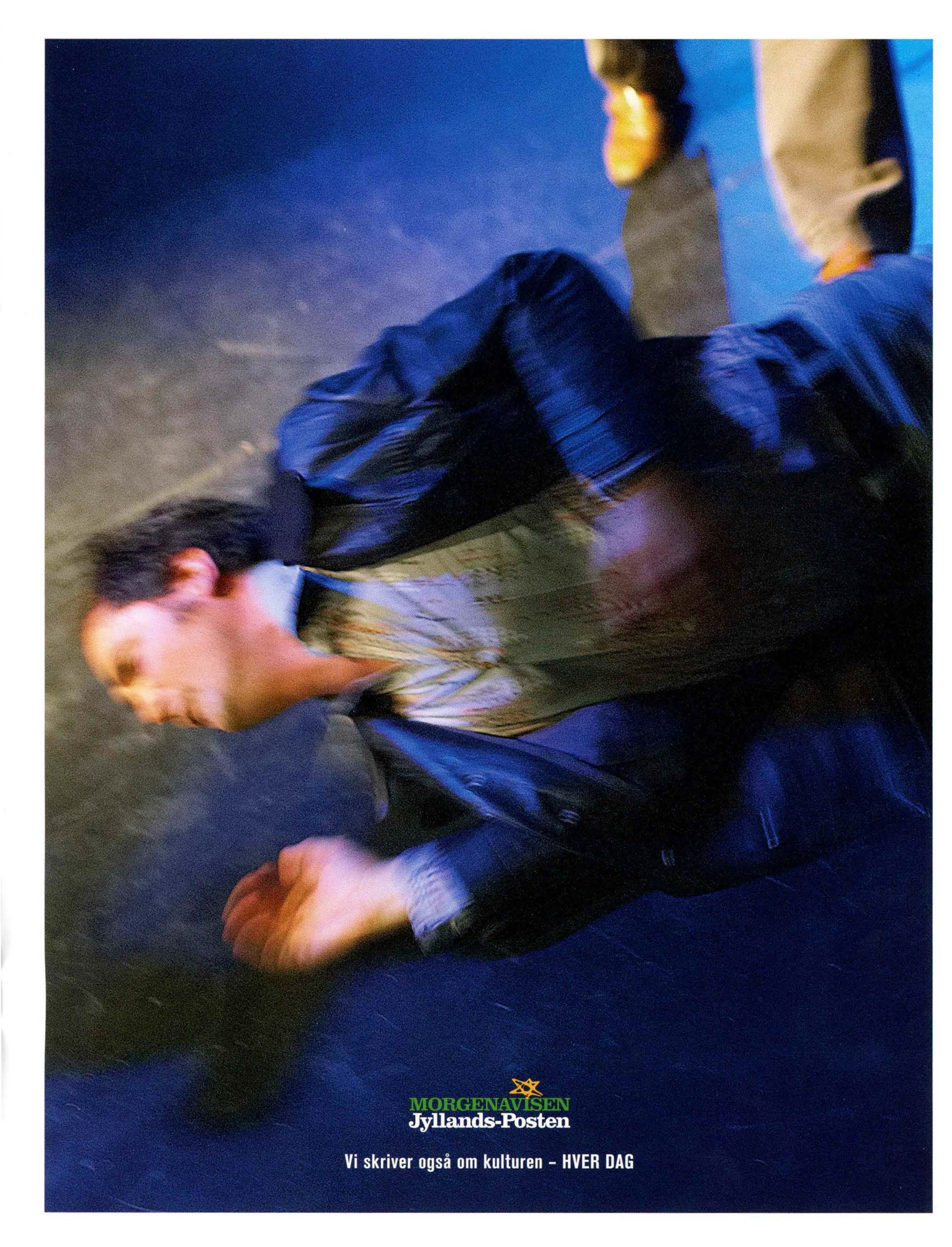


**RENE LINJER**  
**GREGERSSEN**  
**SAGAEN**

**AARHUS TEATER** STORE SCENE **VERDENSPREMIERE** 02.03.07





**MORGENAVISEN**  
**Jyllands-Posten**

Vi skriver også om kulturen – HVER DAG







**SIDSTE GANG HOS FAMILIEN GREGERSEN:** Anden del i sagaen om familien Gregersen, *Faste Forhold*, begyndte 10 år efter, at vi forlod familien nytårsaften 1957 ved afslutningen af sagaens første del, *Visse hensyn*. **VED JULETID 1967** er direktør Mogens Gregersen og hans hjemmegående hustru Thilde Gregersens mellemste søn Bo netop hjemvendt fra et seksårigt forhold til en mand i NY. Hjemme igen indleder han et forhold til sagføreren Jakob, der er gift, men mener, at man godt kan elske to på én gang. Bo beslutter sig for at følge kærligheden og blive i Danmark. Kun Thildes veninde Tjumse kender til Bos homoseksualitet. Hun har til gengæld betroet ham, at hun i årevis har haft et forhold til hans far. **FAMILIENS PATRIARK, MOGENS GREGERSEN**, fortsætter da også sine onsdagsmøder over medisterpølsen med Tjumse, mens Thilde i det stille undrer sig over Mogens' både sjælelige og fysiske afstand til hende. **DEN ÆLDSTE SØN ERIK**, der er gymnasielærer, trænger til forandring og har meldt sig til sensitræning. Her møder han Kirsten, der bliver hans elskerinde, men også til tider en klods om benet. Eriks kone, den kloge og forstående Marianne gætter dog snart Eriks hemmelighed, men de fortsætter ægteskabet med Kirsten på sidelinjen. Deres datter Susanne oplever sin seksuelle debut med Eriks bror Rune, der selv havde sin seksuelle debut med søsteren Maj. "Der er ting i livet, som man bare skal i gennem ellers kan man ikke komme videre." **DEN ÆLDSTE DATTER KAREN** er ikke til store udskejelser. Hun og skolelæreren Jes, der nu er overbevist VS'er har sammen to børn, men også Jes har måttet prøve nye udfordringer og har i en tid boet i kollektiv. Han er dog nu vendt hjem til Karen og børnene. **RUNE DEN YNGSTE SØN** har fået job som stikirenddreng på DR, og han kan præsentere sin nye kæreste – den ekstremt venstreorienterede Britta Larsen for familien. Hun finder Mogens Gregersens borgerlighed og kapitalistiske livsførelse uacceptabel, og hun får Rune til at bryde med sin familie. **DEN YNGSTE DATTER MAJ**, Mogens' yndlingsdatter, er derimod ikke til familieoprør – eller politisk opgør. Hun er blevet journalist og skriver om de kongelige og kendte. **SOM FAST INVENTAR** til de Gregersen'ske sammenkomster hører den tunghøre mormor samt Thildes glamourøse jetsetsøster Bea og hendes mand Kjeld, hvis vennekreds tæller kendte som bl.a. filmdivaen Marina Corell og hendes datter Tina. Også Thildes veninde Tjumse og hendes mand Jørgen hører til den faste kreds omkring det Gregersen'ske spisebord. **FAMILIEN SAMLES** også rundt omkring i det ganske land, da DR en aften i 1968 præsenterer et direkte interview – "Portræt af en forretningsmand" med Mogens Gregersen. Det nærgående program afslører, at Mogens bedriver åger, og Thildes svoger Kjeld er også kort forinden blevet fængslet for pengesvindel. Alting bliver nu for meget for Thilde, og skandalerne synes ingen ende at ville tage, da Tjumse samme aften vælter ind og stærkt beruset afslører sin affære med Mogens for Thilde. Også Maj ankommer med en overraskelse. Hun vil præsentere sin kommende ægteemand, Baron Sixten Terne, men det er næppe nogen velvalgt aften for familieintroduktion, for den chokerede Thilde, tager for første gang bladet fra munden og beordrer alle

