

Peter Schaufuss Balletten



KÆRLIGHEDENS SPROG

Forord

af amtsborgmester Ringkjøbing Amt Knud Munk Nielsen og
borgmester Holstebro Kommune Arne Lægaard

Vestjylland har et blomstrende kulturliv, og det skyldes ikke mindst Peter Schaufuss Balletten i Holstebro.

Holstebro Kommune og Ringkjøbing Amt tog sammen med Peter Schaufuss initiativ til at starte balletkompagniet, der fra første fremførelse i 1997 med Tjajkovskij Trilogien, Svane-søen, Tornerose og Nøddeknækkeren, har udviklet sig til en helt unik kulturinstitution.

Det er med til at tegne et billede af Ringkjøbing Amt og Holstebro som en region og en kommune præget af livskvalitet, kreativitet og dynamik. Det er et image, der har stor betydning for, at Vestjylland er et attraktivt sted at bo, leve og arbejde i.

Vestjyllands kulturelle særpræg bør styrkes og bevares, og det kan ske i en synergi mellem kultur, erhvervsliv og politik, hvor den kunstneriske frihed ikke antastes, men tværtimod sikres rammer og udfoldelsesmuligheder.

Det er også den forståelse, der ligger bag det offentlige engagement i Peter Schaufuss Balletten.

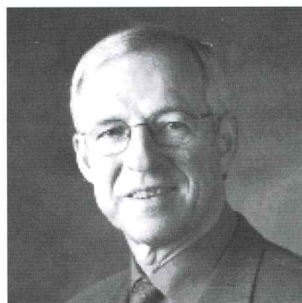
For det er en vigtig regional opgave at satse på kulturen, ikke ud fra en snæver økonomisk synsvinkel, men ud fra en opfattelse af, at investering i kultur skaber kulturel udvikling, der har afsmittende virkning på erhvervsudvikling, arbejdskraftens bevægelighed og turisme.

Peter Schaufuss har i løbet af 6 år opbygget et balletkompagni, der tiltrækker nogle af de bedste unge dansere fra hele verden, og skabt et balletrepertoire, som appellerer til et bredt publikum.

Aftenens forestilling tager udgangspunkt i 3 berømte kvindelige entertainere, hvis sange er blevet til evergreens, som alle kender og kan nynne med på. Det er kombinationen af melodi, stemme og livsforløb, der skaber det meget personlige udtryk i hvert tilfælde.

Som altid er det en stor oplevelse at se, hvordan Peter Schaufuss formår at give sit tema et nyt kunstnerisk udtryk. I ballet ophæves forestillinger om tid og sted, og det er følelser, det drejer sig om. Det kan man som publikum ikke undgå at lade sig rive med af.

God fornøjelse.



K. Munk Nielsen

Knud Munk Nielsen
Amtsborgmester
Ringkjøbing Amt



Arne Lægaard

Arne Lægaard
Borgmester
Holstebro Kommune



Forord

af kulturminister Brian Mikkelsen

Regeringen har besluttet de næste fire år at give Peter Schaufuss Balletten en statslig særbevilling.

Særbevillingen skal sikre en videreudvikling af ballettens imponerende arbejde med at opbygge en dansetradition i provinsen og Peter Schaufuss Ballettens vision om at lave nytænkende balletforestillinger, der appellerer til et stort og nyt publikum.

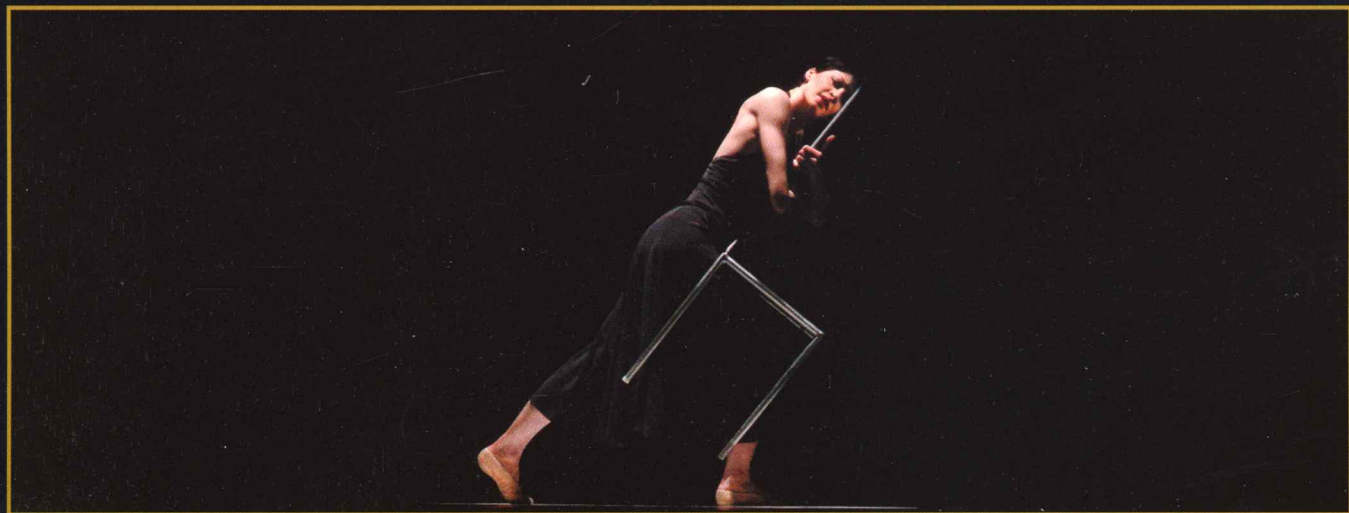
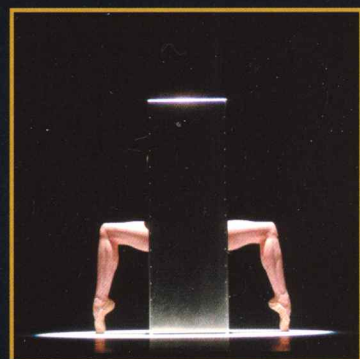
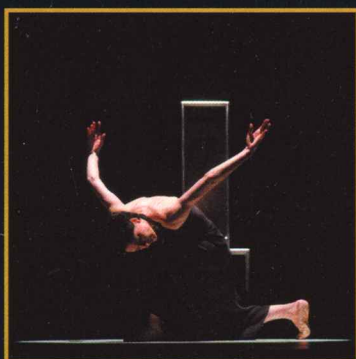
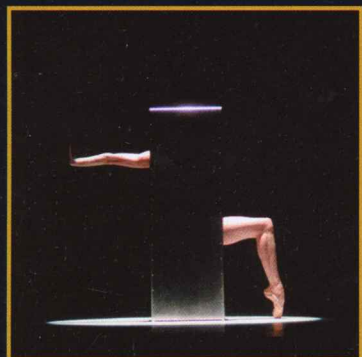
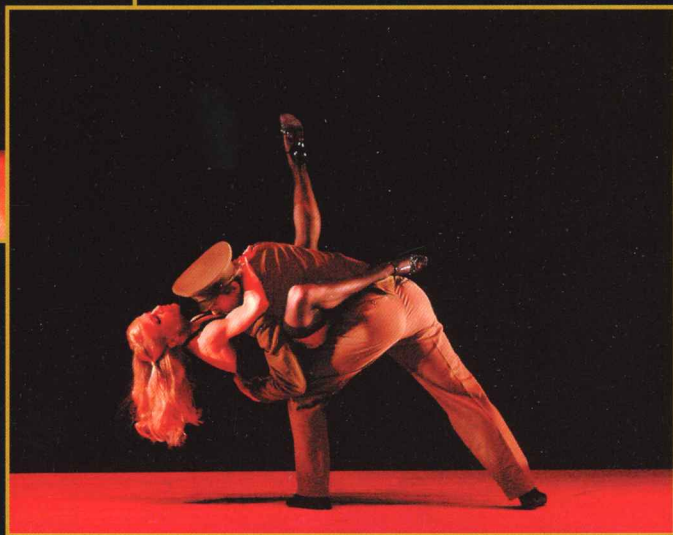
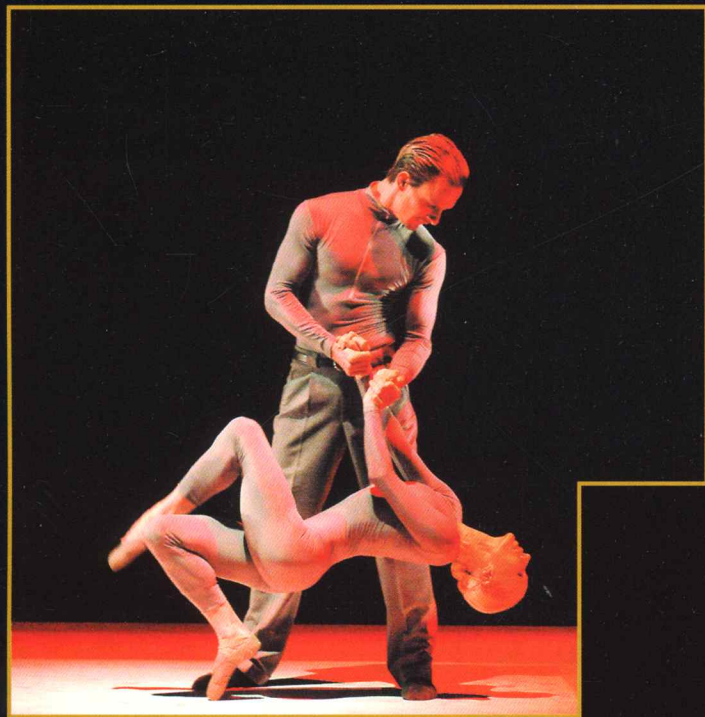
Lige fra oprettelsen i 1997 har jeg med interesse fulgt Peter Schaufuss Balletten. Resultaterne er på alle områder imponerende. Balletten har skabt sin hel egen profil og bidraget til at gøre ballet til en folkelig kunstart i hele Danmark.

