

Isenesættelse
Peter Dupont Weiss

Scenografi
Søren Thiim Harder
Peter Dupont Weiss

Oversættelse
Das Beckwerk

Skuespillere
Jacob Madsen Kvols
Andreas Jebro
Sandra Yi Sencindiver
Ene Øster Bendtsen
Johanne Nørregård-Nielsen
Marius Bjerre Hansen
Thorbjørn Kruse Olesen
Mette Døssing

GREIFSWALDER STRASSE

af Roland Schimmelpfennig

Skuespillerskolens
Præsentationsforestilling

Aarhus Teater
Stiklingen

10.11.06 - 02.12.06





ÉN DAG TILBAGE

OM ROLAND SCHIMMELPFENNIGS GREIFSWALDER STRASSE

AF MADSD THYGESEN, PHD-STIPENDIAT VED INSTITUT FOR ÆSTETISKE FAG, AARHUS UNIVERSITET

HVAD VILLE DU GØRE, HVIS DU KUN HAVDE 24 TIMER TILBAGE AT LEVE I? SÅDAN LYDER SPØRGSMÅLET I DEN TYSKE DRAMATIKER ROLAND SCHIMMELPFENNIGS TEATERSTYKKE *GREIFSWALDER STRASSE* (2005), HVOR KORTE EPISODER FRA LIVET PÅ EN GADE I STORBYEN BLIVER FLETTET SAMMEN I EN PÅ ÉN GANG KOMISK OG SKÆBNESVANGER FORTÆLLING.

Blandt de personer, vi møder på gaden, er: frugt- og grønthandleren Rudolf som hjemsesøges af ildevarslen-de mareridt; en overvægtig mand i begyndelsen af tresserne som leder efter sin hund; kioskejeren Hans som har en mærkelig fornemmelse i hovedet; en gruppe unge piger er på vej hjem fra en tur i det vilde nat-teliv; fire kassedamer i et supermarked, som fordriver tiden med at sladre om andre mennesker. Stykket handler således om, hvordan disse meget forskellige menneskers historier sættes i forbindelse med hinanden af små tilsyneladende ubetydelige og tilfældige begivenheder.

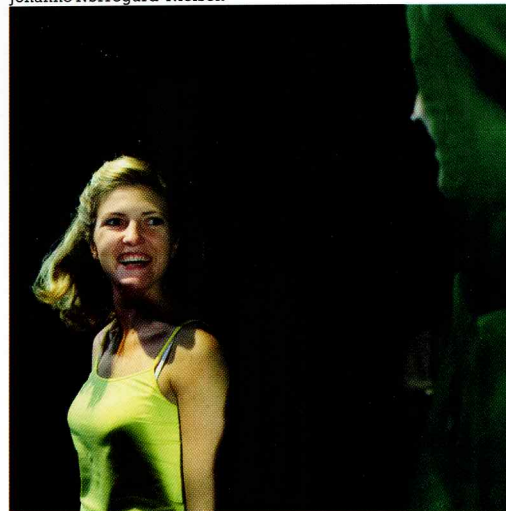
Handlingen foregår imidlertid ikke på en tilfældig gade, men på et ganske bestemt sted i den tyske hovedstad Berlin. Stykket bærer nemlig titlen på en reelt eksisterende gade, Griefswalder Strasse, som før murens fald var en del af Østberlin, og som i dag markerer ud-kanten af det fashionable boligkvarter, Prenzlauer Berg. Det meste af kvarteret omkring Griefswalder Strasse undgik de ødelæggelser, som fandt sted under de al-lieredes bombardementer i slutningen af 2. Verdens-krig, men fik desværre lov til at forfalde i tiden under DDR. Umiddelbart efter murens fald kom mange lejlig-heder til at stå tomme, idet man nu frit kunne rejse til Vesten. I takt med at mange søgte frihed og materiel velstand i Vesten, blev kvarteret således et billigt og attraktivt hjemsted for forretningsdrivende, punkere, studerende og avantgardistiske kunstmiljøer.

