

Den selvejende institution
AARHUS TEATER

BERETNING OG ÅRSREGNSKAB
FOR REGNSKABSÅR 2017/2018
(1. JULI 2017 - 30. JUNI 2018)



at
AARHUS TEATER

Institutionsoplysninger	2
Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors erklæringer	4
Kunstnerisk beretning	7
Sæsonens aktivitetsmæssige resultat herunder forventninger til sæson 2018/19	18
Sæsonens økonomiske resultat (opgjort efter rammeaftalen)	23
Rapportering i henhold til rammeaftale (1. juli 2016 – 30. juni 2020)	24
Sammenholdelse mellem regnskab og budget	31
Anvendt regnskabspraksis	33
Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2017 – 30. juni 2018	35
Balance pr. 30. juni 2018	36
Pengestrømsopgørelse	37
Aktivitetsoptelt regnskab (forestillingsoversigt)	38
Noter til regnskabet	40

På forsiden:
LYDEN AF DE SKULDRE VI STÅR PÅ
Store Scene, august 2017
Foto: Emilia Therese

Institutionsnavn

Den Selvejende Institution Aarhus Teater – Den Midtjyske Landsdelsscene
Skolegade 9
8000 Aarhus C

CVR-nr.: 38404016 (teatret er momsregistreret)

Tilskudsgivende myndighed

Kulturministeriet

Bestyrelse

Udpeget af Kulturministeren
Henning Kærsgaard (formand)
Laura Hay Uggle (næstformand)

Udpeget af Kunstrådet
Thomas Eisenhardt
Janicke Branth

Udpeget af Aarhus Kommune
Rabih Azad-Ahmad

Udpeget af Aarhus Teaters medarbejdere
Kira Stockholm Exe

Direktion

Trine Holm Thomsen, Teaterdirektør
Allan Aagaard, Direktør

Regnskabsudarbejdelse

Søren Just, Økonomichef

Revisionsfirma

PricewaterhouseCoopers

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt ledelsesberetning og årsregnskab for regnskabsåret 1. juli 2017 - 30. juni 2018 for Den Selvejende Institution Aarhus Teater.

Ledelsesberetningen og årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og

finansielle stilling pr. 30. juni 2018 samt af resultatet af institutionens aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. juli 2017 - 30. juni 2018.

Det er vores opfattelse, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og aktiviteterne, der er omfattet af regnskabet.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Aarhus, den 25. oktober 2018

Direktionens underskrifter

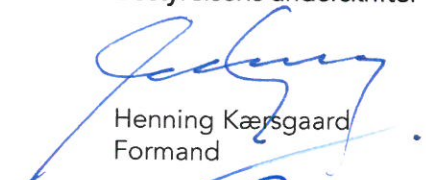


Allan Aagaard
Direktør

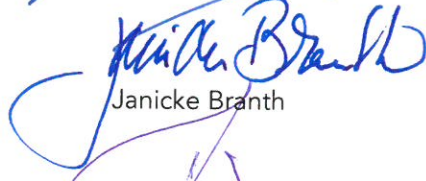


Trine Holm Thomsen
Teaterdirektør

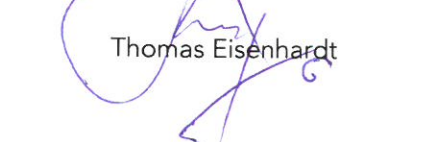
Bestyrelsens underskrifter



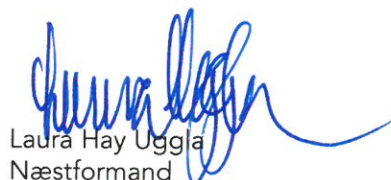
Henning Kærsgaard
Formand



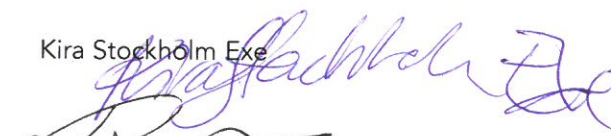
Janicke Branth



Thomas Eisenhardt



Laura Hay Uggle
Næstformand



Kira Stockholm Exe



Rabih Azad-Ahmad

Til bestyrelsen

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2018 samt af resultatet af institutionens aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. juli 2017 - 30. juni 2018 i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution Aarhus Teater for regnskabsåret 1. juli 2016 - 30. juni 2018, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse og noter ("regnskabet").

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt god offentlig revisionsskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit *Revisors ansvar for revisionen af regnskabet*. Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Den Selvejende Institution Aarhus Teater har i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelser som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 1. juli 2017 - 30. juni 2018 medtaget det af bestyrelsens godkendte re-

sultatbudget for perioden. Disse sammenligningstal har, som det også fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om regnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med regnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelser.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med regnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav og Kulturministeriets bekendtgørelser. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelser. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et regnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af regnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af regnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om regnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdekke væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af regnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, god offentlig revisionsskik samt Kulturministeriets bekendtgørelser, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af selskabets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der

på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i regnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af regnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om regnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og aktiviteterne, der er omfattet af regnskabet.

Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overens-

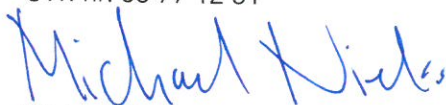
DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

stemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige, kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 25. oktober 2018
PricewaterhouseCoopers
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 33 77 12 31



Michael Nielsson
Statsautoriseret revisor
mne: 15151

Forord

På Aarhus Teater stræber vi efter at tale til et bredt og varieret publikum og samtidig udvikle og udfordre både publikum og kunsten, så vi hele tiden skubber til grænserne for, hvad scenekunst kan og skal være. Alle forestillinger skal ikke tale til alle, men i repertoiret skal der være noget for alle. Vi er ambitiøse på vores forestillingers vegne. Både når det gælder fornyelse og udvikling, dannelse og kulturbevaring; fra eksperimenterende forestillinger til klassikere, musik- og familieforestillinger. Vi oplever, at Aarhus Teater er inde i en rigtig god gænge, og at vi generelt får stor opmærksomhed og anerkendelse fra både publikum, anmeldere og branchen – på de store såvel som de mindre scener.

Flere større begivenheder og tiltag har sat sit præg på sæson 2017/18: Kulturbyåret, ombygningen af teatrets Store Scene, udvidelse af antallet af samarbejder, flere faste huskunstnere og mere fokus på at trække byens borgere endnu tættere til teatret og teatret længere ud i byen.

Sæsonen indledtes med et unikt samarbejde med Aarhus Festuge, som åbnede på Aarhus Teater

med royalt besøg og med *Lyden af de skuldre vi står på* som åbningsforestilling. Forestillingen vandt genklang hos et stort og bredt publikum og blev ved Årets Reumert tildelt to Reumerter: For Årets Scenedesign og Årets Musical/Musikteater, bl.a. med begrundelsen: "Hvor var det dog befriende, at Aarhus Teater turde sætte den danske sangskat på scenen i en tid, hvor fædrelandsfølelsen er til voldsom debat."