Det glæder mig som kulturminister på denne plads at kunne byde publikum velkommen til Peter Schaufuss Ballettens Kærlighedens sprog, som er en ballet, der handler om tre af verdens allerstørste kvindelige entertainere, hvis liv afspejlede sig igennem deres sange.

God fornøjelse!

Brian Mikkelsen
kulturminister





Kærlighedens Sprog

Kære Publikum

Det var i slutningen af 1960-erne, da jeg som helt ung teenager begyndte at lave mine første forestillinger med nutidens musik med rockgrupperne "Ache" og "Burning Red Ivanhoe". Det var også på samme tid, jeg så en af vor tids helt store entertainer-legender Marlene Dietrich optræde i København. Jeg var oven i købet så heldig at møde hende og tale med hende. Dengang vidste jeg selvfølgelig ikke, at jeg mange år senere skulle lave en ballet over netop hende og to af hendes kolleger, Edith Piaf og Judy Garland. Men min hukommelse af den oplevelse har givet mig inspiration til aftenens forestilling.

Musikken, som disse store kunstnere synger deres tekst til, er hverken klassisk, jazz eller rock-musik, man kunne kalde det brugsmusik, show-musik eller nostalgi-musik. Indholdet af teksterne er ej heller ikke Shakespeare, og derfor kræver det store kunstnere for netop at formidle den genre, cabaretsangen, til det sublime.

Det er ikke en biografisk forestilling, der er heller ikke nogen egentlig handling, men alligevel skal forestillingen efter min mening ses som en helhed, som f. eks. et impressionistisk billede, der udtrykker følelser, kærlighed, had, foragt, morskab, af-sky, skyld etc. med små billed-historier tolket gennem et bevægelsesmønster, som publikum selv også kan tolke videre på.

Sæt Dem tilbage i stolen og lad Edith Piaf, Marlene Dietrich og Judy Garland betage Dem endnu en gang.



Peter Schaufuss

Language of Love

Dear audience

At the end of the 1960's, when I was a young teenager, I started to produce my first performances to music of that period by the rock groups "Ache" and "Burning Red Ivanhoe". It was also at this time I saw one of the great legends of entertainment, Marlene Dietrich, perform in Copenhagen. I was even so lucky that I had the chance to talk to her. At that time, I didn't know that many years later I would produce a ballet about her, and two of her fellow stars, Edith Piaf & Judy Garland. But with this eventful occasion in mind I have been inspired to create this evening's performance.

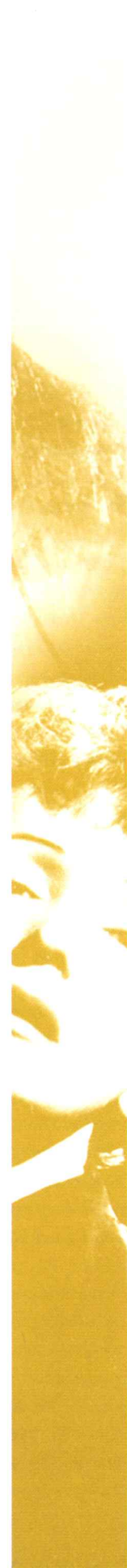
The music to which these great artists sing is neither classical, jazz nor rock. You could better call it film music, show music or nostalgic music. The content of the lyrics is not Shakespearean and therefore demand great artists to pass on the cabaret song in a sublime way.

The performance tonight is not biographical and you do not find any exact plot. This performance has to be seen as a whole – as an impressionist painting expressing feelings, love, hate, contempt, joy, disgust, guilt etc. showing small pictures through a pattern of movements allowing the audience to interpret it for themselves.

Please enjoy the show and let the wonderful tunes of Edith Piaf, Marlene Dietrich and Judy Garland impress you once again.



Peter Schaufuss



Et kærlighedsbrev

af Ole Nørlyng



Kærligheden er som livet givet os på tid. Den er så nødvendig, som den luft vi indånder. Den er så velsignet og så vanskelig, at vi aldrig kan slippe den. Vi vil den - og dog viger den. Den er brændstoffet, hvis hemmelighed vi ikke kan aflure. Derfor må vi gribe ud efter det ekstraordinære.

For en danser er det ikke tilfældigt, at det bliver dansen

Dans kan noget, som selv ord ikke kan, og grundlæggende skal der som ikke så meget til. Kun dette ene: kærlighed.

Dengang for mange mange år siden, da dans og ballet var noget nyt, skulle man forklare sig. Det var vigtigt, at folk forstod, hvad de så og hvorfor. Ellers kunne de jo tro, at de var dumme, og at det hele var Kejserens nye klæder. Derfor var der også en mand - han hed som Noverre - der satte sig ned for at skrive et par breve. Samme Noverre havde nemlig selv modtaget et brev, hvor der blev stillet så mange spørgsmål om dansen. Det måtte besvares.

Dans er en kunst ... fordi ... hvorfor?

Noverre var nødt til at tænke sig godt om, førend han fik skrevet det brev. Hvad var det nu dansen kunne?

Der er jo så meget, den ikke kan. "Der er ingen svigermødre" i ballet, plejer min altid inspirerende ven Erik Aschengreen at sige - for man kan jo ikke sige svigermor i dans. Nej - dansen kan måske ikke fortælle alt om kærlighedens omkostninger og konsekvenser, om alt det kærligheden fører med sig. Til gengæld kan dansen fortælle om selve kærligheden og kærlighedens kraft, om drift og om længsel, om lykken ved at være to - om smerten ved at skilles. Og hvem tænker i de øjeblikke på svigermor?

Noverre havde fundet skrivetøjet frem, rette parykken - det var engang i 1750'erne. Han gik i gang med at skrive - fandt på sirlige sætningskonstruktioner og artige formuleringer.

Dans kan ikke fortælle om det, der var, og det der, skal være. Ikke fortælle i datid eller om fremtid. Men så meget desto stærkere om nutiden - om øjeblikket her og nu.

Ligeledes kan dansen let komme til kort, når det handler om filosofi, erkendelsesteori, politiske ideologier eller noget fra den hylde. Ja men hvad kan da dansen? Fortælle om følelsen. Forfølge kærligheden. Dansen er et af kærlighedens sprog, dens modernisme?

Noverre rettede lidt på kalvekrøset. Gik om i stuen. Satte sig igen og skrev: jo stærkere følelsen er des bedre egnet til dans. De store passioner. Glem ikke de store passioner. Her og nu.

Mange år senere i Noverres eget fædreland gik en lille gadersanger-ske rundt og sang. Hun havde hele det gamle Frankrig på sine skuldre tyngt som en spurv under en overmægtig vægt. Men hun sang sine længsler om amour med en stemme som en syl og arme som kattepoter. Over hende den blå himmel, ved siden af hende livets blomster og tilværelsens karrusel. På god gammel vis sang hun om cirkus og gøgl, som det der i glimt viser os livet. Den fattige jonglør, der drømmende sætter sig på sin skæbnes hest og rider ud i den vide nat.

Det er er farligt at være så ægte - og så banal. Fjenderne ligger på lur alle vegne. Inde i én selv. Ens egen usikkerhed. Men andre kan som også godt hjælpe til, når det går ned af rutschebanen. Parodien kan være et middel. Flakse og blafre som en spurv. Og skæbnen kan være så ond, som når falskneriet virker mere overbevisende og forførende end det, der er ægte. Har man så kræfter til at kæmpe imod? Kan man være stolt og heroisk? Kan man sige, at man intet fortryder?

