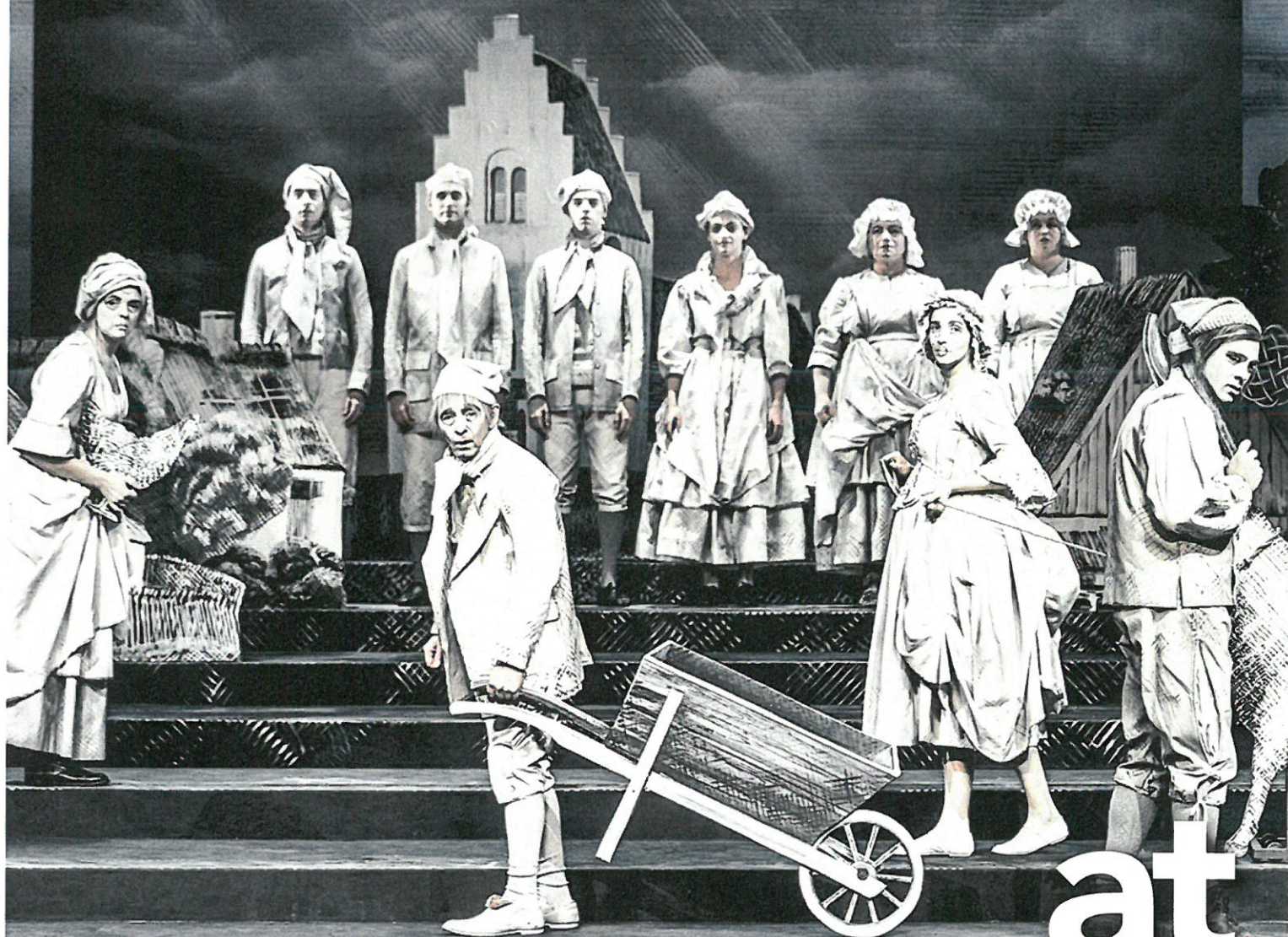


Den selvejende institution
AARHUS TEATER

**BERETNING OG ÅRSREGNSKAB
FOR REGNSKABSÅR 2016/17**

(1. JULI 2016 – 30. JUNI 2017)



at
AARHUS TEATER

Institutionsoplysninger	2
Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors erklæringer	4
Kunstnerisk beretning	7
Sæsonens aktivitetsmæssige resultat	15
Sæsonens økonomiske resultat (opgjort efter rammeaftalen)	20
Rapportering i henhold til rammeaftale (1. juli 2016 – 30. juni 2020)	21
Sammenholdelse mellem regnskab og budget	29
Anvendt regnskabspraksis	31
Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2016 – 30. juni 2017	34
Balance pr. 30. juni 2017	35
Pengestrømsopgørelse	36
Aktivitetsopdelt regnskab (forestillingsoversigt)	37
Noter til regnskabet	43

På forsiden:
ERASMUS MONTANUS
Store Scene, Premiere 10. februar 2017
Foto: Emilia Therese

Institutionsnavn

Den Selvejende Institution Aarhus Teater
Skolegade 9
8000 Aarhus C

CVR-nr.: 38404016

Tilskudsgivende myndighed

Kulturministeriet

Bestyrelse

Udpeget af Kulturministeren
Henning Kærsgaard (formand)
Laura Hay Uggla (næstformand)

Udpeget af Kunstrådet
Jakob Højgård Jørgensen
Janicke Branth

Udpeget af Aarhus Kommune
Rabih Azad-Ahmad

Udpeget af Aarhus Teaters medarbejdere
Kira Stockholm Exe

Direktion

Trine Holm Thomsen, Teaterdirektør
Allan Aagaard, Direktør

Regnskabsudarbejdelse

Søren Just, Økonomichef

Revisionsfirma

PricewaterhouseCoopers

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt ledelsesberetning og årsregnskab for regnskabsåret 1. juli 2016 - 30. juni 2017 for Den Selvejende Institution Aarhus Teater.

Ledelsesberetningen og årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1707 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2017 samt af resultatet af institutionens aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. juli 2016 - 30. juni 2017.

Det er vores opfattelse, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og aktiviteterne, der er omfattet af regnskabet.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Aarhus, den 2. november 2017

Direktionens underskrifter

Allan Aagaard
Direktør

Trine Holm Thomsen
Teaterdirektør

Bestyrelsens underskrifter

Henning Kærsgaard
Formand

Laura Hay Ugglå
Næstformand

Janicke Branth

Kira Stockholm Exe

Jakob Højgård Jørgensen

Rabih Azad-Ahmad

Til bestyrelsen

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2017 samt af resultatet af institutionens aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. juli 2016 - 30. juni 2017 i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1707 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution Aarhus Teater for regnskabsåret 1. juli 2016 - 30. juni 2017, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse og noter ("regnskabet").

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit *Revisors ansvar for revisionen af regnskabet*. Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Den Selvejende Institution Aarhus Teater har i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelser som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 1. juli 2016 - 30. juni 2017 medtaget det af bestyrelsens godkendte resultatbudget for perioden. Disse sammenligningstal har, som det også fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om regnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for

konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med regnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelser.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med regnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav og Kulturministeriets bekendtgørelser. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelser. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen ansvar for nødvendig for at udarbejde et regnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af regnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af regnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om regnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdekke væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af regnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, god offentlig revisionsskik samt Kulturministeriets bekendtgørelser, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af selskabets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i regnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre,

at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af regnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om regnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og aktiviteterne, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige, kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 2. november 2017

PricewaterhouseCoopers

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 33 77 12 31

Michael Nielsson

Statsautoriseret revisor

Balancen mellem fornyelse og kulturbevarelse er central for Aarhus Teaters virke. Vi skal være aktive og modige i forhold til scenekunsten, vi skal tale ind i vores samtid og vi skal sikre at rigtigt mange mennesker får store oplevelser på vores scener. Vores populære musik- og familieforestillinger udgør en grundstamme i forhold til at opnå høje publikumstal og i vores strategi med at tiltrække publikum, der ikke har besøgt teatret før. Et stort og varieret publikum besøgte i sæson 2016/17 Aarhus Teater, og med næsten 115.000 publikummer opnåede vi det højeste besøgstal i 13 år.

Særligt Christian Lollikes version af Holbergs *Erasmus Montanus*, som i samarbejde med Sort/Hvid blev vores første bidrag til kulturbyåret, var en stor succes. Publikum og anmeldere var ovenud begej-

strede for den nye version af Holbergs stykke. Rygtet om forestillingen spredte sig i hele norden, og den blev totalt udsolgt. Ydermere blev den præmieret med hele 3 Reumertpriser.

I forbindelse med at Aarhus er europæisk kulturhovedstad 2017, har vi planlagt et helt særligt repertoire unders kulturbytemaet 'Rethink'. I alt bidrager Aarhus Teater med i alt fem forestillinger i kulturbyprogrammet, og udover *Erasmus Montanus* præsenterede vi yderligere to forestillinger af vores samlede kulturbybidrag i første halvår af 2017. I en unik samproduktion med den islandske performer, instruktør og teaterleder Kristján Ingimarsson skabte vi den fysiske forestilling *Morph* på Scala, og i forestillingen *Premiere* kom publikum med bag kulisserne og helt ind i skuespillerens intime



JESUS CHRIST SUPERSTAR

Store Scene, Premiere 22. april 2017

Foto: Rumle Skaftø

rum. Vi er meget stolte af det kunstneriske resultat vi opnåede med disse forestillinger.

Vores særlige satsning på ny dansk dramatik satte sit tydelige præg på sæsonen, bla. med de fire danske urpremierer vi husede bare på Studioscenen. Vi har oplevet, at vores samarbejde med mange aktører i det danske teatermiljø og andre scenekunstinstitutioner har markeret Aarhus Teater positivt internt i branchen, hvilket er utroligt vigtigt for at trække de bedste kunstnere til huse, også i fremtiden. I sæson 2016/17 satte vores langvarige samarbejde med Aveny T og Opgang 2 igen deres aftryk på scenerne, men vi er særligt stolte af at vores nyopstartede formaliserede samarbejde med teaterkollektivet Sort/Hvid, hvor de to forestillinger vi producerede sammen indbragte hele fem Reumertpriser.

Med international dans i særklasse, gæstespil fra nogle af landets bedste scener og den internationale teaterfestival ILT synes vi, at vi med repertoiret som helhed har rummet og udfordret vores publikum. Ligesom vi mener, at vi kunstnerisk har udfordret det velkendte og udviklet det nye i den rette balance.

Aarhus Teaters repertoire har omfattet følgende forestillinger i sæsonen 2016/17:

Store Scene

AMERICAN SPIRIT

Sæsonen blev indledt på Store Scene med *American Spirit*, en teaterkoncert med sange fra det kolossale sangkatalog af den amerikanske sanger og legende, Johnny Cash. Forestillingen, der var en co-produktion i samarbejde med Aveny-T, var iscenesat af instruktør Rolf Heim, der også stod bag Reumert-vinderne *Nick Cave Teaterkoncert* og *Teaterkoncert med sange af Leonard Cohen*. Komponist Kåre Bjerkø arrangerede musikken og oversatte sangene, og på scenen stod blandt andre en af dansk rocks helt store stemmer, Kira Skov, samt Caroline Henderson, Nis Pedersen og skuespillere fra Aarhus Teaters ensemble. Efter endt spilleperiode i Aarhus rykkede forestillingen til Aveny-T i København.

FAKIREN FRA BILBAO

Årets store familieforestilling var *Fakiren fra Bilbao*, en humoristisk og magisk gyserkomedie af Bjarne Reuter. Instruktør Geir Sveaass, der også stod bag sidste sæsons familieforestilling *Snedronningen*, iscenesatte, og Camilla Bjørnvad lavede scenografien. I rollen som den halvtossede, sprælske fakir sås ensembleskuespiller Jacob Madsen Kvols, mens de to skuespillerelever Mads Reuther og Louise Skov spillede tvillingeparret Kamma og Tom, der bliver viklet ind i alverdens magi, uheld og omkomne tyve i deres nye, gamle hus Elgens Øje.

Herudover medvirkede fem af Aarhus Teaters øvrige ensembleskuespillere, samt gæsterne Holger Østergaard og Anne Voigt Christiansen.

ERASMUS MONTANUS

Aarhus Teaters første bidrag til kulturbyåret 2017 var Holbergs *Erasmus Montanus* gentænkt af Christian Lollike og produceret i samarbejde med Aarhus2017 og teatret Sort/Hvid. Christian Lollike havde både bearbejdet Holbergs oprindelige tekst og instrueret forestillingen. Den imponerende, perspektiviske scenografi med de flade sætstykker var designet af duoen Gehrt/Grarup (David Gehrt og Ida Grarup). På scenen stod et stort hold af både ensembleskuespillere og gæster, heriblandt Lars Brygmann, Lotte Andersen, Ole Thestrup, Zaki Youssef, Andreas Nikolai Petersen og ikke mindst Andreas Jebro i hovedrollen som Rasmus Berg/Erasmus Montanus. Herudover medvirkede et til lejligheden sammensat kor med korleder Ingeborg Højlund i spidsen. Forestillingen var et kæmpe tilløbsstykke, der trak fulde huse gennem hele spilleperioden. Den fik en fantastisk modtagelse af både publikum og anmeldere og modtog tre Reumertpriser ved Årets Reumert 2017: Bedste Teaterforestilling, Bedste Scenedesign og Bedste Mandlige Hovedrolle. Erasmus Montanus var den anden forestilling i Aarhus Teaters 3-årige samarbejde med teatret Sort/Hvid.

