

Peter Schaufuss Balletten



CHARLES
The Prince

PROGRAM

Charles The Prince – ballet af Peter Schaufuss

Forord af kulturminister Brian Mikkelsen	2
Forord af borgmester Lars Krarup	3
Forord af amtsborgmester Knud Munk Nielsen og borgmester Arne Lægaard	4
Forord	5
Synopsis	6
Musikforløb.	7
Den Jyske Sangskole og Ensemble MidtVest	10
Musikalsk scenografi af Ole Nørlyng	11
Biografi Adam Lüders.	12
Biografi Peter Schaufuss	13
The Cure af Jørgen de Mylius	17
Dataliste Prins Charles	18
Peter Schaufuss Ballettens dansere	26
Tak til og Produktion	29

En helaftensballet af Peter Schaufuss

Musik

Sir Edward Elgar, The Cure, Richard Wagner m. fl.

Medvirkende

Peter Schaufuss Balletten

Premiere

Herning Kongrescenter den 16. september 2005

Koreografen ønsker at dedikere denne opsetning til Colin Sharp



PROGRAM

Charles The Prince – ballet af Peter Schaufuss

Forord af kulturminister Brian Mikkelsen	2
Forord af borgmester Lars Krarup	3
Forord af amtsborgmester Knud Munk Nielsen og borgmester Arne Lægaard	4
Forord	5
Synopsis	6
Musikforløb.	7
Den Jyske Sangskole og Ensemble MidtVest	10
Musikalsk scenografi af Ole Nørlyng	11
Biografi Adam Lüders.	12
Biografi Peter Schaufuss	13
The Cure af Jørgen de Mylius	17
Dataliste Prins Charles	18
Peter Schaufuss Ballettens dansere	26
Tak til og Produktion	29

En helaftensballet af Peter Schaufuss

Musik

Sir Edward Elgar, The Cure, Richard Wagner m. fl.

Medvirkende

Peter Schaufuss Balletten

Premiere

Herning Kongrescenter den 16. september 2005

Koreografen ønsker at dedikere denne opsetning til Colin Sharp



Forord

af formand og borgmester Lars Krarup

I en tid med stadig stigende international konkurrence og globalisering som vigtige nøgleord er det vigtigt at der skabes stor opmærksomhed omkring Midt- og Vestjylland. Vi tænker dagligt i image og identitet og arbejder for altid at være meget synlige.

Synligheden skabes i et tæt samspil mellem borgere, virksomheder, kunstinstitutioner og kommuner. Ved at samarbejde og ved at alle trækker på samme hammel bliver synligheden størst.

I den ånd er det mig en stor fornøjelse som formand for Landsdelscenter Midt-Vest at byde velkommen til ballet.

Ikke nogen helt almindelig ballet. Men en ballet, hvor 3 af regionens store kulturinstitutioner arbejder sammen i en forestilling. En ballet hvor samspil skaber synlighed og opmærksomhed langt ud over regionens og landets grænser.

Den balletmæssige side af forestillingen udføres af Peter Schaufuss Balletten. Et af regionens store kulturflagskib, kendt i det meste af verden.

Balletten tager sig udgangspunkt i den anden af 3 Schaufuss-balletter i en trilogi om det engelske kongehus, Charles the Prince.

Musikken leveres af Ensemble Midt-Vest. Opstået som et produkt af landsdelscentersamarbejdet og på få år har ensemblet udviklet sig til ét af Europas bedste kammerensembler med koncerter i hele Europa.

Sidst men ikke mindst den Jyske Sangskole med rødder i og omkring de forskellige kor i Herning Kirke. Amatører med et meget professionelt niveau.

For første gang arbejder tre professionelle kunstinstitutioner sammen i en forestilling. En forestilling som er med til at give Midt- og Vestjylland en høj placering på det kunstneriske Danmarkskort.

Velkommen til ballet og velkommen til Landsdelscenter Midt-Vest.



Lars Krarup
Lars Krarup
formand

borgmester Herning Kommune



Forord af Peter Schaufuss

Kære publikum.

Velkommen til forestillingen "Charles The Prince", som er anden afdeling af den kongelige trilogi, som startede med første del "Diana The Princess", som havde premiere i 2003. De fleste mennesker, om interesserede eller ej, har på en eller anden måde fulgt dette royale drama gennem enten TV, radio, dags- eller den kulørte ugepresse. Det er en historie, som har berørt alle på et eller andet niveau. "Et medieshow" eller "Reality TV" kunne jeg også have brugt som forestillingstitel. Dette stykke historie er kommet direkte ind i alles dagligstuer verden over, igennem de nyhedsmedier vi har i dag.

Det har fascineret mig at skulle realisere denne historie scenisk og med bevægelse som udtryksform. I dansen ligger der muligheder for at fortælle, for at opleve på en anden måde, d.v.s. historien er allerede anderledes på grund af dette udgangspunkt, da vi beskæftiger os med en anderledes billedlig sprogform. Jeg kunne også have valgt at kalde forestillingen "Charles og Camilla" eller "Fred & Gladys", som er Prins Charles og Hertuginde af Cornwall's kælenavne til hinanden, da denne historie i bund og grund handler om den helt store kærlighed, hvor de, og vi, skulle så grueligt meget igennem, før de til sidst fik hinanden. Det er den vinkel, som mere end noget andet har inspireret mig i min proces til at lave forestillingen.

Jeg har bevidst benyttet en meget bred musikalsk vifte, såvel som de mange muligheder, som findes på den store koreografiske palet, af forskellige dansestilarter, for at kreere en forestilling med et mediepræget udtryk. Danseskunsten kan være mange forskellige ting, den kan stå alene uden at skulle fortælle en historie, den kan også bruges som historiefortæller eller følelsestolker. Nogen vil nok påstå, at stilarter er noget, der findes, man har, og det kan man ikke røre ved eller ændre på. At gå på opdagelse i stilarterne er forbudt, men det er netop denne opdagelsesrejse, som er drivkraften bag de forestillinger og fortolkninger, jeg beskæftiger mig med i øjeblikket.

Afslutningsvis vil jeg godt takke publikum over hele Danmark for den store opbakning i de forløbne sæsoner.

Rigtig god fornøjelse!



Peter Schaufuss

Dear audience,

Welcome to "Charles – The Prince", which is the second part of our royal trilogy. The first part – "Diana – The Princess" – premiered in 2003. Most people have one way or other witnessed this royal drama through TV, radio, newspapers or magazines. The story, which has been beamed into our homes worldwide, has touched us all at some point. In fact, "A Media Show" or "Reality TV" would have been fitting titles.

It has been a fascinating task to render this story scenic form through the language of movement. Dance offers an opportunity to tell or experience a story in a different way since the art of dance itself colours the story. I could have chosen a title such as "Charles and Camilla" – or "Fred and Gladys", which is what the Prince of Wales and the Duchess of Cornwall have nicknamed themselves. Such titles would reflect the fact that the story is basically a sweeping love story where much is suffered and endured before the lovers are finally united. This is, in fact, the approach which more than anything has inspired me in the making of this production.

I have employed a very wide musical and choreographic palette, drawing on different styles of dance to create a media-focused performance. The art of dance can be many different things, it can convey, or interpret, a story, or it can simply speak its own language. Some may argue that different styles of dance are not to be tampered with; that they shouldn't be subject to investigation. But this is precisely what my work is currently about – a journey of discovery into the art of dance.

Finally, I would like to thank our audiences throughout Denmark for their support over recent seasons.

Enjoy the performance!



Peter Schaufuss



Forord

af kulturminister Brian Mikkelsen

Dramaer i kongehuse har til alle tider optaget befolkningen, men også haft stor indflydelse på verdenshistorien. Sådan er det stadig, og Peter Schaufuss giver med sin personlige indsigt i de britiske forhold sin helt egen tolkning – først med "Diana The Princess" og nu med "Charles The Prince".

"Diana The Princess" har ikke alene begejstret det danske publikum, men også vakt stor interesse i England, blandt andet med gæstespil i Manchester. Det udviklede sig til en mediestorm, og sådan kan det også nemt gå med "Charles The Prince".

I hele min tid som kulturminister har jeg fulgt Peter Schaufuss Balletten tæt. I første omgang gav regeringen kompagniet en særbevilling, og det har nu i forbindelse med strukturreformen udviklet sig yderligere, idet Peter Schaufuss Balletten nu er nævnt i teaterloven på linje med Det Danske Teater og Den Jyske Opera.

Skuespil, opera og ballet. Nu står kulturlivet i provinsen på tre sikre ben. Det er der grund til at være stolt af.

God fornøjelse med den royale forestilling!



Med venlig hilsen

Brian Mikkelsen



Forord

af formand og borgmester Lars Krarup

I en tid med stadig stigende international konkurrence og globalisering som vigtige nøgleord er det vigtigt at der skabes stor opmærksomhed omkring Midt- og Vestjylland. Vi tænker dagligt i image og identitet og arbejder for altid at være meget synlige.