Netop med disse spørgsmål på læben må tankerne gå til et andet land, der nok havde et og andet at fortryde. Tiden efter Anden Verdenskrig var genopbygningens og forsoningens tid. Kæmpe sår skulle vokse sammen. Mennesker skulle lære at leve med de ar, de havde fået. Kærligheden skulle og ville også blomstre på den anden side af Rhinen. Bare klangen var lidt anderledes. Røgen fra de dunstende varieteer og kabareter førte det groteske og karikerede med sig. Det var nødvendigt at klæde sig i svanedun, mink og pailletter. Øjenskyggen fik en tand mere. Blikket var næppe nærværende. Dekadent måske. Og med et skævt kik i retning af alt det forvrængede. Længslen bliver til udtalt hjemve. Barndomsnostalg. Uskyldslænd - hvilket hverken kan eller vil rime på Tyskland. Og der står man så med hele sin appetit på livet og to flotte lange ben.

Det er ikke noget under, at den dybtliggende menneskelige usikkerhed voksede sig stærk i disse ideale vækstvilkår. Og hvad så med kærligheden? Kærlighedens skal bruges til at slå bro hen over de kløfter, krigen har efterladt. Men er der kærlighed og tilgivelse på Europas store kirkegård? Det tænker man næppe på, når flotte kvinder i Lederhosen svinger tyrolerhatte.

Dog, hvor skal vi hen, ville Noverre nok spørge. Og kærlighedens rådvildhed er som ikke blevet mindre siden Noverre gik rundt og drømte om sin Kleopatra. Men så kan man jo bare synge bop-si-vup-si-da. Den gamle leg mellem dreng og pige kan ikke glemmes. I USA er den mere evig ung end noget andet sted. Europa var for mange blevet et museum. Kunstens fornyere drog over Atlanten, skrællede ind til benet. Satte pulsen op, og lod energien skinne i det hvide pepsodent smil. I dollargrinet. Show, big band og boogi woogi. Kærlighedens sprog fik friske nye gloser, der struttede af vitalitet. Speederen i bund og afsted derud af med en fart så man er sikker på at man lægger noget bag sig. Men det dækker ikke over, at man også dér kan blive alene. Blive svigtet - dø i ensomhed. But the show must go on.

Vore tre stjerner, der er blevet ikoner, synger om det. I hvert deres tidsbillede. Udfra hver deres tradition. I hver deres land. Der blev danset omkring dem. På Pariser operaen i 50'erne. Ekspressionistisk udtryksdans i det sønderskudte Berlin og klassisk ballet med modern drive i New York City. Tider og steder der har sat deres præg også på vor koreograf. Han har været der og ikke blot på gennemrejse. For det er jo en kærlighedshistorie eller en historie om kærligheden - om at leve sine drømme ud uden helt at miste jordforbindelsen. Om mødet med den blå engel. I Paris, i Berlin, i New York.

Så er forudsætningerne vist ved at være til stede, ville Noverre sige. Fra de store passioner til den lille kærlighed. Der er tidsbilleder og teaterscener. Tonerne og teksterne. Dansen kan såmænd godt begynde. Noverre har sat punktum. Brevet er frankeret og sendt.

De tre største divaer

af Jørgen de Mylius



Edith Piaf – Marlene Dietrich – Judy Garland

De tre største divaer fra forrige århundrede. Intet mindre. Tre personligheder, tre kvinder der hver især med deres karismatiske personligheder har henrykket millioner af mennesker verden over med musik, teater og koncerter. Hver især har de ikke blot levet i showbusiness – de har nærmest været showbusiness. Peter Schaufuss Balletten formidler deres elegante stil gennem dans og show, gennem deres fælles træk og deres forskelligheder.

Edith Piaf er Frankrigs store folkelige sangerinde – og hendes liv i og udenfor showbusiness har utrolig mange lighedspunkter med Judy Garlands. Begge rejste de rundt med familie og optrådte som børn. Begge kombinerede de film, koncerter og plader med stor virtuositet, begge levede de et turbulent privatliv, og begge døde alt for unge, nok som følge af en livsstil med misbrug – Piaf blev 48 år.

Hendes far var cirkus akrobat, og mens den lille Edith endnu var baby, forlod moderen familien for at søge nye græsgange. Far og datter rejste rundt i hele Europa, og da farmand opdagede lille Ediths stemmeprægt fik hun en fast plads på scenen i aftenens cirkusforestilling. Da hun var 15 år tjente hun også lidt supplement på gader og stræder ved at synge med en hat i hånden, og det var her hun blev opdaget af Louis Leplee, der ejede en Cabaret i Paris. Han ændrede hendes navn fra Gassion til Piaf, som er Parisisk kælenavn for "Lille Spurv". Hendes karriere var startet brat, og kunne sagtens være sluttet ligeså brat, da Leplee blev fundet død efter et rovmord. Men hun kom alligevel videre, bl.a. ved hjælp af selveste Maurice Chevalier, der havde set "spurven" optræde. Hun fik pladekontrakt, men hendes popularitet hos det franske publikum voksede specielt under 2. verdenskrig, hvor hun brugte meget tid på at optræde for franske fanger i de tyske fangelejre. Her brugte hun også tiden på at hjælpe en del fanger til at flygte.

Hendes allerstørste internationale hit skrev hun selv teksten til. Det var "La Vie en Rose", som for alvor gav hende berømmelse udenfor de fransktalende lande. I England dog med en engelsk titel "Take Me To Your Heart Again", mens amerikanerne lavede en tredje titel "You're Dangerous Cherie". Hun var i mange år superstjernen på det parisiske forlystelsestempel "ABC", og hendes utallige store franske pladesucceser nåede frem til de fjerneste steder på kloden, selv hvor franske pophits normalt ikke var særlig eftertragtede. Hvem af os kan ikke synge med på "Non Je Ne Regrette Rien" eller "Milord". Hendes død i 1963 medførte nærmest landesorg i Frankrig.

Vi skal genopleve en lang række dyrebare musikalske Piaf øjeblikke med Schaufuss balletten i dette show.

Marlene Dietrich – eller "Den Blonde Engel" som mange tyskere stadig kalder hende – blev født i 1901. Allerede i 1930 emigrerede hun til USA, men hun glemte aldrig hvor hun kom fra, og tilbragte hvert år gennem hele sit liv – bortset fra krigsårene hvor hun underholdt amerikanske tropper ved fronterne – med at give koncerter i Europa, specielt hjemme i Tyskland. I USA var hun en gave til filmindustrien, og Hollywood tilbød hende roller i amerikanske film, efter at hun allerede havde hovedrollen i en del tyske film i slutningen af 20'erne.

Sangen havde hele vejen igennem hendes film og showkarriere en stor andel, og selvom hun boede i Hollywood, så var det faktisk hendes tyske plader, hun havde mest succes med, og det var i Europa hendes musikalske udfoldelser blev utrolig populære. Hendes dybe sensuelle stemme, hendes rolige smukke fremtoning ligefrem emmede af erotik, begær og dyb forståelse for tidens populærmusik på en og samme tid. Er man gammel nok, vil man huske hendes shows i Tivoli i København i 50'erne og 60'erne, hvor hun og Preben Uglebjerg var de store attraktioner. Og her henrykkede hun sit danske publikum med hits som "Ich Bin Von Kopf Bis Fuss Aus Liebe Eingestellt", "Mutter Hast Du Mit Forgeben" og fra starttresserne kronen på værket "Sag Mit Wo Die Blumen Sind". Marlene Dietrich døde i 1992, og et galleri af kendte Dietrich sange har Schaufuss Balletten taget under kyndig og kærlig behandling.

Judy Garland blev nærmest født ind i show og musik i 1922 i Minnesota. Hendes forældre var Vaudeville skuespillere og var konstant på farten med deres 3 døtre, hvor Judy der dengang hed Frances Gumm, var den yngste. Da hun debuterede på scenen i forældrenes show, var hun kun 2 1/2 år, så hun fik nærmest show og musik ind med modermælken. I første omgang begyndte hun at optræde i forældrenes show med sine to søstre som the Gumm Sisters ... siden var det Judy der fik filmkontrakt og pladekontrakt, mens søstrene gik helt andre veje. Det var kun to dage efter sin 14 års fødselsdag, at hun fik sin første plade "Stompin' at the Savoy" ud med Bob Crosbys orkester, men allerede på det tidspunkt havde hun medvirket i flere film sammen med sine søstre. I sit korte og turbulente liv indspillede Judy Garland 32 spillefilm, et dusin kortfilm, havde sin egne TV og radio serier, som hun blev nomineret til en Emmy for hele ti gange, og indsang 100 singleplader og et dusin albums. Hvilket i sig selv er et uhørt antal, fordi pladeindustrien først i hendes sidste år havde beriget publikum med Long Playing pladen. Forløberen for CD'en. En række af hendes uforglemmelige hits er inkluderet i dette show, bl.a. den første af hendes rigtig store evergreens "Over the rainbow" fra filmversionen af "The Wizard of Oz", hvor hun som bare 16-årig spillede hovedrollen og sang en række uforglemmelige melodier. "Over the Rainbow" blev signaturl melodien, som hun ofte startede og sluttede sine utallige shows med. "Zing Went the Strings Of My Heart" har den specielle position, at det var den melodi hun sang til pianoakkompagnement, da hun skulle til optagelsesprøve hos MGM for at få en større spillefilmsrolle, mens de øvrige sange i balletten var betydelige hits over det meste af verden. Det er som en tour de force gennem hendes turbulente liv med. Hun blev en af de mest elskede personligheder i amerikansk medieliv, men samtidig også privatforbruger af oppere og downere – som måske var medvirkende til sygdom og hendes død – kun 47 år gammel.