JESUS CHRIST SUPERSTAR

Forårets store musicalsatsning var Andrew Lloyd Webbers og Tim Rices legendariske rockopera *Jesus Christ Superstar* med Aarhus Teaters nye en-



EN KVINDE UDEN BETYDNING
Scala, Premiere 2. september 2016
Foto: Anna Marín Schram

sembleskuespiller Simon Mathew i rollen som Jesus. Iscenesættelsen var lagt i hænderne på instruktør Elisabeth Linton, og den spektakulære klatre-scenografi blev skabt af scenograf Palle Steen Christensen, med kostumer af Maria Gyllenhof. I det øvrige store cast sås blandt andre Cecilie Stenspil og Mikkel Kasstrup-Mathew, samt skuespillere fra Aarhus Teater, orkester og et stort ensemble af musicalperformere, dansere og skuespillere.

Scala

EN KVINDE UDEN BETYDNING

Oscar Wildes *En kvinde uden betydning* var sæsonens første forestilling på Scala. Forestillingen var skabt i partnerskab med Aarhus Festuge og blev iscenesat i en overdådig karrusel-scenografi af den Reumert-vindende duo instruktør Nicoletti Faber og scenograf Christian Albrechtsen. Holdet på scenen bestod af hele 11 ensembleskuespillere fra Aarhus

Teater, samt Mette Horn og Mathias Sprogø i to af de bærende roller.

MEDEA

Årets anden klassiker på Scala var Euripides' tragedie *Medea* med Aarhus Teaters egen Mette Døsing i titelrollen som den hadske og hævngherrige Medea. Instruktør Rune David Grue stod bag den intense iscenesættelse og Franciska Zahle var kvinden bag den spektakulære scenografi: et stort vandbassin over hele scenearealet. Forestillingen meldte hurtigt udsolgt på mange spilledage og var især et tilløbsstykke blandt gymnasieklasser.

MORPH

Aarhus Teaters andet bidrag til Kulturbåret var urpremieren på Kristján Ingimarssons fysiske, performative forestilling *Morph – Rethink Human Behaviour*. Kristján Ingimarsson brød for alvor igennem med den Reumert-vindende forestilling *BLAM!* fra 2012. I *Morph* samarbejdede han og hans kompagni Kristján Ingimarsson Company med Aarhus Teater og Aarhus 2017 om en forestilling om den menneskelige adfærd. Resultatet var en skøn og rørende oplevelse af både humor og alvor.

H.C. ANDERSEN LEVER!

BaggårdTeatret (i samarbejde med Rokoko Studios) gæstede Aarhus Teater med et nyskabende digitalt teatereventyr om H.C. Andersen for børn fra 5 år og deres voksne. Forestillingen benyttede en helt ny animationsteknologi, der blandede skuespil og animation og gjorde det muligt for publikum at interagere med forestillingens animerede figurer. Et spændende nyt koncept, der fascinerede både børn og voksne.

HOV!

Teater Blik besøgte i efterårsferien Aarhus Teater med en poetisk forestilling for de mindste teatergængere fra 1-4 år. Forestillingen præsenterede et overraskende og finurligt univers inspireret af origami, i en ordløs fortælling. Endnu en dejlig forestilling af og med Gertrud Exner.



MEDEA

Scala, Premiere 27. januar 2017

Foto: Emilia Therese

MIN FAR

Gæstespil fra Folketeatret med Ole Thestrup i den meget anmelderroste hovedrolle som den demente far, der farer vild i sin mentale labyrinth. Forestillingen var instrueret af Geir Sveaas med scenografi af Marianne Nilsson. Foruden Thestrup medvirkede Anette Støvelbæk som den tålmodige, men tyndslidte datter, samt Kristine Yde, Morten Hauch-Fausbøl m.fl. som øvrige pårørende.

KVINDEN VED 1000 GRADER

Solbjørg Højfeldt gæstede Aarhus Teater med en hudløs og barsk monolog baseret på islandske Hallgrímur Helgasons internationalt berømmede roman af samme navn. En bevægende fortælling gennem livsaldre og lande, kærlighed og sorg, stærkt spillet af Solbjørg Højfeldt.

SIDSTE DILIGENCE FRA LYKKENS BY

Eventministeriet ved Det Kongelige Teater besøgte Aarhus Teater med premieren på en nyskrevne western af dramatiker Jokum Rohde. På scenen stod en række solide navne såsom Rasmus Bøtoft, Cecilie Stenspil, Natalie Madueno, Niels Ellegaard m.fl. Forestillingen var iscenesat i ægte westernstil af Anders Lundorph, med røg, whisky, sand og masser af pistolskud.

SWAN LAKE

Aarhus Teater var så heldige at få en aftale i stand med den irske koreograf og instruktør Michael Keegan-Dolan om at få besøg af dennes danse-teater Teac Damsa med danseforestillingen *Swan Lake*.

Forestillingen var en humoristisk og rørende blanding af moderne dans, performance, irsk folkemusik og storytelling, baseret på såvel balletten "Svanesøen" med musik af Tjajkovskij og et gammelt



KALDET

Studio, Premiere 25. november 2016

Foto: Rumle Skafte

folkesagn. Begge forestillingsdage var udsolgt i løbet af ingen tid, og forestillingen modtog store roser fra både anmeldere og publikum.

Studio

DE RENE RUM

Aarhus Teater samarbejdede igen med Den Danske Scenekunstscole, Aarhus, om at producere årets præsenteringsforestilling med afgangsholdet fra skuespillerlinjen. Stykket var skrevet af den debuterende dramatiker Amalie Olesen og var en mytisk, syret gyserfortælling i en nærfremtid indhyllet i evig vinter. Instruksen var lagt i hænderne på Liv Helm, der også instruerede *Salami-metoden* på Scala i sæson 2015/16, og scenografien stod Nathalie Mellbye for. Efter endt spilleperiode i Aarhus rykkede forestillingen til Folketeatret.

KALDET

Den psykologiske thriller *Kaldet* var et helt nyt stykke af Astrid Saalbach, tidligere husdramatiker på Aarhus Teater og en af Danmarks mest markante dramatikere. Med *Kaldet* viste hun endnu engang sin suveræne evne til at mestre replikker i et både humoristisk og uhyggeligt sprog. Den psykologiske thriller foregik i et call center, hvor de fleste medarbejdere var blinde, men hvor det alligevel var den seende hovedperson, Rune, der endte med at blive opslugt af sin paranoia. Forestillingens instruktør var den norske Victoria Meirik, mens Rebekka Bentzen stod for den syntetiske gulvtæppescenografi. Forestillingen indgik som den eneste af de fire Studio-produktioner ikke som en del af aftalen om ny dansk dramatik med dramatikerforbundet.

EN SKILSMISSE

En skilsmisse var Hassan Preislers andet stykke til Aarhus Teater, og Preisler tog endnu en gang livtag med en personlig fortælling, denne gang om sin egen skilsmisse. Modsat sit første stykke *Brun Mands Byrde* stod han denne gang ikke selv på scenen. Det gjorde derimod tre af Aarhus Teaters ensembleskuespillere, samt gæsteskuespillerne Anna Nøhr og Kirsti Kærn. Moqi Simon Trolin stod for den legende og humoristiske iscenesættelse, mens Siggí Óli Palmasson skabte den flytbare scenografi.

DEN SIDSTE BØLGE

Aarhus Teaters husdramatiker Peter-Clement Woetmann tog med sit stykke *Den sidste bølge* fat i vores længsel efter at rejse væk, glemme alle verdens problemer og tage til Mars. Med denne forestilling indledtes også et samarbejde med Den Danske Scenekunstscole om at modtage praktikanter fra Sceneinstruktionslinjen, og forestillingens instruktør var derfor afgangsstuderende Johan Sarauw. Scenografien var lagt i hænderne på Ida Grarup, der også udgjorde den ene halvdel af duoen Gehrt/Grarup, der lavede den Reumert-vindende scenografi til Erasmus Montanus. Den sidste bølge var Woetmanns andet stykke til Aarhus Teater.

FREAK OUT

Som en udløber af vores Borgerscene præsenterede vi i slutningen af sæsonen *Freak Out*, en skæv lille forestilling, der hyldede det anderledes. På scenen stod 10 mennesker, der på den ene eller anden måde stikker af fra normen og gennem dem fik vi udfordret normalitetens grænser. Siggí Óli Pálmason og Laura Rasmussen havde instrueret og scenograferet. Forestillingen blev præsenteret på Sort/hvid i København under teaterfestivalen Copenhagen Stage.

Stiklingen

LIVING DEAD

Living Dead var startskuddet på det 3-årige samarbejde mellem Aarhus Teater og teatret Sort/Hvid. Stykket var en horror-flygtninge-forestilling, skre-

vet og instrueret af Christian Lollike og med scenografi af Marie Chemnitz. I rollerne som de levende døde, dukkelignende zombiedanskere sås Özlem Saglanmak, Morten Burian og Maria Rich. Herudover medvirkede Mogens Dahls kammerkor i den smukke og skræmmende slutsekvens. Forestillingen indledte sine prøver i København, havde premiere på Aarhus Teater og flyttede efter endt spilleperiode igen til København for at spille på Sort/Hvids midlertidige scene. Forestillingen var en stor succes i begge byer og meldte hurtigt udsolgt. Ved Årets Reumert modtog den prisen som Årets Særforestilling, mens Maria Rich fik en Reumert for Årets Kvindelige Ensemblerolle.

HABIBI

Aarhus Teater kunne for fjerde år i træk fortsætte det gode samarbejde med Opgang2 Turnéteater, der rykkede ind på Stiklingen med et nyt stykke dansk dramatik for unge og voksne. Habibi var ligesom de forrige forestillinger skrevet og instrueret af Reumert-vindende Pia Marcussen. På scenen stod skuespillerne Bolette Engstrøm Bjerre og Chadi Abdul-Karim sammen med musiker Mads Horsbøl. Resultatet var en fin og vedkommende musikalsk fortælling om fremmedangst og tilhørsforhold, og forestillingen blev som tidligere år hurtigt udsolgt.

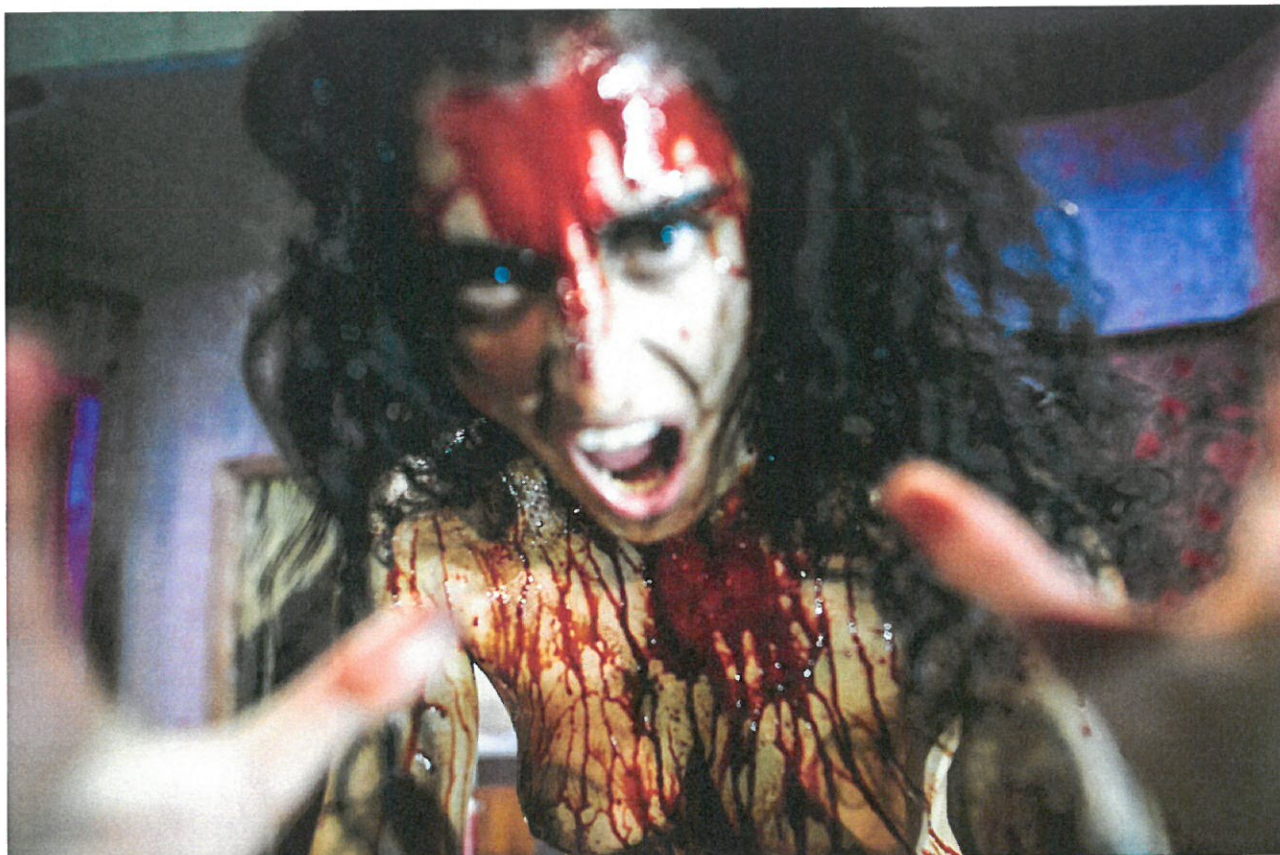
OVERLOAD

HAUT skulle have gæstet Aarhus Teater med forestillingen *Overload* (Requiem for stressede sjæle). Det viste sig dog ikke muligt at samle alle tre skuespillere, og HAUT måtte derfor aflyse deres turné til Aarhus. Forestillingen var instrueret af Liv Helm med musik af Matilde Böcher. Den havde urpremiere på Odense Teater i 2014 og blev nomineret i kategorien Juryens særpris ved Årets Reumert i 2015.

