

MIDTVEJS 2006



LYSBRINGER ➔ Andreas Garfield

PARADIS ➔ Line Mørkeby

DE SIGER, DET NOK SKAL GÅ ➔ Kasper Munk

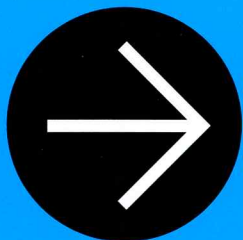
SALVADOR ➔ Michael Bonde

ALRUNE ➔ Bjørn Rasmussen

THE HUNTER SHOW ➔ Thomas Månsson



OM FREMTIDENS TEATER OG EN TUR TIL SCHWEIZ



To år har seks unge dramatiker elever nu tilbragt på dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater. Tiden er inde til, at de skal vise, hvad de har lært indtil nu. Mød dem her til en snak om deres erfaringer på uddannelsen, deres lyst til teatret og deres forhåbninger for fremtidens dramatik.

af
**Søren
Springborg**

Helt oppe under taget, i et stort, hvidt skrivebureau, sidder de seks dramatiker elever, der nu har premiere på deres midtvejsstykker. Som så mange gange før i de seneste to år, er de seks elever samlet for at diskutere. Men i dag skal de ikke diskutere hinandens tekster eller dagens pensum. Udfordringen til dem lyder, at de skal fortælle om deres lyst til teatret og om deres erfaringer efter to år på dramatikeruddannelsen. Det er en udfordring, de gerne tager imod.

Fem mænd og en kvinde udgør årgangen bag årets midtvejsproduktion.

Michael Bonde
Andreas Garfield
Kasper Munk
Line Mørkeby
Thomas Månsson
Bjørn Rasmussen

Hvad har I fået ud af de seneste to år på Dramatikeruddannelsen?

Line: Det har overrasket mig, hvor meget jeg har lært af min tid her på skolen. Før jeg blev optaget, var jeg meget ubevist om, hvad jeg skrev, hvordan jeg skrev og hvad jeg skrev om. Det hele kom til mig meget instinktivt. Nu er jeg meget mere bevidst om, hvad jeg skriver og hvorfor jeg gør det. Man kan vel sige, at undervisningen her på stedet har formået at sætte rammer om min skrivekunst. Det har struktureret min skriveproces.

<02//03>

Kasper: Ja, med andre ord, så har vi vel lært her på stedet, hvor vanvittig kompliceret det faktisk er at skrive drama. Også ved at se hvordan det fungerer, når ens stykker bliver prøvet af i praksis.

Line: Og hvordan den kompleksitet kan gøres mere overskuelig ved at opbygge vores tekster med struktur.

Bjørn: Men samtidig kan man sige, at det at skrive er blevet en mere kompleks udfordring, end det var, før vi begyndte her. Vi har fået en masse muligheder foræret her på skolen. Vi er blevet vist, hvad man kan. Før jeg begyndte her, vidste jeg ikke, at der var så mange muligheder. Der skrev jeg bare.

Michael: Det er rigtigt, men jeg synes alligevel, at det er til stor hjælp, at vi i de første år på skolen har fået en række konkrete værktøjer, som vi kan tage med, når vi skriver dramatik. Vi har vel dybest set lært, hvordan man bygger et dramatisk forløb op.

Kasper: Helt klart. Netop de mange værktøjer kan være en udfordring at forholde sig til. Før var det bare noget, man gjorde, når man skrev. I dag er det en dybt kompliceret proces, der næsten kan være deprimerende. For hver linie man skriver, melder der sig 51 spørgsmål. "Hvorfor gør du ikke sådan, hvorfor siger han ikke det, hvad vil du med det!"

DEN SVÆRE OG LETTE KRITIK

Netop kritikken er en vigtig del af det at gå på Dramatikeruddannelsen.

Stort set hver en tekst eleverne skriver, bliver udsat for kritik fra undervisere og medstuderende.

Hvordan påvirker det en at få kritik af den kunst, man skaber?

