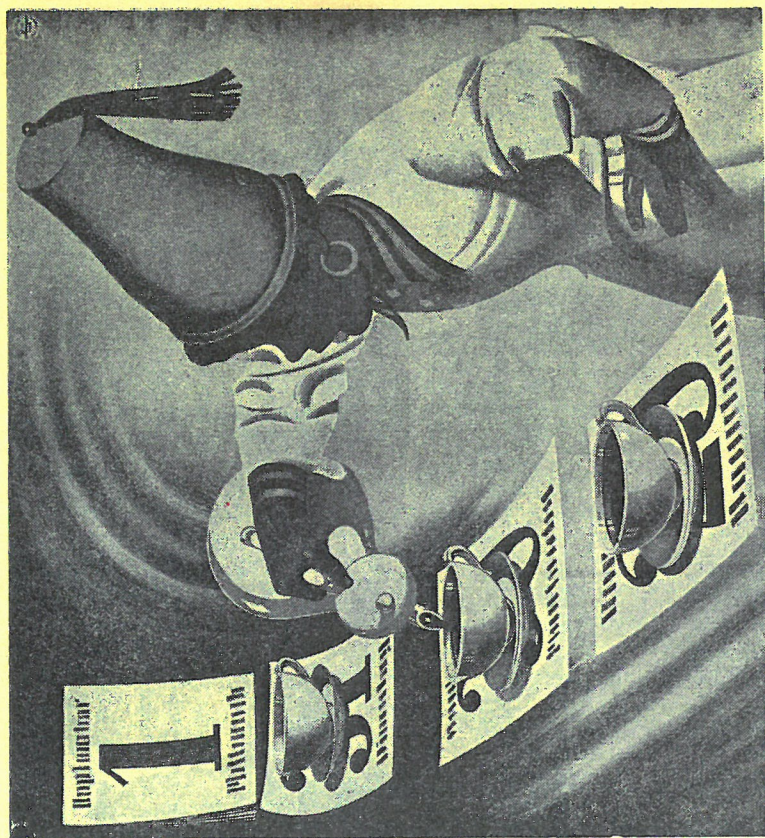
2. Skuespil:

1. Afd. Frk. Guldberg Aurelia Nobelmanns Soveværelse.
2. — Hos Enkefru Sylvia Dalgaard.
3. — Paa en Altan.
4. — Hos Familien Bakkegaard.
5. — Hos Landsretssagfører Sven Henningsen.

Længste Ophold mellem 1. og 2. Skuespil.

Spilletid ca. 3 Timer.

Eftertryk af Programmet eller Uddrag af dette i Erhvervsøjemed forbydes.