Værsgo – her er balletten med de store musikalske og magiske øjeblikke fra tre af verdens største kvindelige entertainere.

Jørgen de Mylius

Musikforløb

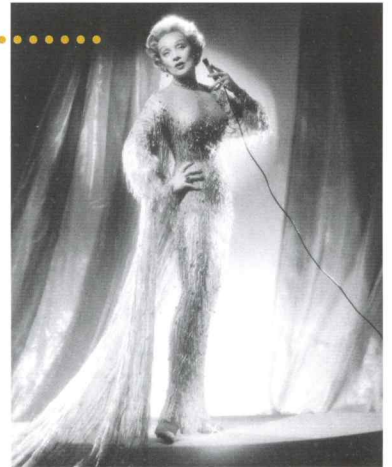
1. akt – Edith Piaf

1. Fallait-il?
2. L'homme à la moto
3. Hymne à l'amour
4. Les flonflons du bal
5. La foule
6. Les mots d'amour
7. La goulante du pauvre Jean
8. Milord
9. Non je ne regrette rien
10. Mon manège a moi
11. La vie en rose



2. akt – Marlene Dietrich

1. Nimm Dich in acht vor blonden Frau'n
2. Ich bin von Kopf bis Fuss aus Liebe eingestellt
3. Wer wird denn weinen, wenn man auseinander geht
4. Wenn ich mir was wünschen dürfte
5. Mutter hast du mir vergeben
6. Ich bin die fesche Lola
7. Mein blondes Baby
8. Kinder, heut' abend da such ich mir was aus
9. In den Kasernen
10. Sag mir wo die Blumen sind



3. akt – Judy Garland

1. Over The Rainbow
2. The Boy Next Door
3. Friendship (with Johnny Mercer)
4. Meet Me In St. Louis, Louis
5. Embraceable You
6. I've Got Rhythm
7. I'm Just Wild About Harry
8. Zing! Went The Strings Of My Heart
9. That Old Black Magic



Jeg har et brev

af Puk Schaufuss



Jeg har et brev. Et brev fra en rigtig stjerne. Det er skrevet som trøst til mig, da jeg som 24-årig oplevede en stor sorg – jeg mistede Preben Uglebjerg, min elskede ved en meningsløs og tragisk bilulykke.

Det er et meget smukt brev med en dyb indsigt og en visdom som dengang hjalp mig til at komme videre. Brevet slutter således : I take you in my arms and I wish I could console you. But only your youth can.

Marlene

Det er skrevet af Marlene Dietrich. En stjerne som for de fleste står som en kølig, sofistikeret og meget smuk kunster i en klasse som man sjældent oplever.

Sådan oplevede jeg hende også første gang jeg så hende. Det var en TV udsendelse, hvor hun sang og foredrog "Sag mir wo die blumen sind". Jeg sad fuldstændig tryllebundet, mens tårerne løb ned af mine kinder. Jeg har aldrig glemt det.

Anden gang jeg oplevede Marlene Dietrich var ved et pressemøde i Tivolivarieteen. Efter dette pressemøde skulle jeg møde hende. Preben som var entertainer og konferencier i varieteen ville gerne have at jeg mødte hende. Marlene var en kær ven af ham og hun satte stor pris på ham både som kunstner og ven. Jeg var nervøs for dette møde, følte mig klodset og tyk da jeg var temmelig højgravid. Og hvad skete: Marlene så på mig jeg følte det som en evighed, jeg er sikker på at hun så mig an, så smilede hun, tog min hånd og sagde til mig at det jeg snart skulle til, var noget af det største en kvinde kunne opleve. Hun koncentrerede sig fuldstændig om mig og min nervøsitet forsvandt som dug for solen "Jeg har kun selv et barn en datter, men hun har til gengæld 4 børn og jeg beundre hende grænseløst" fortalte hun .

Nogle dage efter premieren inviterede Marlene, Preben og mig til natmad på Hotel Kong Frederik hvor hun boede. Stemningen var afslappet. Marlene jokede lidt med at alle de blomster som hver aften blev kastet op på scenen til hende, såmænd kun blev det af den simple grund, at man ville se om hun stadig kunne bøje sig i sin kjole." Og , Puk jeg samler hver eneste op kan du tro "og så grinede hun.

Preben og hun talte om nye projekter og jeg lyttede betaget. Dette var en helt anden Marlene end den stjerne jeg for mindre end en time siden jublende havde klappet af. Det blev en aften med glæde men også alvor, og selvom min erfaring på grund af min ungdom måske ikke var særlig stor dengang,

fornemmede jeg hvor meget det måtte have kostet hende, aften efter aften at skulle leve op til det billede, hun selv havde skabt.

Den 6. august 1967 om morgenen fødte jeg Peter, og om eftermiddagen fik jeg sendt en stor rød kurv, med alle mulige lækkerier, champagne, parfume og en yndig uro til at hænge over Peters vugge. Det var fra Marlene. Næste dag kom hun selv. Personalet på hospitalet fortalte mig bagefter at de var ved at dåne, da Preben med Marlene Dietrich kom gående ned ad gangen. Jeg var ikke så god til at amme Peter og Marlene sagde at så skulle jeg drikke æblemost, det havde hun gjort, og så måtte jeg ikke tænke på at blive tynd igen lige med det samme "9 måneder frem og 9 måneder tilbage så er du ok igen", sagde hun.

Jeg lå stadig på hospitalet da Marlene sluttede sit engagement i Tivoli, men inden hun rejste sendte hun mig et silketørklæde og et foto af sig selv, bag på har hun skrevet Keep your chin up. Marlene.

Jeg havde mødt en stjerne hvis lys altid vil funkke og lyse på den kunstneriske himmel.

En kort stund lyste hun helt privat på mig.

Puk Schaufuss

Marlene Dietrich og Preben Uglebjerg.



Peter Schaufuss

og Peter Schaufuss Balletten

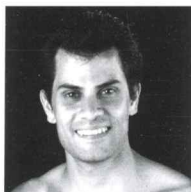
Peter Schaufuss blev uddannet på Det Kongelige Teaters balletskole, hvorefter han etablerede sig som stjernedanser fra Kirov-balletten i Skt. Petersborg til The Royal Ballet i London. Internationale koreografer, der har skabt balletter specielt til Schaufuss, er Roland Petit, Sir Kenneth MacMillan, Sir Frederick Ashton og George Balanchine. Som iscenesætter og koreograf har Peter Schaufuss opsat Bournonvilles ET FOLKESAGN, NAPOLI og SYLFIDEN foruden GISELLE og de tre Tjajkovskij-klassikere samt en ballet over Shakespeares HAMLET. Peter Schaufuss har medvirket i et utal af tv-programmer, og har haft sin egen tv-serie for BBC i England. Han har modtaget adskillige internationale priser, og i 1988 blev han Ridder af Dannebrog, og modtog i 1995 den Belgiske Ordre de la Couronne.

Efter at have været chef for English National Ballet, Deutsche Oper i Berlin og Den Kongelige Ballet har Peter Schaufuss nu etableret sit eget kompagni i Holstebro; det første selvstændige, internationalt turnerende balletkompagni i Danmark.

På under seks år har Peter Schaufuss kreeret 13 nye helaftensballetter: TJAJKOVSKIJ TRILOGIEN – SVANESØEN, TORNEROSE og NØDDEKNÆKKEREN (vinder af den internationale pris THE RANDA AWARD samt STJERNEPRISEN fra Esbjerg) HAMLET, ROMEO & JULIE, THE KING, inspireret af Elvis Presleys liv og nomineret til Årets Reumert, samt MANDEN, SOM ØNSKEDE SIG EN HAVUDSIGT, MIDNIGHT EXPRESS ligeledes nomineret til Årets Reumert samt KERMESSEN I BRÜGGE "DE TRE GAVER" og H.C. ANDERSEN. SHE LOVES YOU blev nomineret i tre kategorier til Årets Reumert. Herefter fulgte NATTEVAGTEN inspireret af Ole Bornedals succesgyser, og DIANA THE PRINCESS bygget over Prinsesse Diana's liv og død. KÆRLIGHEDENS SPROG er den 14. helaftensballet, som han har koreograferet for Peter Schaufuss Balletten.