Andre lokationer

LYDKROP

Under vores tiltag Udflykten lavede vi sammen med kompagniet WeGo en elektroakustisk koreografi på Bispetorv, hvor der blev leget med vores forventninger til lyd. Komponisten Niels Bjerg havde skabt et lydværk, som dels strømmede fra

**LIVING DEAD**

Stiklingen, Premiere 30. september 2016

Foto: Rumle Skaftø

stationære højtalere, og blev båret rundt i trådløse højtalere af dansere og statister, så musikken i sig selv fremstod som hoveddanser. Forestillingen var koreograferet og danset af Kirstine Kyhl Andersen og Kasper Dagaard Poulsen

PREMIERE

Vandringsforestillingen *Premiere* var Aarhus Teaters tredje bidrag til Kulturbåret og blev skabt i samarbejde med Aarhus 2017. Nyuddannede instruktør Sargun Oshana stod for idé, koncept og iscenesættelse, debuterende dramatiker Magnus Iuel Berg skrev manuskriptet og Benjamin La Cour lavede scenografien. Castet bestod af fem skuespillere fra Aarhus Teaters ensemble samt skuespillerelev Anna-Sofie Fredslund. Den pseudo-dokumentariske site-specific forestilling bestod af 6 forskellige ruter, hvor man som publikum blev ført rundt i gangene og bag scenerne på Aarhus Teater,

mens fem skuespillere og en fiktiv instruktør forbedrede sig på deres kommende forestilling. *Premiere* var en helt særlig teateroplevelse, hvor man som publikum fik en unik mulighed for at komme helt tæt på skuespillerne og de rum, man normalt ikke færdes i.

Øvrige aktiviteter

ILT17

I maj 2017 var Aarhus Teater sammen med Gruppe 38 og Svalegangen arrangør af festivalen ILT. Over 5 dage blev der præsenteret et bredt udvalg af international scenekunst, der spændte fra klassisk drama til dans med cirkustricks, fysisk teater, installationer, dukke- og animationsteater, musik- og teaterkoncerter og store udendørs forestillinger. Udover forestillingsaktiviteter var der også planlagt workshops og artist-talks.

HAVNESPIL

Som en optakt til forestillingen Fragt som spiller på Aarhus havn i 2017/18 kunne man i maj 2017 opleve et interaktivt 'havnespil', hvor man kom på en minirejse rundt i en havns aktiviteter.

Rejsen foregik rundt på Dokk1s udendørsarealer. Man 'sejlede' rundt mellem forskellige poster, hvor opgaver og information satte spot på havnen som knudepunkt mellem det lokale og globale. Værket var skabt af scenograf Siggí Óli Pálmason og instruktør Anne Zacho Søgaard.

Aarhus Teater har afviklet følgende arrangementer i sæson 2016/17:

	Antal opførelser	Antal deltagere
ILT17	1	400
Havnespil	1	35
AT Ekstra	12	800
Skuespil intro (+ aftertalks)	32	950
Mød en skuespiller	6	260
Venneprøver	9	550
Rundvisninger	125	2.500
Kato på Bispetorv	1	3.000
The Hypotheticals	2	1.100
Lærerkurser	3	300
Skrive- og Teaterværksteder	71	1.775
ATL inkl. lærere	30	780
Julekoncert AT's kor	1	150
I alt	294	12.600

Derudover har der for sæson 2016/17 været ca. 100 arrangementer der primært relaterer sig til samarbejdspartnere, sponsorer samt Cafe Hack.

Produktioner og opførelser i sæson 2016/17

	Regnskab 2016/17	Budget 2016/17	Afvigelse	Regnskab 2015/16
Produktioner				
Store Scene	4	4	0	4
Scala	3	3	0	3
Studio / Stiklingen	6	5	1	7
Andre lokationer	2	1	1	4
Antal produktioner i alt	15	13	2	18
Gæstespil				
Store Scene	0	0	0	0
Scala	6	6	0	7
Studio / Stiklingen	1	2	-1	1
Andre lokationer	0	0	0	1
Gæstespil i alt	7	8	-1	9
Produktioner ude (<i>De rene rum, Freak out</i>)	2	1	1	1
Opførelser				
Store Scene	138	136	2	117
Scala	70	83	-13	73
Studio / Stiklingen	111	127	-16	104
Gæstespil	37	40	-3	52
Andre lokationer	26	21	5	23
Forpremierer	25	25	0	26
Antal opførelser i alt	407	432	-25	395

Produktioner og gæstespil

I sæson 2016/17 blev der afviklet to egenproduktioner flere end budgetteret, hvilket kan henføres til, at forestillingerne *Freak out* og *Lydkrop* ikke var planlagt ved budgetlægningen for sæson 2016/17. Gæstespillet *Overload* blev desværre aflyst.

Opførelser

I sæson 2016/17 blev der afviklet samlet 25 opførelser mindre end budgetteret. Heraf vedrører 4 opførelser det aflyste gæstespil *Overload*. I sæsonen har vi for første gang arbejdet med at udpege reservedage, hvor vi ikke har åbnet for billetsalg før behovet viste sig. Dette initiativ er foretaget for at samle et publikum, og ikke spille for tyndt besatte sale. På de forestillinger, der har spillet færre gange end budgetteret, har det ikke været nødvendigt at åbne disse reservedage.

Produktioner specificeret på opførelser, besøgende, salg og belægning

	Antal opf.	Budg. opf.	Afv.	Antal besøg	Salg af billetter	SB	Salg t.Kr.	VB
STORE SCENE								
American Spirit	38	39	-1	16.556	15.405	62%	3.748	49%
Fakiren fra Bilbao	25	25	0	14.934	13.826	87%	1.350	37%
Fakiren fra Bilbao, skole	9	9	0	6.099	6.066	99%	194	69%
Erasmus Montanus	27	26	1	18.600	17.463	100%	2.405	66%
Jesus Christ Superstar	39	37	2	25.536	23.738	95%	5.322	66%
STORE SCENE, I ALT	138	136	2	81.725	76.498	87%	13.019	56%
SCALA								
En kvinde uden betydning	28	32	-4	4.736	4.067	54%	485	36%
Medea	26	26	0	6.748	6.181	95%	566	42%
Morph	16	25	-9	2.508	1.804	37%	160	12%
SCALA, I ALT	70	83	-13	13.992	12.052	62%	1.211	30%
STUDIO								
De rene rum	23	26	-3	1.301	980	63%	51	36%
Kaldet	18	23	-5	1.224	969	68%	52	43%
En skilsmisse	23	26	-3	1.605	1.302	77%	75	53%
Den sidste bølge	19	26	-7	691	513	33%	26	18%
Freak out	4	0	4	278	220	87%	7	51%
STUDIO, I ALT	87	101	-14	5.099	3.984	60%	211	37%
STIKLINGEN								
Living dead	24	26	-2	2.028	1.692	87%	82	51%
STIKLINGEN, I ALT	24	26	-2	2.028	1.692	87%	82	51%
GÆSTESPIL								
H.C. Andersen lever	6	6	0	927	910	100%	38	65%
HOV!	4	4	0	152	146	95%	4	73%
Min far	5	5	0	1.365	1.316	100%	224	69%
Kvinde ved 1000 grader	4	3	1	919	903	84%	168	65%
Sidste diligence fra lykkens by	3	3	0	660	625	80%	76	39%
SwaOn Lake	2	2	0	539	512	98%	64	50%
Habibi	13	13	0	795	672	68%	35	44%
Overload (aflyst)	0	4	-4	0	0		0	
GÆSTESPIL, I ALT	37	40	-3	5.357	5.084	91%	609	59%
ANDRE LOKATIONER								
Lydkrop	5	0	5	150	150		0	64%
Premiere	21	21	0	988	773	100%	65	64%
ANDRE LOKATIONER I ALT	26	21	5	1.138	923	100%	65	64%
ORDINÆRE FORESTILLINGER I ALT	382	407	-25	109.339	100.233	82%	15.197	53%
FORPREMIERE								
Store Scene	8	8	0	3.379	2.630	61%	309	
Scala	6	6	0	1.555	1.466	94%	94	
Studio	8	8	0	332	46	52%	1	
Stiklingen/andre lokationer	3	3	0	108	25	45%	1	
FORPREMIERE I ALT	25	25	0	5.374	4.167	67%	405	
I ALT INKL FORPREMIERE	407	432	-25	114.713	104.400	79%	15.602	
Turne (De rene rum, Freak out)	9			809				
OPFØRELSE/BESØGENDE I ALT	416			115.522				

Besøgs- og billetsalgsoversigt

	Regnskab 2016/17 (stk.)	Budget 2016/17 (stk.)	Afvigelse (stk.)	Regnskab 2015/16 (stk.)
Rabat v/ min 3 forestillinger	8.592	8.706	-114	7.507
Studerende og unge under 25 år	25.892	23.498	2.394	23.032
Gymnasier og folkeskoler inkl. lærere	8.347	8.320	27	9.675
Studerende over 25 år	5.662	5.640	22	5.243
Løssalg	38.448	38.401	47	33.968
Øvrige rabatter	13.292	9.913	3.379	12.250
Salg af billetter, ordinære forestillinger	100.233	94.478	5.755	91.675
Forpremiere	4.167	4.600	-433	3.805
Salg af billetter i alt	104.400	99.078	5.322	95.480
Inviterede, presse og personale	8.442	8.672	-230	8.354
Sponsorbilletter	1.871	2.170	-299	1.864
I alt	10.313	10.842	-529	10.218
Publikummer i alt	114.713	109.920	4.793	105.698
	Regnskab 2016/17 (t.kr.)	Budget 2016/17 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2015/16 (t.kr.)
Rabat v/ min 3 forestillinger	1.798	1.858	-60	1.440
Studerende og unge under 25 år	829	752	77	734
Gymnasier og folkeskoler inkl. lærere	275	268	7	306
Studerende over 25 år	182	178	4	169
Løssalg	9.502	9.316	186	7.698
Øvrige rabatter	2.611	1.166	1.445	2.197
I alt	15.197	13.538	1.659	12.544
Forpremiere	405	302	103	352
Billetindtægter i alt	15.602	13.840	1.762	12.896

For sæson 2016/17 er der solgt 104.400 billetter til forestillingerne på Aarhus Teater, hvilket er 5.322 stk. flere end budget 2016/17 og i forhold til sæson 2015/16 en stigning på 8.920 stk.

Stigningen i salg af billetter i forhold til sæson 2015/16 kan primært henføres til kategorien "løssalg".

Omsætningsmæssigt udgør billetsalget 15.602 t.kr., hvilket er 1.762 t.kr. større end budgetteret og en stigning på 2.706 t.kr. i forhold til sæson 2015/16.

Billetterpriser

I sæson 2016/17 var billetterpriserne fastsat således (inkl. moms og ekskl. gebyr)

Scene	Prisgruppe	Antal pladser	Mandag til torsdag				Fredag til lørdag	
			Løssalgs pris (kr.)	Rabat v/3 pris (kr.)	Stud./unge u/25 år pris (kr.)	o/65 år pris (kr.)	Løssalgs pris (kr.)	Rabat v/3 pris (kr.)
Store scene	O	197	300-405	250-355		260-365	340-445	290-395
	A	226	260-365	210-315		220-325	300-405	250-355
	B	137	220-325	170-275	40	180-285	260-365	210-315
	C	72	180-285	130-235	40	140-245	220-325	170-275
	D	61	105-210	55-160	40	65-170	145-250	95-200
Scala	A	274	100-295	170-245	40	180-255	260-295	220-245
Studio	A	80	85		40		85	
Stiklingen	A	90	85		40		85	

Personaleoversigt

	Antal 2016/17	Antal 2015/16	Antal 2014/15	Antal 2013/14	Antal 2012/13
Antal årsværk	129	118 ¹	136	137	138
	Antal 2016/17	Antal 2015/16	Antal 2014/15	Antal 2013/14	Antal 2012/13
Skuespillere – ensemble	15	13	13	13	14
Skuespillere – gæster	36	22	39	34	58
Instruktører og koreografer	15	17	14	12	18
Scenografer og designere	21	22	25	25	24
Elever	8	4	10	9	7
Statister	22	28	26	29	7
Musikere og repetitører	12	15	16	25	51
I alt	129	121	143	147	179

Ovennævnte opgørelse indeholder ikke skuespillere, instruktører m.m. vedrørende gæstespil.

¹ Årsagen til at antal årsværk for sæson 2015/16 afviger væsentligt i forhold til de øvrige sammenlignings år skyldes primært, at der i den sæson var færre gæsteskuespillere.

Seneste 5 sæsoners regnskabs- og aktivitetstal

	Regnskab 2016/17 (t.kr.)	Budget 2016/17 (t.kr.)	Regnskab 2015/16 (t.kr.)	Regnskab 2014/15 (t.kr.)	Regnskab 2013/14 (t.kr.)	Regnskab 2012/13 (t.kr.)
Kulturministeriet, driftstilskud	68.850	68.000	69.050	69.600	69.700	69.800
Kulturministeriet, særlige tilskud	2.500	0	0	0	0	343
Kulturministeriet, formidlingstilskud	3.837	3.100	3.726	3.318	3.930	3.800
Indtægter	23.193	23.140	19.337	20.269	23.776	18.871
Udgifter	-98.135	-93.890	-91.753	-92.941	-88.842	-91.438
Årets resultat	245	350	360	246	8.564	1.376
Egenkapital, primo	10.679	10.679	10.262	9.928	1.428	27
Årets resultat	245	350	360	246	8.564	1.376
Regulering sikringstransaktioner til dagsværdi	108	0	57	88	-64	25
Egenkapital, ultimo	11.032	11.029	10.679	10.262	9.928	1.428
	Antal	Antal	Antal	Antal	Antal	Antal
Produktioner og gæstespil	22	21	27	17	15	12
Opførte forestillinger	407	432	395	398	320	290
Solgte billetter	104.400	99.078	95.480	87.969	93.353	64.148
Belægning (*1)	79	79	82	80	80	60
Værdibelægningsprocent (*2)	53	47	49	67	65	47

1. Belægningsprocenten beregnes som faktisk belægning i forhold til samlet kapacitet inkl. forpremiere.

2. Værdibelægningsprocenten beregnes som faktisk billetsalg i forhold til samlet maksimal værdi ved fuld belægning til maksimal enhedspris (ekskl. forpremiere).