Michael: Jeg synes ikke, at det er svært at modtage kritik. I hvert fald ikke, når det er fra folk her på skolen eller på teatret. De kender jo til dramatikken og kan give en kvalificeret kritik. Det er straks værre, når kritikken kommer udefra. Det er måske noget af det mest skræmmende ved midtvejsprojektet; at folk udefra ser det og bedømmer det.

Kasper: De sidste to år har vi vænnet os til, at vi har fået kritik på alt, vi har skrevet. Alle har jo haft en mening om det, vi har skrevet, så efterhånden er det ikke noget, man tænker så meget over. Kritikken er vel en naturlig del, når man skrive noget, der skal ud til publikum.

Andreas: Det værste ved kritikken er vel, at alle har forskellige meninger. Så der skal sorteres i det. Det er ikke altid let, for hvilken mening er den rigtige?

FÆLLESTRÆK OG MODSÆTNINGER

Nu har I premiere på seks forskellige stykker. Hvor har I fået inspirationen til de stykker, I har skrevet?

Andreas: Jeg kan ikke sige, at jeg er blevet inspireret af én speciel genre eller af én speciel ting. Jeg lader mig inspirere fra alle genrer, ikke kun teater. Jeg ser masser af film, og de tjener som en stor inspirationskilde for mig. Men også musik, bøger og bare helt almindelige ting, jeg ser på gaden kan inspirere mig.

Bjørn: Nogen gange ved jeg faktisk slet ikke, hvor inspirationen kommer fra. Det kan ske, at en karakter bare er hos mig, og ikke vil lade mig i fred. Det er tilfældet med det stykke, jeg har med her. Den kvindelige hovedperson har hjemsøgt mig længe, og det var hende, jeg tog udgangspunkt i, da jeg skrev stykket.

Line: Men mon ikke vi alle er fælles om at lade os inspirere af det, der sker i verden omkring os. Er det ikke sådan, at vi alle gerne vil kommentere? At vi alle gerne vil give vores mening til kende om de ting, vi hører, oplever og læser om?



Michael: Faktisk så synes jeg, at vores stykker er meget forskellige. Jeg har svært ved at se nogle fællestræk. Men hvad siger I andre?

Andreas: Det er nok ikke noget, vi selv kan svare på. Det må være op til folk udefra at vurdere, om vi er skolet så ens, at vores stykker har store lighedstræk. Jeg tror det nu ikke. Jeg ser os som seks meget forskellige individer, og det synes jeg også, at vores stykker bærer præg af.

Men samtidig er det da klart, at vi alle er påvirket af den tid, vi lever i. Det tror jeg slet ikke kan undgås. Det er vel utænkeligt, at vi ville skrive et stykke om herskab og tjenestefolk, for den slags findes jo ikke rigtig længere. For os er det vel mere oplagt at skrive om konflikterne i den moderne verden. Om den tomhed og ensomhed der kan være i den moderne verden.

Line: Ja, det er vel også det, jeg mener. Netop fordi omverdenen og vores omgivelser er så svære at komme uden om, så må der jo også ryge noget med ind i vores stykker. Forhåbentlig kan vi så også sørge for, at der ryger noget retur fra vores stykker til samfundet. Heldigvis er der jo ikke nogen af os, der skriver et stykke, som kun er ren underholdning. Der skal være en mening bag.

FREMTIDENS TEATER

Der er kun et år til de seks dramatikereløvere skal forlade Dramatikeruddannelsen på Aarhus Teater og stå på egne ben. Alle har de tænkt over deres fremtid, selv om de langt fra er sikre på, hvad den byder på.

Hvad vil I bruge jeres uddannelse til, når I er færdige?

Michael: Børneteater er min store drøm. Jeg synes, at det er sjovt at arbejde med. Måske fordi det er så simpelt – så legende og nysgerrigt.

Bjørn: Jeg vil lave alt muligt, ikke kun teater, men også bøger og dokumentarfilm.

Line: Jeg ved ikke, præcis hvad jeg vil lave, men jeg vil ikke kun skrive stykker, der underholder publikum. Jeg vil skrive stykker, der rammer publikum, og får dem til at tænke sig om. Det skal ikke være så overfladisk og tørt at gå i teatret. Det teater, jeg skal skrive i fremtiden, må gerne udfordre, samtidig med at det underholder.