Synligheden skabes i et tæt samspil mellem borgere, virksomheder, kunstinstitutioner og kommuner. Ved at samarbejde og ved at alle trækker på samme hammel bliver synligheden størst.

I den ånd er det mig en stor fornøjelse som formand for Landsdelscenter Midt-Vest at byde velkommen til ballet.

Ikke nogen helt almindelig ballet. Men en ballet, hvor 3 af regionens store kulturinstitutioner arbejder sammen i en forestilling. En ballet hvor samspil skaber synlighed og opmærksomhed langt ud over regionens og landets grænser.

Den balletmæssige side af forestillingen udføres af Peter Schaufuss Balletten. Et af regionens store kulturflagskib, kendt i det meste af verden.

Balletten tager sig udgangspunkt i den anden af 3 Schaufuss-balletter i en trilogi om det engelske kongehus, Charles the Prince.

Musikken leveres af Ensemble Midt-Vest. Opstået som et produkt af landsdelscentersamarbejdet og på få år har ensemblet udviklet sig til ét af Europas bedste kammerensembler med koncerter i hele Europa.

Sidst men ikke mindst den Jyske Sangskole med rødder i og omkring de forskellige kor i Herning Kirke. Amatører med et meget professionelt niveau.

For første gang arbejder tre professionelle kunstinstitutioner sammen i en forestilling. En forestilling som er med til at give Midt- og Vestjylland en høj placering på det kunstneriske Danmarkskort.

Velkommen til ballet og velkommen til Landsdelscenter Midt-Vest.



Lars Krarup
Lars Krarup
formand

borgmester Herning Kommune



Forord

af amtsborgmester Knud Munk Nielsen og borgmester Arne Lægaard

Kunstens betydning som drivkraft i den regionale og lokale udvikling understreges i særlig grad af Peter Schaufuss Ballettens virke. Balletten er i en vis forstand et ikon for Midt- og Vestjylland og med til at tiltrække og fastholde erhvervsliv, arbejdskraft og turister.

Men balletten er ikke det eneste kulturelle fyrtårn, der har rødder i Midt- og Vestjylland. I aftenens forestilling medvirker også Ensemble MidtVest og Den Jyske Sangskole - lokale kulturinstitutioner med et nationalt kvalitetsniveau, der er blevet etableret inden for de seneste år.

Det er en udvikling, der viser, at der er skabt et særdeles godt klima i vores del af Danmark for de kunstnere, der kan og vil skabe nyt. Midt- og Vestjylland har på forbløffende kort tid arbejdet sig op i den kulturelle superliga med et flot udbud af kunstneriske institutioner og oplevelser.

Det er ikke en udvikling, der er kommet af sig selv, og det er heller ikke en udvikling, der fortsætter af sig selv. Det har krævet en vedvarende målrettet indsats af de kunstneriske ildsjæle og støtte fra Ringkjøbing Amt og Holstebro Kommune m.fl. at komme så langt. Og det vil også fremover kræve en politisk prioritering af kunst og kultur i forhold til andre samfundsområder.

Kunstens berettigelse er, at den undersøger, udfordrer og forandrer vores syn på tilværelsen. Derfor er det en offentlig opgave i et demokrati at støtte kunst og kultur og sørge for, at der er adgang til kunstneriske kva-

litetsoplevelser for publikum i hele landet og ikke kun i hovedstadsområdet. Det er et politisk tema, der også efter strukturreformen og amternes nedlæggelse vil være aktuelt.

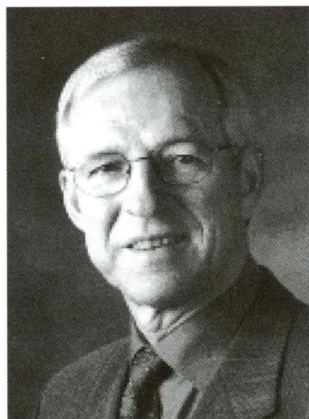
Der sker dog fremskridt hele tiden.

Fra 2007 er Peter Schaufuss Balletten i Teaterloven ligestillet med de øvrige turnerende teatre, Det Danske Teater og Den Jyske Opera. Det sker som en statslig anerkendelse af ballettens arbejde med at opbygge en dansetradition i provinsen og et repertoire, der appellerer til et nyt og stort publikum.

Omkring samme tidspunkt forventes Dansens Teater i Holstebro, der skal rumme Peter Schaufuss Balletten, at stå færdig. Teatret finansieres med støtte fra stat, amt, kommune og erhvervsliv.

Aftenens forestilling, Charles the Prince, er blevet til på initiativ af Landsdelscenter MidtVest og med støtte fra Ringkjøbing Amt. Igen viser Midt- og Vestjylland, at det offentlige kan skabe rammer for utraditionelle kunstneriske oplevelser. Det samme gjaldt også den regionale kulturfestival Vinden i 2003, der var en bred præsentation af det regionale og lokale kulturlivs formåen under et fælles tema. Denne gang er det kunstarterne ballet, teater, musik og sang, der indgår i cross-over og skaber en ny og anderledes balletforestilling.

Vi ønsker publikum god fornøjelse.



K. Munk Nielsen

Knud Munk Nielsen
Amtsborgmester
Ringkjøbing Amt



Arne Lægaard

Arne Lægaard
Borgmester
Holstebro Kommune

Forord af Peter Schaufuss

Kære publikum.

Velkommen til forestillingen "Charles The Prince", som er anden afdeling af den kongelige trilogi, som startede med første del "Diana The Princess", som havde premiere i 2003. De fleste mennesker, om interesserede eller ej, har på en eller anden måde fulgt dette royale drama gennem enten TV, radio, dags- eller den kulørte ugepresse. Det er en historie, som har berørt alle på et eller andet niveau. "Et medieshow" eller "Reality TV" kunne jeg også have brugt som forestillingstitel. Dette stykke historie er kommet direkte ind i alles dagligstuer verden over, igennem de nyhedsmedier vi har i dag.

Det har fascineret mig at skulle realisere denne historie scenisk og med bevægelse som udtryksform. I dansen ligger der muligheder for at fortælle, for at opleve på en anden måde, d.v.s. historien er allerede anderledes på grund af dette udgangspunkt, da vi beskæftiger os med en anderledes billedlig sprogform. Jeg kunne også have valgt at kalde forestillingen "Charles og Camilla" eller "Fred & Gladys", som er Prins Charles og Hertuginde af Cornwall's kælenavne til hinanden, da denne historie i bund og grund handler om den helt store kærlighed, hvor de, og vi, skulle så grueligt meget igennem, før de til sidst fik hinanden. Det er den vinkel, som mere end noget andet har inspireret mig i min proces til at lave forestillingen.

Jeg har bevidst benyttet en meget bred musikalsk vifte, såvel som de mange muligheder, som findes på den store koreografiske palet, af forskellige dansestilarter, for at kreere en forestilling med et mediepræget udtryk. Danseskunsten kan være mange forskellige ting, den kan stå alene uden at skulle fortælle en historie, den kan også bruges som historiefortæller eller følelsestolker. Nogen vil nok påstå, at stilarter er noget, der findes, man har, og det kan man ikke røre ved eller ændre på. At gå på opdagelse i stilarterne er forbudt, men det er netop denne opdagelsesrejse, som er drivkraften bag de forestillinger og fortolkninger, jeg beskæftiger mig med i øjeblikket.

Afslutningsvis vil jeg godt takke publikum over hele Danmark for den store opbakning i de forløbne sæsoner.

Rigtig god fornøjelse!


Peter Schaufuss

Dear audience,

Welcome to "Charles – The Prince", which is the second part of our royal trilogy. The first part – "Diana – The Princess" – premiered in 2003. Most people have one way or other witnessed this royal drama through TV, radio, newspapers or magazines. The story, which has been beamed into our homes worldwide, has touched us all at some point. In fact, "A Media Show" or "Reality TV" would have been fitting titles.

It has been a fascinating task to render this story scenic form through the language of movement. Dance offers an opportunity to tell or experience a story in a different way since the art of dance itself colours the story. I could have chosen a title such as "Charles and Camilla" – or "Fred and Gladys", which is what the Prince of Wales and the Duchess of Cornwall have nicknamed themselves. Such titles would reflect the fact that the story is basically a sweeping love story where much is suffered and endured before the lovers are finally united. This is, in fact, the approach which more than anything has inspired me in the making of this production.

I have employed a very wide musical and choreographic palette, drawing on different styles of dance to create a media-focused performance. The art of dance can be many different things, it can convey, or interpret, a story, or it can simply speak its own language. Some may argue that different styles of dance are not to be tampered with; that they shouldn't be subject to investigation. But this is precisely what my work is currently about – a journey of discovery into the art of dance.

Finally, I would like to thank our audiences throughout Denmark for their support over recent seasons.

Enjoy the performance!