SÆSONENS ØKONOMISKE RESULTAT (OPGJORT EFTER RAMMEAFTALEN)

	Regnskab 2016/17 (t.kr.)	Budget 2016/17 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)
Indtægter i alt	98.380	94.240	4.140
- heraf			
Kulturministeriet – driftstilskud	68.850	68.000	850
Kulturministeriet - formidlingstilskud	3.837	3.100	737
Kulturministeriet - tilskud rørinstallationer	2.500	0	2.500
Billetindtægter	15.602	13.840	1.762
Øvrige egenindtægter	3.446	3.650	-204
Fonde og sponsorer samt Kulturbymidler 2017	4.145	5.650	-1.505
Udgifter i alt	98.135	93.890	4.245
- heraf			
Produktionsomkostninger	51.942	50.050	-1.892
Øvrige produktionsomkostninger	4.902	6.110	1.208
Administrationsudgifter	12.329	12.740	411
PR og markedsføring herunder billetservice og kontrollører	11.515	10.840	-675
Bygningsvedligeholdelse og -afskrivninger	5.764	5.040	-724
Øvrige bygningsudgifter og inventar	8.804	8.660	-144
Rørinstallationer	2.500	0	-2.500
Renter	379	450	71
Årets resultat	245	350	-105

Aarhus Teater har indgået rammeaftale med Slots- og Kulturstyrelsen for perioden 1. juli 2016 – 30. juni 2020. Med udgangspunkt i Aarhus Teaters mission og vision samt Aarhus Teaters strategier er der i rammeaftalen beskrevet otte resultatomål.

For sæson 2016/17 afrapporteres følgende for målopfyldelsen på resultatomålene med tilhørende nøgletal:

1. PUBLIKUMSUDVIKLING

Mål 1.1 Tiltrække nye publikumsgrupper og fastholde kernepublikummet samt søge at øge publikumstallet over aftaleperioden

Det er lykkedes Aarhus Teater i sæson 2016/17 at nå et publikumstal 114.713, hvilket er en fremgang på 9.015 publikummer i forhold til sæson 2015/16 og 14.713 publikummer flere end målet i rammeaftalen. Fremgangen kan spores på forskellige parametre, men tydeligst i forhold til en stigning i antallet af solgte ungdomsbilletter og løssalgsbilletter samt en fastholdelse af vores kernepublikum, der udgør ca. 10% af vores samlede publikum.

Hver tredje af vores solgte billetter til unge under 25 år

På teatrets ordinære forestillinger kan 34% af salget henføres til "studerende og unge under 25 år" samt "gymnasier og folkeskoler". Og tæller man de studerende over 25 år med, udgør målgruppen af unge hele 40%. Det er således lykkedes i sæsonen at få kontakt med det unge og fremtidige publikum. Hvorfor vil de unge i stigende grad i Aarhus Teater? Svaret er naturligvis ikke entydigt, men en central forklaring skal findes teatrets betragtelige millioninvestering for at kunne styrke tilgængeligheden for den unge målgruppe. Teatret har således i to sæsoner tilbudt ungdomsbilletter til kun 50 kr. - og i sæson 2017/18 til 60 kr. Det er væsentligt billigere end de unges foretrukne kultursted: Biografen. Og vel at mærke billige billetter til ALLE teatrets forestillinger fire dage om ugen.

Det er indlysende, at en så massiv sænkning af billetpriserne betyder lavere billetindtægter, hvilket også afspejler sig i teatrets værdibelægning. Men det har teatrets ledelse taget højde for i budgetterne som en langsigtet investering i fremtidens publikum.

Billige teaterbilletter kombineret med et omfattende teaterpædagogiske program til grund- og ungdomsuddannelserne samt et relevant og vedkommende repertoire til og kommunikation

med de unge ligger til grund for det stigende billetsalg til målgruppen.

Nye købsvaner – flere løssalgs kunder og færre abonnenter

Kulturlivet oplever generelt en tendens til at publikum beslutter sig væsentligt senere i forhold til billetkøb end tidligere. Det betyder, at andelen af publikum ('abonnenterne'), der køber billetter ved sæsonstart falder og antallet af løssalget stiger. For Aarhus Teaters vedkommende er andelen af kernepublikummet status quo i forhold til forrige sæson (9%), mens andelen af løssalgs kunder er vokset til 38%.

Mål 1.2 Gøde jorden for et fremtidigt publikum – teaterpædagogiske projekter

Aarhus Teater satser på børn og unge, ikke blot med en attraktiv prispolitik og et relevant repertoire, men også med et omfattende teaterpædagogisk program i læringsafdelingen Aarhus Teater Læring (ATL).

Formålet med afdelingens arbejde er at udvikle en bæredygtig samarbejdsmodel mellem teater og skole, som kan være med til at sikre teatrets kontakt med kommende publikumsgenerationer.

Afdelingen tilbyder et alsidigt teaterpædagogisk program, hvor involvering og aktivering af både lærere og elever som medskabere i arbejdsprocessen er i højsædet. Afdelingen arbejder læringsmålsorienteret og har fået forskningsmæssig evidens for, at teater i undervisningen ikke blot er et afbræk fra dagligdagen, men bidrager til øget læring (i danskfaget), dannelse, inklusion- og naturligvis teateroplevelser, idet alle teaterpædagogiske aktiviteter kombineres med et besøg i Aarhus Teater.

Afdelingen har årligt kontakt med ca. 3.250 elever og 150 lærere i folke- og gymnasieskolen gennem teaterpædagogiske forløb.

Ej blot til lyst

Hjørnestenen i Aarhus Teater Læring er det 3-årige forskningsprojekt Ej blot til lyst, der i sæson 2016/17 afsluttede sit andet år. Formålet er - i forpligtende partnerskab med seks lokale folkeskoler - at fremme lærerens evne til at inddrage teateræstetiske metoder i danskundervisningen og at fremme lærerens evne til at inddrage den professionelle scenekunst og elevernes teateroplevelser i danskundervisningen.

Projektet omfatter i perioden 90 lærere, der hver deltager i to lærerworkshops à 6 timer, to elevforløb à 5 timer, en teaterforestilling, øvelser hjemme på skolen samt evaluering. Herudover deltager 270 lærere i heldags lærerkursus, hvor principperne i Ej blot til lyst præsenteres og afprøves. 2.250 elever deltager i projektet. Forskergruppens delrapport betegner Ej blot til lyst som "et best practice eksempel i Den åbne skole." Projektet afsluttes i foråret 2018 med en konference og forskningsrapport.

Faste aktiviteter i Aarhus Teater Læring

Højdespringeren i ATL i sæson 2016/17 er vores 3-timers teater- og skriveværksteder, som knap 75 skoler i grund- og ungdomsuddannelserne har deltaget i. Det svarer til knap 1900 elever pr. år. I sæsonen har vi produceret ikke færre end 6

fagrelevante undervisningsmaterialer til bl.a. Erasmus Montanus, Living Dead og Fakiren fra Bilbao og afholdt tre lærerkurser ifm Erasmus Montanus, Medea og Fakiren fra Bilbao. Herudover tilbyder ATL rundvisninger, artisttalks og som noget produktion af en forestilling for børn produceret af børn og teaterpædagogisk sommerskole.

Repertoire for alle børn og unge

Det er teaterdirektør Trine Holm Thomsens ambition at præsentere teater for børn og unge i alle aldre. Vi havde således teater for de allermindste under 6 år (Hov"), indskolingen (H.C. Andersen Lever), mellemtrinnet (Fakiren fra Bilbao), udskolingen (Habibi) og ungdomsuddannelserne (Medea og Erasmus Montanus).

Aarhus Teater vurderer mål 1 at være fuldt indfriet for perioden.

Mål 1.1 a – Det samlede publikumstal

Nøgletal / indikator (antal)	Resultat 2016/17	År 1 (2016/17)	År 2 (2017/18)	År 3 (2018/19)	År 4 (2019/20)
Publikumsantal	114.713 billetter	100.000 billetter	100.000 billetter	75.000 billetter	100.000 billetter

Mål 1.1 b – Kernepublikummet

Nøgletal/indikator (% af billetsalg)	Resultat 2016/17	År 1 (2016/17)	År 2 (2017/18)	År 3 (2018/19)	År 4 (2019/20)
Teaterkortholdere	0%	1%	2%	4%	4%
Abonnenter / 'Køb 3 – spar 50 kr.'	9%	8%	8%	8%	8%

Mål 1.1 c – Det potentielle publikum

Nøgletal/indikator (% af billetsalg)	Resultat 2016/17	År 1 (2016/17)	År 2 (2017/18)	År 3 (2018/19)	År 4 (2019/20)
De studerende	6%	4%	5%	6%	7%
Skoler	8%	14%	20%	24%	24%
Børn og unge under 25 år	26%	18%	18%	19%	20%
Gruppesalg	3%	3%	4%	4%	4%
Løssalg	38%	36%	34%	32%	30%

Mål 1.1 d - Billetprispolitik for unge under 25 år (50 kr.-ordning)

Nøgletal/indikator (% af billetsalg)	Resultat 2016/17	År 1 (2016/17)	År 2 (2017/18)	År 3 (2018/19)	År 4 (2019/20)
Andel af unge under 25 år	34%	33%	33%	33%	33%

Mål 1.2 a – Ej blot til lyst

Nøgletal/indikator	Resultat 2016/17	År 1 (2016/17)	År 2 (2017/18)	År 3 (2018/19)	År 4 (2019/20)
Ej blot til lyst					
- lærere, antal	ca. 90	150	150		
- elever, antal	ca. 750	750	750		
- Forskning	Følgforskning	Delrapport udarbejdet	Følgforsk. resultater/rapport Konference	Videreudvikling af Ej blot til lyst	Videreudvikling af Ej blot til lyst

Mål 1.2 b – Det generelle teaterpædagogiske program

Nøgletal/indikator	Resultat 2016/17	År 1 (2016/17)	År 2 (2017/18)	År 3 (2018/19)	År 4 (2019/20)
Lærerkurser					
- folkeskoler	2	1	1	1	1
- gymnasier	1	1	1	1	1
Undervisningsmaterialer, antal	6	Min 2	Min 2	Min 2	Min 2
Rundvisninger skoler, antal	30	50	50	20	20
Teaterværksteder	71	50	50	50	50
Udvikling af nye teaterpædagogiske koncepter (projekt)	Forestilling med børn/ unge samt sommerskole	Analyse Ansøgninger	Implementering	Implementering	Evaluering

Mål 1.2 c – Styrke repertoiret for børn og unge

Nøgletal/indikator (forestillinger)	Resultat 2016/17	År 1 (2016/17)	År 2 (2017/18)	År 3 (2018/19)	År 4 (2019/20)
- Småbørn (u. 6 år)	1	1	1	1	1
- Indskoling	1	1	1	1	1
- Mellemtrin	1	1	1	1	1
- Udskoling / ungdomsudd.	1	1	1	1	1
Antal egenprodukt. til børn og unge	1	1	1-2	1-2	1-2

2. SAMARBEJDE MED ANDRE AKTØRER PÅ SCENEKUNSTOMRÅDET**Mål 2.1 Skabe øget kunstnerisk merværdi samt øget variation og bredde i repertoire**

I sæson 2016/17 har Aarhus Teater samarbejdet med en lang række scenekunstneriske aktører. De 2 første forestillinger i vores 3-årige samarbejde med Sort/Hvid, *Living dead* og *Erasmus Montanus* blev store kunstneriske og publikumsmæssige succeser. Det var begge forestillinger, der eksperimenterede med det scenekunstneriske udtryk og med *Erasmus Montanus* smeltede Sort/Hvid og Aarhus Teaters særlige kunstneriske kompetencer sammen på smukkeste vis, til glæde for et stort publikum.

Vores særlige tiltag Udflugten har med sine to tiltag i 2016/17, *Havnekort* og *Lydkrop*, bevæget sig ud af huset, på tværs af forskellige æstetiske genrer og skabt forbindelser mellem kulturliv og erhvervsliv.

Med forestillingen *Morph* blev både Aarhus Teater og Kristján Ingimarsson Compagny udfordret og beriget af mødet mellem et stort klassisk institutionsteater. Aarhus Teater kunne med sit store apparat få ting til at ske, og Kristján Ingimarssons mere performanceorienterede skabelsesproces, krævede at medarbejderne på Aarhus Teater skulle levere på nye måder.

Vores flerårige samarbejde med Opgang 2 sikrede igen i år kvalitetspræget nyt teater, hvor en stor andel af publikummet udgør danskere med anden etnisk baggrund. At Opgang 2 forestillinger har premiere på Aarhus Teater er til stor glæde for begge institutioner.

Jalla festivalen som var planlagt til foråret 2017 blev udskudt til august 2017.

Sammen med Aveny T skabte vi teaterkoncerten *American Spirit* med sange af Johnny Cash. En dyr produktion, der gennem dette samarbejde fik liv på begge sider af bæltet og dermed udnyttede vores kulturmidler bedre.