For første gang i samtalen byder Thomas ind, på kraftig opfordring og til stor glæde for de andre, der tydeligvis er vant til, at han står for gruppens mere skæve indslag:

Thomas: Jeg vil til Schweiz og vandre. Det er min plan. Andet har jeg sådan set ikke planlagt indtil videre. Bare vandre alene i alperne og se hvad der sker, og hvad der dukker op.

Hele vejen rundt om bord er der latter og smil, og det varer ikke længe, før flere af eleverne er i gang med at planlægge en fællestur til Schweiz. Før de når så langt, får Kasper dog lige det sidste ord med.

Kasper: Det er måske netop det, der er så befriende ved den her uddannelse. At vi ikke er låst fast til noget. Det handler vel om, at vi går ud og finder nogen mennesker, vi svinger med og som man så kan lave noget fedt med. Om det så er på Nørrebro, i Århus eller i Schweiz. Vi kommer ikke ud med den eneste rigtige løsning, men vi har nogle værktøjer, vi kan bruge i fremtidige projekter. Vi har på skolen fået afprøvet nogen sider af os selv, den viden kan vi tage med os, uanset hvor vi går hen.





DE SIGER, DET NOK SKAL GÅ

af **Kasper Munk**



Isenesættelse

Per Smedegaard

Lysdesign

Lars Egegaard Sørensen

Lyddesign

Anders Jørgensen

Jon

Mads Hjulmand

Lau

Casper F. Crump

Maj

Laura Bro

Inge

Benedikte Hansen

Luc

Peter Gilsfort

Johannes

Baard Owe

Produceret af

Det Kongelige Teater

Foto

Per Morten Abrahamsen



THE HUNTER SHOW

af **Thomas Månsson**



Isenesættelse

Per Smedegaard

Lysdesign

Lars Egegaard Sørensen

Lyddesign

Anders Jørgensen

Hunter

Benedikte Hansen

Abba

Laura Bro

Bob

Baard Owe

Postmesteren

Peter Gilsfort

Bogormen

Peter Gilsfort

Kameramand

Casper F. Crump

Opvarmer

Mads Hjulmand

Produceret af

Det Kongelige Teater

Foto

Per Morten Abrahamsen



ALRUNE

af Bjørn Rasmussen



Iscalesættelse

Moqi Simon Trolin

Lysdesign

Allan Saysette

Lyddesign

Rudi Senf

Alrune

Natali Vallespir Sand

Ældre mand/Bror/Mesteren

Anders Gjellerup Koch

Ældre kvinde/Søsteren/Nanny

Githa Lehrmann

Ung mand/Kæresten/Drengen

Mikkel Bay Mortensen

Produceret af

Odense Teater

Fra venstre

Anders Gjellerup Koch

Githa Lehrmann

Natali Vallespir Sand

Mikkel Bay Mortensen

Foto

Odense Teater/Morten Kjærgaard



LYSBRINGER

➔ af Andreas Garfield



Iscenesættelse

Moqi Simon Trolin

Lysdesign

Allan Saysette

Lyddesign

Rudi Senf

Kristine

Natali Vallespir Sand

Frank

Mikkel Bay Mortensen

Herman

Anders Gjellerup Koch

Persson

Klaus T. Søndergaard

Produceret af

Odense Teater

Fra venstre

Anders Gjellerup Koch

Klaus T. Søndergaard

Natali Vallespir Sand

Mikkel Bay Mortensen

Foto

Odense Teater/Morten Kjærgaard



PARADIS

af Line Mørkeby



Isenesættelse

Rune David Grue

Lysdesign

Anders Kjems

Lyddesign

Ise Klysner

Bella

Camilla G. Smedegaard

Leo

Morten Burian

Vivian

Line Bie Rosenstjerne

Hallan

Carsten Svendsen

Produceret af

Aalborg Teater

Fra venstre

Line Bie Rosenstjerne

Carsten Svendsen

Camilla G. Smedegaard

Morten Burian

Foto

Nils Krogh



SALVADOR

af Michael Bonde



Iscenesættelse
Rune David Grue
Lysdesign
Anders Kjems
Lyddesign
Ise Klysner

Salvador
Morten Burian
Gala
Hanne Windfeld
Dali
Lars Junggreen
Felipa
Line Bie Rosenstjerne