Sarah Gottlieb  
Søren Byder

UD.















# DET LYKKEDES

# LIV

Af  
Birgitte  
Kvist  
Poulsen



Et menneske er mere og andet end det, som det gør sig selv til. Vi er fx altid allerede bundet til en historie, som til en vis grad er unddraget vores forståelse. Livet udspiller sig i relationer og heri udfolder også kærligheden sig – i sin umiddelbarhed, men også i sine mere korrumpere former. Relationerne grunder sig i det enkelte menneskes selvforhold men kærligheden som fænomen, som trang og længsel og ikke mindst som opgave og fordring, er intimt knyttet til det andet menneske. Det fælles liv og den særlige eksistens lader sig derfor ikke adskille. Som enkeltpersoner er vi noget i os selv, men også noget i kraft af relationen til andre mennesker og måske særligt i kraft af forholdet til familien.

Historien om familien Gregersen afspejler på den måde mange delhistories, den enkeltes kamp med sig selv og forsøget på at tage del i kærligheden og tilværelsen, ligesom disse individuelle brud og delfortællinger siger noget om familiens liv i sin helhed. Derfor er et menneskes liv mere end det umiddelbart giver sig ud for at være og en families liv andet og mere end den historie, som forsøges videregivet. Vi kender alle til det udsagte, til det ufortalte og til det som forties. Til det som ikke rigtig blev til noget, til det som ikke lod sig gøre, til drømmene, der aldrig blev realiseret.



Dynamikken imellem jeg'et og fællesskabet peger altså samtidig på, at mennesket, ud over allerede at være noget i selv, samtidig skal blive sig selv. Set i det lys er ethvert menneskes opgave at forbinde den almene fortælling med ens egen særlige version. Opgaven melder sig mere eller mindre artikuleret. Som ung viser den sig ofte i form af opgør med de nærmeste omgivelser og kritik af de eksisterende samfundsmæssige og politiske forhold. Nogle er mere fokuserede på politisk kamp end andre, nogle sætter den enkeltes kamp eller realisering i centrum, og atter andre tager opgaven på sig i et opgør og en konflikt med forældregenerationen. Udtrykkene er forskellige, men ønsket er det samme: At vinde identitet eller overensstemmelse med sig selv, og det som vi kommer af.

På den ene side er vi altså os selv, men på den anden side er vi også afhængige af og påvirket af de mange relationer. Menneskelivet udspiller sig med andre ord i en stadig bevægelse af afhængighed og mulighed. Afhængigheden forstået ligefremt som det jeg kommer fra, er vokset op i og stadig er forbundet med, og muligheden forstået som en stræben efter og et ønske om at blive sig selv.

Drivkraften er længslen efter kærlighed, efter anerkendelse af og overensstemmelse med os selv. Kort sagt: Forestillingen om det lykkedes liv. Men hvad er et liv, der lykkes? Umiddelbart er det livet, hvor jeg er lykkelig og i harmoni med mig selv og mine omgivelser. Men spørgsmålet er, hvorvidt forestillingen om det lykkedes liv harmonerer med virkeligheden. Anderledes formuleret: Findes der i vores tilværelse en konstant som "det lykkedes liv", gives der konstante perioder af kærlighed, overensstemmelse og lykke?

De fleste mennesker tager på et eller andet tidspunkt livtag med dette spørgsmål og ikke sjældent, når tilværelsen bryder sammen under os. Når livet går os imod, og det ikke opfører sig sådan, som vi ønsker det skal, så bliver det tydeligt – i en underlig omvendt logik – hvilke forestillinger og forventninger vi gør os om et liv, der lykkes. En

erfaring, der fortæller os, at livet og kærligheden er en skrøbelig affære. Nogle formår at leve videre i jagten på livet, der lykkes, om ikke bevidst så drømmefulde i håbet om at i morgen bliver alting bedre. Andre resignerer, trækker sig tilbage og forholder sig uafgjort.

I begyndelsen af tredje del af sagaen om familien Gregersen slås denne resignerende tone an. Den mellemste søn, Bo, konstaterer: *Jeg lever stadig sådan lidt mellem alting uden at være der i virkeligheden*. Bo er homoseksuel, og det er nærliggende at tolke ordene inden for rammerne af hans personlige udvikling. Som bøsse står han uden for normaliteten, uden for gængs, almindelig måde at orientere sig på. Af samme grund er det svært at finde vej, stå selv, og være til stede midt i virkeligheden og i stedet stå "sådan lidt mellem alting". Det er nærliggende, men desværre også alt for let at marginalisere Bos udsagn, for udsagnet er samtidig en erkendelse som de færreste af os kan sige os fri af.