Mål 2.2 Synliggøre Aarhus Teater nationalt i forhold til kunstnere, medier, meningsdannere og publikum

I sæson 16-17 har Aarhus Teaters samarbejde med andre scenekunstaktører været med til at skabe stor opmærksomhed om teatres forestillinger. Særligt de forestillinger vi skabte i samarbejde med Sort/Hvid, *Erasmus Montanus* og *Living dead*, blev overstrømmende modtaget af både publikum og presse, og de to forestillinger blev nomineret med hele 5 Reumertpriser. I det hele taget er Aarhus Teaters omfattende repertoire, som bl.a. er muliggjort gennem samarbejde med andre aktører, blevet bemærket og velmodtaget af publikum, branche og presse. Den positive bevågenhed giver Aarhus Teaters mulighed for at tiltrække de bedste instruktører og scenografer. Vi oplever også at en spilleperiode i hovedstaden, som muliggøres gennem samarbejder, kan gøre det nemmere for os at trække de helt store skuespillernavne til produktioner på Aarhus Teater.

Ud fra de resultater vi har nået gennem samarbejder og co-produktioner vurderer AT, at mål 2 for sæson 2016/17 er fuldt indfriet.

Mål 2.1 a - Styrke udviklingen af scenekunsten og afsøgningen af teatermediets muligheder

Nøgletal/indikator	Resultat 2016/17	År 1 (2016/17)	År 2 (2017/18)	År 3 (2018/19)	År 4 (2019/20)
Samarbejde S/H	2 produktioner	1-2 produktioner	1-2 produktioner	1-2 produktioner	0-2. Evaluering af samarbejdet. Evt. fortsættelse.
Udflugten (outreach)	2 begivenheder Evaluering	3 begivenheder Evaluering	1 begivenhed Afsøgn. af nye outreachprojekt./samarbejdspart.	-	-
Kristján Ingimarsson	1 co- produktion	1 co- produktion	På turné	-	-

Mål 2.1 b – Skabe vedkommende dramatik for et ungt publikum

Nøgletal/indikator	Resultat 2016/17	År 1 (2016/17)	År 2 (2017/18)	År 3 (2018/19)	År 4 (2019/20)
Opgang2	1 co-produktion	1 co-produktion Jalla-festival	1 co-produktion Jalla-festival Evaluering	0-1 co-produkt. Evt. Jalla-festival	0-1 co-produkt. Evt. Jalla-festival

Mål 2.1 c – Styrke musikdramatikken

Nøgletal/indikator	Resultat 2016/17	År 1 (2016/17)	År 2 (2017/18)	År 3 (2018/19)	År 4 (2019/20)
Aveny-T - antal co-produktioner	1	1 evaluering	0-1	0-1	0-1

Mål 2.2 – Profilere Aarhus Teater og dets ensemble

Nøgletal/indikator	Resultat 2016/17	År 1 (2016/17)	År 2 (2017/18)	År 3 (2018/19)	År 4 (2019/20)
Udvide ensemblet	15	15	15	15	15
Ensemble-skuespillere i co-prod.	8	5-6	5-6	5-6	5-6
Antal AT-produktioner på andre scener (som gæstespil eller co-produktion)	3	1	1	1	1
CPH Stage	1	Min 1 (i perioden)	-	-	-

3. INTERNATIONALISERING

3.1 Styrke forestillingernes kunstneriske kvalitet gennem inspiration fra udlandet og internationalt samarbejde

Vi sørger for med jævne mellemrum at arbejde med instruktører, der normalt ikke arbejder i Danmark, eller scenekunstnere der ofte arbejder på den internationale scene. For på den måde kontinuerligt at være i kontakt med det internationale teatermiljø. I sæson 2016/17 har særligt besøget af den velestimerede norske instruktør Victoria Meirik, det tætte samarbejde med internationalt anvendte Christian Lollike og kontinuerlige møder i vores internationalt velorienterede kunstneriske råd, sikret teatrets forbindelse til og renommé på den internationale kunstscene. Derudover har ansatte fra teatrets forskellige afdelinger besøgt teatre i udlandet og hele ensemblet var i starten af sæson 2016/17 på studietur til Hamborg. Takket være vores deltagelse i det flerårige internationale udviklingsprojekt Theatron blev vi i sæson 2016/17 i stand til at præsentere en stor international danseforestilling.

3.2 Berige publikum med international scenekunst

Den irske koreograf Michael Keegan-Dolans forestilling "Swan Lake" gæstede Aarhus Teater til stor glæde og interesse for det midtjyske publikum. Den internationale teaterfestival ILT, hvor Aarhus Teater sammen med Gruppe 38 og Svalegangen hvert andet år inviterer internationale performere til byen, løb også af stablen i foråret 2017.

3.3 Skabe sproglig tilgængelighed for et udenlandsk og dansk publikum via oversættelse

For at nedbryde den sproglige barriere har vi via tekstmaskine teksten flere forestillinger i sæson 2016/17 - både udenlandske forestillinger til dansk og danske forestillinger til engelsk. Ligesom vi i forbindelse med den fysisk baserede forestilling *Morph* skabte et produkt, der kunne fungere for et internationalt publikum.

Aarhus Teater vurderer mål 3 at være fuldt indfriet for perioden.

Mål 3.1 - Styrke forestillingernes kvalitet gennem inspiration fra udlandet og internationalt samarbejde

Nøgletal/indikator	Resultat 2016/17	År 1 (2016/17)	År 2 (2017/18)	År 3 (2018/19)	År 4 (2019/20)
Engagere kunstnerisk råd med internationale kompetencer	3 møder	4 møder	4 møder	4 møder samt evaluering	Evt. fortsættelse
Engagement af internationale instruktører/scenografer	1	Min 5 i perioden	-	-	-
Sendt ensemble på studieture til udlandet	1	Min 1 i perioden	-	-	-
Indikator: Fastholde relation til internationale netværk	Theatron	Theatron afslut Evaluering/rapport	Afsøgning	Afsøgning	Afsøgning

Mål 3.2 – Berige publikum med international scenekunst

Nøgletal/indikator	Resultat 2016/17	År 1 (2016/17)	År 2 (2017/18)	År 3 (2018/19)	År 4 (2019/20)
ILT Festival (biennale)	1	1	-	1	-
Aarhus 2017 – international co-prod	-	-	1	-	-
Theatron gæstespil	1	0-1	-	-	-
Egne internationale gæstespil	-	-	0-1	-	0-1
- Præsentation af nye eller klassiske internationale stykker (oversat til dansk)	3	2	2	2	2

Mål 3.3 – Skabe sproglig tilgængelighed for et udenlandsk og dansk publikum

Nøgletal/indikator	Resultat 2016/17	År 1 (2016/17)	År 2 (2017/18)	År 3 (2018/19)	År 4 (2019/20)
Oversættelse af forestillinger					
- til engelsk / andet fremmedsprog	1	2 (i perioden)	-	-	-
- til dansk (hvor det er nødvendigt)	1	1 (i perioden)	-	-	-
Oversættelse af dele af hjemmeside til engelsk (projekt)	Analyse	Analyse	Implementering	Implementering	Implementering evaluering

4. TALENTUDVIKLING

4.1 Nære og modne nye, danske talenter inden for scenekunst

I sæson 2016/17 ansatte vi 3 nyuddannede skuespillere i ensemblet på Aarhus Teater, og derudover har vi arbejdet med både nyuddannede instruktører og scenografer på flere af vores produktioner i 2016/17. Vi præsenterede skuespillerne fra Scenekunstskolens afdeling i Aarhus i præsenteringsforestillingen *De rene rum*, som blev skrevet af den nyuddannede dramatiker Amalie Olsen. Udover hende skrev 3 andre nye talenter forestillinger til Aarhus Teater gennem vores særlige aftale med Danske Dramatikere, med det formål at nære og modne nye talenter. Vi havde 8 elever i praktik fra

forskellige afdelinger af Den danske Scenekunstskole og Det Jyske Musikkonservatorium på forskellige forestillinger i 2016/17, deriblandt Johan Sarauw der skabte forestillingen "Den sidste bølge" som sin instruktørpraktik.

Aarhus Teater har gennem de sidste tre-fire år uddannet en teatermaler. Aarhus Teater har valgt at fastansætte den teaterrelev som blev færdiguddannet 30. september 2017, samt at ansætte en ny elev fra 1. september 2017.

Med udgange af februar 2018 er vores nuværende skrædderelev uddannet. I januar ansætter 2018 teatret en ny skrædderelev.

Aarhus Teater vurderer mål 4 at være fuldt indfriet for perioden.

Mål 4.1 – Nære og modne nye, danske talenter inden for scenekunst

Nøgletal/indikator	Resultat 2016/17	År 1 (2016/17)	År 2 (2017/18)	År 3 (2018/19)	År 4 (2019/20)
4.1 a Ansættelse af nyuddannede ...					
- skuespillere	2	Min. 6 i perioden	-	-	-
- instruktører	2	Min. 3 i perioden	-	-	-
- scenografer	2	Min. 3 i perioden	-	-	-
- dramatikere	1	Min. 2 i perioden	-	-	-
4.1 b DDS Skuespiluddannelsen, Aarhus	1	Min. 1 præsenteringsforestilling	Min. 1 præsenteringsforestilling	Min. 1 præsenteringsforestilling	Min. 1 præsenteringsforestilling
	7	Min. 2 3.års elever i praktik	Min. 2 3.års elever i praktik	Min. 2 3.års elever i praktik	Min. 2 3.års elever i praktik
4.1 c DDS Dramatikeruddannelsen i Aarhus	-	-	-	Midtvejsprojekt som del af repertoire	-
4.1. d Husdramatikerordning	Nuværende husdramatiker	Nuværende husdramatiker	Nuværende husdramatiker	Ny husdramatiker	Ny husdramatiker
4.1 e Særaftale med Danske dramatikere	3 forestillinger	-	Særaftale 12 forestillinger opfyldt. Evaluering	-	-
4.1.f Den Danske Scenekunstskole, Center for scenekunst og design	2 instruktører	Min. 2 instruktør- og 1 scenograf i perioden	-	-	-
4.1 g Den Danske Scenekunstskole, Center for kunstnerisk produktion og ledelse.	1 lysdesigner	Min. 1 lys- og 1 lyddesigner stud. i perioden	-	-	-
4.1 h Aarhus Tech og Frederikshavn Tekniske Skole	2 scenetekniske elever i praktik	Min. 2 scenetekniske elever i praktik	Min. 2 scenetekniske elever i praktik	Min. 2 scenetekniske elever i praktik	Min. 2 scenetekniske elever i praktik
4.1. i Øvrige:					
Malerelev	1	Praktikaftale med 1 i perioden	-	-	-
Skrædderelev	1	Praktikaftale med 1 i perioden	-	-	-

Aarhus Teaters regnskab for sæson 2016/17 udviser et overskud på 245 t.kr., hvilket er 105 t.kr. mindre end det budgetterede overskud på 350 t.kr. Aarhus Teaters egenkapital udgør 11.032 t.kr. pr. 30. juni 2017.

Sammenholdelse med regnskab og budget for regnskabsår 2016/17 har givet anledning til følgende kommentarer:

Tilskud (note 1-3)

Driftstilskuddet fra Kulturministeriet udgør 68.850 t.kr. for sæson 2016/17, hvilket er 850 t.kr. større end budgetteret. Merindtægterne kan henføres til PL-fremskrivning for første halvår 2017 på 370 t.kr. samt 480 t.kr. i øget driftstilskud som kompensation for huslejestigning på lejemålet Skolegade 9/Havnegade 4 i forbindelse med at lejemålet er overgået til SEA leje – jf afsnit "Bygninger og inventar".

Aarhus Teater modtog i september 2016 tilsagn om 2.500 t.kr. fra Kulturministeriet til renovering og udskiftning af *rørinstallationer* i teaterbygningen. De samlede udgifter er opgjort til 4.072 t.kr. hvoraf 1.572 t.kr. er registreret som forbedringer (anlægsudgift).

Aarhus Teaters *formidlingstilskud* anvendes til at nedsætte billetpriser og understøtte diverse rabatordninger til bl.a. børn og unge. Tilskudsstørrelsen i regnskabsår 2016/17 baserer sig på ydede rabatter for sæson 2014/15. Formidlingstilskuddet er 737 t.kr. større end Slots- og Kulturstyrelsen oprindelige prognose for sæson 2016/17.

Billetindtægter (note 4)

Billetindtægter udgør samlet 15.602 t.kr. for sæson 2016/17 hvilket er 1.762 t.kr. større end budgetteret. Merindtægterne kan primært henføres til forestillingen "*Erasmus Montanus*". Jf. Aktivitetsopdelt regnskab samt note 4 *Billetsalg*.

Merindtægter på *billetgebyrer* udgør 143 t.kr. der primært kan henføres til det øgede billetsalg.

Øvrige egenindtægter

På *øvrige egenindtægter* er der samlede mindreindtægter i forhold til budget 2016/17 på 1.852 t.kr.

Indtægter fra *samproduktioner* på 1.300 t.kr. kan henføres til Aveny-T ("*American Spirit*"). Der var oprindeligt budgetteret med 300 t.kr. i indtægt fra afsatte Theatron midler, men da Theatron projektet først forventes afsluttet ved udgangen af 2017 indtægtsføres beløbet i sæson 2017/18.

På indtægter fra *Kulturby 2017* er fordelingen af den samlede bevilling på 4.000 t.kr. ændret fra 2.000 t.kr. i hver af sæsonerne 2016/17 og 2017/18 til 1.600 t.kr. i 2016/17 og 2.400 t.kr. i sæson 2017/18. Den ændrede fordeling er foretaget da to projekter i sæson 2017/18 er meget omkostningstunge.