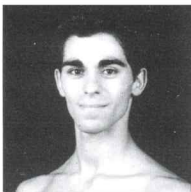


Kompagniets dansere sæson 2003/2004



MAX AROVEN

MAX AROVEN er uddannet fra Den Kongelige Svenske Balletskole. Der dansede han Basilio i DON QUIXOTE og Gennaro i NAPOLI. Ligeledes dansede han i Det Kongelige Svenske Kompagni i DON QUIXOTE samt ROMEO OG JULIE. I sæsonen 97/98 arbejdede han med Victor Ullate Balletten, hvor han dansede DON QUIXOTE og TEMAER OG VARIATIONER. Efter dette har Aroven været ansat hos Teatro alla Scala Balletto del sud, European Ballet og Royal Swedish Ballet. Aroven i 1998-1999 været ansat hos Peter Schaufuss Balletten. I august 2003 blev han igen medlem af Peter Schaufuss Balletten. Her har han siden medvirket i SVANESØEN, TORNROSE, NØDDEKNÆKKEREN, THE KING, MIDNIGHT EXPRESS og MANDEN DER ØNSKEDE SIG EN HAVUDSIGT.



DANIEL CARDOSO

DANIEL CARDOSO blev uddannet ved National Conservatory Dance School of Lisbon i 1996. Efter sin uddannelse tog han til New York til Martha Graham Dance Company. 1997 modtog Cardoso Coca-Cola Fondens pris for Artistic Excellence. I sin tid i USA dansede han hovedrollen som Prinsen i NØDDEKNÆKKEREN, samt forskellige soloroller i THE HARLEM NUTCRACKER af Donald Byrd og i SNOW ON THE MESA af Robert Wilson. Han dansede og koreograferede også i filmen ALTAR DANCE, instrueret af Joe Clifford. I juni 2001 genopsatte Cardoso Martha Graham's MAPLE LEAF RAG i Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Daniel Cardoso underviste også ved Marthe Graham Dance Center. August 2001 blev han medlem af Peter Schaufuss Balletten og har medvirket i H.C. ANDERSEN, THE KING samt SHE LOVES YOU, NATTEVAGTEN, MANDEN DER ØNSKEDE SIG EN HAVUDSIGT, TJAJKOVSKIJ TRILOGIEN: SVANESØEN, TORNROSE & NØDDEKNÆKKEREN og DIANA – THE PRINCESS.



THERESA DA SILVA CARDOSO

THERESA DA SILVA CARDOSO blev uddannet ved Escola de Danca de Lisboa. I 1995 flyttede hun til New York, hvor hun arbejdede med Martha Graham Dance Company, Momix, Buglisi/Foreman, Pearl Lang Dance Theatre, Donald Byrd / The Group og var til sidst med Westchester Ballet Company og Lumiere Ballet, hvor hun dansede NØDDEKNÆKKEREN. I 1996 modtog Da Silva Cardoso Coca Cola Fondens pris for Artistic Excellence. Tony Award vinderen Susan Stroman koreograferede for Da Silva Cardoso en rolle i BUT NOT FOR ME. I 2000 dansede hun i et projekt af Kenneth Topping for Fanffaire.com. I 2001 genopsatte Da Silva Cardoso MAPLE LEAF RAG af Martha Graham i Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Siden August 2001 har hun været medlem af Peter Schaufuss Balletten. Da Silva Cardoso har medvirket i H.C. ANDERSEN, THE KING, SHE LOVES YOU, MANDEN DER ØNSKEDE SIG EN HAVUDSIGT og i NATTEVAGTEN, hvor hun dansede rollen som luderer Joyce. Da Silva Cardoso har endvidere medvirket i DIANA – THE PRINCESS.



REBEKAH DAVEY

REBEKAH DAVEY er uddannet fra The Australian Ballet School i Melbourne hvor hun fik et legat hvert år for udmærkelse. I 2001 medvirkede hun i forestillingen DANSES DE MOI med skolen i Frankrig på Conservatoire de Paris. I 2002 havde hun solo partier i Jiri Kylian SYMPHONY IN D samt i SWANLAKE Act 3 på tour med the Australian Ballet Dancers Company. I 2002 blev rollen som "Sugar Plum Fairy" skabt til hende i NØDDEKNÆKKEREN. Efter sin uddannelse fra the Australian Ballet School i december 2002 fik hun job i the Hong Kong Ballet, hvor hun medvirkede i NØDDEKNÆKKEREN samt med en solo rolle i SVANESØEN og i Bengt Jørgens COPPELIA. I august 2003 blev hun medlem af Peter Schaufuss Balletten. Her har hun siden medvirket i SVANESØEN, TORNROSE, NØDDEKNÆKKEREN, MIDNIGHT EXPRESS, og THE KING.



ZARA DEAKIN

ZARA DEAKIN er uddannet ved Royal Ballet School i London, hvor Sir Frederick Ashton i 1986 skabte balletten NURSERY SUITE til hende i anledning af Dronning Elizabeth II's 60 års fødselsdag. Hun blev engageret af Peter Schaufuss både på English National Ballet og som solodanser ved Deutsche Oper Berlin, hvor hun dansede forskellige hovedroller. Efter at være kommet til Peter Schaufuss Balletten som én af de første, har hun skabt roller som Julie i ROMEO OG JULIE, Den sorte svane i SVANESØEN, Carabosse i TORNROSE, Gertrude i HAMLET, Alteregoet i THE KING og danset solorolle i MANDEN DER ØNSKEDE SIG EN HAVUDSIGT, Dødens Engel i MIDNIGHT EXPRESS, skabt rollen som Afrodite i KERMESSEN I BRÜGGE - DE TRE GAVER, og Nattergalen i H.C. ANDERSEN. Deakin har endvidere medvirket i SHE LOVES YOU og i NATTEVAGTEN. I balletten DIANA – THE PRINCESS dansede Deakin hovedrollen som Diana.



KATHERINE WATSON DUTTON

KATHERINE WATSON DUTTON er uddannet ved Central School of Ballet i London fra 1992 til 1995. Hun blev derefter medlem af den Israelske National Ballet og dansede forskellige ballerater af Balanchine bl.a. SQUARE DANCES, SERENADE, SYMPHONY IN C og LA VALSE. Hun har desuden danset rollerne Pigtales i GRADUATION BALL og Lise i LA FILLE MAL GARDEE. Katherine Watson blev engageret af Peter Schaufuss Balletten i august 1999 og har medvirket i THE KING og som svaneunge i SVANESØEN, TORNROSE, NØDDEKNÆKKEREN, KERMESSEN I BRÜGGE - DE TRE GAVER og som Henriette Thyberg i H.C. ANDERSEN samt i SHE LOVES YOU. Watson har også medvirket i NATTEVAGTEN, hvor hun dansede rollen som luderer frk. Carlsen, som blev nomineret til bedste kvindelige danser i DK 2002 af Dance Europe. Hun dansede rollen som Camilla Parker-Bowles i DIANA – THE PRINCESS.



MARTIN DUTTON

MARTIN DUTTON er uddannet ved Royal Ballet School, London and the Central School of Ballet, London. Efter sin uddannelse i 1993 sluttede han sig til Northern Ballet Theatre og dansede hele repertoireet inklusive Harker i Michael Pink's DRACULA og Paris in Mossimo Morricone's ROMEO. Dutton kom til Peter Schaufuss Balletten i 1999 og har medvirket i THE KING, TJAJKOVSKIJ TRILOGIEN, MANDEN DER ØNSKEDE SIG EN HAVUDSIGT, kejseren i H.C. ANDERSEN, SHE LOVES YOU samt i MIDNIGHT EXPRESS. Dutton har også medvirket i NATTEVAGTEN, hvor han dansede rollen som den gamle nattevagt. Endvidere har Dutton medvirket i DIANA – THE PRINCESS, hvor han dansede rollen som Prince Andrew.

TALIA EVTUSHENKO er uddannet ved The National Ballet School i Toronto, Canada og ved American Ballet School. Hun har siden arbejdet ved The National Ballet of Canada og ved Alberta Ballet. I august 2003 blev hun medlem af Peter Schaufuss Balletten. Her har hun siden medvirket i SVANESØEN, TORNROSE, NØDDEKNÆKKEREN, MIDNIGHT EXPRESS, THE KING og MANDEN DER ØNSKEDE SIG EN HAVUDSIGT.



