

Kaasen, Nicolai
Privat 5/8-99

13/8

ad. Andersen = Rasmussen, som
Middelmand

Kaasenegade 37. 2.

København. K.

5/8 99.

Hr. Justitsraad Meyer.

R. J. D.

Aarhus.

Efter at have forhiort mig lidt om Forholdene med
Hensyn til den eventuelle Musikdirektor. Stilling ved Aarhus
nye Theater og samtidig faaet at vide, at denne Post endnu
ikke var besat, henvendte jeg mig en Dag i f. M. til nævnte
Theaters Direktor, Hr. Benjamin Petersen og telled mig i
Egenskab af vort gamle Bekendtskab at stille ham et Forslag
i bemeldte Henseende. Han bemærkede hertil, at det skulde
være ham kært, om han kunde frage Nytte af mit Raad og
min Erfaring, men tilføjede, at han kun raader over en
enkelt Stemme ved Sagens Afgørelse, og at denne kom til
at foreligge senere efter Samraad mellem ham og Direktionen.
Det er i Dens Egenskab som Medlem af denne, at jeg tilskriver
Dem, Hr. Justitsraad disse Linier og skal hermed kortlægge
forblare Sagen.

Den Mand, jeg tillader mig at foreslæ til Pladsen,

Kaasen, Nicolai

5/8-99

er for Tiden Musikdirektor i Holstebro 2: i Ringkjøbing Amt.
Han var oprindelig Militärmusiker (1st Piccolo) i Viborg; men
da han fandt Forholdene saa smaa, tog han her til Ribe
for at lære noget mere Violin og Teori og samtidig lære Fagot.
Jeg underviste ham i de to førstnævnte Fag og efter i længere
Tid med Helt at have studeret, fandt han stadig besøgte
Theatrene, Concerts o. l., tog han efter Anbefaling fra en
højstaaende Mand i Viborg til Holstebro, hvor han i Løbet
af nogle Aar har samlet og personlig udannet et Orkester
paa 16 Mand med et efter Forholdene overraskende Resultat.
Jeg hørte dette sidste Gang i forrige Maaned og maaske tilstaa,
at det var mere end respectable Prestationer med disse Folk,
hvoraf kun de færreste have Musik i sig. Selvfølgelig maa
han ogsaa dirigere Bal og Fest-Musik af al Art, men det for-
hindrer ikke, at han holder sine Concerts i Ringkjøbing,
Struer, Lemvig og Skive, ligesom han om Sommeren spiller
3 Gange om Ugen i Lystanlaget ved Holstebro samt til alt,
hvad der forefalder af offentlige og private Theaterværestillinger.
Tillige er han Dirigent for Sangforeninger i flere Byer.
Hans Repertoire, hvormed jeg har været ham en del behjælpelig,
staar paa Højde med, hvad der præsteres i Ribe og han
har kostet betydeligt penge for at følge med Tiden.
Byrådet i Holstebro har bevilget ham en Sum af
800 Kroner aarlig, hvilket kommer en lignende Sum, som

indsamlas ved frivillige Bidrag fra Byens Befolkning for at bidrage
til at holde Sommerconcerterne igang; og som Bævi for, hvormed
han har bragt Musikforholdene op til, kan anføres, at han naa-
samt kan faa en Sum af 10,000 Kroner som Afstaelse af
sin Virksomhed og kun paa Betingelse af, at han forlader Amtet.
Dette siger efter smaa Forhold ikke saa ganske lidt, naar Betingelsen
kun er hans personlige Fjernelse og han ellers beholder alt det
verdifulde af sit store Materiel.

Da jeg paa en Rejse i Sommer besøgte ham, betødte han
mig, at han, lige fra Tiden var om et nyt Theater i Aarhus
havde haft megen Lyd til Dirigentpladsen; men - beklager
som han er - mente han ikke, det kunde nytte at søge
denne uden musikalsk Protektion. Denne gives jeg ham
efter bedste Skøn og Anbefaling i det der er af Anbefaling
af anden Art vil han kunde faa fra alle, men han har
etaaet i Forbindelse med: Amtmand, Byraad, Redaktør
o. s. v.