Netop modet til at turde satse på nye, kunstneriske idéer var en af hjørnestenene i sæsonen. Dette betød blandt andet, at vi gav Studio-scenen en helt ny profil og en scenisk makeover og overlod rummet til vores nye huskunstner-duo: Instruktør Sargun Oshana og scenograf David Gerth. Deres eksperimenterende og publikumsinddragende stil blev utroligt populær hos især det unge publikum, og vi er glade for at kunne fortsætte samarbejdet i sæson 2018/19.

Vi ser det som en stor fordel at have så mange faste kunstnere i huset som muligt. Det muliggør en længerevarende kunstnerisk udvikling og kontinuitet og vækker genkendelse hos publikum. Udover

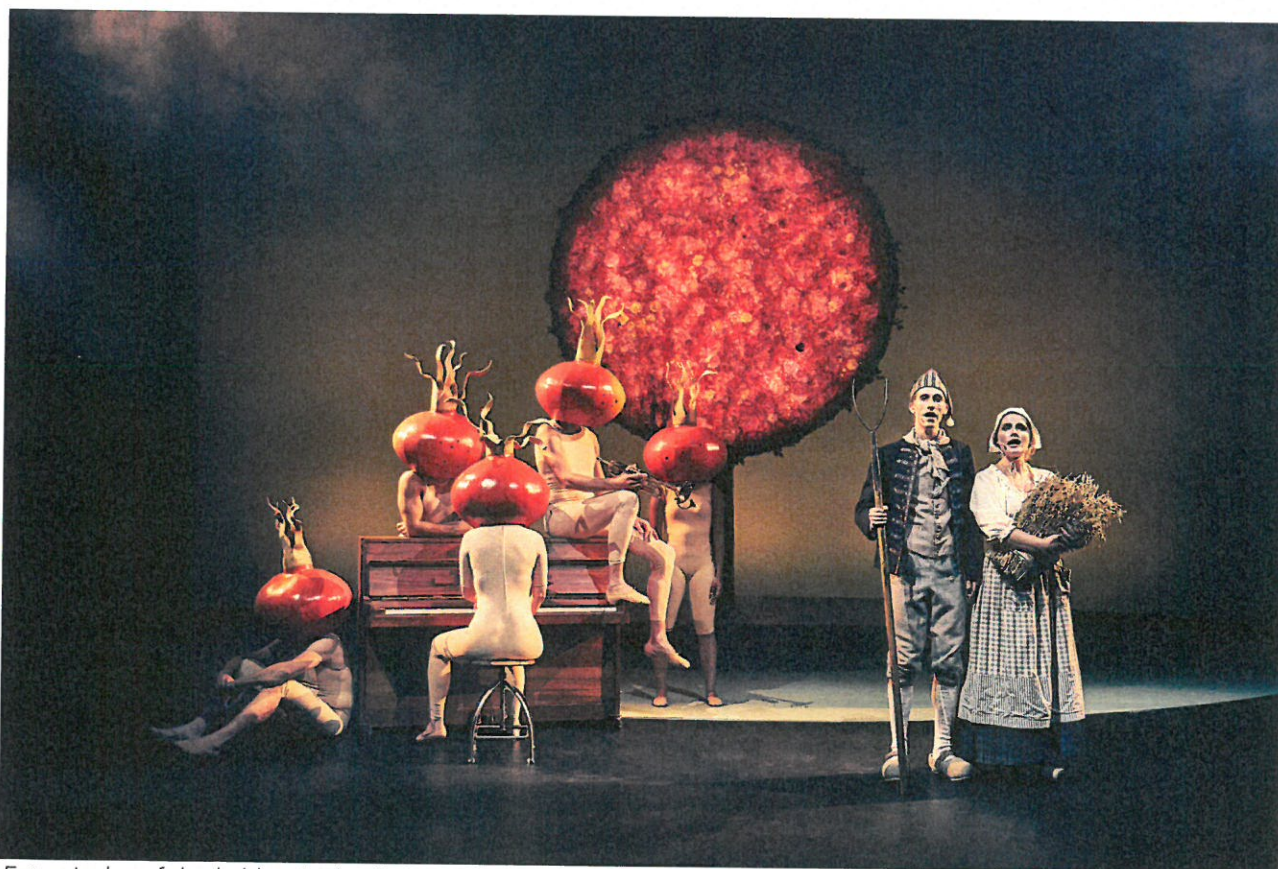


Foto: *Lyden af de skuldre vi står på*, Store Scene 2017, foto Emilia Therese



Foto: *Techno, Udflugten* på GBar, januar 2018, foto Anna Marín Schram

husinstruktør og -scenograf har vi kunnet præsentere tredje og sidste forestilling af vores husdramatiker Peter Clement Woetmann, ligesom vi stadig er umådeligt stolte af vores faste skuespillerensemble.

Sæson 2017/18 stod også i høj grad i kulturbyårets tegn. På Aarhus Teater fortsatte vi vores "Rethink"-repertoire i samarbejde med Aarhus2017 – først med vandreforestillingen *Fragt*, hvor vi i et stort samarbejde med Aarhus Havn, AP Møller-Mærsk, AAK, Aarhus Filmværksted m.fl. førte publikum rundt på en eventyrlig tur i den ellers lukkede containerhavn. I efteråret kunne vi desuden med stor stolthed præsentere den højt estimerede, internationalt anerkendte teaterkunstner Robert Wilsons nye forestilling *Edda*, som Aarhus Teater producerede i samarbejde med Det Norske Teatret i Oslo.

Fragt var samtidig en del af teatrets tiltag *Udflugten*, der tager teatret væk fra teaterscenen og ud i byrummet. Andre *Udflugten*-forestillinger talte *Techno*, der spillede i homo-natklubben G-Bar og *Anekdoter*, som vi præsenterede i samarbejde med Den Danske Scenekunstskole på Lokalcenter

Møllestien. *Udflugten* er en del af en dobbeltsidet strategi, der skal bringe teatret ud til borgerne og borgerne tættere til teatret. Sidstnævnte har vi bl.a. implementeret ved at oprette Aarhus Teaters Kor og Forsamlingshuset.