TALIA EVTUSHENKO



ANASTASSIA FEDOROVA

ANASTASSIA FEDOROVA er uddannet ved balletskolen i Varonjes, Rusland. I 1991 blev hun ansat som solist i Boris Magkovs kompagni som solodanser. Her dansede hun ledende roller i SVANESØEN, TRAVIATA og andre roller i hans balletter. I 1992 sluttede hun sig til the Nadejda Pavlova Company og dansede her hoved- og soloroller i det klassiske repertoire. Fra 1994-97 har hun været solist i Kremlin Balletten under Andrei Petrovs ledelse. Her havde hun roller i SVANESØEN, DON QUIXOTE, CINDERELLA, NAPOLEON BONAPARTE og andre balletter. Efter at være kommet til Peter Schaufuss Balletten i 1997 har hun danset russisk prinsesse i TJAJKOVSKIJ TRILOGIEN, én af ånderne i HAMLET, en af Havfruens søstre i H.C. ANDERSEN, solorolle i MANDEN DER ØNSKEDE SIG EN HAVUDSIGT og har skabt rollen som Lady Montague i ROMEO OG JULIE samt Fru van Everdingen i KERMESSEN I BRÜGGE - DE TRE GAVER. Fedorova har medvirket i SHE LOVES YOU og NATTEVAGTEN, THE KING. Endvidere har Fedorova medvirket i DIANA - THE PRINCESS, hvor hun dansede rollen som Prinsesse Margaret.



SEAN GANLEY

SEAN GANLEY er uddannet ved Central School of Ballet i London 1994-96, og sluttede sig derefter til National Balletten i Israel, hvor han dansede bl.a. Robert Norths TROY GAMES, Rudi Van Danzigs FOUR LOST SONGS og nogle balletter af Balanchine: SQUARE DANCES, SYMPHONY IN C, LA VALSE samt SERENADE. Ganley har været ved Peter Schaufuss Balletten siden September 1999. Han har medvirket i TJAJKOVSKIJ TRILOGIEN, MIDNIGHT EXPRESS, KERMESSEN I BRÜGGE - DE TRE GAVER, H.C. ANDERSEN, THE KING, SHE LOVES YOU, NATTEVAGTEN og haft solorolle i MANDEN DER ØNSKEDE SIG EN HAVUDSIGT. Ganley har endvidere danset rollen som Prins Charles i DIANA - THE PRINCESS.



CHUN RI KANG

CHUN RI KANG startede sin danseuddannelse ved Nana Kawashima Ballet i Japan i en alder af 8 år. Fik et 1 årigt legat og afsluttede sin uddannelse ved London Studio Centre i 2003. Har deltaget i "IMAGES OF DANCE TOUR" 2002-2003 og danset solopartier i "STARS AND STRIPES", "ELITE SYNCOPATIONS" og i "PAQUITA". I august 2003 blev hun medlem af Peter Schaufuss Balletten. Her har hun siden medvirket i SVANESØEN, TORNROSE, NØDDEKNÆKKEREN, MIDNIGHT EXPRESS og THE KING.



MAYUMI KATSUMATA

MAYUMI KATSUMATA er uddannet ved Natsuko Koshizuka Ballet Atelier i Omiya, Japan. Fra 1987 til 1993 dansede hun som solist ved Tokyo Ballet, hvorefter hun sluttede sig til Deutsche Oper Berlin som solodanser. I denne periode dansede hun soloroller i TORNROSE, NØDDEKNÆKKEREN, GISELLE, LA SYLPHIDE, PAQUITA og SVANESØEN. Hun har danset moderne repertoire inklusiv VOLUNTARIES, SYMPHONY IN D og LE SACRE DU PRINTEMPS. Katsumata har også danset som solist og solodanser i en række af Balanchines balletter inklusiv SYMPHONY IN C, THE FOUR TEMPERAMENTS, AGON og WHO CARES?. Hun sluttede sig til Peter Schaufuss Balletten i 1997 som én af de første. Herefter arbejdede hun ved Hannover Balletten i to år, hvor hun dansede i Forsythes THE VERTIGINOUS THRILL OF EXACTITUDE og DON QUIXOTE. Hun kom igen til Peter Schaufuss Balletten i august 2000, hvor hun skabte rollen som Athene i KERMESSEN I BRÜGGE - DE TRE GAVER, Den Mekaniske Nattergal i H.C. ANDERSEN, THE KING samt SHE LOVES YOU, NATTEVAGTEN, MANDEN DER ØNSKEDE SIG EN HAVUDSIGT og DIANA - THE PRINCESS.

JULIAN LANKSHEAR er uddannet ved Australian National Theater Ballet School i Melbourne hvor han blev belønnet med et studielegat. I årene 1993-1997 dansede han ved Queensland Ballet. I 1997 vandt han prisen "Bedste Partner" i Maya International ballet konkurrencen i Moskva. Ved Queensland Ballet har Lankshear danset hovedroller i GISELLE, NØDDEKNÆKKEREN, COPPELIA, CARMINA BURANA og ECHOING OF TROMPETS. Lankshear har også danset i flere moderne stykker af Oceanske koreografer. Efter at være kommet til Danmark i februar 1998 har han skabt roller som Lord Capulet i ROMEO OG JULIE, Frustrationen i THE KING, Hamidou i MIDNIGHT EXPRESS, Mirewelt i KERMESSEN I BRÜGGE - DE TRE GAVER, Farfaderen i H.C. ANDERSEN, SHE LOVES YOU samt medvirket i alle Peter Schaufuss Balletten's opættninger. Lankshear har også medvirket i NATTEVAGTEN, hvor han dansede rollen som den unge nattevagts ven Jens. I DIANA - THE PRINCESS dansede Lankshear rollen som Dodi al Fayed.



JULIAN LANKSHEAR

SERGEI MARTINOVICH er uddannet i perioden 1986 til 1994 på the Belorussian State Ballet School. Siden 1994 har han arbejdet ved the Belorussian National Ballet hvor han har danset solopartier i flg. balletter: SVANESØEN, SYLPHIDEN, NØDDEKNÆKKEREN, THE FOUNTAIN OF BAHTCHISAROI SPARTAK, RAIMONDA, ROMEO & JULIET og CARMINA-BURANA. I 1999 afsluttede han sin uddannelse fra the Belorussian Music Academy som lærer / koreograf. Siden 2000 har han arbejdet ved Estonian National Opera. Hans repertoire bestod her af følgende roller: Grenguar i ESMERALDA, Blue Bird i THE SLEEPING BEAUTY, Mahotin i ANNA KARENINA samt solopartier i operetterne VIENNESE BLOOD og NIGHT IN VENICE og Pas de trois i SWAN LAKE. I august 2003 blev han medlem af Peter Schaufuss Balletten. Her har han siden medvirket i SVANESØEN, TORNROSE, NØDDEKNÆKKEREN, MIDNIGHT EXPRESS, THE KING og MANDEN DER ØNSKEDE SIG EN HAVUDSIGT.



SERGEI MARTINOVICH

YURINA MIURA er uddannet på L'ecole de ballet "PUCK", ved Japan Junior Ballet og ved Matsuyama Ballet School i Japan. Modtog et 2 årigt legat og afsluttede sin uddannelse ved London Studio Centre. Har deltaget i IMAGES OF DANCE TOUR fra 2001 til 2003. Har medvirket i George Balanchines STARS AND STRIPES, har danset soloparti i PAQUITA og i ELITE SYNCOPATIONS iscenesat af Monika Parker. I august 2003 blev hun medlem af Peter Schaufuss Balletten. Her har hun siden medvirket i SVANESØEN, TORNROSE, NØDDEKNÆKKEREN, MIDNIGHT EXPRESS og THE KING



YURINA MIURA

CAROLINE PETTER er uddannet ved Royal Ballet School i London. Hun var ansat ved Malmö Balletten fra 1988 til 1995, hvor hun dansede hovedrollerne i SVANESØEN, ROMEO OG JULIE, NØDDEKNÆKKEREN, FOUR TEMPERAMENTS, ALLEGRO BRILLIANTE og WHO CARES? I 1995 sluttede hun sig til Skånes Dansteater under ledelse af Patrick King. Caroline Petter har desuden danset et moderne repertoire herunder MELEEM TO VANDE af Robert North og ULTIMATE OPHELIA af Ingun Bjørnsgaard. Efter at være blevet engageret af Peter Schaufuss Balletten som én af de første i 1997 har hun medvirket i alle kompagniets produktioner og skabt rollen som Moderen i TJAJKOVSKIJ TRILOGIEN, Ånden i HAMLET, Lady Capulet i ROMEO OG JULIE, Moderen i THE KING, Dødens Engel i MIDNIGHT EXPRESS, Terpsichore i KERMESSEN I BRÜGGE - DE TRE GAVER, Moderen i H.C. ANDERSEN samt i SHE LOVES YOU, nomineret til årets Reumert 2002 som årets bedste kvindelige danser. Petter har også medvirket i NATTEVAGTEN og MANDEN DER ØNSKEDE SIG EN HAVUDSIGT. Petter dansede endvidere rollen som Dronning Elizabeth II i DIANA - THE PRINCESS.