I løbet af ganske kort tid har kvarteret derfor fået en kraftig ansigtsløftning. Mange gamle bygninger er ble-vet restaureret, og det, som før var et gammelt arbej-derkvarter, er nu hjemsted for billige lejligheder, restauranter, caféer, undergroundsgallerier, retrobutik-ker og designforretninger. Ved siden af smukt restau-rerede stuefacader kan man imidlertid også se mange hullede og faldefærdige husblokke, som bærer tydeli-

ge spor af kampene i 1945. Byens voldsomme historie taler med andre ord fra murene, og det er netop blan-dingen af den gamle Øststemning og et geschäftigt vækstlagsmiljø, som giver kvarteret dets særlige char-me. Selve Griefswalder Strasse er imidlertid ikke et sted, som indbyder til, at man opholder sig der i læn-gere tid ad gangen. Det er først og fremmest en fire-sporet udfaldsvej, der fører os ud af byen. Gaden, der har været en mere eller mindre permanent byggeplads siden murens fald, markerer grænselandet mellem centrum og periferi, og ændrer således karakter fra hyggeligt Altbau til trøstesløs beton, jo længere man bevæger sig væk fra byens midte.

Schimmelpfennig, der selv har boet i Prenzlauer Berg sammen med sin kone og barn i mere end syv år, har betragtet de mange forandringer som har fundet sted på Griefswalder Strasse i tiden efter murens fald, og har ladet sig inspirere til at skrive et drama om gadens historie. Dette har givet anledning til en kalejdoskopisk fortælling med 63 scener, utallige personer og lokali-teter, der bringer tankerne hen på film som Robert Altmans *Short Cuts* (1993), hvor en række storby-skæbner føres sammen af tilfældigheder. I Schimmel-pfennigs Griefswalder Strasse bliver det eksistentielle spørgsmål om, hvad det enkelte menneske ville gøre, hvis det kun havde en dag tilbage at leve i, derfor til en fortælling om forholdet mellem en alment genkendelig nutid og den kulturhistoriske tid, som mennesket altid allerede er hvirvlet ind i.

En del af stykkets dramaturgiske raffinement består derfor i den panoramiske fortællestil og dens sidestil-ling af den hektiske storbyerfaring og den historiske tid. Det betyder, at storbytemaer som forøget hastig-hed, anonymisering af enkeltindividet, tilfældige møder og overraskende sammenhænge tilsammen danner rammerne for det dramatiske univers.



RUDOLF:

"Hør her, jeg kan ikke særlig godt lide dig. Jeg kan ikke lide den måde, du står på, og jeg kan ikke lide den måde, du taler på, jeg kan ikke lide det du har på. Jeg kan ikke lide, at du er så ung, og jeg kan ikke lide, at du er så høj – og jeg kan ikke lide den måde du bevæger dig på."

SIMONA:

"Da jeg klædte om, opdagede jeg et sort hår på min ryg. Et eneste gråsort hår, som ikke har været der før – ikke til at få fat i. Jeg kan ikke nå det med venstre hånd, og hånden med forbindingen kan heller ikke få fat om håret."



Roland Schimmelpfennig (f. 1967) er instruktør, dramatiker og dramaturg. Med en baggrund som freelancejournalist begyndte han i 1990 at studere instruktion på Otto Falkenberg Skolen i München. Efter endt uddannelse blev Schimmelpfennig ansat som instruktørassistent på Münchner Kammerspiele, og karrieren tog for alvor fart i teatersæsonen 1999/2000, hvor han blev ansat som husdramatiker på Schaubühne am Lehniner Platz i Berlin. Han tilhører således den generation af tyske dramatikere (Marius von Mayenburg, David Giesemann, Falk Richter, m.fl.), som brød igennem i slutningen af 1990'erne. Schimmelpfennigs produktivitet overstiger langt de flestes. Hans stykker er blevet opført på mere end tyve sprog, og i en alder, hvor de fleste dramatikere stadig kæmper med at finde en form, kunne han således udgive ikke mindre en seksten værker i bogform på forlaget Fischer i 2004.

Af Mads Thygesen



MANDEN MED DROSKEN:

"Musikken er virkelig ejendommelig, sådan noget spillede de aldrig før i tiden, før i tiden, hvad skal det sige, hvor længe er det siden, at jeg sidst var her –"

MANDEN UDEN HUND:

"Perlemusen! Perle! Hvor er du – Kom så her! Perle!"

BILLE:

"På min venstre skulder er der tatoveret et dødningehoved, men indtil for et øjeblik siden var det dødningehoved der ikke. Jeg tænker hele tiden: at det er mit eget kranie, mit eget dødningehoved, som ser på mig"

HANS:

"Jeg har sådan en mærkelig fornemmelse i hovedet."

KATJA:

"Det er længe siden jeg har set på skyerne. Det er i det hele taget længe siden, at jeg har set op."