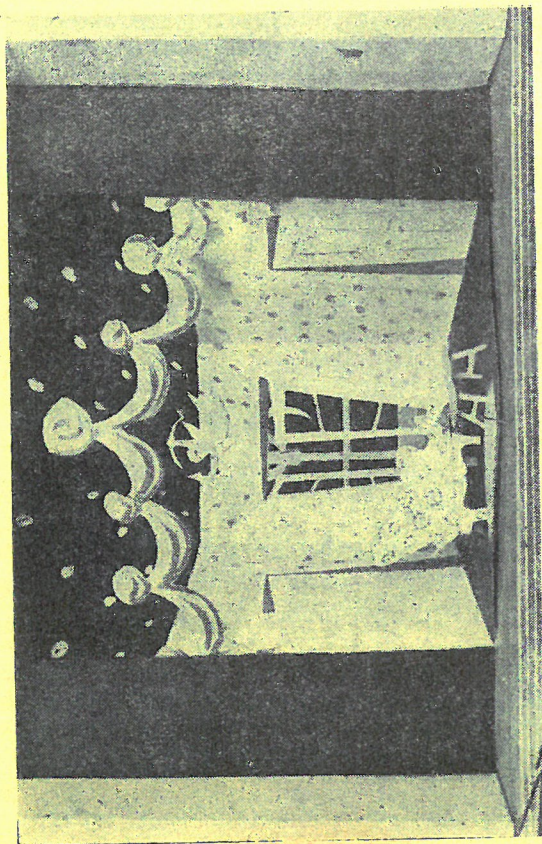
Hver Dag

FRITZ HANSENS KAFFE

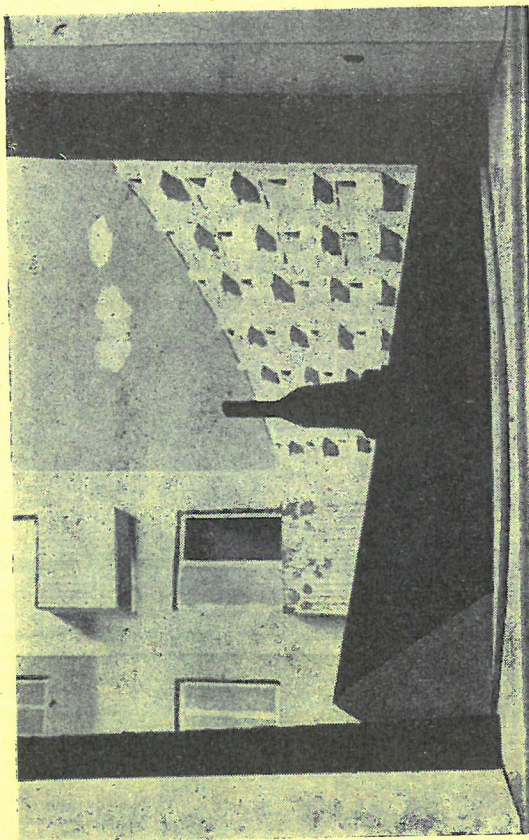
- det er den bedste

Lille Torv 4 — Tlf. 310 - 311

22



Asger Munchitsch's Dekorationsmodel til 1. Skuespils 3. Afd.



Asger Munchitsch's Dekorationsmodel til 2. Skuespils 3. Afd.

23

Mange Aars Erfaring

De skal lade os fremkalde, kopiere og forstørre — saa faar De netop de Billeder, De hele Tiden havde tænkt Dem.

MIMOSA

FOTO og KINOMAGASIN!
Store Torv 5, Aarhus. Tlf. 411



Eksklusiv Ansigtspleje og Forhandling af de kendte Skønhedspræparater

VOLGA

St. Torv 151 (over Abel)
Tlf. 4410

Carl E. Thumand

Elektromekanisk Fabrik

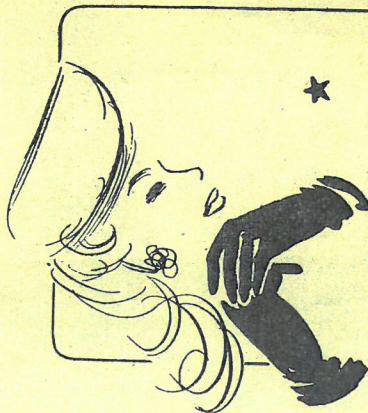
Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle
Formaal
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværk-
sted for alle Arter elek-
triske Maskiner

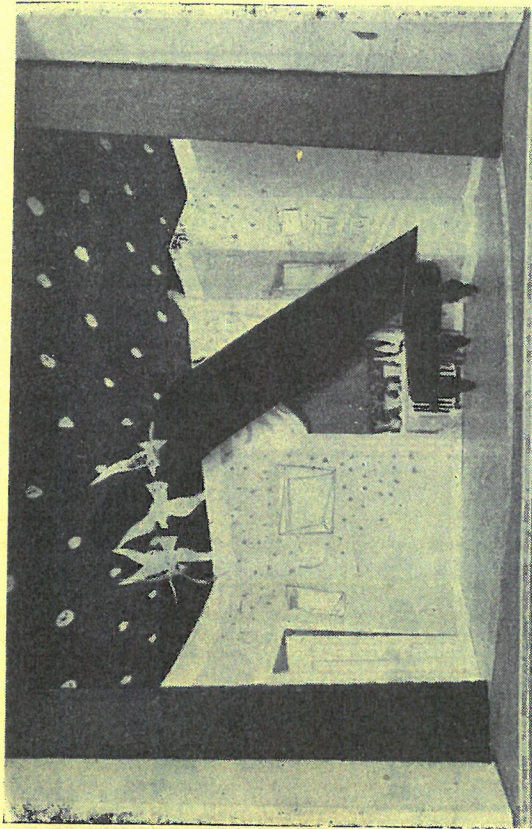
Repr. Thomas B. Thrige, Odense

Graven 18-20
Tlf. 8080 (2 Linier)