Jeg haaber nu ikke at have talt om dem med denne
Beskrivelse; men jeg interesserer mig for den Slags Folk,
hvorfor han hører, de er ikke saa almindelige. Hans Navn
er Lauritz Andersen (hvorfor han i paatrængende Tilfælde godt
vil kunde føje et Pseudonym), er født i Næstved af Mariager,
33 Aar og gift, men barnløs.

Han vil sikkert være meget rimelig i sine Forbringelser,

og skulde hans Anbragende blive bevillet, vil han strax
tage til København forat gøre sig bekendt med alt nyt, som
kan tjene hans og Theatrets Tjeneste; og jeg har i saa Fald lovet
at være ham en virksom Støtte.

Maatte De nu synes om, hvad jeg har meddelt, skulde
det være mig hørt. Vedkommende - som selvfølgelig ikke
aner denne Hensendelse til Dem - kommer til København
i Midten af August M. og vil jeg da forestille ham for
Direktør Benjamin Petersen; og hvis De, Hr. Justitsraad
muligt skulde være her i Byen, skal jeg gerne søge Dem
sammen med ham.

Helt jeg forventer, at De maatte tage dette under
velvillig Overvejelse, er jeg med venlig Hilsen

Deres meget erbtøig

Nicolas Hansen
Musikdirektor

København i November 1899.

Kan, or
Chad 99

Hr. Musikdirektor Andersen =
Rasmussen, I Holstenbro, kan py
efter bedste Overbevisning anbefale
som en meget habil Musiker
og Dirigent. Jeg har haft Lejlighed
at gentagne Gange at gøre mig
bekendt med hans Virksomhed
paa Stedet og kan udtale, at
Resultaterne have været meget
betydelige. Hans Indtægtning
bærer Vidnesbyrd om praktisk
Sans for enet med sund musikalsk
Forstaaelse; og de Opgaver, han
har stillet sig, maa siges at
mere løste paa en mere end
tilfredsstillende Maade, saameget
mere som Programmets Indhold

var en Blanding af ældre og
nyere Literatur. De disse Linier
junkerne: Andenning af haves
Gnake om et opnaa Stillingen
som Musikdirigent ved Aarhus
nye Theator, skel p. tillade mig
at henvise dig mine Udtalelser
overfor Hr. Dichter Benjamin
Petersen og Hr. Justitiorat
Meyer, Aarhus.

Nicolaus Hansen
Musikdirigent ved
Folketheatret i København.

København.

Pr 25-11-99.

Konpincesgade 16. #.

Haarlem, 25/11-99
I - 25/11-99

Kære Direktør Benjamin Petersen

Efter Jeres Bekendtgørelse med
Hensyn til Pladsen som Hovedindtægt
ved Aarhus nye Theater vil jeg antage,
at min Protegé for Holstenbro har
indsendt sin Ansøgning; og jeg har selvfølgelig
sendt ham en lille anbefaling til
dette Brug. Hvis sagen maatte ordnes
i hans Favn, vilde jeg bede Dem bibringe
mig, at dette skete i en nær Fremtid,
idet jeg vil, at han så vil realisere sine
Ting og komme her til København - efter
ført at have truffet de fornødne Aftaler
i Aarhus -, og maatte dette gerne

skue i Saisonens Røime; beakt af Hensyn
til Theatrets som til alle andre missekelige
Begivenheder, der kunde finde Sted i
denne Periode. Da han jo i det Hele
virkelig agter at opføre meget paa Sagen,
vil Eftællingen af hans nye Virksomhed
ogsaa tage en Del Til: Anskaffelsen af
tilsvarende Paaker og d. Repertoire,
Sammensætning af et godt Orkester,
Instrumentation af Ting, som Theatret
maaske har tænkt at opføre i Saisonens
første Til o. s. v. Hr. A. vil ikke,
at jeg sender Dem hans Linier, da jeg ønsket,
han skulde have det rette Indtryk af sine
fremtidige Forsatte og forstaa, at han
har faaet Plakaten paa Grund af sine
personlige Egenskaber og ikke ved min
Anbefaling.