Produceret af
Aalborg Teater

Fra venstre
Morten Burian
Line Bie Rosenstjerne
Lars Junggreen
Hanne Windfeld

Foto
Nils Krogh

MIDT VEJS 2006



"I det øjeblik man kommer inden for teatrets område, tilhører det personlige andre og er afhængigt af andre" – har den franske skuespiller og instruktør Louis Jouvet en gang så rammende sagt. Og det er hvad de debuterende dramatikere må sande i løbet af disse midtvejsproduktioner. Det er selvsagt både skræmmende og fascinerende.

af
Janicke Branth
Rektor

Gennem to måneders prøvetid bliver hver eneste stavelse, de har skrevet, målt og vejrt – fortolket, forstået og formidlet af erfarne og meget professionelle skuespillere. Og under hele processen fra læseprøve til premiere er de studerende naturligvis med. Dag for dag kan de se, hvordan skuespillere og instruktør digter videre på de personer og sceniske fortællinger, de har skabt et halvt år tidligere. Og senere vil de følge, hvordan forestillingerne udvikler sig i samspil med publikum. Lærerigt og inspirerende!

SPILLEREGLER

Der findes et par få og praktiske begrænsninger på projektet. Den ene er, at stykkerne skal kunne spilles af max 4 skuespillere. Hvor det er muligt, vil de fire skuespillere være med i de to af enakterne. Den anden gælder scenerummet. I modsætning til de tidligere Midtvejsprojekter (i 1994, 2000 og 2003) har teatrene denne gang valgt at droppe en egentlig scenografi. De sceniske rammer er således skabt af den enkelte instruktør ud fra princippet om antydningens kunst. Erfaringen fra 2003 viste nemlig, at det blev uhensigtsmæssigt kompliceret og kostbart, når en og samme scenograf skulle have premiere på tre forskellige forestillinger i tre forskellige landsdele tre dage i træk! Udover disse konkrete begrænsninger er der ingen særlige dogmer for projektet. Dog lægges der vægt på det skarpe skel mellem skriveproces og opsætning. Enakterne er skrevet færdige til opførelse, inden prøverne starter. Det er helt bevidst, at der her ikke er tale om en kollektiv skriveproces men om den enkelte dramatikers fornemmelse for at skabe "spilbare" manuskripter.



UNDERVISNINGEN

På den ene side skulle det så gerne vise sig, at det første halvandet års undervisning har præget de studerende. De har fået nogle redskaber, som de kan bruge til at udtrykke sig gennem - ja i og for sig et helt års bombardement af redskaber. På den anden side har uddannelsen også lagt vægt på at styrke hver enkelt elevs egenart og kunstneriske gemyt.

Teori: De teoretiske fag er først og fremmest teaterhistorie og dramaturgi. I løbet af de tre års uddannelse læses et stort antal dramatiske forfatterskaber, samtidig med at de studerende ser så mange og så forskellige teaterforestillinger, de kan overkomme, enkelte gange også i udlandet.

Skriveværksted: Skriveværkstedet er kerneaktiviteten i uddannelsen: fra mindre øvelser til større, sammenhængende stykker – enaktere og helaftensstykker. Det er her de teoretiske indspark bliver omsat i praksis og afprøvet efter eget temperament.

Praktik: Til skriveværkstedet knytter sig workshops med skuespillere fra primært Aarhus Teaters ensemble, sådan at de studerende også i mindre forpligtende sammenhænge kan opleve deres tekster fortolket og kommenteret af skuespillere og instruktør. Uddannelsen indgår også et længere praktikophold som instruktørassistent.

Tværfagligt samarbejde: Foruden det meget nære samarbejde med Skuespillerskolen på Aarhus Teater og det lidt sjældnere samarbejde med Statens Teaterskole, har uddannelsen også udviklet meget givende kursusforløb sammen med Tv-drama og Radioteatret, hvor de studerende har mulighed for at lære disse to medier at kende. Sammen med Danmarks Journalisthøjskole trænes de i research og interviewteknik – og på et lidt mere eksperimenterende niveau har der været korte forløb med Det jyske Musikkonservatorium og Designskolen i København.