MAIKA:

"Du er bare så grim, det er det hele. Du er bare så grim, så det er helt utroligt. Jeg kender ingen der er grimmere."

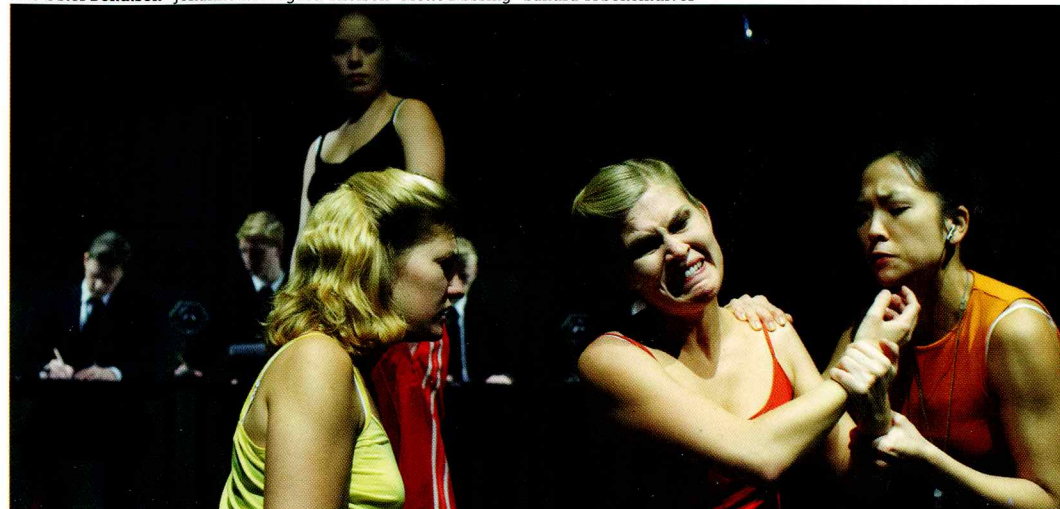
Johanne Nørregård-Nielsen · Thorbjørn Kruse Olesen · Ene Øster Bendtsen · Mette Døssing



Ene Øster Bendtsen · Thorbjørn Kruse Olesen



Ene Øster Bendtsen · Johanne Nørregård-Nielsen · Mette Døssing · Sandra Yi Sencindiver



GREIFSWALDER
STRASSE
Af
ROLAND
SCHIMMELPFENNIG

Iscenesættelse
Peter Dupont Weiss
Scenografi
Søren Thiim Harder
Peter Dupont Weiss
Lysdesign
Jesper Uglø
Lyddesign
Jeppe Larris
Oversættelse
Das Beckwerk
Instruktørassistent
Louise Holst Knudsen

Produktionsteam
Forestillingsleder
Trine Tue
Scenekoordinator
Lars Fog
Scenen
Lars Fog
Marketing
Morten Daugbjerg
Frisør
Britta Høxbro
Skuespillerrepræsentant
Thorbjørn Kruse Olesen

Rekvisitør
Viggo Bay
Malersal
Søren Thiim Harder
Skræddersal
Kirsten Themsen

Smed/snedker
Erik Wisler
Lyd
Jeppe Larris
Lys
Jesper Uglø

Tal til
Ene Øster Bendtsen
Bille
Babsi
Den alt for tynde kvinde
Hans' kone
En pige i Ubahnen

Mette Døssing
Simona
Kiki
2. kvinde med grønne øjne

Johanne
Nørregård-Nielsen
Katja
Schmidt
1. kvinde med grønne øjne
Sandra Yi Sencindiver
Maika

Andreas Jebro
Hans
Den unge mand med
brillerne
Manden i telefonen
Værtshusholderen i Katsky
1. rumæner
3. byggearbejder
Thorbjørn Kruse Olesen
Teubschen
Fritz
Manden uden hund
1. byggearbejder
2. rumæner
Mand i Ubahnen

Marius Bjerre Hansen
Manden med drosken
Rockeren med plastikposen
2. byggearbejder
3. rumæner
Manden uden hunds
kæreste

Jacob Madsen Kvols
Rudolf

Tak til
Mads Thygesen
Astrid Gravsholt
David Haldansen Santana
Taleinstituttet, Stamme-
afdelingen
TV2

Musik i forestillingen
Wouldn't it be good
af **Nik Kershaw**
In einem kühlen Grunde
af **Friedrick Gluck**
Minha
af **Manu Chao**