Med venligst Hilsen til
Dem og Dem og
Deres huser
Givlin & Hansen

D : 11-12-99.

Prinsesseveg 16. II.

11/12-99
Hans Chr

Kære Hr. Benjamin Petersen
Aarhus.

Tak for Jeres Skrivelse af 6^{de}
Juni. Det glæder mig, at Hr.
Antonsen-Rostrop er kommen i
Betragtning ved Musikdirektør-
Valget og takker Dem og J. Henns,
som have taget Hensyn til min
Anbefaling.

Hvad Jeres Bemærkning - om
at lave en habil Dirigent ud af
A-R - angaar, da skal jeg selvfølgelig
gjøre mit Beste; men da hans
Valg synes at vekke Misgaa i
visse Kredse, maa de i Diskussionen
være beløst paa mange Stiklerier,
selv om han udfylder sin Stilling

til Tilfredshet. Jy tror, at man
med Titlen vil blive meget glad for
den lille Mand, naar man kender
hans personlige Egenskaber nyligt
at kende, med hans musikalske
er det Intet i vejen, hvorvel han
amuligt kan have sin Rutine
som en eldte, oiet Dirigent, men
til Jengæld vil han ogsaa vide at
indrette sig paa alle de nye Forhold
og Umgyldigheder, ligesom han ogsaa
vil satte Alts ind paa Sagen.
Han kommer snarest til København
og saa skel i Tage fat med Fyrt
og Plem. Orkesteret skel blive godt,
hvad enten Musikerne i Aarhus vil
være med eller ej; men Jy tror
at Rundo siger: de vil hellere end
gerne, naar de mærker Fasthed og
Urokkelighed hos Direktør og Disktion.
Jy erindrer, hvilken Harme det
vakte, da man betrodde mig en
Plan-Reflektion og dog er det ikke

et eneste retigt Lot tilovers.
Som sagt: j haaber ikke, De
skal faa Gensid til at fortynde Sine
Interesser for A-R; selv om det
skulde finde anse Afvigelse i
Menning Stet mellem ham y Sine
instruktioner; noget, som maaske
er uundgaeligt ved et Theater.
Endnu engang: Tak!

Med venlig Hilsen til Sine Frie
y Hr. Justitsraad Meyer er j
med Gnsid om et gladelig
y et so. Mytast

Dens erholige
y kyske
Kjodig Hansen

13-12-99.

Konprinsensgade 16. II.

København.

Kon. Ch.
15/12-99

Kære Fætter Benjamin Pedersen.

Undskyld at jeg blander mig
i en Sag, som ikke vedkommer
mig; men jeg hører gennem
Andersen-Rostrup at De har
tænkt paa en Stilling for en
Musiker her for Byen, Hr.
Aug: Petersen. I hvilket
Egenskab han skulde fungere
ved Theatret ved jeg ikke, men
jeg tillader mig hermed at Inter-
esse for Dem og Deres Virksomhed
at foraaade Dem enhver
Forsindelse med ham.

Hans Affairs staar meget
sløt og han er desvære kommen

saar langt tilbage i pekuniær
Hensende, som man i det
Flede Tøjet kan komme; ligesom
Ingen vil betale ham noget
mere. At det skal forholde
sig saadan med en flink
Musiker, er jo sørgeligt nok,
men Skjæden er sikkert hans
egen; og naar jeg sender Dem
Denne Meddelelse i al Fortrolighed,
har jeg kun tænkt mig samme
bemyndet: det foreliggende
Tilfælde. Rostrop, som har
verit her et Par Dage, fortalte
mig at han skulde sige Ved.
kommenter, og var det for Dem
Maade, jeg fik Underretning
om Deres Plan med ham.
I det jeg hørte, da ikke mis-
forstaa min Henvendelse,

især de fy personlig Indtæ-
rkestræmte har med Maanden,
er fy med vort Hilsen

Omskyndig

Stierly Hansen

D: 25-12-99.

Kronprinsessevej 16. II.

København. K.

Kære Hr. Benj. Petersen.