Udover rektor selv er der ingen fastansatte lærere på Uddannelsen. Til gengæld er en stor flok meget forskellige undervisere med både praktisk og teoretisk erfaring tilknyttet stedet. I den udstrækning det drejer sig om faste kurser tilhører lærerne den kreds af undervisere, der gennem årene har været med til at bygge uddannelsen op. Til gengæld tager vi de studerende med på råd, når det gælder deres egne personlige vejledere.

I forbindelse med Midtvejsprojektet skal vi derfor sige en varm tak til **Birgitte Hesselaa, Camilla Hübbe, Steen Sidenius, Janek Szatkowski, Ryszard Taedling og Mads Thygesen** for deres indsats som sparringspartnere i skriveprocessen og til **Rune David Grue, Per Smedegaard og Moqi Simon Trolin** for inspiration og instruktion.

SAMARBEJDE

Ligesom i 2003 er Det Kongelige Teater og de tre Landsdelsscener gået sammen om at producere de seks enaktere. Det er et samarbejde som er uvurderligt vigtigt for denne uddannelse. Og takket være generøse fonde som **WILHELM HANSEN FONDEN, DANSK SKUESPILLERFORBUNDS BREDBÅNDSMIDLER** og **HØJESTERETSSAG-FØRER L. ZEUTHENS MINDELEGAT** er det også denne gang muligt at sende de seks forestillinger på turne, så de alle kommer til at spille i København, Odense, Aalborg og Århus. En stor tak til disse tre fonde!

Dramatikeruddannelsen kort og godt:

Dramatikeruddannelsen er en 3-årig, SU-berettiget uddannelse, finansieret af Kulturministeriet.

Målsætning: At udvikle de studerendes talent for at skrive tekster til teater.

Studieforløb: 1. år: Basisår 2. år: Teatret og de andre medier. 3. år: Udslningsår.

Studerende: Der optages 6 elever hvert tredje år.

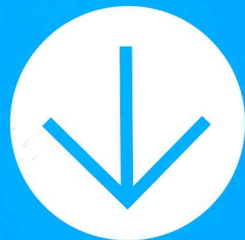
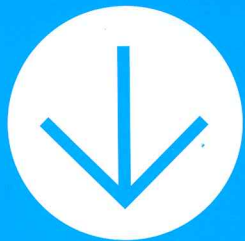
Adgangskrav: Ingen specifikke men teatererfaringer kan være en fordel.

Optagelse: sker via optagelsesprøver samt interviews.

Næste optagelsesprøve: er i 2007

For mere information se www.aarhusteater.dk/dramatikeruddannelsen





Uddannelse for dramatikere

Dramatikeruddannelsen starter et nyt treårigt forløb i august 2007.
Uddannelsen finansieres af Kulturministeriet. Den er omfattet af SU-reglerne.

Ansøgningsskema og en beskrivelse af uddannelsen kan downloades på
www.aarhusteater.dk/dramatikeruddannelsen eller fås ved henvendelse til
Dramatikeruddannelsen på tlf. 8933 2378 eller e-mail: drama@aarhusteater.dk

For at deltage i optagelsesprøven, skal man indsende mindst en dialogtekst.
Prosatekster og lyrik kan medsendes i begrænset omfang.
Alle tekster skal fremsendes i 3 ex. Indleveringsfristen er 1. februar 2007.

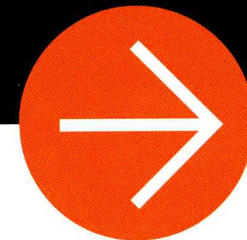
Ansøgning om optagelse stiles til:

Dramatikeruddannelsen

v/Aarhus Teater, Skolegade 9, 8000 Århus C

www.moesgaard-as.dk

MIDTVEJS 2006



LYSBRINGER ➔ Andreas Garfield

PARADIS ➔ Line Mørkeby

DE SIGER, DET NOK SKAL GÅ ➔ Kasper Munk

SALVADOR ➔ Michael Bonde

ALRUNE ➔ Bjørn Rasmussen

THE HUNTER SHOW ➔ Thomas Månsson