På *sponsorer og fonde* kan mindreindtægterne på 1.105 t.kr. primært henføres til, at indtægter fra fonde har været væsentlig mindre end forventet.

Produktionsomkostninger (note 5-7)

Der er en samlet mindreudgift på *produktionsomkostninger* på 186 t.kr. i forhold til budgettet. Mer- og mindreudgifter på de enkelte forestillinger kan henføres til kunstneriske prioriteringer. Der henvises i øvrigt til afsnit omkring Aktivitetsopdelt regnskab.

På *Kunstnerisk personale*, *gæster* udgør den samlede merudgift i 1.277 t.kr. i forhold til budgettet. Samlede merudgifter på *gæsteskuespillere*, *instruktører og scenografer* samt *elever* på samlet 1.328 t.kr. kan primært henføres til forestillingen *Jesus Christ Superstar* (jf. Aktivitetsopdelt regnskab samt note 5).

Merudgifterne på *kunstnerisk personale* modsvares af besparelser på *Dekorationer*, *kostumer*, *rekvizitter m.m.* på 1.479 t.kr., der primært kan henføres til store scene forestillingerne (jf. Aktivitetsopdelt regnskab samt note 7).

Personaleudgifter (note 8-11)

Der er en samlet mindreudgift på *personale- udgifter* på 578 t.kr. i forhold til budgettet.

På *Kunstnerisk personale* kan merudgifter på 349 t.kr. henføres til ændret vurdering af muligheden for at periodisere lønninger til fast kunstnerisk- og teknisk personale. Fra sæson 2016/17 er samtlige lønninger for fast kunstnerisk- og teknisk personale udgiftsført i den sæson hvor lønudbetalingen er foretaget. Tidligere er der foretaget skønsmæssig periodisering ud fra den sæson hvor forestillingen er opført.

Merudgifterne på *sceneteknisk personale* udgør 401 t.kr. der kan henføres til skræddere og forestillingsledere samt ændret regnskabspraksis vedrørende fast kunstnerisk- og teknisk personale. Modsvares delvist af besparelser på assistance under værkstederne samt merindtægter på løn- og barselsrefusioner.

Merudgifterne på *servicepersonale* udgør 297 t.kr., der primært kan henføres til markedsføring og kontrollører.

Mindreudgifterne på *administrativt personale* udgør 318 t.kr. der kan henføres til fratrådt administrativ medarbejder hvor stillingen ikke er genbesat.

Mindreudgifterne på *sociale ydelser* udgør 151 t.kr. og kan henføres til reduktion i betalingen til arbejdsgeberbidrag.

Øvrige omkostninger (note 12-16, samt note 2 og 18)

Der er en samlet merudgift på *øvrige omkostninger* på 3.924 t.kr. i forhold til budgettet.

Merudgifter på *driftsomkostninger afdelinger* udgør 271 t.kr. og kan primært henføres til investeringer i lysafdelingen.

Der er et samlet merforbrug på *marketing og kommunikation* på 194 t.kr. i forhold til budgettet. Merudgifterne kan henføres til øgede udgifter til annoncering og reklame.

Der er en samlet merudgift på *bygninger og inventar* på 575 t.kr. i forhold til budgettet. Merudgifter kan henføres til øget bygningsvedligeholdelse og forhøjelse af husleje på administrationsbygningen som følge af overgang til SEA-leje (jf. note 1). Modsvares delvist af besparelser på el, vand og varmeudgifter.

Merudgifterne på *Administrationsomkostninger* udgør 254 t.kr. der kan henføres til IT-driftsudgifter, organisationsudvikling og efteruddannelse, medarbejderassistance samt billetgebyr som følge af det øgede billetsalg. Modsvares af besparelser på forsikringer samt møder, rejser og repræsentation.

Merudgifter på *afskrivninger* på 294 t.kr. kan henføres til, at restsaldoen vedrørende anlægsarbejdet "etablering af lokaler til ATL" fra sæson 2015/16 er blevet nedskrevet over driften i sæson 2016/17. Nedskrivningen skyldes, at arbejdet er vurderet som vedligeholdelse mere end renovering.

Renter (note 17)

På renter har der været mindreudgifter på 71 t.kr., hvilket primært kan henføres til indfrielse af teatrets lån ved Slots- og Kulturstyrelsen.

Regnskabsgrundlag

Regnskabet er udarbejdet i henhold til "bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet" med de tilføjelser, som institutionens særlige karakter tilsiger.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste regnskabsår. Der er i resultatopgørelsen foretaget ændringer i klassifikationen, ligesom der er foretaget sammendrag af visse regnskabsklassifikationer. Sammenligningstallene er ændret i overensstemmelse hermed. Ændringerne har ikke påvirket resultatet eller egenkapitalen.

Anvendt budget

Som budget i regnskabet er anvendt det af Slots- og Kulturstyrelsens godkendte budget fra april 2016.

Generelt om indregning og måling

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes endvidere alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening herunder afskrivninger, hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Generelt anvendes bruttometoden ved modtagelse af såvel offentlige tilskud som private donationer. Tilskud og donationer, som relaterer sig til køb af anlægsaktiver, indregnes i balancen som en periodeafgrænsningspost (passiv), der indtægtsføres systematisk over det købte anlægsaktives brugs-

tid. De således indtægtsførte tilskud og donationer modregnes i de foretagne afskrivninger relateret til anlægsaktiverne, men noteoplyses brutto.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta er i årets løb omregnet til transaktionsdagens kurs. Gevinster og tab, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiell post.

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, omregnes til balancedagens kurs. Forskelle mellem balancedagens kurs og transaktionsdagens kurs indregnes i resultatopgørelsen som en finansiell post.

Afledte finansielle instrumenter

Afledte finansielle instrumenter indregnes i balancen til dagsværdi. Positive og negative dagsværdier af afledte finansielle instrumenter indgår i tilgodehavender henholdsvis anden gæld. Dagsværdien opgøres på grundlag af markedsdata samt anerkendte værdiansættelsesmetoder.

Ændring i dagsværdien af afledte finansielle instrumenter, der er klassificeret som og opfylder betingelserne for sikring af dagsværdien af et indregnet aktiv eller en indregnet forpligtelse, indregnes i resultatopgørelsen sammen med ændringer i værdien af det sikrede aktiv eller den sikrede forpligtelse.

Ændringer i dagsværdi af de afledte finansielle instrumenter, der er klassificeret som og opfylder betingelserne for sikring af fremtidige pengestrømme, indregnes direkte på egenkapitalen. Når den sikrede transaktion realiseres, overføres gevinst eller tab vedrørende sådanne sikringstransaktioner fra egenkapitalen og indregnes i samme regnskabspost som det sikrede.

For afledte finansielle instrumenter, som ikke opfylder betingelserne for behandling som sikringsinstrumenter, indregnes ændringer i dagsværdi løbende i resultatopgørelsen under renter.

Resultatopgørelsen

Generelt er teatrets indtægter og udgifter periodiseret i forhold til regnskabsåret og sæsonens forestillinger. Indtægter vedrørende tilskud fra Kulturministeriet er periodiseret i overensstemmelse med bevillingsperioden.

På forestillinger, der strækker sig over flere sæsoner, periodiseres udgifter forholdsmæssigt ud fra antal forestillinger i det enkelte regnskabsår. Periodiserede omkostninger omfatter bl.a. honorar, rettigheder og produktionsomkostninger m.m., der direkte kan henføres til forestillingernes afvikling.

Forestillingsrelaterede udgifter henføres til den sæson hvor forestillingen opføres. Såfremt forestillingsrelaterede udgifter vedrørende forestillinger der opføres i næste regnskabsår ikke kan opgøres på et pålideligt grundlag udskydes sådanne udgifter dog ikke til næste regnskabsår.

Balancen

MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER

Anlægsaktiver, herunder ombygningsudgifter der anses som forbedringer, aktiveres og afskrives lineært over følgende åremål:

Bygninger	30 år
Ombygninger/forbedringer	15-30 år
Inventar og IT	3-10 år
Øvrige anlæg	3-20 år

Der afskrives ikke på grunde.

Anskaffelser under 25.000 kr. udgiftsføres i regnskabsåret.

Tilgodehavender

Tilgodehavender værdiansættes til nominel værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventet tab.

Periodeafgrænsningsposter (aktiver)

Periodeafgrænsningsposter opført som aktiver omfatter afholdt forudbetalte omkostninger vedrørende forestillinger i kommende sæsoner samt øvrige forudbetalte omkostninger vedrørende husleje, forsikringspræmier, abonnementer, renter mv.

Gældsforpligtelser

Feriepengeforpligtelser og afspadseringssaldi optages i regnskabet som gæld pr. 30. juni 2017.

Periodeafgrænsningsposter (passiver)

Periodeafgrænsningsposter opført som forpligtelser udgøres af modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår herunder billetsalg vedrørende forestillinger i den kommende sæson.

Leasing- og lejekontrakter

Ydelser i forbindelse med leasing og øvrige lejeaftaler indregnes i resultatopgørelsen over kontraktens løbetid. Den samlede forpligtelse vedrørende leasing- og lejeaftaler oplyses under eventualforpligtelser.

Pengestrømsopgørelse

Pengestrømsopgørelsen viser institutionens pengestrømme for regnskabsåret opdelt på drifts-, investerings- og finansieringsaktivitet, årets forskydning i likvider samt institutionens likvider ved årets begyndelse og slutning.

Pengestrøm fra driftsaktivitet

Pengestrøm fra driftsaktiviteten opgøres som årets resultat reguleret for ændring i driftskapitalen og ikke-kontante resultatposter som af- og nedskrivninger og hensatte forpligtelser. Driftskapitalen omfatter omsætningsaktiver minus kortfristede gældsforpligtelser - eksklusive de poster der indgår i likvider.

Pengestrøm fra investeringsaktivitet

Pengestrøm fra investeringsaktiviteten omfatter pengestrømme fra køb og salg af materielle anlægsaktiver.

Pengestrøm fra finansieringsaktivitet

Pengestrøm fra finansieringsaktiviteten omfatter pengestrømme fra optagelse og tilbagebetaling af langfristede gældsforpligtelser.

AKTIVITETSOPDELT REGNSKAB

Det aktivitetsopdelte regnskab viser teatrets regnskab opdelt på forestillinger opført i sæsonen. Regnskabet for hver enkelt forestilling indeholder følgende:

Billetsalg

Omfatter billetindtægter vedrørende den pågældende forestilling.

Produktionsomkostninger

Omfatter produktionsomkostninger, der kan henføres direkte til den pågældende forestilling. Det er ikke muligt at fordele omkostninger til eget personale direkte til forestillingerne.

Ikke fordelte udgifter og indtægter

Omfatter øvrige indtægter og omkostninger, som ikke kan henføres direkte til en af sæsonens forestillinger.

RESULTATOPGØRELSE FOR PERIODEN 1. JULI 2016 - 30. JUNI 2017

Note		Regnskab 2016/17 (t.kr.)	Budget 2016/17 ej rev(t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2015/16 (t.kr.)
	INDTÆGTER				
	TILSKUD				
1	Kulturministeriet - driftstilskud	68.850	68.000	850	69.050
2	Kulturministeriet - tilskud rørinstallationer	2.500	0	2.500	0
3	Kulturministeriet - formidlingstilskud	3.837	3.100	737	3.726
	TILSKUD I ALT	75.187	71.100	4.087	72.776
	BILLETINDTÆGTER				
4	Billetindtægter	15.602	13.840	1.762	12.896
	Billetgebyr	893	750	143	737
	BILLETINDTÆGTER I ALT	16.495	14.590	1.905	13.633
	ØVRIGE EGENINDTÆGTER				
	Samproduktioner	1.300	1.600	-300	1.450
	Kulturbudget 2017	1.600	2.000	-400	0
	Sponsorer og fonde	2.545	3.650	-1.105	2.493
	Forpagtning og udlejning af lokaler	511	675	-164	768
	Øvrige indtægter	742	625	117	992
	ØVRIGE EGENINDTÆGTER, I ALT	6.698	8.550	-1.852	5.703
	INDTÆGTER I ALT	98.380	94.240	4.140	92.112
	UDGIFTER				
	PRODUKTIONSOMKOSTNINGER				
5	Kunstnerisk personale, gæster	16.182	14.905	-1.277	11.337
6	Royalty, værker/rettigheder	3.029	3.085	56	2.816
	Samproduktioner og gæstespil	1.767	1.695	-72	3.179
7	Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	2.956	4.435	1.479	2.592
	PRODUKTIONSOMKOSTNINGER, I ALT	23.934	24.120	186	19.924
	PERSONALEUDGIFTER				
8	Kunstnerisk personale	7.424	7.075	-349	6.620
9	Sceneteknisk personale	23.041	22.640	-401	23.376
10	Servicepersonale	9.967	9.670	-297	11.013
11	Administrativt personale	5.617	5.935	318	7.044
	Sociale ydelser	499	650	151	618
	PERSONALEUDGIFTER I ALT	46.548	45.970	-578	48.671
	ØVRIGE OMKOSTNINGER				
12	Driftsomkostninger afdelinger	1.946	1.675	-271	1.603
13	Markedsføring og kommunikation	4.244	4.050	-194	4.309
	ATL læring og skolesamarbejde	962	1.000	38	1.151
14	Arrangementer	824	950	126	698
15	Bygninger og inventar	7.975	7.400	-575	6.861
2	Rørinstallationer	2.500	0	-2.500	0
16	Administrationsomkostninger	5.954	5.700	-254	5.518
18	Afskrivninger	2.869	2.575	-294	2.603
	ØVRIGE OMKOSTNINGER, I ALT	27.274	23.350	-3.924	22.743
	RENTER				
17	Renter	379	450	71	414
	RENTER, I ALT	379	450	71	414
	UDGIFTER I ALT	98.135	93.890	-4.245	91.752
	RESULTAT	245	350	-105	360