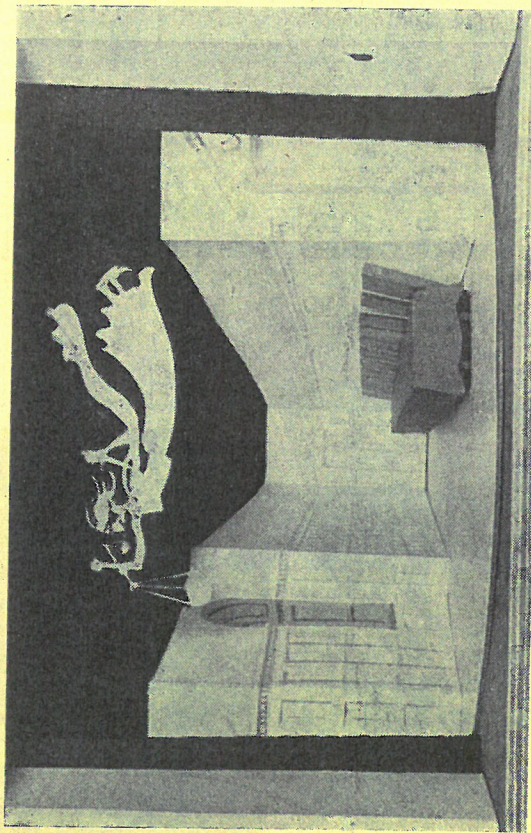


Handsker

J. HENRIKSEN
KANNIKEGADE 12
TELF. 4040



Asger Muchitsch's Dekorationsmodel til 2. Skuespils 4. Afd.



Asger Muchitsch's Dekorationsmodel til 2. Skuespils 5. Afd.

I Teatrets

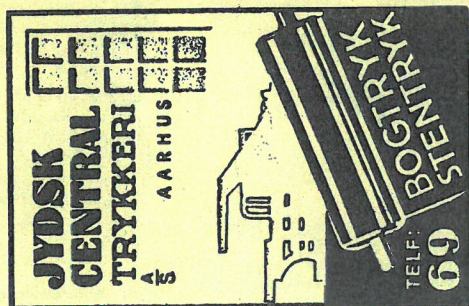
2Bar'er

serveres i Pauserne

ogsaa

Øl og Sodavand

★



Moderne Møbler Stil-Møbler

se min Udstilling
Nørregade 41

O. A. V. CHRISTIANSEN
Snedkermester
Studsgade 31. Tlf. 642 (2 Lin.)

26

Skuespillere hylder Soya.

I »Festskrift til Soya« — Manden uden Fornavn, men han er døbt Carl-Erik Soya-Jensen — finder vi nedestaaende lille karakteristiske Hilsen til ham paa hans 50 Aarsdag i 1945 fra Karin Nellesen, Det kgl. Teater:

»Det var i en Religionstime i den gamle, ærværdige Skole. Læreren gik op og ned ad Gulvet og fortalte Bibelhistorie for Drengene, der iøvrigt forberedte sig til næste Times Latin eller hviskende drøftede Dagens Begivenheder.

»... Og Moses gik ud i Ørkenen og sagde til sig selv ... Hold dog Mund for Fanden, Soya-Jensen!«

Maaske er det en Vandrehistorie; men den er karakteristisk for Soya. Allerede som Dreng har han altsaa ikke kunnet holde Mund. Og nu? — Har han faaet Færten af en Tanke, der for ham rummer en Sandhed, maa den ud. Om det saa skal være gennem Sidebenene, eller hvor den nu kan komme det. Ud maa den.

Oftest sker det gennem Hjernen, skarpt, vittigt, med Hug til højre og venstre, nedad og mest opad. Faa kan slaa saa haardt, kan kradse, rive, begejstre, irritere, optilgange. Men een Ting kan han ikke: pakke Tingene ind. Paa Scenen kan man ofte ligefrem mærke hans Greb i sine Skuldre. Sandheden er ikke altid det pæne og kønne. Den kan være et Slag i Ansigtet, naar han lægger en Forbandelse af Gud i en hjælpeles lille Kvindes Mund. Saa krævendé Soya er af sine Personers Fremstillere!

Og hvor vi Skuespillere kan lide det! Om Soyas Roller er gode, lette eller svære, det er ikke Sagen; men næsten alle lægger de en Sjæl blot. Og det er jo nu engang Sagen.

Derfor sender en af hans Skuespillerinder ham en Tak med en hjertelig Lykønskning.

★

(Forts. S. 29.)

27

Rigtig

**KAFFE
THE og
KAKAO**

Hans F. Hansen

Lille Torv 1, Telf. 21

Dees Fødder

har det godt i

Fødder

fra

BANDTHOLTZ
AARHUS - SØNDERGADE 10B - TELEFON 316

LOVER 50 AAR DET BEDSTE BILLIGST

**Over 500 gode
Malerier**

Reproduktioner, Raderinger m. m. m.
Anerkendte Kunstnere — Smaa Priser
pr. Kontant og Rate

Lad os vise Dem Samlingen
Alt er overskueligt ophængt

Nye Grammofonplader — Musik-
instrumenter — Brugte Noder

MUSIK FOTO KUNST

Maskinskrivning og Duplikering

WOLFE ANTIKVARIAT
v. J. Ferd. Poulsen
VESTERGADE 33 · Telf. 8526

I samme Skrift hylder Clara Pontoppidan, Det kgl. Teaters ypperste Karakterskuespillerinde, ham i følgende stærkt personlige Ord:

»Saa ensoporet kan en Skuespillerinde blive, at hun kun fornemmer en Dramatiker gennem Værdierne af de Roller, han formidler hende. Min dybeste Fornemmelse af Soya har jeg faaet gennem de to Skuespil af ham, jeg har optraadt i.