Peter Schaufuss



Handlingsforløb

Prolog/synopsis: Charles og Camilla

Akt 1

1. billede: I 1953 blev Elizabeth kronet til Dronning i Westminster Abbey.
2. billede: Prins Charles og hans lillesøster Prinsesse Anne lærer i en tidlig alder at elske ridesporten.
3. billede: Ved en polomatch i 1970 møder Prins Charles Camilla Shand. De forelsker sig og giver hinanden kælenavnene Fred & Gladys.
4. billede: Lord Mountbatten rådgiver Prins Charles til en uddannelse i Hendes Majestæts Flåde.
5. billede: Prins Charles i Den Kongelige Flåde.
6. billede: Camilla Shand gifter sig med Andrew Parker Bowles.
7. billede: Prins Charles gifter sig med Lady Diana Spencer i St. Pauls Cathedral i London.
8. billede: "Camillagate". Pinlige intime telefonsamtaler mellem Prins Charles og Camilla Parker Bowles offentliggøres, bl.a. udtaler Prins Charles, at han ønsker at blive en af Camillas tampax's.
9. billede: Prins Charles udtaler i et interview: "Jeg snakker med mine planter og blomster", til stor mediebevågenhed.

Pause

Akt 2

1. billede: London.
 2. billede: Prins Charles begrundet på TV, hvorfor ægteskaber i hans kongelige familie ikke er lykkelige og ender i skilsmisser.
 3. billede: Diana.
 4. billede: Ved Prinsesse Diana's død beder Prins Charles Dronning Elizabeth om tilladelse til at flage på halv fra Buckingham Palace imod kongelig protokol.
 5. billede: Prins Charles bliver genforenet med Camilla, og de to bliver gift i Windsor i 2005, hvor Camilla modtager titlen "Hertuginde af Cornwall".
- Epilog: Charles og Camilla.

First act

- 1st image: The coronation of Queen Elisabeth II at Westminster Abbey in 1953.
- 2nd image: The Prince of Wales and the Princess Royal take to riding at an early age.
- 3rd image: Prince Charles meets Camilla Shand at a polo match in 1970. They fall in love and nickname themselves "Fred & Gladys".
- 4th image: Lord Mountbatten advises Prince Charles to join the Royal Navy.
- 5th image: Prince Charles in the Royal Navy.
- 6th image: Camilla Shand marries Andrew Parker Bowles.
- 7th image: Prince Charles marries Lady Diana Spencer at St. Paul's in London.
- 8th image: "Camillagate". Embarrassing intimate telephone conversations between Prince Charles and Camilla Parker-Bowles are publicised in which Charles says he would like to be one of Camilla's tampons.
- 9th image: Prince Charles states in an interview: "I talk to my plants and flowers" to great public bewilderment.

Intermission

Second act

- 1st image: London.
- 2nd image: Prince Charles appears on TV to explain why Royal marriages break down and end in divorces.
- 3rd image: Diana.
- 4th image: Following the death of Princess Diana, Prince Charles asked permission from the Queen to depart from protocol by flying the flag at half mast over Buckingham Palace.
- 5th image: Prince Charles is reunited with Camilla and they are married in the Royal Borough of Windsor in 2005 where Camilla became the Duchess of Cornwall.
- Epilogue: Charles and Camilla.

Musikforløb

Prolog

1. Going Nowhere

The Cure

2. Lost

The Cure

3. Anniversary

The Cure

1. akt

1. Pomp & Circumstance, An English Festival.

Coronation, Anthem, Zardok The Priest
Georg Friedrich Händel

2. Pomp & Circumstance, An English Festival

English Folksong Suite. 1. March: Seventeen Come Sunday
Ralph Vaughan Williams

3. Pomp & Circumstance, An English Festival

The Planets. Jupiter, The Bringer of Jollity
Gustav Holst

4. English String Festival Dowland.

Serenade for Strings, Op. 20. Larghetto
Sir Edward Elgar

5. Pomp & Circumstance, An English Festival

Fantasia on British Sea Songs
Sir Henry Wood

6. The Wedding Album

Bridal Chorus
Richard Wagner

7. Pomp & Circumstance, An English Festival

Fantasia on Greensleeves
Ralph Vaughan Williams

8. Frank Sinatra Romance

I've Got You Under My Skin
Cole Porter

9. Pomp & Circumstance, An English Festival

English Folksong Suite. 3. March: Folk Songs From Somerset
Ralph Vaughan Williams

2. akt

1. Pomp & Circumstance, An English Festival.

London – Suite (London Every Day). 3. Knightsbridge (March)
Eric Coates

2. Elgar Symphony No. 2, Op. 63

Larghetto
Sir Edward Elgar

3. Elgar Symphony No. 1, Op. 55. Imperial March, Op. 32

Andante Nobilmente e semplice - Allegro
Sir Edward Elgar

4. Pomp & Circumstance, An English Festival

Rule Britannia!
Thomas Augustine Arne

Epilog

1. Rachmaninov: Eighteenth Variation

Rhapsody on a Theme by Paganini Op. 43,
Nicolò Paganini



Herning Kirkes Drengekor

Herning Kirkes Drengekor er stiftet i 1949.

Koret består af omkring 45 drenge og unge mænd, som næsten alle har været medlem af koret siden de i tredje klasse blev optaget i korets forskole.

Drengekolet er siden 1999 blevet undervist i Den Jyske Sangskole, som gennem et flerårigt undervisningsforløb giver de unge korsangere en grundig musikuddannelse.

Herning Kirkes Drengekor har i de senere år koncerteret i det meste af Europa med koncerter i blandt andet Sct. Pauls Cathedral, alle landets domkirker, Radiohuset i København mm. Koret har flere gange sunget i USA. Senest i denne sommer, hvor koret repræsenterede Danmark på en international festival i Minnesota. I december opfører

koret i samarbejde med Ensemble MidtVest Bachs Juleoratorium blandt andet i Århus Domkirke.

Kalenderen rummer for de kommende år besøg i New York og Washington samt for første gang Asien med en invitation til Syd Korea.

Herning Kirkes Drengekor har siden år 2001 haft en samarbejdsaftale med Den Jyske Opera, således at Drengekolets sopraner nu bruges i operaens drengeroller.

Drengekolet har siden 1984 været dirigeret af Mads Bille.

Ved premieren på "Charles The Prince" synger drengekolet sammen med sanglærere fra Den Jyske Sangskole.



Ensemble MidtVest

Ensemble MidtVest blev etableret i 2002 og består af strygekvartet, en blæsekvinet og klaver. Med denne alsidige og mangefarvede besætning er det primære formål at formidle et bredt repertoire af klassiske musikværker.

Ensemble MidtVest som er et klassisk ensemble har sat sig for også at arbejde med den klassiske musik i nytænkende rammer. Ensemblet er derfor netop begyndt på en udviklingsfase der trækker andre musikalske stilarter ind, og henvender sig til andre kunstarter med henblik på at etablere koncerter og forestillinger i nye vinkler.

Ved premieren på "Charles The Prince" spiller ensemblet.



Ensemble MidtVest

Musikalsk scenografi

af Ole Nørlyng

En klog mand har engang sagt, at

“.. musik er det middel, der giver form til vore inderste følelser uden at konfrontere dem med denne verdens begivenheder.”

Håndgribelig u håndgribelighed.

Det er musikkens evne til at gestalte vore følelser uden at konkretisere dem ned i de mest banale detaljer, der gør musikken til noget så livsvigtigt for os. Og det er i høj grad denne egenskab ved tonekunsten, der gør den mere end egnet til at gestalte såvel dramatiske situationer som individuelle figurer og følelser.

Naturligvis har musikken sin egen autonomi. Sine egne love. Sin egen betydning. Her tænkes på den dimension i musikken, der udelukkende defineres af nodernes placering på nodepapiret. Men vi kan ikke “udelukkende” spille musikken, som den er skrevet uden straks at kombinere den med det, at vi lytter. Hermed er vi over i den musikalske modtagers univers, og vi som musikalske konsumentter spiller i udpræget grad med, for det er her oplevelsen, genkendelsen, choket eller den egentlige nydelse ligger.

Lyden af et blæserorkester, der marcherer forbi, bliver lynhurtigt til en minde om barndommens første Tivoli besøg, eller vi skal ikke lytte mange takter til Lars Lilholt, før vi er under bøgene ved Skanderborg Sø etc.

Musik er tid og sted, følelse og begivenhed.

Intet under at musikken altid har indgået i et frodigt partnerskab med alt det, der sker på de skrå brædder for ikke at tale om filmværldens fortryllelser.

Som koreograf og teatermand er Peter Schaufuss meget bevidst omkring musikkens såvel billede- som begivenhedsskabende kvaliteter. Under arbejdet med en forestilling sætter han i god tid inden prøveforløbet skal begynde en “kikkert” for øret, hvorefter han som en anden opdagelsesrejsende sejler ud for at finde det, der “rammer”. Den valgte ramme omkring en forestilling impliserer netop det man i musikalsk sammenhæng betegner som lokal- og tidskolorit. Sejlturens rute er til dels afstukket fra starten: det drejer sig om “Imperiets Musik”. Store britiske komponister som Edward Elgar og Gustav Holst samt senere navne som Ralph Vaughan William og Eric Coates er naturlig i sigte, når der skal fanges toner ind til gestaltningen af ballettens mange royale og britiske episoder.