Ham, skt.
25/12-99

Det var rigtig kedeligt, at jeg ikke var hjemme, da de sidst var her i Byen; men jeg glæder mig til at se Dem, næste Gang de gæster Hovedstaden.

Hvad Aug. Petersen angaar, er jeg ganske af Sines Mening; men jeg vil endelig sige Dem, at hans Ting lader sig ikke bringe i Orden. Hans Gælt er af sin Natur, at den kun ved enarlig Disposition over at sine Pengesummer lader sig bringe ud af Verden; og Tillige maa de kunde forestaa, at jeg aldrig vilde blande mig i deres Sag, hvis jeg ikke kunde bevise Rigtigheden af mine Udtalelser, og jeg maa bestemt faa thoelt, at de ikke kan riske sammen

med en Mand, som form
den nævnte Banekelighed tillige
har lidt Hovedet af al Skær.
Jeg skulde gerne være med til
bringe ham paa det Ryd, men
det maa anses for ganske umuligt.

Med Hensyn til Rostrop og
hans beskrevne Opførsel kan jeg
kun sige, at denne Side af Sagen
maa skel blive drøjet med ind
i det Kursus, han kommer til
at gennemgaa herovre hos mig
fra metis Janner. Ligeledes
hoader jeg, han snart vil kunne
bringe sin Forslag om en mindre
Operette af Offenbach, en lille
2 Akter, som endnu ikke er offentlig
bestemt. Til Optriningsfejeren
har han tænkt sig at komponere
en Fest-Introduction eller lignende
naar han lejlighedsvis moetter sig
et inde, hvilken Karakter denne
Fest skal have og hvad der skal

officiere. Jeg personlig frygter ikke
for Rostrop, men kan der sels.
følgelig komme Sager, som hvilke
han er ukendt og som han ellers
enhver mig Mand maa sætte sig
ind i. Og her jeg maa sige en lille
Frygt, men den er nemlig ugrundet.
Jeg har set, at f. Marer skal være
Scenearbejdsfører, og efter min Mening
og mit Venskab til ham, er han
en temmelig ubehagelig og rigtig
Person, der tilmed ikke har det
fjerneste Begreb om Musik; men
han kan jo have foranstaltet sig,
siden vi vare ved samme Theater.

Rostrop modtog for nylig Til
siden en Anmodning fra Regissør
Wanzen's Søn, om at blive Medlem
af hans Orkester og rejsede sig
med mig herover; men da jeg
saa den tilkendte Skrivelse, som
var fuld af Løgn med Hensyn til
W.'s Virksomhed her: København,
raadte jeg R. til strax at give
ham et høfligt Afslag.

Undskyld nu min trættende
Skrivelse; men jeg finder det
rigtigt at udtale min Mening
i de Spørgsmaal, som kunde
have Interesse for Dem, og Dens
Virkosomhed. Med Tak for
Julehilsenen beder jeg Dem
modtage min hilsen plus Nyttens
hilsen for Dem og huse.

Deres hengiven
Diedrich Hansen

D. 23-1-1900.

Konprinsesseasge 16. II.
København.

Mem. Nr.
23/1-00

Kære Sirektor Benjamin Petersen.
Aarhus.

Deres Musikkirigent, som kom
hertil igaar, har bedt mig give Dem
Oplysning med Henpaa til "det
nødvendige Fladerum af Orkesterpladser
saavel ved de daglige Forestillinger
som ved Lejligheder, hvor der benyttes
Forstærkning. Jeg har nu undersøgt
 dette nøjagtigt i Forhold til Pladser
i Folke-theatret og Resultatet er
det, at det daglige Orkester behøver
maa have et Fladerindhold af
85 $\square$ Al; idet der ellers for samme
Rumme ogsaa kan være Plads til
en Forstærkning af 7-8 Mand,
naar der rykkes godt sammen.
Fladerummets Form maa af
Hensyn til Sammenfaldet være

nogetlunde ens bredt overalt;
(altsaa ikke som Sagmartheatret.)