En af sæsonens helt store omstændigheder var ombygningen af Store Scene. Vi sluttede således en rigtig god sæson på Store Scene af med *West Side Story*, som vi producerede sammen med Aalborg Teater. Det markerede samtidig afslutningen på en sæson fuld af samarbejder: Med *Opgang 2*, Folketeatret, Festugen, Det Norske Teatret, Aarhus2017, Republique, Den Danske Scenekunstskole og ikke mindst vores flerårige samarbejde med teatret Sort/Hvid. Vi har haft stor glæde af de mange forskelligartede samarbejder, som dels giver større spillerum og kunstneriske muskler og dels bringer vores forestillinger ud i landet, til endnu flere publikummer. Vi håber at kunne fortsætte på lignende vis fremadrettet.

I sæson 2017/18 har Aarhus Teaters repertoire omfattet følgende forestillinger:

Store Scene

1. LYDEN AF DE SKULDRE VI STÅR PÅ

Sæsonen blev indledt på Store Scene med den nylyt Reumertvindende musikforestilling *Lyden af de skuldre vi står på*. Sangskatten remixet af Simon Kvamm. Forestillingen var åbningsforestilling for Aarhus Festuge, som også var samarbejdspartner. Simon Kvamm fra Nephew filtrerede den danske sangskat gennem sit særegne digitale lydunivers, og publikum blev taget med ind i et sanseligt univers i en forestilling, der sang på tværs af generationer. De mere end 20 danske sange og salmer fik sceneliv af Marie Koldkjær Højlund sammen med skuespillere, en skuespillerelev fra Den Danske Scenekunsthøjskole i Aarhus, en danser, en operasangerinde og Aarhus Teaters Kor. Forestillingen blev iscenesat af den prisvindende duo instruktør Nicoletti Faber og scenograf Christian Albrechtsen og fik to Reumertpriser: For Årets Musikforestilling/Musical og Årets Scenedesign (for Christian Albrechtsens scenografi og Mathias Herslands lysdesign).

2. EDDA

Forestillingen *EDDA*, skabt af teaterlegenden Robert Wilson, var Aarhus Teaters helt store internationale bidrag til kulturbyåret 2017. *EDDA* var en samproduktion med Det Norske Teatret i Oslo og blev gjort mulig med støtte fra Aarhus 2017. Med *EDDA* havde Robert Wilson skabt en musikalsk billedstorm baseret på Jon Fosses – Norges mest toneangivende dramatiker siden Henrik Ibsen – genindtælling af de 800 år gamle Edda-digte om den nordiske mytologi. Musikken var skabt af den klassiske komponist Arvo Pärt, der fik Sonningprisen i 2008, og den amerikanske indie- og freak-folk duo CocoRosie. Edda var et stort tilløbsstykke og trak flere udsolgte aftener. Forestillingen blev spillet på nynorsk af 13 af Norges bedste skuespillere og teksten på dansk via tekstmaskine.

3. NARNIA

Årets familiefestforestilling på Store Scene var den fortryllende historie om eventyrlandet Narnia baseret på C.S. Lewis' klassiske, storslåede roman *"Narnia – Løven, heksen og garderobeskabet"*. *Narnia* blev iscenesat af instruktør Frede Guldbrandsen, der især er kendt for sine fantasifulde forestillinger om *Skammerens datter* og *Røde Orm* på Moesgaard Museum og Ulvedalene i København. Scenografen

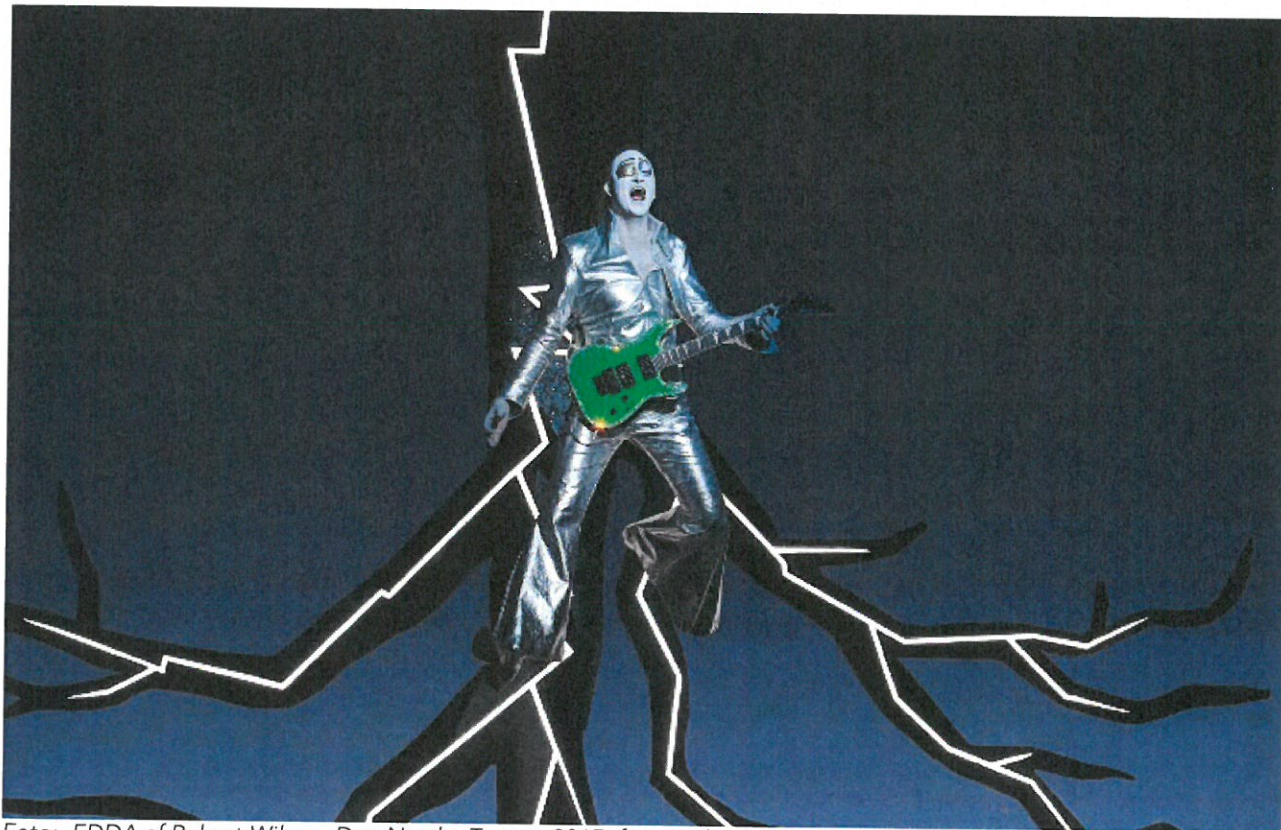


Foto: *EDDA* af Robert Wilson, Den Norske Teater, 2017, foto Lesley Leslie-Spinks

Camilla Bjørnvad, der tidligere har skabt scenografi til *Brødrene Løvehjerte* og *Fakiren fra Bilbao* på Aarhus Teater, tryllede sammen med dukkemager Karin Ørum det magiske eventyrunivers frem. På scenen stod teatrets ensemble sammen med 3 skuespillerelever fra Den Danske Scenekunstskole i Aarhus og en gæst samt komponist og musiker Klaus Risager. Forestillingen var en kæmpe publikumsmagnet. Til trods for en længere spilleperiode end vanligt (forestillingen spillede ind i januar), var der hurtigt udsolgt. Allerede en uge inden premieren var samtlige 25.000 billetter solgt.