Ydre nationale ceremonielle begivenhed har ligefrem deres musik, så det kan ikke overraske, at vi både får Händels overvældende Kronings Hymne og Thomas Arnes imperialistiske Rule Britannia i en halsbrækkende

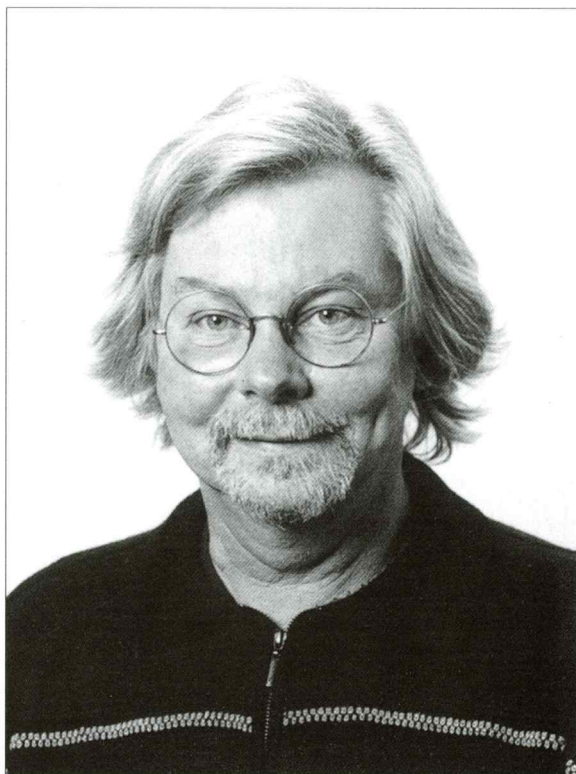
virtuos udgave. Og ingen kan være i tvivl som situationen, når det er Brudekoret fra Wagners opera Lohengrin, der klinger fra et stort orgel.

De nævnte musikkeksempler bringer os direkte til stede ved store dynastiske og nationale events, men en forestilling som Charles The Prince er langt fra udelukkende en kavalkade af statsbegivenheder. Landet, folket, nationalkarakteren - livsglæden og humoren - alt hvad vi kalder kultur - skal også skildres, og disse faktorer kaldes især frem, når det er engelske Folk and Sea Songs, der får danserne til at rulle eller flyve over scenen. Man kan næsten ikke undgå at føle sig lidt våd af den grå støvregn, når man hører afsnit fra Eric Coates kendte London Suite - et musikstykke, der er fyldt med røde dobbeltdækkere og bobby hjelme.

Men endnu ét kræves af musikken. Den skal skære ind til benet. Dissekere følelserne og blotlægge de umenneskelige ofre en nation og et monarki kan kræve. Her er det hverken Albinonis Adagio eller Händels Largo, der er brug for. Valget faldt på den langsomme sats fra Edward Elgars 2. Symfoni - en musik, der sender tilhøreren langt ud i emotionernes malstrøm.

Som den store nulevende engelske komponist Sir Maxwell Davis engang sagde:

“... ingen følelse, intet sted, ingen begivenhed er rigtig levende, før der er blevet sunget om dem...”



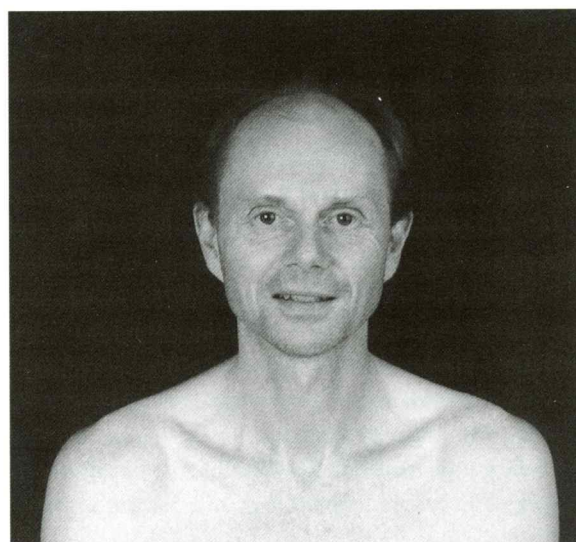
Adam Lüders

ADAM LÜDERS, født i København, er én af sin generations mest betydningsfulde og interessante mandsdansere. Lüders var den klassiske 'danseur noble', uddannet af blandt andre Vera Volkova, Kirsten Ralov, Hans Brenaa og Stanley Williams og kunne tidligt opleves i solistpartier på Det Kongelige Teater.

Lüders var solodanser hos London Festival Ballet i 2 år, inden han i 1975 sluttede sig til New York City Ballet, hvor han lagde sine væsentlige år som danser hos George Balanchine, der skabte KAMMERMUSIK NO.2, HUNGARIAN GYPSY AIRS, DAVIDSBÜNDLER-TÄNTZE, WAL-PURGISNACHT og NOAH AND THE FLOOD til den granhøje dansker.

Ved New York City Ballet dansede Lüders bogstavelig talt hele det store repertoire inkluderet balletterne af Jérôme Robbins, som yderligere skabte IN MEMORY OF...specielt til den danske danser. Lüders underviste på School of American Ballet inden han vendte tilbage til Danmark i 1995 som lærer og instruktør for Den Kongelige Danske Ballet og var i sommeren 1997 kunstnerisk leder af Unge Balletstjerner på Dansescenen.

Lüders har gæstedanset internationalt blandt andet på Paris Operaen. Han har desuden iscenesat en række Balanchine-balletter for Perm Opera Ballet og konservatorierne i Lyon og Paris. I 2004 var han inviteret til Bolshoi Teatret for at undervise ensemblet og iscenesætte Balanchine's "Concerto Barocco" i forbindelse med markeringen af 100-året for Balanchine's fødsel.



chine's "Concerto Barocco" i forbindelse med markeringen af 100-året for Balanchine's fødsel.

Siden 1997 har Adam Lüders været en del af Peter Schaufuss Balletten både som lærer og danser for hvem Peter Schaufuss har kreeret roller i ROMEO OG JULIE, MANDEN DER ØNSKEDE SIG EN HAVUDSIGT, MIDNIGHT EXPRESS, H.C. ANDERSEN, SHE LOVES YOU, DIANA – THE PRINCESS og HARALD.



Peter Schaufuss og

Peter Schaufuss Balletten

Peter Schaufuss blev uddannet på Det Kongelige Teaters balletskole, hvorefter han etablerede sig som stjernedanser fra Kirov-balletten i Skt. Petersborg til The Royal Ballet i London. Internationale koreografer, der har skabt balletter specielt til Schaufuss, er Roland Petit, Sir Kenneth MacMillan, Sir Frederick Ashton og George Balanchine. Som iscenesætter og koreograf har Peter Schaufuss opsat Bournonvilles ET FOLKESAGN, NAPOLI og SYLFIDEN foruden GISELLE og de tre Tjajkovskij-klassikere samt en ballet over Shakespeares HAMLET. Peter Schaufuss har medvirket i et utal af tv-programmer, og har haft sin egen tv-serie for BBC i England. Han har modtaget adskillige internationale priser, og i 1988 blev han Ridder af Dannebrog, og modtog i 1995 den Belgiske Ordre de la Couronne.



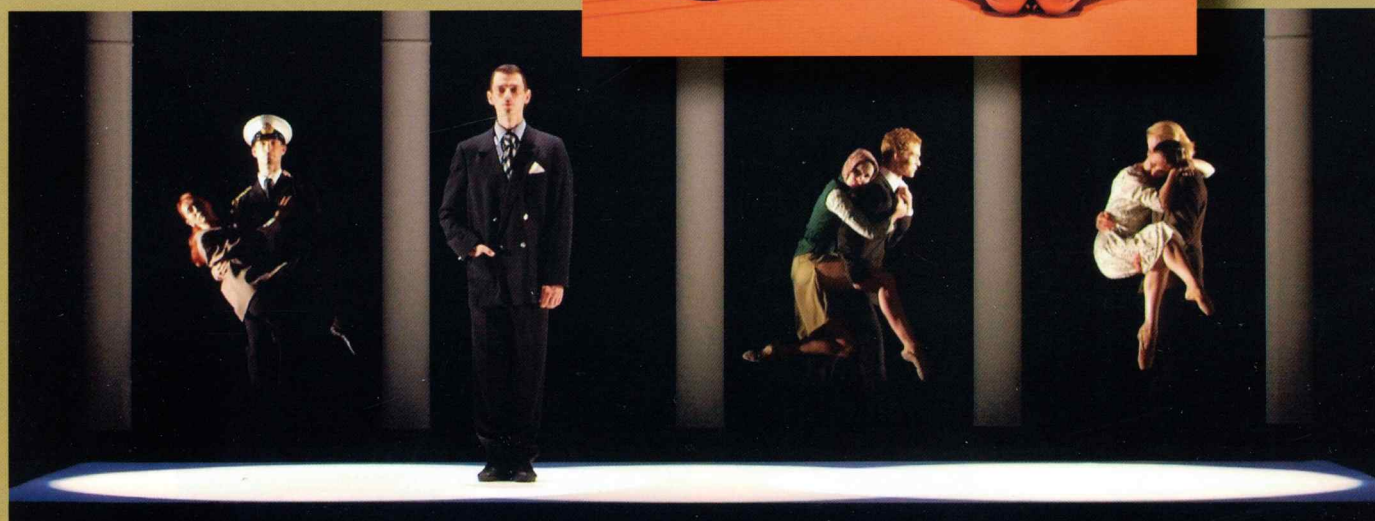
Efter at have været chef for English National Ballet, Deutsche Oper i Berlin og Den Kongelige Ballet har Peter Schaufuss nu etableret sit eget kompagni i Holstebro; det første selvstændige, internationalt turnerende balletkompagni i Danmark.