Den første Rolle var Titelfiguren i »Den leende Jomfru«, en digterisk fint udformet, fantasifuld, ja, genial Skabelse af en ung Dramatiker. Rollen kunde staa paa et Frimærke, men dens Placering og forunderlige Mystik bredte sig over hele Stykket.

Den anden Rolle var Fru Gruesen i »Parasitterne«. Naar man ved Skæbnens Ugunst — eller Gunst — i de sidste 20 Aar mest har spillet sjælelige eller legemlige Mordere: Væsener, der med deres Ondskab ødelægger Tilværelsen for alle de sympatiske Personer paa Scenen, kan det blive intet mindre end et Underpludselig at gribe om et nyt Rollehæfte med en dunkel Anelse om, at her, her er der maaske en Mulighed for at faa Udløsning af den Længsel, vi alle har i os — en Længsel efter at berige andre gennem vort Arbejde, maaske være med til at forløse og løfte, i Stedet for altid blot at skulle nøjes med at forklare og undskylde — denne Længsel efter at brede Armene ud og forsøge at give Godhed og Styrke til Menneskene.

Lille Fru Gruesen er ogsaa en Morder, Gud bedre det, men saa beandtet af Digteren, at man maa elske denne svage og vildførte Sjæl med de udsidte, varsomme Hænder, som dræber af pure Ømhed.

Under Krigens grufulde Slutaccord, medens det sortnede mere og mere i den anden uvirkelige Verden uden for Teatret, var det for mig, som tændtes der et indre Lys i mig, hver Gang jeg gæmte mig ned i dette fortrykte Menneskes poetiske Sjæl og førte min egen lille private Frihedskamp med Parasitten Gruesen.

Siden Anna Sophie Hedvig den største indre Tilfredsstillelse jeg har haft. For den Oplevelse kan jeg aldrig sige Soya Tak nok.«

*

Endelig skriver Holger Gabrielsen ved samme Lejlighed følgende muntre Tak til Soya:

»Jeg har engang set et Barnebillede af Soya fra Aarhundredskiftet. Et henrivende Barn. Lidt for pyntet, maaske; men naar Ens Far*) har været Lærer for Enkejerinden af Rusland og Dronningen af Eng-

*) Soya er Søn af Akvarelmaleren Soya-Jensen. Red.

(Forts. S. 31.)

Firma

CHR. N. WITHEN

Tømrer-, Snedker- og Inventararbejde

Mindegade 6 - Telf. 330 - 331



Skolebakken 7 - Tlf. 3672

Plissé - Hulsøm

Stofknapper - Knapshuller

Applikation og Kjølebroderi

Gjerpulf
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-

BEKLÆDNING

BRODERI-MAGASIN

H. P. SALLING & SØNNER

Fabrik for

rustfrie Staalarbejder, Aluminiumstanks, Gærkar samt Kobbersmedarbejder

Blikkenslagere - Aut. Gas-og Vandmestre

Vestergade 56 - Telefon 7677 - 7678

land og Prinsesserne Marie, Louise, Ingeborg og Thyra, er det vel naturligt, at man lever sit Liv paa Smykkevat og kun tages op for at sættes i Landauer og køres Tur paa Strandvejen - og lige saa naturligt, at man derefter udvikler sig til et saa infamt Utske, der spiller sin Farmor paa Næsen og terroriserer sin hjentensgode Barnepige og spotter Borgerskabet og driller Pressen og revser Autoriteterne og overhovedet ikke har Respekt for nogensomhelst Ting i Verden.

Og Tak skal du ha' for det. Vi har været glade for Utsket. Selv om vi ikke altid var enige med dig, har du sat Kulør paa vores Tilværelse med din Respektløshed. Du har været med til at give dansk Teater en Saltvandsindsprøjtning. Du har fornyet vor Skueplads med dine originale og eksplosive Komedier, og du har væltet det Overflødhedshorn af ypperlige Roller ud over os Skuespillere, saa vi endnu har Livet i Behold.»

AARHUS THEATERS næste Premiere

bliver

KAJ MUNK

EN IDEALIST

Iscenesættelse: Erik Henning-Jensen.

Dekorationer: Svend Gade.