Forhåbentlig er konstateringen ikke dækkende for hele vores tilværelse, men mon ikke indsigten har strejft os på et eller andet tidspunkt. Hvem af os har ikke oplevet at stå sådan lidt forskudt fra andre og ikke mindst fra os selv? Hvem af os kan med overbevisning hævde at være fuldt og helt til stede i alle ting, i virkeligheden? Som levende væsner med følelser og bevidsthed udgør vi ikke blot en dobbelthed af nødvendighed og frihed. Følelserne og bevidstheden giver i sig selv dobbeltheder og forskydninger, og det er dette vilkår, som vi har svært ved at leve på.

Fra barnsben opdrages vi mere eller mindre til at tro på det enlydige. Så længe vi opfører os ordentligt, passer vores skole, er sød ved både far og mor, vennerne og de små søskende, så kan det ikke gå helt galt. Naturligvis er det nødvendigt at indgive børn håb, det er nødvendigt at skærme dem mod det forvirrende og tvetydige, men vi kan ikke ændre på, at virkeligheden og livet også indeholder onde og smertefulde oplevelser. Det går galt, uanset hvor godt vi forsøger at opføre os.

**EN REVOLUTION ER IKKE NOGET MIDDAGSSELSKAB, DEN ER IKKE SOM AT SKRIVE EN AFHANDLING ELLER MALE ET BILLEDE ELLER AT BRODERE. DEN KAN IKKE VÆRE SÅ FORFINET, SÅ STILFÆRDIG OG BLID, SÅ MÅDEHOLDEN, VENLIG, HØFLIG, BEHERSKET OG STORSINDET. EN REVOLUTION ER EN OMVÆLTNING, EN VOLDSHANDLING, HVORIGENNEM EN KLASSE STYRTER EN ANDEN. (1927)**

Fra Citater fra formand Mao Tsetung ("Maos lille røde")



Som voksne har vi et noget mere nuanceret syn på tilværelsen. Alligevel kan vi ikke gardere os mod smerte, brud og konflikter. Ligegyldigt hvor meget vi passer på os selv, og spiser godt, lever sundt, er god ved dyrene og naboen, så undgår vi ikke at blive ramt af fx ulykkelig kærlighed, bristede illusioner, tab og uindfrie ønsker. Sagt med andre ord kan vi ikke kontrollere livet. Vi behersker langt fra alle livets forhold, selvom vi indimellem tror det.

Konflikten imellem hvordan vi har det, og hvordan vi bør have det, kan ikke adskilles fra vores forhold til omverdenen, kan ikke gøres uafhængigt af kærlighedens relation. Både følelser og bevidsthed påvirkes, men måske især bevidstheden og vores forestillinger er lette ofre for manipulation og forførelse. Vi sammenligner os med andre i jagten på at lykkes med livet, og alt for ofte får denne orientering i kraft af de andre unødigt megen vind i sejlene.

Som voksen, fx som forældre, er det svært at sige sig fri for at sammenligne sig selv med andre forældre i børnenes omgangskreds. Børnene selv undlader heller ikke at sammenligne tøj, smag og musikstil med deres venner. På arbejdet måler man sig selv i forhold til kollegaernes indsats og måde at gøre tingene på. På et plan hører sammenligningen altså med til vores liv. Det gode man kan få ud af det, er muligheden for at blive sig selv, muligheden for at lære sig selv at kende, da det kræver et vist mål af sammenligning og afgrænsning.

Men på et andet plan, på det negative plan, så udvikler sammenligningen sig til, at vi måler os selv og hinanden. Vi sætter værdi på hinanden og giver os selv og de andre karakter alt efter, hvilken moral eller værdiholdning, der gør sig gældende. Og det er ikke godt, det er ikke frisættende, hér bliver ingen sig selv. Tværtimod, for hér holder vi hinanden fast i sammenligningen – i det beregnende og målende sideblik. Og en af drivkræfterne bag dette sammenlignende sideblik er længslen efter det lykkedes liv, troen på og ønsket om at bemægtige sig og kontrollere livet.

I denne tilgang til livet finder vi familien Gregersen men så-mænd også os selv, for vi genkender alle noget i familiens mange medlemmer. Vi genkender alle håbet om, at det må gå os godt hér i livet, ønsket om at gøre det gode og det rigtige, forestillingen om kærlighedens gennemgribende magt.

I sig selv er der jo intet galt i at have ønsker og drømme om kærlighed, fremtid og forandring. Men når ønskerne og drømmene ikke bliver som vi håber, er vi tilbøjelige til at skyde ansvaret fra os og kaste årsagen til vores dårlige humør, utilfredsheden og den ulykkelige kærlighed over på ydre omstændigheder. Vi indbilder os, at i det øjeblik vi kan ændre på det, der stiller sig i vejen eller generer os, så bliver vi glade og lykkelige. På den måde lever vi i forvirrede forestillinger om, hvordan livet burde være, men livet og virkeligheden er det som faktisk sker, og ikke det som burde ske – alt det der er sådan lidt mellem alting. Sjældent tør vi frigøre os fra hensynet til de andres vurdering og opfattelse, fra det insisterende sideblik, der orienterer sig i kraft af forestillingen om det lykkedes liv.

Anerkender vi ikke os selv som dem, vi er, med alt hvad det indebærer af gode såvel som dårlige træk, så kører manipulationen og forførelsen med os – ganske af sig selv. Så kan vi stå sådan lidt mellem alting, en smule bedrevidende på sidelinjen og bilde os ind, at vi om nogen ved, hvordan livet bør leves. Vi kan holde os selv ude af virkeligheden, skære alt det dårlige fra, de mindre heldige karaktertræk, som vi ikke er helt så stolte af: Stædighed, vrede, jalousi, misundelse osv. Men så korrumpes livet og kærligheden, så smuldrer relationerne, for livet er det som faktisk er: En stadig bevægelse og udveksling af frihed og nødvendighed, drømme og virkelighed, kærlighed og lidenskab, smerte, fryd og lykke, godt og ondt.