På otte år har Peter Schaufuss kreeret 16 nye helaftensballetter: TJAJKOVSKIJ TRILOGIEN – SVANESØEN, TORNEROSE og NØDDEKNÆKKEREN (vinder af den internationale pris THE RANDA AWARD samt STJERNEPRISEN fra Esbjerg) HAMLET, ROMEO & JULIE, THE KING, inspireret af Elvis Presleys liv og nomineret til Årets Reumert, samt MANDEN, SOM ØNSKEDE SIG EN HAVUDSIGT, MIDNIGHT EX-

PRESS ligeledes nomineret til Årets Reumert samt KERMESSEN I BRÜGGE "DE TRE GAVER" og H.C. ANDERSEN. SHE LOVES YOU blev nomineret i tre kategorier til Årets Reumert. Herefter fulgte NATTEVAGTEN inspireret af Ole Bornedals succesgyser, og DIANA THE PRINCESS bygget over Prinsesse Diana's liv og død. KÆRLIGHEDENS SPROG var bygget over de tre store entertainer-legender Edith Piaf, Marlene Dietrich og Judy Garland. HARALD var en hyldest til Harald Lander.

CHARLES THE PRINCE er den 16. helaftensballet, som Peter Schaufuss har kreeret for Peter Schaufuss Balletten.







The Cure

af Jørgen de Mylius

Historien om Prins Charles af England ville være en ren gave til en dramaforfatter. Og måske kommer der også en roman over Prince Charles turbulente intriger, kærligsliv med svig og utroskab. Ægteskab med pigen, som alle elskede undtagen ham selv. Hans ungdomskærligheds faste tag i ham, svinkeærinder, lurepasseri, bagtalelse og måske det, der er værre. Men nu er der i hvert fald lavet en ballet om ham og hans aura – af Peter Schaufuss. Tidligere har Peter Schaufuss bl.a. lavet ballet over Prinsesse Dianas liv, som næsten er en moderne udgave af H.C. Andersens eventyr "Pigen Med Svovlstikkerne". Livet som en nådesløs kamp med omgivelserne - en sprint over bjerge og dale - dybe dale hvor selvdestruktionen er størst og døden, et skridt nærmere hver gang. Men hvor H.C. Andersens skrev eventyr, er både historien om Prinsesse Diana og Prins Charles hentet fra det virkelige liv. Charles historien er endda en meget speciel prinsehistorie, der også spillede en rolle i prinsesse Diana balletten. Derfor bygger mange af de musikalske toner også på samme gruppe, som fyldte balletuniverset om Diana ud. Med den britiske gruppe The Cure. Men med den tilføjelse at også tre numre fra deres helt nye album er inkluderet.

Hvem andre end The Cure er egnet til en illustration af et flamboyant livsforløb som Charles? Gruppen har i snart 30 år marcheret over ild og vand - de har skiftet medlemmer ud i alvorlige mængder, og alligevel holdt en stil og haft et overblik af format i deres komplekse historie. Det var sangeren Robert Smith i sin posede sweater og sin Marc Bolan læbestift, der startede The Easy Cure med skolekammeraterne Laurence Lol Tolhurst og Michael Dempsey. Året var 1976. De var både punk, glam og strejfede det intellektuelle, og efter at have prøvet et par medlemmer mere, gik de tilbage til nævnte trioformat, droppede halvdelen af navnet og blev til The Cure, da de debuterede med sangen Killing An Arab inspireret af Albert Camus romanen "L'Etranger".

Det var en lovende debut. Anmeldelserne var nærmest ekstatiske, men det var alligevel først deres næste udgivelse "Three Imaginary Boys", der gav dem et lille genembrud. Og fra da af gik det stærkt..ikke bare fordi de lavede så usædvanlig musik, men også fordi de overlevede, at deres grundlægger og leder Robert Smith kastede sig ud i at spille med Siouxsie And The Banshees paa samme tid. Det så nu ikke helt let ud til at begynde med. Til trods for at pladen Pornography nåede ud til den store menighed i 1982 i England, så fortsatte Smith nemlig sit rend ind og ud af The Banshees, og ikke nok med det. Han dannede også fritidsgruppen The Glove sammen

med Steven Severin fra The Banshees....nok aktiviteter til, at han han i 1984 faldt om af overanstrengelse.

Og nye problemer i The Cure væltede frem paa samme tid. Lol Tolhurst var ved at blive lad og upålidelig, men der skal noget til at fyre en gammel klassekammerat og medstifter af gruppen. Ikke desto mindre var det, hvad der skete. Lol blev afløst af Roger O'Donnell. Men Robert Smith rejste sig og efter succeser af format som "The Walk" og "Love Cats" skabte han en klassiker som "The Head On The Door" i 1985, efterfulgt af den stormende flotte "In Between Days" og "Close To Me" som blev akkompagneret af en Tim Pope instrueret video. I den video blev gruppen ind i et garderobeskab og skubbet ud over en klippe.Intet mindre. Deres storhed kunne kort efter nydes på opsamlingsalbummet "Standing On The Beach - The Singles". Da "Kiss Me Kiss Me Kiss Me" kom i 1987 var Cure lige så brændende hot som deres kunstneriske orange pladeomslag og Smiths numre både smertede og romantiserede med sine lyttere i en overvældende grad. På numre som "The Kiss", "Just Like Heaven" og "Catch" var der i den grad højder af samme mystik, samme op- og nedture som har præget Prins Charles liv. Men Robert Smith var også en mand med hjertet på rette sted og begge ben solidt plantet i den konventionelle del af livet. Midt i sit livs musikalske cirkus friede han til sin barndoms kæreste Mary og fik ja.

Medlemmerne er gået ind og ud af gruppen. Nogle er forsvundet, andre er kommet tilbage ...men det er lykkedes Robert Smith at holde en standard og en profil også i 90'erne og også på deres nyeste album så The Cure er blevet symbolet på at vilje og talent kan styre vejen. I starten af 90'erne var de nået til højder også i USA, hvor de kunne fylde det ene stadium efter det andet med hundredetusinder af mennesker. Numre som "Friday I'm In Love" og "High" vil leve sig langt op i det nye årtusinde. Det samme vil et helt nyt nummer som "Lost", som Peter Schaufuss bruger for første gang i denne ballet.

Cures musik er en intellektuel, kunstnerisk, mystisk tour de Force gennem stilarter og menneskelige kontroverser, kærlighed og talent og en vedholdenhed uden lige. Lyt til deres Greatest Hits paa 1997 opsamlingen "Galore", og man forstår, hvor mange gange de har strejft storhed. Og deres nye numre "Lost", "Going Nowhere" og "Anniversary" fra 2004 er nye kunstneriske højder. En storhed der gør deres musik mere end egnet som grundlag for en ballet om et turbulent liv som Prins Charles.