Skandinavienspremiere
Aarhus Teater
Stiklingen 10.11.06

Forestillingens varighed
ca. 1 time og 50 min.
uden pause

Forlag
Columbine Teaterförlag
Originaltitel
Auf der Greifswalder
Strasse

Programredaktion
Trine Holm Thomsen
Agnete Krogh
Foto fra afsluttende prøver
Jan Jul

Program layout
Jørn Moesgård as
Tryk
EJ Graphic A/S

Skuespillerskolen
v. Aarhus Teater

Rektor
Eva Jørgensen
Sekretær
Margrethe Manley

Teaterchef
Madeleine Røn Juul
Teknisk chef
Jens Ravn
Økonomichef
Ralf Rudfeld
Marketingchef
Mikkel Braae-Andersen

Marketing
Agnete Krogh
Barbette B.C. Møller
Morten Daugbjerg
Mette Frandsen
Jan Jul
Anne Lykke

Dramaturg
Trine Holm Thomsen

Scenen
Koordinator
Lars Fog

Alex Sørensen
Bjarne Skram Jensen
Bjørn Ibsen
Jacob Rosenberg
Jan Holm Nielsen
Karin Grouleff
Christensen
Kent Vestergaard
Lasse Askefrø
Morten Lund
Ole Gade Olsen

Smede & snedkerværksted
Svend Christensen
Lars Overgaard

Bent Sørensen
Erik Wisler
Jens Andersen

Malersal
Anne-Marie Kjær
Michael Odgaard
Andersen
Ruth Grønberg
Søren Thiim Harder

Rekvisitafdelingen
Rekvisitør
Viggo Bay
Steen Jonassen

Skræddersal
Afdelingsleder
Jeannet Alting
Bente Bilde
Birita Haldansen Santana
Connie Møldrup
Gurli Radich Johansen
Henny Andersen
Ingrid Brande
Kirsten Themsen

Påklædere
Anna Lea Olsson
Anne Marie Bøttcher
Lise Hauge
Laura Mors
Ulla Pors Brogaard
Mikka Nielsen
Lars Rygaard
Ken Jørgensen

Frisører
Afdelingsleder
Britta Høxbro
Bente Hytte Rasmussen
Ellen Margrethe Nielsen
Lis Zesach Kesje

Lyd
Tonemester
Kim Engelbrecht
Andreas Alsing Carlsen
Jeppe Larris

Lys
Koordinator
Peder Jacobsen

Jesper Ahnfeldt
Jesper Uglø
Jonas Kongsbach
Peder Flarup
Sune Munk Schou


Århus Amt
støtter
Aarhus Teater

Hovedsponsorer


www.ceres.dk


www.jp.dk


www.danskebank.dk

Skandinavisk
Tobakskompagni
www.st.dk

Eventsponsorer

Nykredit
www.nykredit.dk


JUNCKERS
www.junckers.dk


www.lindpro.dk

Søren Jensen
Rådgivende Ingeniørfirma
www.sj.dk

Websponsor

www.aarhusteater.dk
udvikles i samarbejde med


AARHUS TEATERS ERHVERVSKLUB
A/S Panda VVS
www.panda-vvs.dk
Chronografisk A/S
www.chronografisk.dk
DeLaCour Advokatfirma
www.delacour.dk
EJ Graphic A/S
Højvænget 5, 8330 Beder
Elna og Erik Mariagers
Fond
Jyske Bank
www.jyskebank.dk
Jørn Moesgård as
www.moesgaard-as.dk
Junckers Industries A/S
www.junckers.dk
KPMG
www.kpmg.dk
Malermester Erik
Dalsgaard A/S
www.erik-dalsgaard.dk
Mangaard Travel Group
www.mangaard-travel.dk
Martin Professional
www.martin.dk
MetroXpress
www.metroxpress

Nordea
www.nordea.dk
Nordic Rentals A/S
www.nordic.dk
Novicell ApS
www.novicell.dk
Post Danmark A/S
www.postdanmark.dk
Schouw & Co.
www.schouw.dk
Spar Nord Bank
www.sparnord.dk/aarhus
Sparbank Vest
www.sparbankvest.dk
Sparekassen Østjylland
www.sparostjyl.dk
Svend Andresen A/S
www.svendandresen.dk
Århus Lokalbank
www.aarhuslokalbank.dk
Århus Stiftstidende
www.stiften.dk
Århus Oliefabriks Fond
for Almene Formål