4. DE LYSTIGE KONER

Gæstespil fra Folketeatret. Kvinderne førte an i løjerne i den uartige og sjove Shakespeare-komedie med Mette Horn og Camilla Bendix i rollerne som de saftige borgerkoner i deres bedste alder. På scenen sås desuden Jesper Asholt, Kristian Halken, Asger Reher og mange flere. Frede Guldbrandsen instruerede og Camilla Bjørnvad stod for scenografien.

5. WEST SIDE STORY

I foråret 2018 åbnede vi dørene for en af de største forestillinger nogensinde på Aarhus Teater, da vi i samarbejde med Aalborg Teater iscenesatte den ikoniske musical *West Side Story*. Opsætningen blev sunget på dansk med et stort hold af Aarhus Teaters ensembleskuespillere, gæster, en elev fra Den Danske Scenekunstskole i Fredericia, musikere og dansere. I hovedrollerne som Tony og Maria havde vi Aarhus Teaters egen Mathias Flint (som også oversatte sangteksterne) og sopran Isabel Schwartzbach. Instruktør Rune David Grue iscenesatte sammen med scenograf Karin Gille. Rene Vinther skabte koreografien, Søren Hansen var musikalsk arrangør og Henrik Svenning kapelmester. Efter endt spilleperiode i Aarhus rykkede forestillingen til Aalborg Teater, hvor den spiller i efteråret 2018.

Scala

1. DEN GODE VILJE

På Scala åbnede vi sæsonen med en danmarkspremiere på dramatiseringen af Ingmar Bergmans mesterværk *Den gode vilje*, det biografiske kærlig-



Foto: *West Side Story*, Store Scene 2018, foto Emilia Therese

hedsdrama om Bergmans forældre. Anne Plauborg Madsen og Mathias Flint stod som Anna og Henrik Bergman i spidsen for Aarhus Teaters ensemble, der sættes i scene af Emmet Feigenberg, samt scenograf Steffen Aarving. På scenen sås desuden en skuespilstuderende fra Den Danske Scenekunstskole i Aarhus, samt pianist Pojken Flensborg og en drengesopran.

2. KOMEDIEN, HVOR ALT GÅR GALT

Gæstespil fra Folketeatret. En ambitiøs amatørteatergruppe kaster sig ud i et spil om et mordmysterie i bedste Agathe Christie-stil, men har desværre ikke styr på ret meget. Alt, hvad der kan gå galt, går med sikkerhed helt galt! På scenen stod et hold af Danmarks mest morsomme og adrætte skuespillere i denne prisvindende slapstickfarce instrueret af Geir Sveaas med scenografi af Søren Glad.

3. MED SNE

Gæstespil fra Det Kongelige Teater. Instruktør Thomas Bendixen både skrev og instruerede denne sanselige teaterrejse ind i den dementes hjerne, på baggrund af sin personlige erfaring med demens. Henning Jensen var den demente far, der

knap forstår, at han er syg. Maria Rossing og Peter Christoffersen hans børn, og Kirsten Olesen neurologen, der inviterer os ind i det demente sind.

4. THE VAMPIRE REVOLUTION (GÆSTESPIL)

Samarbejde mellem Aarhus Teater, Sort/Hvid og Corpus – Den Kongelige Ballets dansekompani under kunstnerisk ledelse af Esther Lee Wilkinson og Tim Matiakis. Polerne smelter, krigene hænger, verden rådner og vampyrerne keder sig. I denne opsigtsvækkende danseforestilling af Christian Lollike gjorde vampyrerne op med meningsløsheden og skabte en revolution, der rakte helt ud til publikum.

5. HOSPITALET

Urpremiere, ny dansk dramatik af Christian Lollike. *Hospitalet* var den tredje forestilling i det 3-årige samarbejde mellem Aarhus Teater og Teatret Sort/Hvid. Christian Lollike var dramatikeren bag den syrede doku-farce om det danske sundhedsvæsen. Instruksen var lagt i hænderne på norske Runar Hodne, der også instruerede succesforestillingen *Familien der kunne tale om alt* i sæson



Foto: *Hospitalet*, Scala 2018, foto Emilia Therese



Foto: Biedermann og brandstifterne, Scala 2018, foto Emilia Therese

2015/16 (også med tekst af Christian Lollike). Fransiska Zahle, der skabte vand-scenografien til Medea i 2016/17, var scenograf på forestillingen. På scenen stod skuespillere fra Aarhus Teaters ensemble samt gæsteskuespillere. Efter endt spilleperiode i Aarhus flyttede forestillingen til København og spillede på teatret Sort/Hvid med samme cast.

6. TRANSFERVINDUE

Gæstespil fra Eventministeriet, Det Kongelige Teater, instrueret af Liv Helm. Christine Albeck Børge stod alene på scenen i forestillingen, der var baseret på forfatter og DJ Maria Gerhards roman af samme navn. Forestillingen tog på fin og kraftfuld vis hånd om Gerhards personlige og livsbekræftende beretning om det kræftforløb, der endte med at tage livet af hende blot seks dage efter romanens udgivelse.

7. BIEDERMANN OG BRANDSTIFTERNE

Mørk komedie fra 1958 af schweiziske Max Frisch. Nicolaj Kopernikus spillede hovedrollen Biedermann, den pæne og retskafne humanist, der i sin godhed og naivitet ikke opdager, at de to frem-

mede, han inviterer ind i sit hus, ikke har reelle hensigter. Forestillingen blev instrueret af Christian Tafdrup, der stod bag den prisvindende film *Forældre* og den roste og omdiskuterede *En frygtelig kvinde*. Scenografien var lagt i hænderne på Aarhus Teaters husscenograf David Gerth, og Nicolaj Kopernikus spillede side om side med en række skuespillere fra Aarhus Teaters ensemble og yderligere gæster, bla. Morten Suurballe, der måtte træde til pga. sygdom.

Studio

I sæson 2017/18 blev rammerne på Studio scenen sat af Aarhus Teaters nye huskunstnerduo: instruktør Sargun Oshana og scenograf David Gerth. Sammen præsenterede de fire forestillinger, som gav den nye danske dramatik frit spillerum og udfordrede teatrets formsprog og måden, vi går i teatret på.