Charles Philip Arthur George



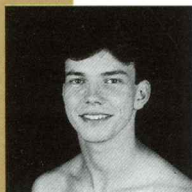
- Prins af Wales
- Britisk tronfølger som ældste søn af Dronning Elizabeth 2. (født 1926) og Prins Philip (født 1921) – parret gift 1947. Philip blev som en af Christian 9.s efterkommere født prins af Grækenland og Danmark på den græske ø Korfu. Han tjente i den britiske flåde under 2. Verdenskrig og fik efter krigen britisk statsborgerskab som løjtnant Philip Mountbatten.
- Kronprins allerede som tre-årig, da hans mor overtog tronen i 1952 efter sin afdøde far, Kong George VI

14. november 1948	Født på Buckingham Palace
15. december 1948	Døbt på Buckingham Palace
2. juni 1953	Deltog i sin mors troning i Westminster Abbey i London
7. november 1956	Begyndt på Hill House skolen i det vestlige London
September 1957	Fortsatte på Cheam Skolen i Berkshire
April 1962	Gordonstoun skolen nær Elgin i det østlige Skotland
1966	Udvekslingsstudent i Australien
1967	Begynder at læse arkæologi og antropologi (læren om mennesket og menneskeracerne). Skiftede til historie i anden del af uddannelsen
1. juli 1969	Indsat som Prins af Wales
11. februar 1970	Indtog sin plads i det britiske Overhus
1970	Møder Camilla Shand ved en polomatch, hvor de forelsker sig
8. marts 1971	I træning som pilot i Royal Air Force
September 1971	Påbegynder uddannelse i den engelske flåde
1977	Møder teenager Diana Spencer
29. juli 1981	Viet til Lady Diana Spencer (født 1. juli 1961) i St. Pauls Cathedral i London
21. juni 1982	Far til Prins William Arthur Philip Louis
15. september 1984	Far til Prins Henry Charles Albert David
1986	Ifølge Prins Charles' officielle biografi af Jonathan Dimpleby indleder Prins Charles en affære med Camilla
9. december 1992	Separation fra Prinsesse Diana bekendtgøres
28. august 1996	Skilt fra Prinsesse Diana – der blev dræbt ved trafikulykke i Paris 31. august 1997
9. april 2005	Gift med Camilla Parker Bowles

Kilder: Den Store Danske Encyklopædi og prinsens officielle hjemmeside på internettet

Kompagniets Dansere

sæson 2005/2006



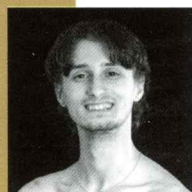
ROBIN BERNADET

ROBIN BERNADET er uddannet i Toulouse, på l'Opera de Paris og i Monte Carlo. Hans tidligere engagementer har omfattet Scottish Ballet, English National Ballet og Royal Swedish Ballet. Han har danset soloroller fra det klassiske repertoire såvel som i moderne stykker af bl.a. Bigonzetti, John Neumeier, Robert North, Yvo Cramer, Nevil Campbell, Per Jonsson og Kenneth Kværnström. Bernadet har også skabt roller med Mark Baldwin og Robert Cohan. Robin Bernadet blev i 1996 udnævnt som Årets Nyankommer af avisen "The Scotsman" og var i 1997 Månedens Danser i "Dancing Times Magazine". Bernadet var ansat hos Peter Schaufuss Balletten i perioden 1.8.00 – 31.7.03 og har her medvirket i H.C. ANDERSEN, har skabt rollen som Carelis i KERMESSEN I BRÜGGE – "DE TRE GAVER", THE KING, SVANESØEN, den kinesiske prins i TORNROSE, spansk prins i NØDDEKNÆKKEREN, MANDEN DER ØNSKEDE SIG EN HAVUDSIGT, SHE LOVES YOU, hovedrollen som Martin i NATTEVAGTEN, DIANA – THE PRINCESS. Fra august 2003 var han ansat hos The Scottish Ballet og havde her soloroller i Balanchines 4 TEMPERAMENTS (Melancholic), Ashley Page's: CHEATING-LYING-STEALING, NØDDEKNÆKKEREN, 32 CRYPTOGRAMS-SOFT UNDERBELLY. Richard Altons DANGEROUS LIAISONS, Peter Durrell: FIVE RÜCKERT SONGS. I august 2004 startede Bernadet igen hos Peter Schaufuss Balletten, hvor han siden har danset i KÆRLIGHEDENS SPROG, DIANA – THE PRINCESS og HARALD.



MELANIE BOREL

MELANIE BOREL blev uddannet i Frankrig, først i Marseille (Ballet Studio Eve Gonnet). Herefter hos Roland Petit's National Ballet School også i Marseille og sidst på Pariser Operaens balletskole. I 2001 sluttede hun sig til Ballet National de Marseille som trainee, hvor hun lærte repertoire fra M.C. Pichagalla (Giselle, Raymonda, Fleurs d'Automne) og Balanchine (Capriccio, Tzigane). I 2002 sluttede hun sig til Ballet de l'Opera National de Bordeaux, hvor hun dansede Svanesøen, Tørnerose, Giselle, Nøddeknækken, Coppelia, Les Sylphides, Suite en Blanc (Lifar), Afternoon of a Faun (Nijinsky), Le Sacre du Printemps (P. Taylor), Le Tricorne (Masse) og Balanchines Four Temperaments, Serenade og Who Cares? Borel har også danset i La Bayadère (hvor hun havde rollen som anden shade), i Thierry Le Floch's Mediterranean Ballet i 2002 såvel som Kiti i uddrag fra Don Quixote, og tredje variation i fra balletten Who Cares? i løbet af sommeren 2004 på tur med F. Mauduit (fra Béjart Ballet Lausanne). Mélanie sluttede sig til Peter Schaufuss Balletten i sommeren 2005.



MAXIM CLEFOS

MAXIM CLEFOS blev uddannet på Moldova National College of Ballet i 2002. Fra 2002 til 2004 har Clefos været på Universal Ballet Academy i Washington, USA. I 2001 kom han på finalepladsen i den internationale konkurrence Oleg Danovschi i Rumænien. Maxim Clefos har danset roller i TORNROSE, GISELLE, NØDDEKNÆKKEREN, LA BAYADERE, LA SYLPHIDE, DIANA AND ACTION og i andre balletter. Clefos har fået mange legater og har studeret ballet i USA. I efterårs-sæsonen 2004 tilslutter han sig Peter Schaufuss Balletten, hvor han har danset i H.C. ANDERSEN og DIANA – THE PRINCESS.



ZARA DEAKIN

ZARA DEAKIN er uddannet ved Royal Ballet School i London, hvor Sir Frederick Ashton i 1986 skabte balletten NURSERY SUITE til hende i anledning af Dronning Elizabeth II's 60 års fødselsdag. Hun blev engageret af Peter Schaufuss både på English National Ballet og som solodanser ved Deutsche Oper Berlin, hvor hun dansede forskellige hovedroller. Efter at være kommet til Peter Schaufuss Balletten som én af de første, har hun skabt roller som Julie i ROMEO OG JULIE, Den sorte svane i SVANESØEN, Carabosse i TORNROSE, Gertrude i HAMLET, Alteregoet i THE KING og danset solorolle i MANDEN DER ØNSKEDE SIG EN HAVUDSIGT, Dødens Engel i MIDNIGHT EXPRESS, skabt rollen som Afrodite i KERMESSEN I BRÜGGE - DE TRE GAVER, og Nattergalen i H.C. ANDERSEN. Deakin har endvidere medvirket i SHE LOVES YOU og i NATTEVAGTEN. I balletten DIANA – THE PRINCESS dansede Deakin hovedrollen som Diana. I KÆRLIGHEDENS SPROG dansede Deakin hovedrollen som Marlene Dietrich. Senest medvirkede hun i HARALD.



KATHERINE WATSON DUTTON

KATHERINE WATSON DUTTON er uddannet ved Central School of Ballet i London fra 1992 til 1995. Hun blev derefter medlem af den Israelske National Ballet og dansede forskellige balletter af Balanchine bl.a. SQUARE DANCES, SERENADE, SYMPHONY IN C og LA VALSE. Hun har desuden danset rollerne Pigtales i GRADUATION BALL og Lise i LA FILLE MAL GARDEE. Katherine Watson blev engageret af Peter Schaufuss Balletten i august 1999 og har medvirket i THE KING og som svaneunge i SVANESØEN, TORNROSE, NØDDEKNÆKKEREN, KERMESSEN I BRÜGGE - DE TRE GAVER og som Henriette Thyberg i H.C. ANDERSEN samt i SHE LOVES YOU. Watson har også medvirket i NATTEVAGTEN, hvor hun dansede rollen som luderne frk. Carlsen, som blev nomineret til bedste kvindelige danser i DK 2002 af Dance Europe. Hun dansede rollen som Camilla Parker-Bowles i DIANA – THE PRINCESS. Senest medvirkede hun i KÆRLIGHEDENS SPROG og HARALD.



MARTIN DUTTON

MARTIN DUTTON er uddannet ved Royal Ballet School, London og den Central School of Ballet, London. Efter sin uddannelse i 1993 sluttede han sig til Northern Ballet Theatre og dansede hele repertoireet inklusive Harker i Michael Pink's DRACULA og Paris in Mossimo Morricone's ROMEO. Dutton kom til Peter Schaufuss Balletten i 1999 og har medvirket i THE KING, TJAJKOVSKIJ TRILOGIEN, MANDEN DER ØNSKEDE SIG EN HAVUDSIGT, kejseren i H.C. ANDERSEN, SHE LOVES YOU samt i MIDNIGHT EXPRESS. Dutton har også medvirket i NATTEVAGTEN, hvor han dansede rollen som den gamle nattevagt. Endvidere har Dutton medvirket i DIANA – THE PRINCESS, hvor han dansede rollen som Prince Andrew. Senest dansede han i KÆRLIGHEDENS SPROG og HARALD.