Note	30.06.17 (t.kr.)	30.06.16 (t.kr.)
AKTIVER		
Anlægsaktiver		
18 Bygninger	56.325	56.739
18 Grunde	14.300	14.300
18 Inventar og IT	1.933	2.278
18 Andre anlæg	3.907	3.457
Anlægsaktiver i alt	76.465	76.774
Omsætningsaktiver		
Varebeholdninger	7	31
Tilgodehavender	2.479	2.201
Periodeafgrænsning (primært forestillingsudgifter i 2016/17)	4.292	6.338
Deposita	453	317
Likvide midler	319	241
Omsætningsaktiver i alt	7.550	9.128
AKTIVER I ALT	84.015	85.902
PASSIVER		
19 Egenkapital		
Grundkapital	0	0
Reserve for sikringstransaktion	-360	-468
Overført resultat	11.392	11.147
Egenkapital ultimo	11.032	10.679
Langfristet gæld		
20 Prioritetsgæld m.v.	14.704	17.465
Langfristet gæld i alt	14.704	17.465
Kortfristet gæld		
20 Prioritetsgæld m.v.	1.163	1.158
Kreditorer	5.047	2.160
Forudbetalt tilskud, Kulturministeriet	5.750	0
Anden gæld	11.555	11.698
21 Periodeafgrænsning	34.528	36.194
Kreditinstitutter	236	6.548
Kortfristet gæld i alt	58.279	57.758
PASSIVER I ALT	84.015	85.902
22 Sikkerhedsstillelser		
23 Eventualforpligtelser		

	2016/17 t.kr.	2015/16 t.kr.
Årets resultat	245	360
Reguleringer		
Afskrivninger brutto	5.038	4.772
Nedskrivninger	0	0
Renter	379	414
Ændring i driftskapital i alt		
Ændring i varebeholdninger	24	-10
Ændring i tilgodehavender og andre omsætningsaktiver	1.632	-2.855
Ændring i kortfristede gældsforpligtelser	6.833	-18.357
Dagsværdireguleringer ført via egenkapitalen	108	57
Pengestrømme fra drift før finansielle poster	14.259	-15.619
Renter	-379	-414
Pengestrømme fra ordinær drift	13.880	-16.033
Køb af materielle anlægsaktiver	-4.729	-3.320
Salg af materielle anlægsaktiver	0	0
Pengestrømme fra investeringsaktivitet	-4.729	-3.320
Tilbagebetaling af prioritetsgæld m.m.	-2.761	-1.922
Ændring af gæld hos kreditinstitutter	-6.312	6.495
Pengestrømme fra finansieringsaktiviteter	-9.073	4.573
Ændring i likvider	78	-14.780
Likvider 1. juli 2016	241	15.021
Likvider 30. juni 2017	319	241

AKTIVITETSOPDELT REGNSKAB (FORESTILLINGSOVERSIGT)

	Regnskab 2016/17	Budget 2016/17	Afvigelse
	(t.kr.)	(ej rev. t.kr.)	(t.kr.)
<u>American Spirit</u>			
Billetsalg	3.830	3.762	68
Indtægt ved samproduktion	1.300	1.300	0
Indtægter i alt	5.130	5.062	68
Kunstnerisk personale	2.424	2.475	51
Royalty, værker/rettigheder	547	705	158
Samproduktioner og gæstespil	0	0	0
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	418	710	292
Omkostninger i alt	3.389	3.890	501
Resultat	1.741	1.172	569
 <u>Fakiren fra Bilbao</u>			
Billetsalg	1.603	1.474	129
Indtægter i alt	1.603	1.474	129
Kunstnerisk personale	1.003	835	-168
Royalty, værker/rettigheder	59	140	81
Samproduktioner og gæstespil	0	0	0
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	332	625	293
Omkostninger i alt	1.394	1.600	206
Resultat	209	-126	335
 <u>Erasmus Montanus</u>			
Billetsalg	2.474	1.396	1.078
Indtægter i alt	2.474	1.396	1.078
Kunstnerisk personale	2.118	2.290	172
Royalty, værker/rettigheder	139	220	81
Samproduktioner og gæstespil	0	0	0
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	455	715	260
Omkostninger i alt	2.712	3.225	513
Resultat	-238	-1.829	1.591
 <u>Jesus Christ Superstar</u>			
Billetsalg	5.423	4.993	430
Indtægter i alt	5.423	4.993	430
Kunstnerisk personale	5.172	4.010	-1.162
Royalty, værker/rettigheder	894	880	-14
Samproduktioner og gæstespil	0	0	0
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	642	875	233
Omkostninger i alt	6.708	5.765	-943
Resultat	-1.285	-772	-513

AKTIVITETSOPDELT REGNSKAB (FORESTILLINGSOVERSIGT)

	Regnskab 2016/17	Budget 2016/17	Afvigelse
	(t.kr.)	(ej rev. t.kr.)	(t.kr.)
<u>En kvinde uden betydning</u>			
Billetsalg	516	444	72
Indtægter i alt	516	444	72
Kunstnerisk personale	739	835	96
Royalty, værker/rettigheder	57	60	3
Samproduktioner og gæstespil	0	0	0
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	297	425	128
Omkostninger i alt	1.093	1.320	227
Resultat	-577	-876	299
 <u>Medea</u>			
Billetsalg	598	491	107
Indtægter i alt	598	491	107
Kunstnerisk personale	796	985	189
Royalty, værker/rettigheder	67	105	38
Samproduktioner og gæstespil	0	0	0
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	253	365	112
Omkostninger i alt	1.116	1.455	339
Resultat	-518	-964	446
 <u>MORPH</u>			
Billetsalg	191	406	-215
Indtægter i alt	191	406	-215
Kunstnerisk personale	1.245	1.010	-235
Royalty, værker/rettigheder	2	10	8
Samproduktioner og gæstespil	0	0	0
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	162	220	58
Omkostninger i alt	1.409	1.240	-169
Resultat	-1.218	-834	-384
 <u>H.C. Andersen lever</u>			
Billetsalg	38	35	3
Indtægter i alt	38	35	3
Kunstnerisk personale	0	0	0
Royalty, værker/rettigheder	0	0	0
Samproduktioner og gæstespil	109	95	-14
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	0	0	0
Omkostninger i alt	109	95	-14
Resultat	-71	-60	-11

AKTIVITETSOPDELT REGNSKAB (FORESTILLINGSOVERSIGT)

	Regnskab 2016/17 (t.kr.)	Budget 2016/17 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)
<u>HOV!</u>			
Billetsalg	4	6	-2
Indtægter i alt	4	6	-2
Kunstnerisk personale	0	0	0
Royalty, værker/rettigheder	0	0	0
Samproduktioner og gæstespil	20	20	0
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	0	0	0
Omkostninger i alt	20	20	0
Resultat	-16	-14	-2
<u>Min far</u>			
Billetsalg	224	197	27
Indtægter i alt	224	197	27
Kunstnerisk personale	0	0	0
Royalty, værker/rettigheder	0	0	0
Samproduktioner og gæstespil	215	215	0
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	0	0	0
Omkostninger i alt	215	215	0
Resultat	9	-18	27
<u>Kvinde ved 1000 grader</u>			
Billetsalg	168	132	36
Indtægter i alt	168	132	36
Kunstnerisk personale	0	0	0
Royalty, værker/rettigheder	0	0	0
Samproduktioner og gæstespil	137	120	-17
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	0	0	0
Omkostninger i alt	137	120	-17
Resultat	31	12	19
<u>Sidste diligence fra lykkens by</u>			
Billetsalg	76	56	20
Indtægter i alt	76	56	20
Kunstnerisk personale	0	0	0
Royalty, værker/rettigheder	0	0	0
Samproduktioner og gæstespil	180	180	0
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	0	0	0
Omkostninger i alt	180	180	0
Resultat	-104	-124	20

AKTIVITETSOPDELT REGNSKAB (FORESTILLINGSOVERSIGT)

	Regnskab 2016/17 (t.kr.)	Budget 2016/17 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)
<u>Swan Lake</u>			
Billetsalg	64	32	32
Indtægt Theatron	0	300	-300
Indtægter i alt	0	332	-332
Kunstnerisk personale	0	0	0
Royalty, værker/rettigheder	0	0	0
Samproduktioner og gæstespil	319	300	-19
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	0	0	0
Omkostninger i alt	319	300	-19
Resultat	-319	32	-351
<u>De rene rum</u>			
Billetsalg	51	56	-5
Indtægter i alt	51	56	-5
Kunstnerisk personale	401	390	-11
Royalty, værker/rettigheder	110	115	5
Samproduktioner og gæstespil	0	0	0
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	35	55	20
Omkostninger i alt	546	560	14
Resultat	-495	-504	9
<u>Kaldet</u>			
Billetsalg	52	58	-6
Indtægter i alt	52	58	-6
Kunstnerisk personale	487	475	-12
Royalty, værker/rettigheder	142	240	98
Samproduktioner og gæstespil	0	0	0
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	110	135	25
Omkostninger i alt	739	850	111
Resultat	-687	-792	105
<u>En skilsmisse</u>			
Billetsalg	75	81	-6
Indtægter i alt	75	81	-6
Kunstnerisk personale	574	445	-129
Royalty, værker/rettigheder	111	115	4
Samproduktioner og gæstespil	0	0	0
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	73	55	-18
Omkostninger i alt	758	615	-143
Resultat	-683	-534	-149

AKTIVITETSOPDELT REGNSKAB (FORESTILLINGSOVERSIGT)

	Regnskab 2016/17 (t.kr.)	Budget 2016/17 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)
<i>Den sidste bølge</i>			
Billetsalg	26	48	-22
Indtægter i alt	26	48	-22
Kunstnerisk personale	299	375	76
Royalty, værker/rettigheder	609	340	-269
Samproduktioner og gæstespil	0	0	0
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	49	160	111
Omkostninger i alt	957	875	-82
Resultat	-931	-827	-104
<i>Freak out</i>			
Billetsalg	7	0	7
Indtægter i alt	7	0	7
Kunstnerisk personale	207	0	-207
Royalty, værker/rettigheder	0	0	0
Samproduktioner og gæstespil	0	0	0
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	18	0	-18
Omkostninger i alt	225	0	-225
Resultat	-218	0	-218
<i>Living Dead</i>			
Billetsalg	82	83	-1
Indtægter i alt	82	83	1
Kunstnerisk personale	240	300	60
Royalty, værker/rettigheder	0	0	0
Samproduktioner og gæstespil	450	450	0
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	22	10	-12
Omkostninger i alt	712	760	48
Resultat	-630	-677	47
<i>Habibi</i>			
Billetsalg	35	21	14
Indtægter i alt	35	21	14
Kunstnerisk personale	0	0	0
Royalty, værker/rettigheder	0	0	0
Samproduktioner og gæstespil	206	215	9
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	0	10	10
Omkostninger i alt	206	225	19
Resultat	-171	-204	33

AKTIVITETSOPDELT REGNSKAB (FORESTILLINGSOVERSIGT)

	Regnskab 2016/17 (t.kr.)	Budget 2016/17 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)
<u>Overload</u>			
Billetsalg	0	16	-16
Indtægter i alt	0	16	-16
Kunstnerisk personale	0	0	0
Royalty, værker/rettigheder	0	0	0
Samproduktioner og gæstespil	0	100	100
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	0	0	0
Omkostninger i alt	0	100	100
Resultat	0	-84	84
<u>Lydkrop</u>			
Billetsalg	0	0	0
Indtægter i alt	0	0	0
Kunstnerisk personale	0	0	0
Royalty, værker/rettigheder	0	0	0
Samproduktioner og gæstespil	131	0	-131
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	0	0	0
Omkostninger i alt	131	0	-131
Resultat	-131	0	-131
<u>Premiere</u>			
Billetsalg	65	53	12
Indtægter i alt	65	53	12
Kunstnerisk personale	477	480	3
Royalty, værker/rettigheder	126	155	29
Samproduktioner og gæstespil	0	0	0
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	90	75	-15
Omkostninger i alt	693	710	17
Resultat	-628	-657	29
<u>Sammendrag 2016/2017</u>			
Billetsalg	15.602	13.840	1.762
Indtægt ved samproduktion på forestillinger	1.300	1.600	-300
Indtægter i alt	16.902	15.440	1.462
Kunstnerisk personale	16.182	14.905	-1.277
Royalty, værker/rettigheder	2.863	3.085	222
Aflyste forestillinger	166	0	-166
Samproduktioner og gæstespil	1.767	1.695	-72
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	2.956	4.435	1.479
Produktionsomkostninger, i alt	23.934	24.120	186
Samlet resultat fordelt til forestillinger	-7.032	-8.680	1.648
Ikke fordelte indtægter og udgifter, netto	7.277	9.030	1.753
Samlet resultat for Aarhus Teater	245	350	-105

Note 1. Kulturministeriet, driftstilskud

	Regnskab 2016/17 (t.kr.)	Budget 2016/17 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2015/16 (t.kr.)
Driftstilskud 2016/17	68.850	68.000	850	69.050
Kulturministeriet, driftstilskud i alt	68.850	68.000	850	69.050

Note 2. Kulturministeriet, tilskud rørinstallationer

	Regnskab 2016/17 (t.kr.)	Budget 2016/17 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2015/16 (t.kr.)
Tilskud				
Kulturministeriet, tilskud	2.500	0	2.500	0
Udgifter				
Håndværkerarbejde m.m.	4.044	0	-4.044	0
- heraf forbedringer (egenfinansieret anlægsudgift)	-1.544	0	1.544	0
Udgifter, i alt	2.500	0	-2.500	0

Note 3. Kulturministeriet, formidlingstilskud

	Regnskab 2016/17 (t.kr.)	Budget 2016/17 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2015/16 (t.kr.)
Formidlingstilskud i henhold til bevilling	3.837	3.100	737	3.726
Formidlingstilskud i alt	3.837	3.100	737	3.726

Aarhus Teater modtager formidlingstilskud iht. Bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Aarhus Teater har for sæson 2016/17 anvendt 5.541 t.kr. til nedbringelse af billetpriser.