Demast vil jeg tilraade, at Galleri-
straten ud mod Publikum bliver
i saadan Højde, at den naar indtæt
midt paa Kongetet hos Folk paa bade-
Række; ligesom den ogsaa for os er
praktiskabel. For i det Hele at
undgaa en for lille Orkesterplads
i Tilfælde af saadant store Musik-
sagers Opførelse, kan jeg meget
anbefale - hvad jeg her fejer ind-
rettet hos os - , at første Række
helst eller delvis kan tages bort,
saalæds, at Stole paa samme Række
staar paa en Art Skammel o:
læse Træstole med 3: 4 Stole paa hver;
og som altsaa gaar i Niveau med
det øvrige Gulv, men som i
Hængsler ere fastgjorte til Væggene
og ved eventuel Udvidelse af
Orkesteret kunne tages bort, en

eller flere, efter Nødvendighederne.
og naar de Galleristraten flyttes
indbage, ser det ud, som om det
alltid var indrettet saaledes.

Rastropz og jeg have nu set paa
en mindre 2 Akts Operette af Offen-
bach, til hvilken jeg samtidig skriver
Om Texten: Les Barbares (Skudde,
bitterne.) Som de er, er det et
Arbejde, som Ryermøst har gjort paa
Bestilling, men som ikke blev opført
hvorhen der eller i Provinsen.

Det er godt og morsomt Musik,
der med Almindelighed af en enkelt
Couplet ikke er kendt og jeg mener,
det vil være meget efter Ganske.
Naar de har læst Texten, sender de
mig maaske et Par Ord, dels af
Hensyn til Instrumentationen og
dels for at sætte dem i Forbindelse
med Ryermøst.

Nu blot et Par Ord om Adminds-
forestillinger, men det er lidt.

At den nye Dirigent introdukseres
sig med nogen Feetmusik, finder
jeg ganske selvsikkert, men tro-
de, at det - efter Rostings Udtale-
else var helst, hvis de Tanker gik
at opføre et nyt Arbejde af Emma,
eventuelt fremført af hende selv?

Jeg tillader mig at mene, det vilde
være helst, hvis Forsaet var
under ~~hendes~~ ^{Rostings} Ledelse og at man uden
fremmed Indblanding kunne gøre et
bestemt Indtryk af Publikums og
Pressens Mening om den nye Mand,
og eventuelt med at tilkalde anden Assistance
til senere på Sæsonen. Enne for
selvsikkert lide det nemlig især stene
og vanskelige Arbejde selv, skønt han
ikke er nogen god Dirigent, men
han stiller store Fortrings seer til
Material som til meget stort Osk. W.
Udsigt hermed min sidste Henstilling,
men det er godt ment.

Venlig Hilsen til Dem og Fru
og deres hæng,
Nicolai Hansen

Kan. Vi
31/1-00

0: 31-1-1900.

Prinsinsessegals B. II.

Fr. Sirkles Beng: Petersen.
Aarhus.

Motta et Tero or: Skivstue
af 29. tomme samt Pakken.
Hvis De maatte ønske at Tale
med Chr. Gjerrild om Betingelserne
for en eventuel Antagelse af
Operationen, er hans Adresse:

Martensens Gade 8.
Rosenham-V.

Venlig Hilsen

Oens Beng:

Givild & Høegh

89/ Vi ere paa Jagt efter Ark: Musiken
Til en Mester y Lørling: D. H.

Han. Ch.
14/3-00

D: 14/3/1800.

Prøveindsættelse 16. II.

Han Hr. Benjamin Petersen.

Mottager Tercio Prev. Rostrup ikke
gavne Tale med Dem og siger Dem
aldrig imøgen titlig. Jy berørte
nemlig forleden, at Jy havde talt
med Dem og sagde ham for den
ekstraordnede Maade, at De var
lidt angstelig for hans Mangel paa
Routine som Theater - Dirigent.

Han svarde ganske roligt, at han var
rolig i saa Henseende; men efter nøje
at han tænkt over Sagen, vilde han
tillade sig at give Dem et Forslag,
hvorefter De personlig kunde faa et
Indtryk af hans Qualifikationer

von

Som jeg fortæller Dem idet, har
han arrangeret nogle Afskedskendelser
i 6: 7 Byer og han fik de tre I. B.
(ja; den var virkelig hans egen) at
forsøge at få de Kristoffersen til
at assistere sig til et Par af disse
- med Honorar - og muligt formaa
Dem til at assistere sig; Holsten
eller en anden By med Oplærning.
De vilde de få Lejlighed til at
kende ham paa nærmere Hoved og
ligelundes få et Indtryk af hans
Stilling overfor Publikum.