Birgitte Kvist Poulsen (f.1969) er ph.d og Cand. theol., studenterpræst på Humaniora, KUA, og sognepræst i Hans Tausens Kirke på Islands Brygge.

Man kan lide under velopdragenhed. Kvinderne vil få mange ting at døje med nu under al tings opløsning. De frie forhold, der for fremtidens kvinder vil falde så selvfølgelige, fordi de vænnes til at have de forhold for øje, der er svære for denne tids kvinder at gøre sig fortrolige med. – Og de bringer ingen lykke, disse frie ægteskaber – for de førstes, for banebrydernes vedkommende. De handler nemlig af princip, men i deres dybeste grund lever den i barndommens indpodede moral, og den er de nødt til at slå i ansigtet. – Egentlig er hele dette oprør skabt af emancipationsbevægelsen. Kvinderne har lavet et ris til dem selv.











# SAMT MERE

Jeg er gift med jordens sødeste og mest forstående kone. Vi har det dejligt og får den helt store udløsning begge to, så det er ikke det, der er galt. Endnu har jeg behersket mig, men jeg har fået en fantastisk lyst til at være sammen med flere damer på een gang – altså een til plus min kone. Det er så galt at hvis vi er til fest, så får jeg lyst til at klemme fremmede damer i numsen samt mere.

Min kone og jeg har talt ud om det og hun giver mig lov til at prøve denne ædle sport, men hun har ikke lyst til at være med. Jeg vil kun, hvis hun også har lyst. Hvordan bliver jeg disse unaturlige tanker kvit?

*Jøph.*

**Kære Jøph,** Kast Dem over gastronomien, det har jeg gjort. Men man bliver tyk af det. Jeg forstår udmærket Deres trang til variation og kalvebrisler med en supremesauce og stuede morkler er vidunderligt at fordybe sig i. Og hvad mener De om russiske blinis med kaviar, en anelse finthakkede løg og lidt smetana?

– Nå, men lad mig da først slå fast, at der ikke er noget unaturligt eller unormalt eller ualmindeligt i Deres fantasier. Mange af de såkaldte pornofilm, der idag kan lejes eller købes (for 250 kr. sort/hv. eller 400 kr. i farver for ca. 60 meter) handler netop om een mand og to damer. Kan det ikke tage det værste? De har en ualmindelig sød og forstående kone og muligvis er Deres problem, at det hele går så godt, at De har fået lyst til at experimentere videre.

Men alle disse overvejelser løser ikke Deres problem, men jeg er bange for at jeg ikke har dem bedre. Undskyld.

*s.h.*

Fra Inge Hegeler: *Spørg Inge og Sten*, 1968 s. 63-64 · Illustration: Eiler Krag



**P.S. For at glæde Dem har Eiler Krag tegnet denne tegning til Dem.**





Det sker meget nemt, at damerne glemmer herren.











**Gregersen Sagaen**  
**Rene Linjer**

Et skuespil af

**Peter Asmussen**

frit efter

**Christian Kampmanns**

roman

Isenesættelse

**Christoffer Berdal**

Scenografi

**Nina Flagstad**

Lysdesign

**Kisser Rosenquist**

Lyddesign

**Jeppe Larris**

Mogens

**Henning Olesen**

Thilde

**Lisbet Lundquist**

Erik

**Claes Bang**

Karen

**Annika Johannessen**

Bo

**Niels Ellegaard**

Maj

**Mille Dinesen**

Rune

**Søren Byder**

Marianne

**Jeanette Lindbæk Larsen**

Kirsten / Tina

**Kristine Nørgaard**

Jes/Mand i park

**Lars Ditlev Johansen**

Sixten

**Jens Zachø Bøye**

Britta / Frk. Iversen / Helle

**Sarah Gottlieb**

Jacob

**Thomas Bang**

Tjumse

**Merete Voldstedlund**

Jørgen / En tjener

**Lars Junggreen**

Bea

**Inge Sofie Skovbo**

Mormor / En kvindelig læge

**Karen-Lis Ahrenkiel**

Marina / Nabokonen

**Anne-Vibeke Mogensen**

Stephen

**Lars Høy**

Sylvia / Fru Hvidt

**Gitte Siem**

Susanne

**Marie Tafdrup**

Clara

**Veronika Maria Bach**

**Helene Remien**

Egon

**Niels Burlund**

**Patrick Leth**

Ditte

**Johanne Rødbroe Lassen**

**Cecilie Østergård**

Statist

**Jesper Bonde Hansen**

Øvrige roller spilles af ensemble

Kameramænd

**Jon Noe**

**Mikael Kern**

Videoproducer

**Jesper Rau**

Speak

**Nis Bank-Mikkelsen**

Musikalsk konsulent

**Niels Søren Hansen**

Produktionsteam

Forestillingsleder

**Claus Mydtskov**

Regissør

**Silja Rønnow**

Scenekoordinator

**Lars Fog**

Scenen

**Kent Vestergaard**

Sufflør

**Birgitte Hansen**

Marketing

**Agnete Krogh**

Friser

**Britta Høxbro**

Skuespillerrepræsentant

**Inge Sofie Skovbo**

Malersal

**Michael Odgaard**

Skræddersal

**Ingrid Brande**

Smed/snedker

**Svend Christensen**

Rekvisitør

**Ditte Marie Winther**

Afvikling lyd

**Jeppe Larris**

Afvikling lys

**Kisser Rosenquist**

Påklædere

**Anne Marie Bøttcher**

**Lars Rygaard**

**Louise Marie Henriksen**

**Ene Madsen**

Børnepasning

**Jesper Bonde Hansen**

Tak til Ege Tæpper

**ege**

**Verdenspremiere**

**Aarhus Teater**

**Store Scene 02.03.07**

Forestillingens varighed

**ca. 2 timer og 30 minutter**

inkl. pause

Rene Linjer

3. del af Gregersen Sagaen

er baseret på Christian Kampmanns  
roman, udgivet af Gyldendals Forlag

Programredaktion

**Trine Holm Thomsen**

**Agnete Krogh**

**Astrid Gravsholt**

Foto fra afsluttende prøver

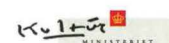
**Jan Jul**

Program layout

**Jørn Moesgård as**

Tryk

**EJ Graphic A/S**



Kulturministeriet støtter  
Aarhus Teater



Teaterchef  
**Madeleine Røn Juul**  
Teknisk Chef  
**Jens Ravn**  
Administrationschef  
**Ralf Rudfeld**  
Marketingchef  
**Mikkel Braae-Andersen**