Den specifikke beregning kan ses af nedenstående tabel:

Rabatttype	inkl. moms	inkl. moms	Antal (stk.)	(1.000 kr.)
Billetter solgt til børn og unge under 25 år				
Unge og studerende under 25 år		40 kr.	25.892	
Gymnasier og folkeskoler under 25 år		40 kr.	7.674	
Billetter solgt til børn og unge under 25 år, i alt			33.566	3.334
Øvrige rabatordninger				
Rabat ved køb af min 3 forestillinger	50 kr.	55 kr. - 395 kr.	8.592	344
Grupperabat:				
Over 20 personer	40 kr.	85 kr. - 395 kr.	882	28
Over 50 personer	50 kr.	85 kr. - 395 kr.	2.147	86
Rabat over 65 år	40 kr.	65 kr. - 365 kr.	6.753	216
Studerende over 25 år		40 kr.	5.662	743
Halv pris	50%	55 kr. - 395 kr.	909	118
Personalebilletter		60 kr.	1.161	173
Forpremiere	50%	65 kr. - 180 kr.	4.167	405
Lærerrabatter		40 kr.	673	94
Øvrige rabatordninger, i alt			30.946	2.206
I alt (56%)			64.512	5.541
Øvrige				
Løssalg		85 kr. - 395 kr.	38.448	
Billetsalg under minimumspris				
Øvrige i alt (34%)			38.448	
I alt			102.960	
Fribilletter samt ikke refunderbare billetter (10%)			11.753	
Billetter i alt (100%)			114.713	

Note 4. Billetindtægter

	Regnskab 2016/17 (t.kr.)	Budget 2016/17 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2015/16 (t.kr.)
American Spirit	3.830	3.762	68	
Fakiren fra Bilbao	1.603	1.474	129	
Erasmus Montanus	2.474	1.396	1.078	
Jesus Christ Superstar	5.423	4.992	431	
En kvinde uden betydning	516	444	72	
Medea	598	491	107	
MORPH	191	407	-216	
H.C. Andersen lever	38	35	3	
HOV!	4	6	-2	
Min far	224	197	27	
Kvinde ved 1000 grader	168	132	36	
Sidste diligence fra lykkens by	76	56	20	
Swan Lake	64	32	32	
De rene rum	51	56	-5	
Kaldet	52	58	-6	
En skilsmisse	75	81	-6	
Den sidste bølge	26	48	-22	
Freak Out	7	0	7	
Living Dead	82	83	-1	
Habibi	35	21	14	
Overload	0	16	-16	
Lydkrop	0	0	0	
Premiere	65	53	12	
Billetindtægter i alt	15.602	13.840	1.762	12.896

Note 5. Kunstnerisk personale, gæster

Creative Team (instruktører, scenografer m.m.)	8.083	7.615	-468	6.678
Gæsteskuespillere	6.035	5.175	-860	2.760
Elever	392	270	-122	167
Statister	266	255	-11	278
Musikere og kor	1.406	1.590	184	1.454
Kunstnerisk personale, gæster, i alt	16.182	14.905	-1.277	11.337

Note 6. Royalty, værker/rettigheder

	Regnskab 2016/17 (t.kr.)	Budget 2016/17 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2015/16 (t.kr.)
Royalty	1.410	1.540	130	1.319
Værk (oversættelse, dramatisering m.m.)	1.453	1.545	92	1.429
Aflyste forestillinger	166	0	-166	68
Royalty, værker/rettigheder, i alt	3.029	3.085	56	2.816

Note 7. Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.

	Regnskab 2016/17 (t.kr.)	Budget 2016/17 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2015/16 (t.kr.)
Kostumer	492	905	413	321
Dekorationsmaterialer	1.277	1.255	-22	1.049
Special effects	7	175	168	0
Møbler og rekvisitter	257	360	103	173
Lys	372	345	-27	589
Parykker og sminke	170	335	165	84
Video	59	675	616	122
Turneudgifter (transport, mandskab, diæter)	140	205	65	156
Øvrige forestillingsudgifter	182	180	-2	98
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m., i alt	2.956	4.435	1.479	2.592

Note 8. Kunstnerisk personale

	Regnskab 2016/17 (t.kr.)	Budget 2016/17 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2015/16 (t.kr.)
Ensemble	6.315	5.965	-350	5.505
Dramaturger	981	1.010	29	989
Tale og sangpædagog	128	100	-28	126
Kunstnerisk personale, i alt	7.424	7.075	-349	6.620

Note 9. Sceneteknisk personale

	Regnskab 2016/17 (t.kr.)	Budget 2016/17 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2015/16 (t.kr.)
Scenepersonale	4.235	4.304	69	4.459
Håndværkere, snedkere og smede	2.071	2.097	26	2.459
Lys og lyd	4.474	4.500	26	4.371
Teatermalere og rekvisitører	1.325	1.477	152	1.534
Skræddere	3.099	2.888	-211	2.993
Sminke- maske	1.489	1.456	-33	1.577
Sufflører	915	984	69	1.010
Forestillingsledere	2.231	1.934	-297	1.928
Påklædere	608	552	-56	553
Elever	785	753	-32	863
Chefproducent, produktionsleder, værkstedschef	1.809	1.695	-114	1.629
Teknisk personale og håndværkere, i alt	23.041	22.640	-401	23.376

Note 10. Servicepersonale

	Regnskab 2016/17 (t.kr.)	Budget 2016/17 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2015/16 (t.kr.)
PR og marketing, programpiger, arkivar m.m.	2.864	2.740	-124	2.604
IT	1.067	1.130	63	1.894
Publikumsservice	1.390	1.320	-70	1.830
Kontrollører og vagtpersonale	2.068	1.925	-143	1.911
Rengøring	1.692	1.645	-47	1.646
Bygningsforvaltning	886	910	24	1.128
Servicepersonale, i alt	9.967	9.670	-297	11.013

Note 11. Administrativt personale

	Regnskab 2016/17 (t.kr.)	Budget 2016/17 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2015/16 (t.kr.)
Teaterledelse (direktion, HR-chef)	3.120	3.130	10	3.922
Administrativt personale	2.158	2.425	267	2.779
Honorar bestyrelse	301	305	4	299
Kunstnerisk råd	38	75	37	44
Administrativt personale, i alt	5.617	5.935	318	7.044

Note 12. Driftsomkostninger afdelinger

	Regnskab 2016/17 (t.kr.)	Budget 2016/17 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2015/16 (t.kr.)
Snedkerværksted	73	70	-3	72
Smedeværksted	62	70	8	80
Malersal	81	75	-6	81
Kostumer	74	90	16	92
Møbler og rekvisitter	73	70	-3	72
Scenen	72	75	3	82
Dekorationer	117	105	-12	107
Lysafdeling	392	180	-212	143
Lydafdeling	186	200	14	166
Parykker og sminke	81	90	9	87
Uniformer og arbejdstøj	159	142	-17	131
Flytning og leje af instrumenter	60	50	-10	102
Fragt, transport m.m.	258	255	-3	190
Diverse produktionsomkostninger	258	203	-55	198
Generelle produktionsomkostninger, i alt	1.946	1.675	-271	1.603

Note 13. Markedsføring og kommunikation

	Regnskab 2016/17 (t.kr.)	Budget 2016/17 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2015/16 (t.kr.)
Forestillingsspecifik og strategisk markedsføring	4.167	3.950	-217	4.048
Presse	77	100	23	101
Publikumsundersøgelse	0	0	0	160
Markedsføring, i alt	4.244	4.050	-194	4.309

Note 14. Arrangementer

	Regnskab 2016/17 (t.kr.)	Budget 2016/17 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2015/16 (t.kr.)
Sponsorarrangementer	185	250	65	288
Premiereudgifter og sæsonpræsentation	263	270	7	230
Aarhus Teater Ekstra	35	70	35	27
Theatron, ILT m.m.	121	75	-46	20
Øvrige arrangementer	220	285	65	133
Arrangementer, i alt	824	950	126	698

Note 15. Bygninger og inventar

	Regnskab 2016/17 (t.kr.)	Budget 2016/17 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2015/16 (t.kr.)
Bygningsvedligeholdelse m.m.	2.896	2.465	-431	2.085
Renovation., ejendomsskat, el, vand og varme	1.872	2.155	283	1.956
Lejligheder	907	925	18	900
Produktionsværksted, Thorsøvej	964	980	16	1.092
Administrationsbygning, skolegade 9 / Havnegade 4	1.336	875	-461	828
Bygninger og inventar, i alt	7.975	7.400	-575	6.861

Note 16. Administrationsomkostninger

	Regnskab 2016/17 (t.kr.)	Budget 2016/17 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2015/16 (t.kr.)
Forsikringer	501	675	174	577
IT drift herunder hosting, telefoni, lønsystem m.m.	1.975	1.745	-230	1.666
Kontorhold, porto, kontingenter m.m.	725	740	15	582
Revision	120	150	30	150
Konsulentudgifter	202	150	-52	184
Juridisk assistance	65	100	35	162
Billetgebyr m.m.	752	635	-117	552
Organisationsudvikling og efteruddannelse	591	465	-126	626
Medarbejderassistance	201	40	-161	128
Personalegoder	485	440	-45	437
Møder, rejser og repræsentation	272	460	188	454
Studierejser	65	100	35	0
Administrationsomkostninger, i alt	5.954	5.700	-254	5.518

Note 17. Renter

	Regnskab 2016/17 (t.kr.)	Budget 2016/17 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2015/16 (t.kr.)
Prioritetsrenter	323	415	92	369
Renteudgifter	36	10	-26	19
Andre finansielle omk. (låneomlægning og gebyr)	20	25	5	26
Renter, i alt	379	450	71	414

18. Materielle anlægsaktiver

	Bygninger (t.kr.)	Grunde (t.kr.)	Inventar og IT (t.kr.)	Øvrige anlæg (t.kr.)
Kostpris pr. 1. juli 2016	69.684	14.300	5.539	5.657
Årets tilgang	2.927	0	533	1.269
Årets afgang	0	0	0	0
Kostpris pr. 30. juni 2017	72.611	14.300	6.072	6.926
Akkumulerede afskrivninger pr. 1. juli 2016	12.945	0	3.261	2.200
Årets afskrivninger	3.341	0	878	819
Årets nedskrivninger	0	0	0	0
Akkumulerede afskrivninger pr. 30. juni 2017	16.286	0	4.139	3.019
Kostpris pr. 30. juni 2017	56.325	14.300	1.933	3.907
Af- og nedskrivninger i resultatopgørelsen:				
Årets afskrivninger jf. ovenfor	3.341	0	878	819
Årets nedskrivninger jf. ovenfor	0	0	0	0
Periodisering af modtaget direkte tilskud til anskaffelse	-1.669	0	-500	0
Årets af- og nedskrivninger	1.672	0	378	819
Tilskud til erhvervelse af anlægsaktiver:				
Periodiseret tilskud pr. 1. juli 2016	28.426	0	1117	0
Årets anvendelse	-1.669	0	-500	0
Periodiseret tilskud pr. 30. juni 2017	26.757	0	617	0

19. Egenkapital

	Grundkapital (t.kr.)	Reserve for sik- ringstransaktion (t.kr.)	Overført resultat (t.kr.)	I alt (t.kr.)
Egenkapital 1. juli 2016	0	-468	11.147	10.679
Regulering af sikringsinstrumenter til dagsværdi ultimo		108		108
Årets resultat			245	245
Egenkapital 30. juni 2017	0	-360	11.392	11.032

20. Prioritetsgæld m.v.

	Regnskab 2016/17 (t.kr.)	Regnskab 2015/16 (t.kr.)
Økonomistyrelsen	167	177
Nykredit	15.625	16.771
Lån Aarhus Kommune	75	75
Lån Kulturministeriet	0	1.600
Prioritetsgæld m.v., i alt	15.867	18.623
 Heraf kortfristet gæld	 -1.163	 -1.158
Langfristet gældsforpligtelse	14.704	17.465

21. Periodeafgrænsningsposter

	Regnskab 2016/17 (t.kr.)	Regnskab 2015/16 (t.kr.)
Periodiseret tilskud til erhvervelse af anlægsaktiver	27.374	29.543
Gavekort "Billetten"	2.727	2.640
Forudbetalte billetindtægter	2.779	2.547
Øvrige	1.648	1.464
Periodeafgrænsningsposter, i alt	34.528	36.194

22. Sikkerhedsstillelser

Ejerpantebreve på i alt 35.936 t.kr., er stillet til sikkerhed for Aarhus Teaters bankmellemværende og andre gældsforpligtelser. Der gives pant i grunde og bygninger til samlet regnskabsmæssig værdi af 71.039 t.kr..

23. Eventualforpligtelser

Renter vedrørende forpligtelse til Aarhus Kommune:

Der er indregnet en forpligtelse i balancen på 75 t.kr. til Aarhus Kommune tilbage fra år 1899. Forpligtelsen skal kun forrentes og betales, såfremt ejendommen anvendes til andre formål end teatertjeneste