CAROLINE PETTER



MONIQUE RICHARDS

MONIQUE RICHARDS er uddannet i 1999 ved Australian Ballet School i Melbourne. Samme år var hun på turné med Australian Ballet's Dancers Company, hvor hun dansede soloroller i DON QUIXOTE. Hun sluttede sig til Peter Schaufuss Balletten i august 2000, hvor hun har medvirket i MIDNIGHT EXPRESS, KERMESSEN I BRÜGGE - DE TRE GAVER, THE KING samt SHE LOVES YOU. I H.C. ANDERSEN og i TJAJKOVSKIJ TRILOGIEN dansede hun soloroller. Richards har også medvirket i NATTEVAGTEN. Richards dansede endvidere rollen som Prinsesse Anne i DIANA - THE PRINCESS.



QUANG VAN

QUANG VAN er uddannet ved Central Ballet School i London og har danset med Northern Ballet Theatre og British Gas Ballet Central. Quang medvirkede i Matthew Bournes Adventures i Motion Pictures SVANESØEN. Fra 1996-1997 dansede han ved Skånes Dansteater under ledelse af Patrick King, og medvirkede i ULTIMATE OPHELIA og OTHELLO. Quang sluttede sig til Peter Schaufuss Balletten som én af de første i 1997. Han har danset roller som Siegfried, Florimund og Nut'sky'cracker i TJAJKOVSKIJ TRILOGIEN. Quang har skabt roller som Hamlet i HAMLET, Mercutio i ROMEO OG JULIE, Selvforsvarseksperten i THE KING og som hovedpersonen Billy Hayes i MIDNIGHT EXPRESS. I 2002 blev Quang ansat ved Cirque du Soleil, hvor han dansede på scenen i Las Vegas. Fra nytår 2004 er Quang tilbage i Peter Schaufuss Balletten.



JOSEF VESELY

JOSEF VESELY er uddannet i Sydney ved McGrath's Academy, hvor han tog sin eksamen med udmærkelse i stepdans og ligeledes ved Australian Ballet School i Melbourne, hvor han vandt Noel Pelly Special Achievement Award. Han arbejdede med Queensland Ballet fra 1995 til 1997 og har medvirket i hoved- og soloroller i GISELLE, YOU BRIGHT AND SHINING ANGELS, COPPELIA, PIRATES OF PENZANCE og ROMEO OG JULIE og i moderne opsætninger som JUBULA, THE TALKING STONE, THE ADVENTURES OF A LARRIKIN og PERSPECTIVES. Efter at være kommet til Peter Schaufuss Balletten i februar 1998 har han skabt rollen som Paris i ROMEO OG JULIE, stepdans i THE KING, Cläes i KERMESSEN I BRÜGGE - DE TRE GAVER samt Edward Colin i H.C. ANDERSEN og har medvirket i alle af kompagniets opsætninger. Vesely har endvidere medvirket i SHE LOVES YOU samt danset hovedrollen i THE KING. Vesely har også medvirket i NATTEVAGTEN, hvor han dansede rollen som kriminalkommissær Peter Wörner. I DIANA - THE PRINCESS dansede Vesely rollen som "Manden i hvidt".



BENJAMIN WHITSON

BENJAMIN WHITSON er uddannet ved Central School of Ballet i London i 2000 og dansede sit sidste år ved British Gas Ballet Central, hvor han dansede Raynada i 3. akt. Han har også danset i produktioner ved English National Ballet, English National Opera, Atlanta Ballet og Opera Holland Park. I 1999 blev Benjamin bedt af Det Britiske Ministerium om at koreografer til Philip Laurence Award Ceremony. Han kom til Peter Schaufuss Balletten i august 2000, hvor han har medvirket i MIDNIGHT EXPRESS, KERMESSEN I BRÜGGE - DE TRE GAVER, stepdans i THE KING, som Henrik i H.C. ANDERSEN solopartier i TJAJKOVSKIJ TRILOGIEN og SHE LOVES YOU. Whitson har også medvirket i NATTEVAGTEN. Whitson har endvidere danset rollen som Prince Edward i DIANA - THE PRINCESS.

STEFAN WISE er uddannet på The Royal Ballet School i London og afsluttede sin uddannelse i 2000. Har danset hovedrollen i Ashtons LA VAISE i The Royal Opera House, Covent Garden. Under sin uddannelse har Wise medvirket i en del produktioner med the Royal Ballet og med Birmingham Royal Ballet. Wise blev medlem af the English National Ballet i 2000 hvor hans repertoire bl.a. bestod af: SWANLAKE, NUTCRACKER, GISELLE, ROMEO & JULIE, SQUARE DANCE, WHO CARES, ETUDES, VOLUNTERIES og Cathy Marstons FACING VIV. I 2003 blev Wise medlem af K Ballet i Japan og medvirkede her i GISELLE og i SLEEPING BEAUTY som Rose Adage. I august 2003 blev han medlem af Peter Schaufuss Balletten. Her har han siden medvirket i SVANESØEN, TORNEROSE, NØDDEKNÆKKEREN, MIDNIGHT EXPRESS, THE KING og MANDEN DER ØNSKEDE SIG EN HAVUDSIGT.



STEFAN WISE

IRINA ZAVIALOVA blev uddannet ved Vaganova Akademiet i Rusland. Efter sin uddannelse blev hun medlem af Maly Theater Ballet Company i St. Petersborg, hvor hun dansede hovedroller i SVANESØEN, ROMEO OG JULIE og NØDDEKNÆKKEREN. I 1991 blev hun medlem af Kirov Balletten, hvor hun dansede hovedroller i LA SYLPHIDE og ASKEPOT. I 1995 blev Zavialova medlem af Oper der Stadt Bonn, hvor hun dansede roller som Giselle, Helena, Titania og Kitri. Siden 1997 var Zavialova solodanser hos Royal Ballet of Flanders. Igennem sin karriere har Zavialova været gæstedanser ved festivaler og kompagnier i hele verdenen, bl.a. Russian Ballet Stars Gala, Rudolph Nureyev Festival og Tokyo Ballet Company. Zavialova har siden hun kom til Peter Schaufuss Balletten i august 2001 medvirket i H.C. ANDERSEN, SHE LOVES YOU og danset hustruen i THE KING. Zavialova har også medvirket i MANDEN DER ØNSKEDE SIG EN HAVUDSIGT og i NATTEVAGTEN, hvor hun dansede rollen som Kalinka, Martins kæreste. Zavialova medvirkede endvidere i DIANA - THE PRINCESS.



IRINA ZAVIALOVA

Kompagniets lærlinge

sæson 2003/2004

Peter Schaufuss Ballettens Balletskole

Peter Schaufuss Balletten etablerede i august 2002 sin egen balletskole. I dag er antallet af elever oppe på 13. Disse elever har 2 daglige træningsperioder i Peter Schaufuss Ballettens studier og følger ved siden af skolegangen på henholdsvis Det Kongelige Teaters Balletskole og Sønderlandsskolen i Holstebro.

Peter Schaufuss Ballettens Balletskole har et tæt samarbejde med Det Kongelige Teaters Balletskole i Holstebro og giver talentfulde børn og unge mulighed for at blive i lokalområdet i stedet for at skulle rejse til Det Kongelige Teaters Balletskole i København i 11-12 års alderen.

Første gang, eleverne på Peter Schaufuss Ballettens Balletskole gik på scenen i deres egen forestilling, var i februar 2003 i forestillingen "Nursery Suite". "Nursery Suite" dannede optakt til forestillingen "Diana - The Princess" og er skabt af den verdensberømte engelske koreograf Sir Frederick Ashton i anledning af Dronning Elizabeth II's 60-års fødselsdag i 1986.

Peter Schaufuss Ballettens Balletskole har pr. august 2003 optaget 4 lærlinge (unge i alderen fra 15 til 17 år). Disse lærlinge aspirerer til at blive optaget i Peter Schaufuss Ballettens Balletkompagni. De træner sammen med de fuldt professionelle dansere og medvirker også i mange af Peter Schaufuss Ballettens forestillinger. Alle fire lærlinge danser med i Kærlighedens Sprog.