---

Marketing  
**Agnete Krogh**  
**Barbette B.C. Møller**  
**Morten Daugbjerg**  
**Mette Frandsen**  
**Jan Jul**  
**Anne Lykke**

---

Dramaturg  
**Trine Holm Thomsen**

---

Scenen  
Koordinator  
**Lars Fog**  
**Alex Sørensen**  
**Bjarne Skram Jensen**  
**Bjørn Ibsen**  
**Jacob Rosenberg**  
**Jan Holm Nielsen**  
**Karin Grouleff Christensen**  
**Kent Vestergaard**  
**Lasse Askefrø**  
**Morten Lund**  
**Ole Gade Olsen**

---

Smede & snedkerværksted  
**Svend Christensen**  
**Lars Overgaard**  
**Bent Sørensen**  
**Erik Wisler**  
**Jens Andersen**

---

Malersal  
**Anne-Marie Kjær**  
**Michael Odgaard Andersen**  
**Ruth Grønborg**  
**Søren Thiim Harder**

---

Rekvisitafdelingen  
Rekvisitør  
**Viggo Bay**  
**Steen Jonassen**

---

Skræddersal  
Afdelingsleder  
**Jeannet Alting**  
**Bente Bilde**  
**Connie Møldrup**  
**Gurli Radich Johansen**  
**Henny Andersen**  
**Ingrid Brande**  
**Kirsten Thomsen**  
**Rita Thomsen**

---

Påklædere:  
**Anna Lea Olsson**  
**Anne Marie Bøttcher**  
**Lise Hauge**  
**Laura Mors**  
**Ulla Pors Brogaard**  
**Mikka Nielsen**  
**Lars Rygaard**  
**Ken Jørgensen**

---

Frisører  
Afdelingsleder  
**Britta Høxbro**  
**Bente Hytte Rasmussen**  
**Ellen Margrethe Nielsen**  
**Lis Zesach Kesje**

---

Lyd  
Tonemester  
**Kim Engelbrecht**  
**Andreas Alsing Carlsen**  
**Jeppe Larris**

---

Lys  
Koordinator  
**Peder Jacobsen**  
**Jesper Ahnfeldt**  
**Jesper Ugløe**  
**Jonas Kongsbach**  
**Peder Flarup**  
**Sune Munk Schou**

---

## HOVEDSPONSORER

  
BYEN & BRYGGERIET  
[www.ceres.dk](http://www.ceres.dk)

  
[www.jp.dk](http://www.jp.dk)

  
[www.danskebank.dk](http://www.danskebank.dk)

Skandinavisk  
Tobakskompagni  
[www.st.dk](http://www.st.dk)

---

## EVENTSPONSORER

  
[www.nykredit.dk](http://www.nykredit.dk)

  
**JUNCKERS**  
[www.junckers.dk](http://www.junckers.dk)

  
[www.lindpro.dk](http://www.lindpro.dk)