1. #AMLET

Lyrikeren Caspar Eric teaterdebuterede med dette spin-off til Hamlet som mytisk figur. Casper Eric har flere roste digtsamlinger bag sig, bl.a. *Nike* fra 2015, som han modtog Michael Strunge prisen for. Aarhus Teaters Simon Mathew var #amlet, mens

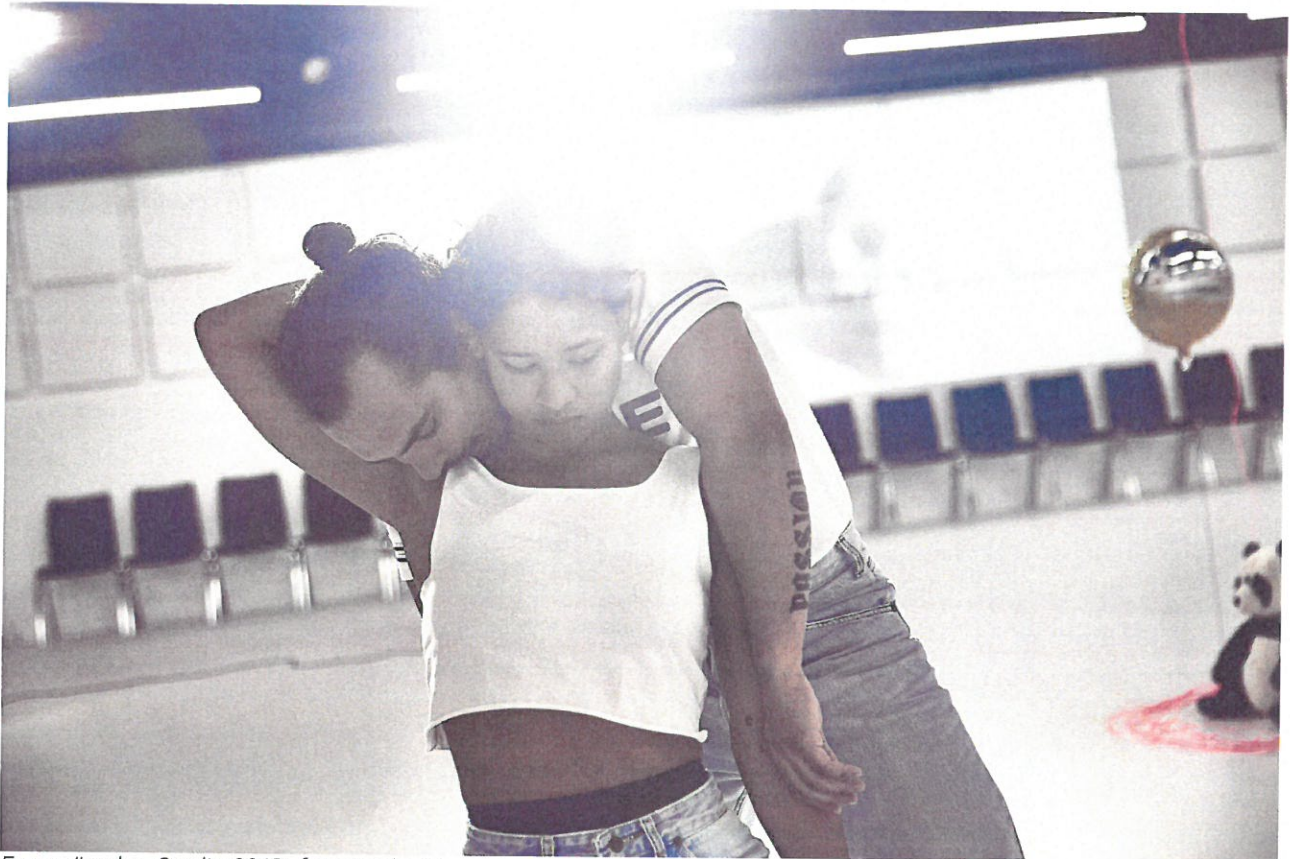


Foto: #amlet, Studio 2017, foto Emilia Therese

Ofelia blev spillet af Olivia Joof Lewerissa, studerende ved Skuespillerskolen i Aarhus. Sargun Oshana instruerede, mens David Gerth skabte scenografien.

2. MOMENTET

Teater-rap bygget over L.O.C.s sangunivers. Rapperen L.O.C. har gennem sit omfattende værk sendt en lang række arketypiske figurer ud i gaderne og nattelivet. I *Momentet* lånte fire af Aarhus Teaters skuespillere samt musiker og komponist Johannes Eberl Smed kød og krop til disse fascinerende karakterer i en strøm af kendte og forførende beats. Musikforestillingen skabtes af Sargun Oshana med scenografi af David Gerth.

3. MY HEARTACHE BRINGS ALL THE BOYS TO THE YARD

Ny dansk dramatik af Nanna Cecilie Bang, uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2014 og modtager af en Reumert talentpris som skuespiller i 2015. Nanna Bang debuterede som dramtiker i 2017 med stykket *True Story* på Sort/Hvid. Forestillingen blev efter en sygemelding fra elefantpraktikant fra instruktørlinjen på DDSKS, instrueret af Morten Lundgaard, der for første gang gæstede

Aarhus Teater. Sofa-scenografien var lagt i hænderne på David Gerth, og på scenen stod Christian Hetland fra Aarhus Teaters ensemble samt to kvindelige gæsteskuspillere.

4. LAV SOL

Ny dansk dramatik af Aarhus Teaters husdramatiker Peter -Clement Woetmann, som i sin tid ved teatret har skrevet *Til mine brødre* i sæson 2015/16 og *Den sidste bølge* i sæson 2016/17. Woetmann er uddannet fra Forfatterskolen og har desuden udgivet en række digtsamlinger, senest den meget anmelderroste *Bag bakkerne, kysten*. *Lav sol* handlede om kærlighed og ny teknologi. Om den fremtid, vi allerede lever i. Om kunstig intelligens og bevidsthed og maskinerne omkring os. *Lav sol* blev iscenesat af Sargun Oshana og David Gerth, og på scenen stod Sofia Nolsøe fra Aarhus Teaters ensemble samt Alvin Olid Bursøe.

Stiklingen

1. OPVISNING I LAVT SELVVÆRD

Gæstespil fra Cheer Extreme i samarbejde med Sort/Hvid. Publikum blev inviteret med til en of-

fentlig terapisesession, hvor skuespillerne Peter Flyvholm, Anders Mossing, Kitt Maiken Mortensen og Xenia Noetzelmann konkurrerede om, hvem der var mest selvudleverende. Forestillingen byggede på skuespillernes egne historier fortalt uden filter.