Det er som sagt kun hans I. B.,
men den synes mig at være god
og hoderlig; og hvis de mener ligesaa,
kunne de sige maaske ordene og ve
selv få tilstrækkelig Visdom.

Med venlig hilsen

Din heng.

Christen Hansen

Kan, M
23/4-00

D. 23/4 1900.

Konfirmationsbrev. II.

Kiøbenhavn. K.

Kære Direktør Benjamin Petersen.

Det glæder, at De vil bevise
mig samme Tjeneste, betes af Sam-
fundet at skaffe mig en Placet
til Kabaretsforestillingerne paa
Aarhus nye Theater. Prisen er
mig i dette Tilfælde ligegyldig;
men jeg maa bede Dem give
Omsorg mest muligt.

Jeg ventes at faa en Jendormi-
tylsaan en Dags Tid af Hensyn
til Arrangementet af Musik-

Venlig Hilsen Dens forb.

Richard Hansen

Kan, vi
25/4-00

C. 25
4/1900.

Rampriusaege Nr. II.

Köbenhavn. K.

Hr. Direktør Benjamin Petersen

Kennet. Jentserni tilbage.

Bestrup har læst Stykket, som
han forresten sender fra Officeren
i Holtebro og andre Byer; og
har gjort mine Bemærkninger,
særlig med Hensyn til de 3
manglende Numre i Bladet.
udtaget.

Der er mit Spørgsmål til Dem,
om De vil, at jeg skal anbringe
og instrumenten Musikken for
Aarhus nye Theater og i saa
Fald vil jeg bede Dem sende mig
et Par smaa Notiser om de

forskellige Formstøllens Stem-
me - Omfang; blot en Antydning
af høj, dyb eller almindelig
Stemme.

I Tilfælde af at p. skul fortage
Det enkelte Arbejde, er det jo
noget, som maa holdes uden for
Rostrups Forpligtelse til Theatret;
altsaa en ganske privat Affaire,
som honoreres i Lighed med
mine Arbejder for Folketheatret
af Direktøren for Aarhus nye
Theater.

Samtidig maa p. maastr
anmode Dem fra Rostrup om
venligt at sende ham nogle
Stykker Kontrakter til Brug
for de til Theatret engagerede
Musikere.

Med venlig hilsen
Deres

Wiedel

Richard Hansen

Kans, cr
I 9/6-00

D: 9/6/1900.

Kronprinsessegade 16. II.
København.

Kære Direktør Benjamin Pedersen.
Aarhus.

Arrangementet og Instrumentationen
i Partitur af Musikken til "Jantome"
er forlyst fra min Haand. Jeg sender
dette til Indbinding (gratis), derefter
til Udklipping i Syngespartier og
Stemmer (ikke gratis), hvorefter
Rostup faar det hele med sig, naar
han tager herfra. Jeg tillader mig
at sende Dittent Kota fra mit
Fjeldhavens; dog er dette omløst
at fortælle, at de kan sende mig
dette, naar det passer Dem. Kota
fra Udklippingen følger senere, og
skal være attesteret af mig.
Rostup indtræffer i det nye Østerg
i Aarhus, men rejser de ikke nogle
Dage for derefter at forblive i Byen.
Venlig Hilsen Deres hæng;
Kjærlig Hansen

Kans, cr
I 25/6-00

D: 25/6/1900.

Kære Direktør Benjamin Pedersen

Hermes. Jantome i sin
Helhed. Afslutnings Rejse
følger vellyst i Dittent Staud
og min Dite har de jo alt
mottaget. Jeg rejser over til
Aarhus i Løbet af næste Måned,
hvis alt går vel, men det bliver
kun en Dags Tid. Med venlig
Hilsen til Dem og Fam.
og Deres hæng;

Kjærlig Hansen