**Søren Jensen**  
Rådgivende Ingeniørfirma  
[www.sj.dk](http://www.sj.dk)

---

## WEBSPONSOR



[www.aarhusteater.dk](http://www.aarhusteater.dk)  
udvikles i samarbejde med



## AARHUS TEATERS ERHVERVSKLUB

**A/S Panda VVS**  
[www.panda-vvs.dk](http://www.panda-vvs.dk)

**Chronografisk A/S**  
[www.chronografisk.dk](http://www.chronografisk.dk)

**DeLaCour Advokatfirma**  
[www.delacour.dk](http://www.delacour.dk)

**EJ Graphic A/S**  
Højvænget 5, 8330 Beder

**Elna og Erik Mariagers  
Fond**

**Jyske Bank**  
[www.jyskebank.dk](http://www.jyskebank.dk)

**Jørn Moesgård as**  
[www.moesgaard-as.dk](http://www.moesgaard-as.dk)

**Junckers Industries A/S**  
[www.junckers.dk](http://www.junckers.dk)

**KPMG**  
[www.kpmg.dk](http://www.kpmg.dk)

**Malermester Erik  
Dalsgaard A/S**  
[www.erik-dalsgaard.dk](http://www.erik-dalsgaard.dk)

**Mangaard Travel Group**  
[www.mangaard-travel.dk](http://www.mangaard-travel.dk)

**Martin Professional**  
[www.martin.dk](http://www.martin.dk)

**MetroXpress**  
[www.metroxpress](http://www.metroxpress)

**Nordea**  
[www.nordea.dk](http://www.nordea.dk)

**Nordic Rentals A/S**  
[www.nordic.dk](http://www.nordic.dk)

**Novicell ApS**  
[www.novicell.dk](http://www.novicell.dk)

**Post Danmark A/S**  
[www.postdanmark.dk](http://www.postdanmark.dk)

**Schouw & Co.**  
[www.schouw.dk](http://www.schouw.dk)

**Spar Nord Bank**  
[www.sparnord.dk/aarhus](http://www.sparnord.dk/aarhus)

**Sparbank Vest**  
[www.sparbankvest.dk](http://www.sparbankvest.dk)

**Sparekassen Østjylland**  
[www.sparostjyl.dk](http://www.sparostjyl.dk)

**Svend Andresen A/S**  
[www.svendandresen.dk](http://www.svendandresen.dk)

**Århus Lokalbank**  
[www.aarhuslokalbank.dk](http://www.aarhuslokalbank.dk)

**Århus Stiftstidende**  
[www.stiften.dk](http://www.stiften.dk)

**Århus Oliefabriks Fond**  
for Almene Formål



Cecilie Østergård · Thomas Bang



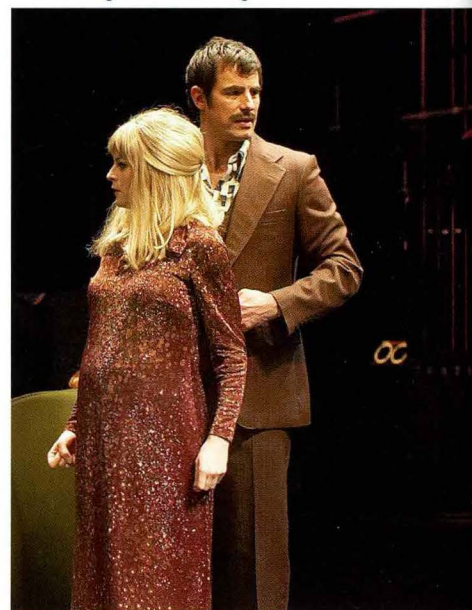
Annika Johannessen · Lisbet Lundquist



Annika Johannessen · Lars Ditlev Johansen



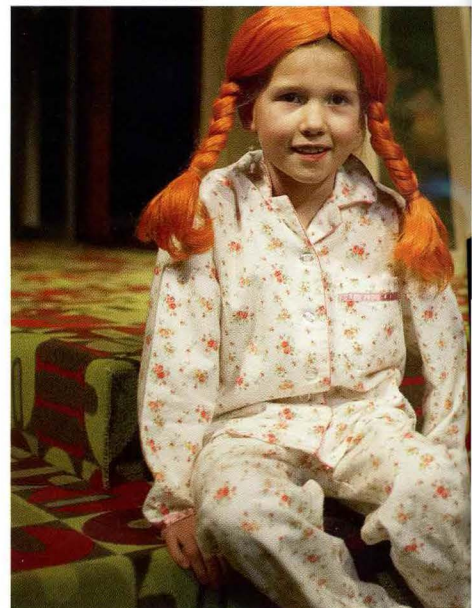
Kristine Nørgaard · Claes Bang



Claes Bang · Jeanette Lindbæk Larsen · Lisbet Lundquist



Johanne Rødbrøe Lassen





Niels Burlund · Veronika Maria Bach



Patrick Leth · Annika Johannessen · Helene Remien



Henning Olesen · Gitte Siem · Lars Høy · Annika Johannessen · Veronika Maria Bach · Lars Ditlev Johansen · Niels Burlund



Mille Dinesen · Jens Zacho Böye · Inge Sofie Skovbo · Veronika Maria Bach · Annika Johannessen





1969-71

# TIDEN

1969

**02.01** Forhenværende kulturminister Julius Bomholt dør, 72 år gammel

**20.01** Richard M. Nixon indsættes som præsident i USA

**03.02** Yassir Arafat bliver udnævnt til leder af PLO af Den Palæstinensiske Nationalkongres

**17.03** Golda Meir vælges som Israels ministerpræsident. Hun bliver den anden folkevalgte kvindelige regeringschef

**07.04** Filmen *Balladen om Carl Henning* har premiere landet over. Filmen modtager en Bodil for Årets bedste film, og Jesper Klein en Bodil for Bedste mandlige hovedrolle

**05.05** Vietnam-filmen *De grønne baretter*, der forherliger USA's krigsførelse i Vietnam, fører til flere dages demonstrationer foran Saga-biografen. Efter heftige kampe med rockergruppen "De vilde engle" og efterfølgende med politiet lykkedes det aktivister at få filmen taget af plakaten

**30.05** Billedpornoen frigives ved Folketingets ophævelse af loven om forbud mod pornografiske billeder

**07.06** Prins Joachim fødes

**24.06** I Danmark stemmer et stort flertal nej til at nedsætte valgtressalden fra 21 til 18 år

**01.07** Voksencensur af film ophæves i Danmark

**21.07** Som det første menneske betræder Neil Armstrong månens overflade. 600 millioner følger begivenheden i fjernsynet

**15.08** Woodstock Festivalen i USA samler 400.000 blomsterbørn under mottoet: Three Days of Peace, Music and Love. Festivalen er siden gået over i historien som festivalen over alle musikfestivaler

**02.09** Nordvietnams præsident og opretter af Viet Minh, Ho Chi Minh, dør 79 år gammel

**21.10** Verdens første sexmesse, »Sex 69«, bliver et tilløbsstykke, i KB Hallen

**22.10** Forsvarets Efterretningstjenestes (FE) aflytningscentral under Københavns Universitet i Kejsergade afsløres

**20.11** Huset (i Magstræde) åbner officielt som ungdomshus, og bliver model for senere ungdomshuse i resten af landet

**Andre begivenheder i 1969**

Ole Lund Kirkegaards bog *Orla Frøsnapper* udkommer

Burnin' Red Ivanhoe udgiver sin debutplade, den første danske dobbelt LP

NOAH opstår blandt deltagerne i en diskussionsgruppe - Naturvidenskabelige OnsdagsAftener - på Københavns universitet. Siden er der blevet lagt et H til, efter Noah, der var den første kendte miljøaktivist.

Gasolin' dannes og bliver 70'ernes mest populære danske rockorkester. Gasolins første større gennembrud kommer da de laver musik til filmen *Ang. Lone* af Charlotte Strandgaard

Karl Eskelunds bog *Midt i en hashtid* udkommer

Den provokerende *Den lille røde bog for skoleelever* af Bo Dan Andersen, Søren Hansen og Jesper Jensen udkommer med gode råd til skoleelever om bl.a. om sex, abort og hash. Bogen bliver forårets mest solgte

Inger Christensen får sit gennembrud med digtsamlingen *Det* og modtager Kritikerprisen 1969 samt boghandlernes Gyldne Laurbær

Teater- og aktionsgruppen Solvognen dannes. Solvognen eksperimenterer med lys, musik og lyd, og får senere base i Christiania. Blandt deres mange gadeteater-aktioner var demonstrationer mod EF, USA og NATO