2. LIVET, HVOR SVÆRT KA' DET VÆRE?

Aarhus Teater i samarbejde med Folketeatret. Nils Ellegaard og Henrik Lykkegaard slog sig løs i en poetisk og humoristisk fabulering over livets forskellige stadier set gennem et livslangt venskab – fortalt baglæns. Manuskriptet havde Ellegaard og Lykkegaard skrevet i samarbejde med de kompetente revymestre Vase & Fuglsang, som også instruerede forestillingen.

3. JUHU, DET ER REGNVEJR

Gæstespil fra Teater Baglandet, for børn i alderen 3-7 år. JUHU, det er regnvejr var en forestilling uden ord; en poetisk komikboble om hverdagen med Sofie Pallesen på scenen og instruktion af Solveig Weinkouff.

4. BARNEVOGNEN

Gæstespil fra Riddersalen. En forestilling for de allermindste børn i alderen 1½-4 år om en stor, rød barnevogn, der kan mere end de fleste barnevogne. Forfattet af Signe Birkbøll, instrueret af Kamilla Bach Mortensen og med Ragnhild Kaasgaard på scenen som den barnevognstrillende dame med den grønne kjole.

5. HVAD VI TALER OM, NÅR VI TALER OM KÆRLIGHED.

Årets præsentationsforestilling i samarbejde med Den Danske Scenekunsthøjskole, Aarhus. Årets præsentationsforestilling blev i denne sæson instrueret af Minna Johannesen, der fint havde bearbejdet en række af Raymond Carvers noveller til scenen, med scenografi af Katrine Gjerding. Resultatet var en rørende og smertelig fortælling, der på fornem vis præsenterede de otte 4. årstuderende fra skuespillerskolen. Forestillingen spillede også på Folketeatret i København.

6. OMG

Samarbejde med Opgang2 Turnéteater. For femte gang rykkede Opgang2 Turnéteater ind på Aarhus



Foto: Livet hvor svært kan det være, Folketeatret 2017, foto Thomas Petri

Teater med ny dansk dramatik for unge og voksne skrevet af Reumert-vindende Pia Marcussen. Denne gang med forestillingen *OMG – kærlighed og andre katastrofer*, som handlede om verdens og hverdagens små og store katastrofer. Tidligere forestillinger fra Opgang2 Turnéteater har talt venskabsfortællingen *4 EVER*, skilsmisse- og integrationsdramaet *Sunny Side* og *Habibi*, der ramte lige ned i debatten om danskhed, radikalisering og identitet.

Øvrige lokationer

UDFLUGTEN

Med Udflugten sprænger vi rammerne for, hvad teater er og kan være. Udflugtens forestillinger foregår aldrig på selve teatret, men udspiller sig på særlige steder uden for teatrets matrikel og ofte i samarbejde med andre aktører og institutioner. Igennem sæsonen har vi rullet fortællinger ud forskellige steder i Aarhus og givet publikum et overraskende, anderledes og eksklusivt blik ind i særlige rum og eksistenser i vores by.

1. FRAGT

Fragt var Aarhus Teaters fjerde bidrag til kulturbyåret 2017 skabt i et unikt samarbejde mellem Udflugten ved Aarhus Teater, Aarhus 2017, Aarhus Havn, Aarhus Filmværksted og en lang række samarbejdspartnere i Aarhus. *Fragt* tog publikum med på en rejse i havnens eventyrlige landskab – på gåben, i lastbil og båd – i erhvervshavnen, hvor der normalt ikke er adgang. Her blev havnens skjulte historier præsenteret, fra de nære til de globale, gennem poesi, koreografi, kran-dans, film og teater. *Fragt* blev instrueret af Anne Zacho Søgaard, der er tidligere kunstnerisk leder af Aarhus Teaters Borgerscenen. Scenografien skabes af Siggie Oli Palmason, koreografien af Pippaluk Supernova og teksten af husdramatiker Peter-Clement Woetmann.

2. TECHNO

Techno var en dramatisering af Niels Henning Falk Jensbys debutroman af samme navn. En rå og voldsom beskrivelse af et begær, der river mennesket i stykker. Aarhus Teaters ensembleskuespiller Simon Mathew tog os med på en barsk tour de force i homoseksuelt fråseri tilsat dunkende pulsslag og technobeats på G-BAR i Aarhus. *Techno*



Foto: *Fragt*, Udflugten på Aarhus Havn, august 2017, Foto Anna Marín Schram

blev iscenesat af Sargun Oshana og produceret i samarbejde med teatret Republique, og forestillingen spillede derfor også i en periode på natklubben Nevermind i København.

3. ANEKDOTER- LIVSHISTORIER FRA MØLLESTIEN

Samarbejde mellem Aarhus Teater, Den Danske Scenekunstscole og Lokalcenter Møllestien. I *Anekdoter* havde syv 3. års studerende fra skuespillerlinjen på Den Danske Scenekunstscole indsamlet historier og anekdoter fra borgere på Lokalcenter Møllestien, og Sargun Oshana havde dramatiseret de fine fortællinger og iscenesat forestillingen med de studerende i Møllestiens café-område. Resultatet var en skøn historiemontage, hvor publikum blev inviteret indenfor på Møllestien til kaffe og kage og sange, små fortællinger og dialoger.

Øvrige aktiviteter

1. FORSAMLINGSHUSET

Forsamlingshuset er Aarhus Teaters nye kultursalon, hvor vi byder hele byen velkommen i teatrets

dagligstue til fællesspisning, samtaler og kunstneriske indslag. I løbet af sæson 2017/18 blev der afholdt 4 aftener i Forsamlingshuset med vidt forskellige emner og indhold: Om den danske sangskat, om rappens forførende og provokerende potentiale, om det danske hospitalsvæsen og ikke mindst en aften i selskab med skuespillere fra teatrets ensemble. Arrangementerne i Forsamlingshuset er meget populære blandt publikum og ofte hurtigt udsolgt.

2. AARHUS TEATERS KOR

I efteråret 2016 etablerede vi Aarhus Teaters kor som en del af vores fokus på at åbne teatret for byens borgere og stemmer. Aarhus Teaters kor er et selvstændigt kor, som består af ca. 20 af byens borgere og er under ledelse af Ingeborg Højlund. Koret medvirkede i sæson 2017/18 i forestillingen *Lyden af de skuldre vi står på* og afholdt derudover fire koncerter/arrangementer: en allehelgenskoncert og en julekoncert Scala, samt et fællessangsarrangement og en koncert under overskriften "Årets gang på teatret" på Store Scene. Alle koncerter var store succeser, der hurtigt måtte melde udsolgt.