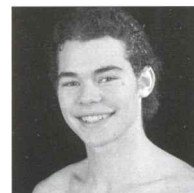
ANNA THAGESEN



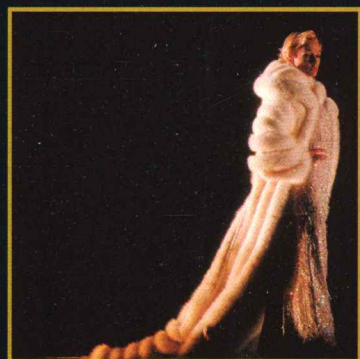
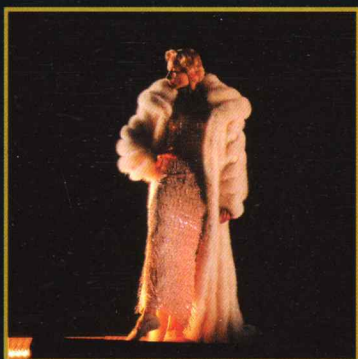
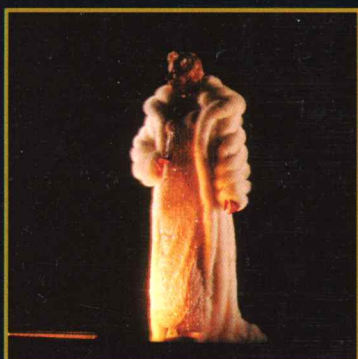
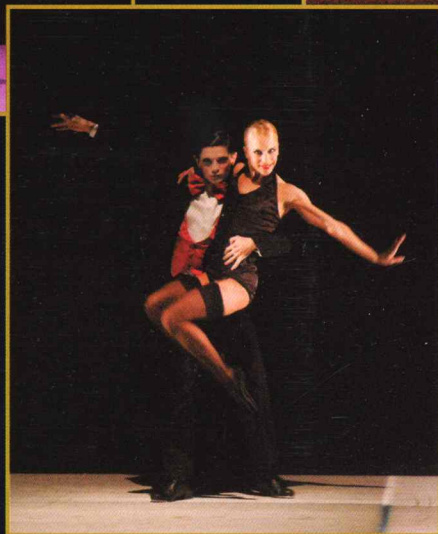
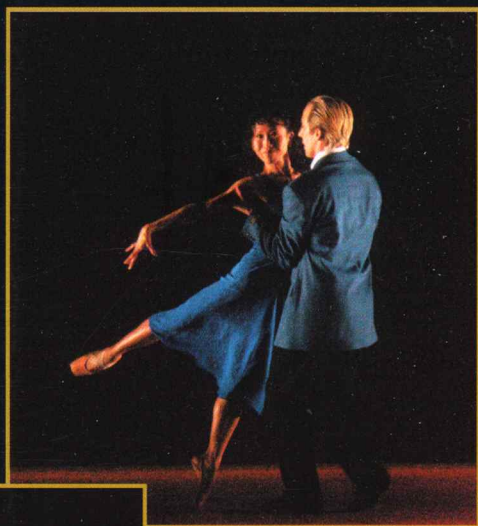
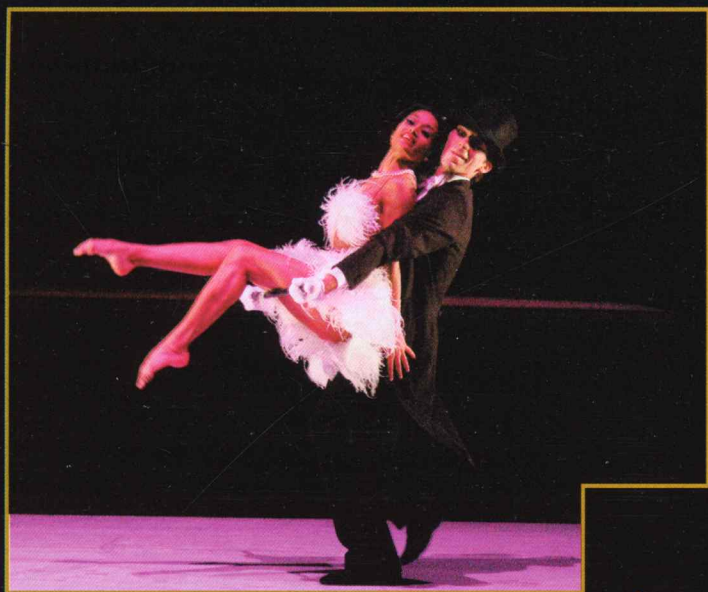
SIMONE WÜRTZ



MALTHE CLEMENS



LUIS VERNAL



Tak til

Tilskudsinstanser

Augustinus Fonden
Fyns Amt
Holstebro Kommune
Kulturministeriet
Landsdelscenter Midt-Vest
Ringkjøbing Amt
Teatterrådet
Århus Amt

Bestyrelse

Jørn Qviste
Susanne Bjerre
Kurt Degnbol
Hans Kristian Didriksen
Christian Have
Peter Ernst Lassen
Bent Ove Pedersen
Ole Thyregod

Erhvervslivets Ejerskab

Bang & Olufsen
Ege Fonden
Færch Holding
Georg Jensen
Lysgaard Fonden
Montana

Hovedsponsorer

AVIS
LINAK
Naxos
Xerox Partner

Samarbejdspartnere og mindre sponsorer

Bjerre Skilte
Cheminova
Chr. Erichsens Forlag
Dance Europa
Dancing Times
Det Kongelige Teaters
Balletskole, Holstebro
Freed's
Fysioterapi & Træning
Gurli Riis - Prima pels
Have PR & Kommunikation
Johansen Bogtryk +
Offset ApS
Klinik Birkedal
Michael With
NF Turistbusser
Niels Stoktoft Overgaard
Nordic Rentals
Nordsmark
Thor
Ole Nørlyng
Jørgen de Mylius
Puk Schaufuss

Produktion

Koreografi & produktion:
Instruktion, dekoration,
kostumer & lysdesign
Peter Schaufuss

Gæstelærere
Adrienne Matheson
Kevin Richmond

Teknisk leder &
belysningsmester
Bo Kudsk Kristensen

Produktionsledere
Søren Jensen,
Martin Sidelmann
(Scenetek)

Signalør & lys
Rasmus Schmidt

Scenemester
Magnus Wetterslev

Forestillingsleder
Bjørn Ibsen

Scenetekniker
Kim Mosfelt

Systueleder
Lise Lotte Wriedt

Kostumeansvarlig
Pia Hansen

Kostumeassistenter
Susan Duedahl
Andersen
Mette Højberg Jeppesen
Tina Larsen
Mette Bach Mailund

Transport
Nordic Rentals

Information & marketing
Have PR &
Kommunikation

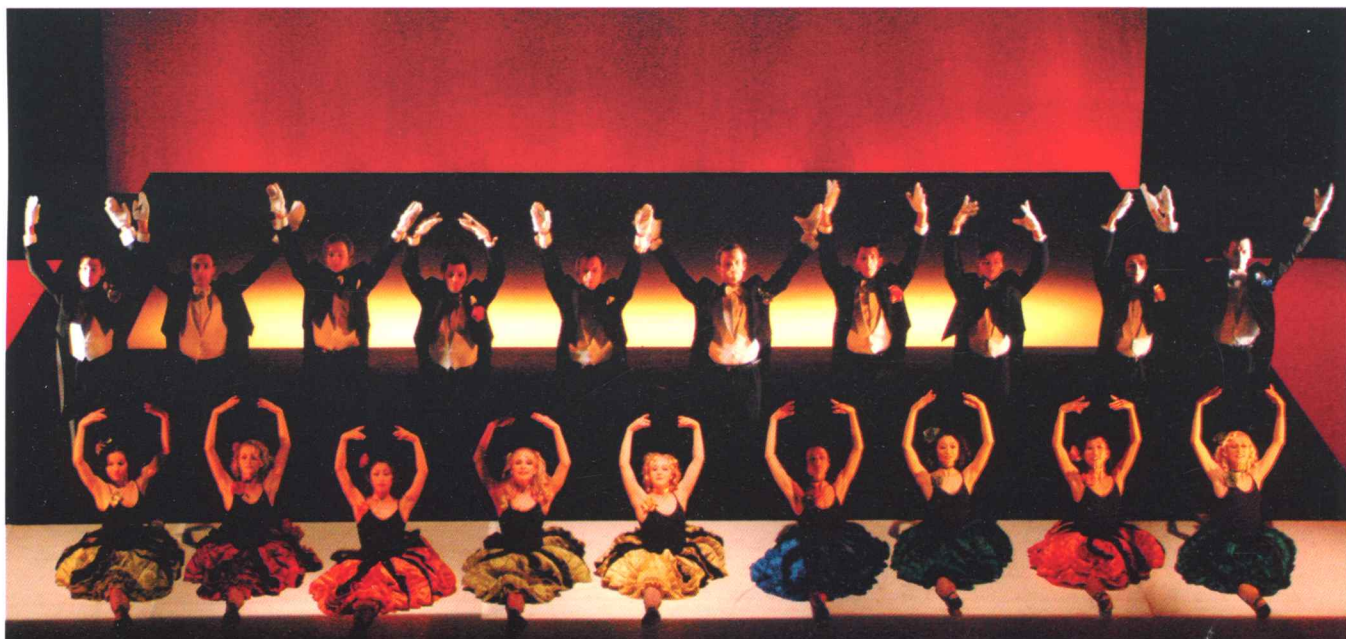
Tryk
Johansen Bogtryk +
Offset ApS

Fotograf
Michael With

Journalist
Niels Stoktoft Overgaard

Administration
Susanne Q. Steffensen
Mie Kristensen

Administrator
Birgitte Winding





PETER SCHAUFUSS BALLETTEN

Den Rødē Plads 10
DK-7500 Holstebro

Tlf. +45 9740 5122
Fax +45 9740 7860

www.schaufuss.com
info@schaufuss.com