1970

**01.01** Kildeskatten indføres

**14.01** Som den første danske forfatter får Klaus Rifbjerg Nordisk Råds Litteraturpris på 50.000 kr.

**15.01** Biafra overgiver sig, efter 32 måneders kamp, for uafhængighed af Nigeria

**01.04** Kommunalreformen træder i kraft. Det samlede antal kommuner reduceres til 277. Kommunalreformen fungerer indtil strukturreformen træder i kraft 01.01 2007

**08.04** En gruppe kvinder går, under stor mediedækning, gennem Strøget i København, udklædt med ballonbarme i hvide BH'er, parykker, kunstige øjenvipper og store hatte. På Rådhuspladsen smider de, 'kvindelighedens kunstige attributter' i en skraldepose. Samme dag uddeler gruppen løbesedler med krav om ligeløn ved Tuborg bryggeri. Rødstrømpebevægelsen er født

**13.04** Kristeligt Folkeparti stiftes, bl.a. som protest mod det moralske forfald i tiden

**30.04** USA's præsident Richard Nixon meddeler, at USA sammen med sydvietnamesiske tropper har invaderet Cambodia. Det fører til en stor antikrigs-demonstration i Ohio, hvor nationalgardister dræber fire studerende. Drabene medfører en bølge af protestdemonstrationer

**01.05** En gruppe rødstrømper - med Karen Jespersen i spidsen - erobrer talerstolen fra LO-formanden på et TV-transmitteret møde på Rådhuspladsen i København. De kræver ligeløn nu!

**04.07** Thylejren åbner. Deltagerne ankommer bl.a. med særtog fra København til Thisted

**06.07** Det famøse billede hvor kulturpersonligheder - bl.a. Klaus Rifbjerg, Niels Skousen, Jesper Jensen og Ebbe Kløvedal Reich - ryger hash på trappen til Kulturministeriet, går verden rundt



Ideerne som bliver udtænkt i 60'erne gennemleves i 70'erne. Rødstrømpebevægelsen opstår, og det bliver almindeligt at være skilt og skilsmissebarn. Fristaden Christiania dannes, og sommerens Thy- og Femølejre bliver tilløbsstykker. Skattetryk og arbejdsløshed stiger. Billedpornoen frigives, og "Live-shows" bliver den helt store turistmagnet. Den fri abort legaliseres. Der flirtes med østens mystik, spises mikro-makro mad og eksperimenteres med bevidsthedsudvidende stoffer. De unge samles til Woodstock- og Roskilde festival. Vi træder ind i EF, og Margrethe krones til dronning. Terrorismen viser sit uskønne ansigt, og Vietnam-krigen når sin afslutning. På grammofonen spiller Gasolin, Gnags og Pink Floyds psykedeliske rock. Der er fokus på politisk korrekthed og biodynamisk landbrug. PC-revolutionen begynder, og flere og flere ser TV i farver. Moden præges af afghanerpels og army-jakker fra den amerikanske hærs overskudslagre, sundhedssandaler og fodformede sko. Søs og Ib Drasbæk får os til at gå med røde træsko og overalls. Nylon er yt, batikfarvet bomuld er in. Farveskalaens absolut mest populære farver er brun, orange og lilla og i det danske sprog optræder nye ord som single, indvandrer, vægtvogter, drivhuseffekt og gruppeeksamen.

## 1971

**16.09** Kong Hussein af Jordan erklærer militært herredømme. Det resulterer i drab på og udrivelse af tusinder af palæstinensere fra Jordan. Konflikten, kaldt "Sorte September", giver navn til den palæstinensiske terrororganisation Sorte September

**18.09** Jimi Hendrix dør

**20.09** I forbindelse med Verdensbankens kongres i København opstår der voldsomme demonstrationer. Det indre København ligner en by i borgerkrig, da militante demonstranter og politi tørrer sammen

**04.10** Janis Joplin dør

**21.10** Den nye Lillebæltsbro indvies

**09.11** Charles de Gaulle dør

### Andre begivenheder i 1970

Jens Jørgen Thorsens film *Stille dage i Clichy* får premiere

Bjørn Nørgaard foretager sin berømte Hesteofring på en mark i Kirke Hyllinge. Hesten bliver parteret og systematisk lagt på syltetøjsglas. Begivenheden bliver modtaget med enorm forargelse

Barbara Berger udgiver en bog der bygger på yin og yang-filosofien; *Spis brune ris og lav revolution*, om hvordan du kan forbedre dig selv og verden indefra

Olof Palme bliver statsminister i Sverige

Willy Brandt bliver forbundskansler i Vesttyskland

I Nordirland starter krigen mellem katolikker og protestanter

I Chile vælges marxisten Salvador Allende til præsident

Serien *Smuglerne* af Bent Christensen vises i TV

Den tyske guerillagruppe, Rote Armee Fraktion (RAF) dannes

Skousen og Ingemann dannes i København. *Herfra hvor vi står* udgives i 1971

Militærnægtere får mulighed for at blive udstationeret til kulturelt eller socialt arbejde og som ulandsfrivillige. I 1970 er der ca. 2000 militærnægtere i Danmark

**15.01** Idi Amin vælter Milton Obote i et kup og overtager magten i Uganda

**30.01** Skatteadvokat Mogens Glistrup bliver offentligt kendt da han på tv sammenligner skattesnydere med besættelsestidens sabotører for derefter at vise sit skattekort med 0 i trækprocent

**24.03** Arne Jacobsen dør

**31.05** Bangladesh løsriver sig fra Pakistan

**28.06** Den første Roskilde Festival åbner under navnet Sound Festival

**03.07** Forsangeren i The Doors, Jim Morrison, dør af en overdosis i Paris

**03.07** Den første kvindelejr på Femø åbnes

**21.09** Ved folketingsvalget vinder socialdemokratiet og Jens Otto Krag vender tilbage på statsministerposten

**21.09** Valgretsalderen sænkes efter folkeafstemning fra 21 til 20 år

**21.10** Jesper Jensens vise, *Øjet*, som sangerinden Trille fremfører i TV, er ikke en overtrædelse af blasfemiparagraffen, afgør retten i Gladsaxe

**25.10** Kina optages i FN

**03.12** Indien og Pakistan går i krig

### Andre begivenheder i 1971

Fristaden Christiania oprettes, da en gruppe beboere fra Christianshavn laver hul i hegnet til den nedlagte Bådsmadsstrædes Kaserne fordi de ønsker en legeplads til deres børn. Snart rykker en flok ind og overtager de tomme bygninger

Willy Brandt modtager Nobels fredspris for sin indsats for forsoningen mellem Øst- og Vesttyskland

Ray Tomlinson sender den første e-mail mellem to computere.