Foto: Aarhus Teaters Kor, foto Anna Marín Schram

Aarhus Teater har afviklet følgende arrangementer i sæson 2017/18:

	Antal opførelser	Antal deltagere
Festugeåbning	1	700
Sæsonpræsentation, åbne prøver m.m.	38	1.464
Skuespil intro (+ aftertalks)	22	1.020
Mød en skuespiller	15	450
Venneprøver	13	606
Rundvisninger	112	2.499
Forsamlingshuset	4	226
The Hypotheticals	2	532
Lærerkurser	4	175
Skrive- og Teaterværksteder	56	1.456
Undervisningsforløb m.m. "Ej blot til lyst"	30	680
"Ej blot til lyst" konference	1	120
ATL arrangementer	17	1.240
AT's kor	4	1.510
I alt	319	12.678

Derudover har der for sæson 2017/18 været arrangementer og udlejning af sale og foyerområder der primært relaterer sig til sponsorer og Cafe Hack.

SÆSONENS AKTIVITETSMÆSSIGE RESULTAT

Produktioner og opførelser i sæson 2017/18

	Regnskab 2017/18	Budget 2017/18	Afvigelse	Regnskab 2016/17
Produktioner				
Store Scene	4	4	0	4
Scala	3	3	0	3
Studio / Stiklingen	6	6	0	6
Andre lokationer	3	3	0	2
Antal produktioner i alt	16	16	0	15
Gæstespil				
Store Scene	1	1	0	0
Scala	4	3	1	6
Studio / Stiklingen	4	4	0	1
Andre lokationer	0	0	0	0
Gæstespil i alt	9	8	1	7
Co-produktioner ude	5	1	4	2
Opførelser				
Store Scene	117	123	-6	138
Scala	78	88	-10	70
Studio / Stiklingen	144	155	-11	111
Gæstespil	39	37	2	37
Andre lokationer	32	27	5	26
Forpremierer	24	22	2	25
Antal opførelser i alt	434	452	-18	407

Produktioner og gæstespil

I sæson 2017/18 blev der afviklet et gæstespil mere end budgetteret (*Transfervindue*).

Opførelser

I sæson 2017/18 blev der afviklet 434 opførelser, hvilket er 18 opførelser mindre end budgetteret. Årsagen hertil er en kombination af aflysninger på grund af sygdom samt, at der ikke i fuldt omfang har været brug for de budgetmæssigt afsatte reservedage, hvor billetsalget først åbnes hvis behovet viser sig.

SÆSONENS AKTIVITETSMÆSSIGE RESULTAT

Produktioner specificeret på opførelser, besøgende, salg og belægning

	Antal Opf.	Budget Opf.	Afv.	Antal besøg.	Salg af Billetter	SB	Salg t.Kr.	VB
STORE SCENE								
Lyden af de skuldre vi står på	33	33	0	19.569	17.663	86%	2.983	64%
Narnia	27	27	0	18.597	17.655	100%	1.815	45%
Narnia Skole	10	11	-1	6.835	6.805	90%	218	90%
EDDA	6	6	0	4.120	3.729	100%	758	66%
West Side Story	41	46	-5	26.265	24.507	84%	5.521	61%
STORE SCENE, I ALT	117	123	-6	75.386	70.359	89%	11.295	59%
SCALA								
Den gode vilje	26	31	-5	4.443	3.850	53%	519	33%
Hospitalet	31	32	-1	8.463	7.697	97%	903	55%
Biedermann og Brandstifterne	21	25	-4	4.547	3.886	66%	503	38%
SCALA, I ALT	78	88	-10	17.453	15.433	73%	1.925	42%
STUDIO								
#amlet	25	26	-1	1.782	1.469	86%	78	55%
Momentet	22	26	-4	1.856	1.571	89%	88	62%
My heartache brings all the bo...	25	26	-1	1.619	1.341	78%	71	51%
Lav Sol	21	25	-4	825	602	41%	33	24%
STUDIO, I ALT	93	103	-10	6.082	4.983	73%	270	42%
STIKLINGEN								
Livet - hvor svært kan det være?	27	27	0	2.096	1.935	97%	284	82%
Hvad vi taler om når vi taler om...	24	25	-1	1.863	1.564	93%	90	66%
STIKLINGEN, I ALT	51	52	-1	3.959	3.499	95%	374	78%
GÆSTESPIL								
De lystige koner	3	3	0	1.871	1.828	91%	341	73%
Komedien hvor alt går galt	5	5	0	1.367	1.330	100%	206	64%
Med Sne	5	5	0	1.347	1.301	98%	222	69%
The Vampire Revolution	2	2	0	480	426	88%	46	36%
Transfervindue	2	0	2	545	521	99%	53	60%
Opvisning i lavt selvværd	3	3	0	252	236	100%	15	89%
Juhu det er regnvej	4	4	0	179	176	64%	7	63%
Barnevognen	4	4	0	228	228	95%	9	95%
OMG - Opgang2	11	11	0	844	727	96%	41	70%
GÆSTESPIL, I ALT	39	37	2	7.113	6.773	95%	940	66%
ANDRE LOKATIONER								
Fragt	9	9	0	699	578	86%	99	71%
Techno	13	10	3	529	383	100%	22	81%
Anekdoter	10	8	2	449	390	70%	16	78%
ANDRE LOKATIONER I ALT	32	27	5	1.677	1.351	94%	137	73%
ORDINÆRE FORESTILLINGER I ALT	410	430	-20	111.670	102.398	86%	14.941	56%
FORPREMIERE								
Store Scene	6	6	0	2.920	2.342	71%	256	
Scala	6	6	0	1.525	1.460	92%	93	
Studio	8	8	0	464	94	59%	2	
Stiklingen/andre lokationer	4	2	2	226	65	72%	3	
FORPREMIERE I ALT	24	22	2	5.135	3.961	76%	354	
I ALT INKL FORPREMIERE	434	452	-18	116.805	106.359	85%	15.295	
Co-produktioner ude								
Edda (Oslo)	31			13.562				
Hvad vi taler om når vi taler om...	7			741				
Hospitalet	20			2.522				
Livet - hvor svært ka det være?	23			3.025				
Techno	9			535				
OPFØRELSE/BESØGENDE I ALT	524			137.190				