TALIA EVTUSHENKO

TALIA EVTUSHENKO er uddannet ved The National Ballet School i Toronto, Canada og ved American Ballet School. Hun har siden arbejdet ved The National Ballet of Canada og ved Alberta Ballet. I august 2003 blev hun medlem af Peter Schaufuss Balletten. Her har hun siden medvirket i SVANESØEN, TORNROSE, NØDDEKNÆKKEREN, MIDNIGHT EXPRESS, THE KING, MANDEN DER ØNSKEDE SIG EN HAVUDSIGT, KÆRLIGHEDENS SPROG og HARALD.

ANASTASSIA FEDOROVA er uddannet ved balletskolen i Varonjes, Rusland. I 1991 blev hun ansat som solist i Boris Magkovs kompagni som solodanser. Her dansede hun ledende roller i SVANESØEN, TRAVIATA og andre roller i hans balletter. I 1992 sluttede hun sig til the Nadejda Pavlova Company og dansede her hoved- og soloroller i det klassiske repertoire. Fra 1994-97 har hun været solist i Kremlin Balletten under Andrei Petrovs ledelse. Her havde hun roller i SVANESØEN, DON QUIXOTE, CINDERELLA, NAPOLEON BONAPARTE og andre balletter. Efter at være kommet til Peter Schaufuss Balletten i 1997 har hun danset russisk prinsesse i TJAJKOVSKIJ TRILOGIEN, én af ånderne i HAMLET, en af Havfruens søstre i H.C. ANDERSEN, solorolle i MANDEN DER ØNSKEDE SIG EN HAVUDSIGT og har skabt rollen som Lady Montague i ROMEO OG JULIE samt Fru van Everdingen i KERMESSEN I BRÜGGE - DE TRE GAVER. Fedorova har medvirket i SHE LOVES YOU og NATTEVAGTEN, THE KING. Endvidere har Fedorova medvirket i DIANA - THE PRINCESS, hvor hun dansede rollen som Prinsesse Margaret. Senest medvirkede hun i KÆRLIGHEDENS SPROG og HARALD.



ANASTASSIA
FEDOROVA

SEAN GANLEY er uddannet ved Central School of Ballet i London 1994-96, og sluttede sig derefter til National Balletten i Israel, hvor han dansede bl.a. Robert Norths TROY GAMES, Rudi Van Danzigs FOUR LOST SONGS og nogle balletter af Balanchine: SQUARE DANCES, SYMPHONY IN C, LA VALSE samt SERENADE. Ganley har været ved Peter Schaufuss Balletten siden September 1999. Han har medvirket i TJAJKOVSKIJ TRILOGIEN, MIDNIGHT EXPRESS, KERMESSEN I BRÜGGE - DE TRE GAVER, H.C. ANDERSEN, THE KING, SHE LOVES YOU, NATTEVAGTEN og haft solorolle i MANDEN DER ØNSKEDE SIG EN HAVUDSIGT. Ganley har endvidere danset rollen som Prins Charles i DIANA - THE PRINCESS. Senest medvirkede han i KÆRLIGHEDENS SPROG og HARALD.



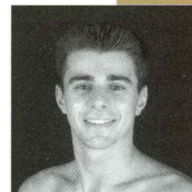
SEAN GANLEY

MAYUMI KATSUMATA GANLEY er uddannet ved Natsuko Koshizuka Ballet Atelier i Omiya, Japan. Fra 1987 til 1993 dansede hun som solist ved Tokyo Ballet, hvorefter hun sluttede sig til Deutsche Oper Berlin som solodanser. I denne periode dansede hun soloroller i TORNEROSE, NØDDEKNÆKKEREN, GISELLE, LA SYLPHIDE, PAQUITA og SVANESØEN. Hun har danset moderne repertoire inklusiv VOLUNTARIES, SYMPHONY I D og LE SACRE DU PRINTEMPS. Katsumata har også danset som solist og solodanser i en række af Balanchines balletter inklusiv SYMPHONY I C, THE FOUR TEMPERAMENTS, AGON og WHO CARES?. Hun sluttede sig til Peter Schaufuss Balletten i 1997 som én af de første. Herefter arbejdede hun ved Hannover Balletten i to år, hvor hun dansede i Forsythes THE VERTIGINOUS THRILL OF EXACTITUDE og DON QUIXOTE. Hun kom igen til Peter Schaufuss Balletten i august 2000, hvor hun skabte rollen som Athene i KERMESSEN I BRÜGGE - DE TRE GAVER, Den Mekaniske Nattergal i H.C. ANDERSEN, THE KING samt SHE LOVES YOU, NATTEVAGTEN, MANDEN DER ØNSKEDE SIG EN HAVUDSIGT, DIANA - THE PRINCESS, KÆRLIGHEDENS SPROG og HARALD.



MAYUMI
KATSUMATA
GANLEY

ANDRII LYTVYVENKO blev uddannet på Kiev Ballet College i 2000. Siden dette år har han været danser ved The National Opera of Ukraine i byen Kiev. Han har danset soloroller i følgende balletter: Narren i SVANESØEN, Benvolio i ROMEO OG JULIE, Magdavya (fakiren) THE BAYADERE, Cippolino i THE CIPPOLINO, the Youth i LILEYA, GISELLE (pas-de-deux fra 1. akt) etc. Ud over dette har Lytvynenko medvirket i SPARTACUS, SACRE DU PRINTEMPS, NIGHT BEFORE CHRISTMAS, THE FOREST SONG, PICTURES FROM THE EXHIBITION, NØDDEKNÆKKEREN samt TORNEROSE etc. Endvidere har han været med sit kompagni rundt i mange lande. Lytvynenko har bachelordiplom som balletlærer på Universitetet for kunst og kultur i Kiev. Fra sæsonen 2004-2005 slutter han sig til Peter Schaufuss Balletten, hvor han siden har medvirket i H.C. ANDERSEN, KÆRLIGHEDENS SPROG og DIANA - THE PRINCESS. Lytvynenko dansede hovedrollen som Harald Lander i HARALD.



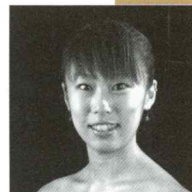
ANDRII
LYTVYVENKO

SERGEI MARTINOVICH er uddannet i perioden 1986 til 1994 på the Belorussian State Ballet School. Siden 1994 har han arbejdet ved the Belorussian National Ballet hvor han har danset solopartier i flg. balletter: SVANESØEN, SYLPHIDEN, NØDDEKNÆKKEREN, THE FOUNTAIN OF BAHTCHISSAROY SPARTAK, RAIMONDA, ROMEO & JULIET og CARMINABURANA. I 1999 afsluttede han sin uddannelse fra the Belorussian Music Academy som lærer / koreograf. Siden 2000 har han arbejdet ved Estonian National Opera. Hans repertoire bestod her af følgende roller: Grenguare i ESMERALDA, Blue Bird i THE SLEEPING BEAUTY, Mahotin i ANNA KARENINA samt solopartier i operetterne VIENNESE BLOOD og NIGHT IN VENICE og Pas de trois i SWAN LAKE. I august 2003 blev han medlem af Peter Schaufuss Balletten. Her har han siden medvirket i SVANESØEN, TORNEROSE, NØDDEKNÆKKEREN, MIDNIGHT EXPRESS, THE KING, MANDEN DER ØNSKEDE SIG EN HAVUDSIGT, KÆRLIGHEDENS SPROG og HARALD.



SERGEI
MARTINOVICH

YURINA MIURA er uddannet på L'ecole de ballet "PUCK", ved Japan Junior Ballet and ved Matsuyama Ballet School i Japan. Modtog et 2 årigt legat og afsluttede sin uddannelse ved London Studio Centre. Har deltaget i IMAGES OF DANCE TOUR fra 2001 til 2003. Har medvirket i George Balanchines STARS AND STRIPES, har danset soloparti i PAQUITA og i ELITE SYNCOPATIONS iscenesat af Monika Parker. I august 2003 blev hun medlem af Peter Schaufuss Balletten. Her har hun siden medvirket i SVANESØEN, TORNEROSE, NØDDEKNÆKKEREN, MIDNIGHT EXPRESS, THE KING, KÆRLIGHEDENS SPROG og HARALD.



YURINA MIURA

CAROLINE PETTER er uddannet ved Royal Ballet School i London. Hun var ansat ved Malmö Balletten fra 1988 til 1995, hvor hun dansede hovedrollerne i SVANESØEN, ROMEO OG JULIE, NØDDEKNÆKKEREN, FOUR TEMPERAMENTS, ALLEGRO BRILLIANTE og WHO CARES? I 1995 sluttede hun sig til Skånes Dansteater under ledelse af Patrick King. Caroline Petter har desuden danset et moderne repertoire herunder MELLEM TO VANDE af Robert North og ULTIMATE OPHELIA af Ingun Bjørnsgaard. Efter at være blevet engageret af Peter Schaufuss Balletten som én af de første i 1997 har hun medvirket i alle kompagniets produktioner og skabte rollen som Moderen i TJAJKOVSKIJ TRILOGIEN, Ånden i HAMLET, Lady Capulet i ROMEO OG JULIE, Moderen i THE KING, Dødens Engel i MIDNIGHT EXPRESS, Terpsichore i KERMESSEN I BRÜGGE - DE TRE GAVER, Moderen i H.C. ANDERSEN samt i SHE LOVES YOU, nomineret til årets Reumert 2002 som årets bedste kvindelige danser. Petter har også medvirket i NATTEVAGTEN og MANDEN DER ØNSKEDE SIG EN HAVUDSIGT. Petter dansede endvidere rollen som Dronning Elizabeth II i DIANA - THE PRINCESS. I KÆRLIGHEDENS SPROG dansede Petter hovedrollen som Edith Piaf. Senest medvirkede hun i HARALD.