Henrik Stangerup får sit litterære gennembrud med romanen *Slangen i brystet*

Don't Make A Wave Committee skifter navn til Greenpeace.

Danmark får sin første Minister til forureningsbekæmpelse, socialdemokraten Jens Kampmann

John Mogensen får et kæmpehit med *Der er noget galt i Danmark*

*Den første Maj* pladen med sange af Benny Holst og Jesper Jensen udkommer, og bliver starten på en progressiv musikbevægelse med danske tekster, med bl.a. Jomfru Ane Band

### KILDER:

<http://da.wikipedia.org>, Gyldendal og Politikens Danmarks Historie bind 14 & 15, Jens-Emil Nielsen, *Ung i 60'erne* og *Ung i 70'erne*.











**Alting er faldet til ro**  
**Og snart står solen op igen**  
**Mågernes harmonikaskrig**  
**Dør langsomt hen**  
**Herfra hvor vi står, kan vi se os omkring**  
**Til alle sider**  
**Det bevæger sig, når vi går**  
**Det forandrer sig i alle tider**

**Vi har talt sammen næsten hele natten**  
**Og her er det så gået i stå**  
**Rundt om ligger folk og sover**  
**Jeg ved ikke rigtigt, hvorhen de skal gå**  
**Herfra hvor vi står, kan vi se os omkring**  
**Til alle sider**  
**Det bevæger sig, når vi går**  
**Det forandrer sig i alle tider**

**Der var en ven, der tog af sted lidt før de andre**  
**Og nu siger de, han kom for langt ud**  
**Men når der ikk' er nogen, der kender retningen**  
**Er der altid en eller anden fyr**  
**Der må stå for skud**

**Herfra hvor vi står, kan vi se os omkring**  
**Til alle sider**  
**Det bevæger sig, når vi går**  
**Det forandrer sig i alle tider**  
**Herfra hvor vi står, kan vi se os omkring**  
**Til alle sider**  
**Det bevæger sig, når vi går (og der hvor vi står)**  
**Det forandrer sig i alle tider**

**Nu breder morgenlyset sig ud**  
**Med alt hvad det dækker af**  
**Her skal der lægges noget til**  
**Og der skal der trækkes noget fra**  
**Herfra hvor vi står, kan vi se os omkring**  
**Til alle sider**  
**Det bevæger sig, når vi går**  
**Det forandrer sig i alle tider**





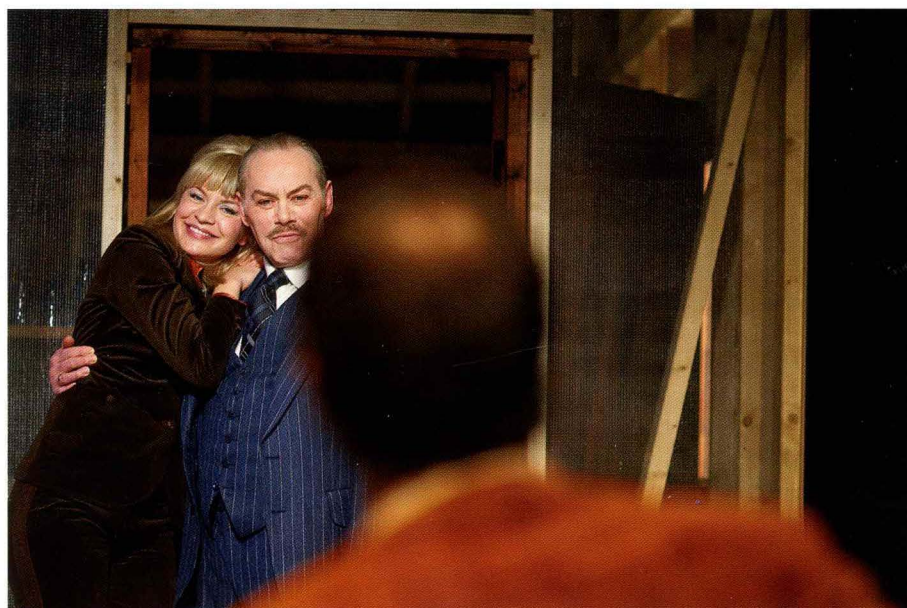




Lisbet Lundquist



Marie Tafdrup  
Lars Junggreen  
Karen-Lis Ahrenkiel



Mille Dinesen  
Henning Olesen





Lisbet Lundquist



Marie Tafdrup  
Lars Junggreen  
Karen-Lis Ahrenkiel



Mille Dinesen  
Henning Olesen



Stjernespækket komedie  
fra Det Kgl. Teater  
Aarhus Teater Store Scene 30.04-19.05.07

# BUNBURY

ELLER THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST

Iscenesættelse

Lars Kaalund

Scenografi

Bjarke Ingels

Kostumer

Anja Vang Kragh

Oversættelse

Holger Bech

Medvirkende

Beate Bille

Claus Bue

Helle Hertz

Ole Lemmeke

Johannes Lilleøre

Birthe Neumann

Peter Rygaard

Søren Sætter-Lassen

Sighe Vaupel

Birthe Neumann fører an i en kongelig Bunbury, der lægger op til en ren fest som elegant swingende parringsleg og nutidsspankende boulevardkomedie

\*\*\*\*\* Politiken

Knitrrende komisk konversationskomedie i stærk kongelig opsætning

\*\*\*\*\* Jyllands-Posten

Billetter 7021 3021 eller aarhustheater.dk

Pris 125-275 kr. stud & unge u. 18 år ½ pris