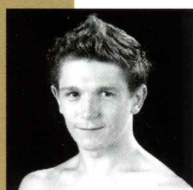


CAROLINE PETTER



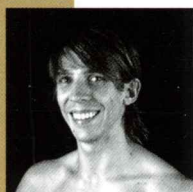
JOSEF VESELY

JOSEF VESELY er uddannet i Sydney ved McGrath's Academy, hvor han tog sin eksamen med udmærkelse i stepdans og ligeledes ved Australian Ballet School i Melbourne, hvor han vandt Noel Pelly Special Achievement Award. Han arbejdede med Queensland Ballet fra 1995 til 1997 og har medvirket i hoved- og soloroller i GISELLE, YOU BRIGHT AND SHINING ANGELS, COPPELIA, PIRATES OF PENZANCE og ROMEO OG JULIE og i moderne opsætninger som JUBULA, THE TALKING STONE, THE ADVENTURES OF A LARIKIN og PERSPECTIVES. Efter at være kommet til Peter Schaufuss Balletten i februar 1998 har han skabt rollen som Paris i ROMEO OG JULIE, stepdans i THE KING, Cläes i KERMESSEN I BRÜGGE - DE TRE GAVER samt Edward Colin i H.C. ANDERSEN og har medvirket i alle af kompagniets opsætninger. Vesely har endvidere medvirket i SHE LOVES YOU samt danset hovedrollen i THE KING. Vesely har også medvirket i NATTEVAGTEN, hvor han dansede rollen som kriminalkommissær Peter Wörner. I DIANA - THE PRINCESS dansede Vesely rollen som "Manden i hvidt". Senest medvirkede han i KÆRLIGHEDENS SPROG og HARALD.



BENJAMIN
WHITSON

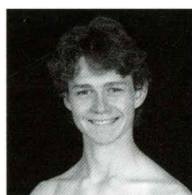
BENJAMIN WHITSON er uddannet ved Central School of Ballet i London i 2000 og dansede sit sidste år ved British Gas Ballet Central, hvor han dansede Raynada i 3. akt. Han har også danset i produktioner ved English National Ballet, English National Opera, Atlanta Ballet og Opera Holland Park. I 1999 blev Benjamin bedt af Det Britiske Ministerium om at koreografere til Philip Laurance Award Ceremony. Han kom til Peter Schaufuss Balletten i august 2000, hvor han har medvirket i MIDNIGHT EXPRESS, KERMESSEN I BRÜGGE - DE TRE GAVER, stepdans i THE KING, som Henrik i H.C. ANDERSEN solopartier i TJAJKOVSKIJ TRILOGIEN og SHE LOVES YOU. Whitson har også medvirket i NATTEVAGTEN. Whitson har endvidere danset rollen som Prince Edward i DIANA - THE PRINCESS. Senest medvirkede han i KÆRLIGHEDENS SPROG.



STEFAN WISE

STEFAN WISE er uddannet på The Royal Ballet School i London og afsluttede sin uddannelse i 2000. Har danset hovedrollen i Ashtons LA VALSE i The Royal Opera House, Covent Garden. Under sin uddannelse har Wise medvirket i en del produktioner med the Royal Ballet og med Birmingham Royal Ballet. Wise blev medlem af the English National Ballet i 2000 hvor hans repertoire bl.a. bestod af: SWANLAKE, NUTCRACKER, GISELLE, ROMEO & JULIET, SQUARE DANCE, WHO CARES, ETUDES, VOLUNTERIES og Cathy Marstons FACING VIV. I 2003 blev Wise medlem af K Ballet i Japan og medvirkede her i GISELLE og i SLEEPING BEAUTY som Rose Adage. I august 2003 blev han medlem af Peter Schaufuss Balletten. Her har han siden medvirket i SVANESØEN, TORNEROSE, NØDDEKNÆKKEREN, MIDNIGHT EXPRESS, THE KING, MANDEN DER ØNSKEDE SIG EN HAVUDSIGT, KÆRLIGHEDENS SPROG og HARALD.

Peter Schaufuss Ballettens Balletskole 2005/2006



ALEXANDER
EKELOF BUSCH

Peter Schaufuss Balletten etablerede i august 2002 sin egen balletskole. I dag er antallet af elever oppe på 20. Disse elever har 2 daglige træningsperioder i Peter Schaufuss Ballettens studier og følger ved siden af skolegangen på læseskolen hos Det Kongelige Teaters Balletskole i Holstebro.



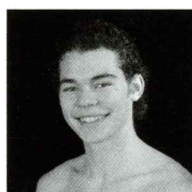
VLADIMIR FREITAS

Peter Schaufuss Ballettens Balletskole har et tæt samarbejde med Det Kongelige Teaters Balletskole i Holstebro og giver talentfulde børn og unge mulighed for at blive i lokalområdet i stedet for at skulle rejse til Det Kongelige Teaters Balletskole i København i 11-12 års alderen.



ANNA THAGESEN

Første gang, eleverne på Peter Schaufuss Ballettens Balletskole gik på scenen i deres egen forestilling, var i februar 2003 i forestillingen "Nursery Suite". "Nursery Suite" dannede optakt til forestillingen "Diana - The Princess" og er skabt af den verdensberømte engelske koreograf Sir Frederick Ashton i anledning af Dronning Elizabeth II's 60-års fødselsdag i 1986.



LUIS VERNAL

I juni 2004 opførte eleverne på Peter Schaufuss Ballettens Balletskole deres udgave af balletten "She Loves You" i to akter med musik af The Beatles. I 2005 opførte eleverne "The King" til original Elvis Presley musik. Balletten blev som den oprindelige version af "The King" en stor succes.



SIMONE WÜRTZ

Peter Schaufuss Ballettens Balletskole har pr. august 2005 optaget 5 lærlinge (unge i alderen fra 17 til 21 år). Disse lærlinge aspirerer til at blive optaget i Peter Schaufuss Ballettens Balletkompagni. De træner sammen med de fuldt professionelle dansere og medvirker også i mange af Peter Schaufuss Ballettens forestillinger.

Tak til

Tilskudsinstanser

Augustinus Fonden
Fyns Amt
Holstebro Kommune
Kulturministeriet
Landsdelscenter Midt-Vest
Ringkjøbing Amt
Kunststyrelsen
Århus Amt

Bestyrelse

Jørn Qviste
Susanne Bjerre
Hans Kristian Didriksen
Christian Have
Peter Ernst Lassen
Bent Ove Pedersen

Erhvervslivets Ejerskab

Bang & Olufsen
Ege Fonden

Færch Holding
Georg Jensen
Lysgaard Fonden
Montana

Hovedsponsorer

AVIS
Naxos
Xerox Partner

Samarbejdspartnere og mindre sponsorer

Andersen & Berner
Ballet Boutique
Bjerre Skilte
Blenderbuss - antiques
Cheminova
Dance Europe
Dancing Times
Det Kongelige Teaters Balletskole,
Holstebro

DR Midt Vest
Freed's
Fysioterapi & Træning
Have PR & Kommunikation
Henrik Johs Koch
Johansen Bogtryk + Offset ApS
Klinik Birkedal
Michael With
NF Turistbusser
Niels Stoktoft Overgaard
Nordic Rentals
Nordsmark
Thor

Produktion

Koreografi & produktion:

Instruktion, dekoration,
kostumer & lysdesign
Peter Schaufuss

Gæstelærere

Adam Lüders
Benjamin Whitson

Teknisk leder og scenemester

Kim Mosfelt

Belysningsmester

Rasmus Schmidt

Produktionsledere

Søren Jensen, Scenetek

Forestillingsleder

Bjørn Ibsen

Systueleder

Sascha Sanden

Kostumeansvarlig

Pia Hansen

Kostumeassistenter

Susan Duedahl Andersen
Julie Højsholt
Dzana Ragibovic

Transport

Nordic Rentals

Information & marketing

Have PR & Kommunikation

Tryk

Johansen Bogtryk + Offset ApS

Fotograf

Michael With

Journalist

Niels Stoktoft Overgaard

Administration

Susanne Q. Steffensen
Mie Kristensen

Administrator

Birgitte Winding



Signatør

Bo Kudsk Kristensen



PETER SCHAUFUSS BALLETTEN

Den Røde Plads
DK-7500 Holstebro

Tlf. +45 9740 5122
Fax +45 9740 7860

www.schaufuss.com
info@schaufuss.com