SÆSONENS AKTIVITETSMÆSSIGE RESULTAT

Besøgs- og billetsalgsoversigt

	Regnskab 2017/18 (stk.)	Budget 2017/18 (stk.)	Afvigelse (stk.)	Regnskab 2016/17 (stk.)
Rabat v/ min 3 forestillinger	8.398	9.727	-1.329	8.592
Studerende og unge under 25 år	20.690	17.600	3.090	25.892
Gymnasier og folkeskoler inkl. Lærere	12.031	8.875	3.156	8.347
Studerende over 25 år	5.633	4.399	1.234	5.662
Løssalg	40.584	35.272	5.312	38.448
Øvrige rabatter	15.062	10.657	4.405	13.292
Salg af billetter, ordinære forestillinger	102.398	86.530	15.868	100.233
Forpremiere	3.961	4.090	-129	4.167
Salg af billetter i alt	106.359	90.620	15.739	104.400
Inviterede, presse og personale	8.902		8.902	8.442
Sponsorbilletter	1.544		1.544	1.871
I alt	104.446	7.270	10.446	103.131
Publikummer i alt	116.805	97.890	18.915	114.713
	Regnskab 2017/18 (t.kr.)	Budget 2017/18 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2016/17 (t.kr.)
Rabat v/ min 3 forestillinger	1.687	2.020	-333	1.798
Studerende og unge under 25 år	827	880	-53	829
Gymnasier og folkeskoler inkl. Lærere	430	232	198	275
Studerende over 25 år	224	58	166	182
Løssalg	8.944	8.180	764	9.502
Øvrige rabatter	2.829	1.380	1.449	2.611
I alt	14.941	12.750	2.191	15.197
Forpremiere	354	375	-21	405
Billetindtægter i alt	15.295	13.125	2.170	15.602

For sæson 2017/18 er der solgt 106.359 billetter til forestillingerne på Aarhus Teater, hvilket er 15.739 stk. flere end budget 2017/18 og i forhold til sæson 2016/17 en stigning på 1.959 stk.

Omsætningsmæssigt udgør billetsalget for sæson 2017/18 15.295 t.kr., hvilket er 2.170 t.kr. større end bud-
gettet og et fald på 308 t.kr. i forhold til sæson 2016/17. Stigende antal solgte billetter men mindre om-
sætning i forhold til sæson 2016/17 skyldes primært færre antal opførelser på store scene, og dermed færre
antal udbudte O, A og B billetter.

SÆSONENS AKTIVITETSMÆSSIGE RESULTAT

Billetpriser

I sæson 2017/18 var billetpriserne fastsat således (inkl. moms og ekskl. gebyr)

Scene	Prisgruppe	Antal pladser	Mandag til torsdag				Fredag til lørdag	
			Løssalgs pris (kr.)	Rabat v/3 pris (kr.)	Stud./unge u/25 år pris (kr.)	o/65 år pris (kr.)	Løssalgs pris (kr.)	Rabat v/3 pris (kr.)
Store scene	O	196	300-405	250-355		260-365	340-445	290-395
	A	228	260-365	210-315		220-325	300-405	250-355
	B	145	220-325	170-275	50	180-285	260-365	210-315
	C	72	180-285	130-235	50	140-245	220-325	170-275
	D	61	105-210	55-160	50	65-170	145-250	95-200
Scala	A	274	220-295	170-245	50	180-255	260-295	210-245
Studio	A	80	85		50		85	
Stiklingen	A	80	85-200		50		85-200	

Personaleoversigt

	Antal 2017/18	Antal 2016/17	Antal 2015/16	Antal 2014/15	Antal 2013/14
Antal årsværk	124	129	118	136	137

	Antal 2017/18	Antal 2016/17	Antal 2015/16	Antal 2014/15	Antal 2013/14
Skuespillere – ensemble	15	15	13	13	13
Skuespillere – gæster	34	36	22	39	34
Instruktører og koreografer	13	15	17	14	12
Scenografer og designere	15	21	22	25	25
Elever	8	8	4	10	9
Statister	16	22	28	26	29
Musikere og repetitører	26	12	15	16	25
I alt	127	129	121	143	147

Ovennævnte opgørelse indeholder ikke skuespillere, instruktører m.m. vedrørende gæstespil.

SÆSONENS AKTIVITETSMÆSSIGE RESULTAT

Seneste 5 sæsoners regnskabs- og aktivitetstal

	Regnskab 2017/18 (t.kr.)	Budget 2017/18 (t.kr.)	Regnskab 2016/17 (t.kr.)	Regnskab 2015/16 (t.kr.)	Regnskab 2014/15 (t.kr.)	Regnskab 2013/14 (t.kr.)
Kulturministeriet, driftstilskud	69.100	68.650	68.850	69.050	69.600	69.700
Kulturministeriet, særlige tilskud	0	0	2.500	0	0	0
Kulturministeriet, formidlingstilskud	4.666	4.500	3.837	3.726	3.318	3.930
Indtægter	25.163	23.330	23.193	19.337	20.269	23.776
Udgifter	-98.254	-96.280	-98.135	-91.753	-92.941	-88.842
Årets resultat	675	200	245	360	246	8.564
Egenkapital, primo	11.032	11.032	10.679	10.262	9.928	1.428
Årets resultat	675	200	245	360	246	8.564
Regulering sikringstransaktioner til dagsværdi (renteswap)	99	0	108	57	88	-64
Egenkapital, ultimo	11.806	11.232	11.032	10.679	10.262	9.928
	Antal	Antal	Antal	Antal	Antal	Antal
Produktioner og gæstespil	25	24	22	27	17	15
Opførte forestillinger	434	452	407	395	398	320
Solgte billetter	106.359	90.620	104.400	95.480	87.969	93.353
Belægning (*1)	85	72	79	82	80	80
Værdibelægningsprocent (*2)	56	48	53	49	67	65

1. Belægningsprocenten beregnes som faktisk belægning i forhold til samlet kapacitet inkl. forpremiere.

2. Værdibelægningsprocenten beregnes som faktisk billetsalg i forhold til samlet maksimal værdi ved fuld belægning til maksimal enhedspris (ekskl. forpremiere).

Sæson 2018/19

For 2018/19 budgetteres med et underskud på 500 t.kr.

Sæson 2018/19 er planlagt i overensstemmelse med den mellem Kulturministeriet og Aarhus Teater indgåede 4-årssafteale for perioden 2016 – 2020.

Repertoiret omfatter 4 produktioner på Store Scene, 3 produktioner på Scala, 6 produktioner på Studio og Stiklingen, 1 på anden lokation samt 6 gæstespil.

Billetsalget medio oktober 2018 har været tilfredsstillende og teatret forudser at kunne indfri det forventede billetsalg på 13.335 t.kr. for sæsonen.

SÆSONENS ØKONOMISKE RESULTAT (OPGJORT EFTER RAMMEAFTALEN)

	Regnskab 2017/18 (t.kr.)	Budget 2017/18 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)
Indtægter i alt	98.929	96.480	2.449
- heraf			
Kulturministeriet - driftstilskud	69.100	68.650	450
Kulturministeriet - billetformidlingstilskud	4.666	4.500	166
Billetindtægter	15.295	13.125	2.170
Øvrige egenindtægter	4.002	3.730	272
Partnere og fonde samt Kulturbymidlet 2017	5.866	6.475	-609
 Udgifter i alt	 98.254	 96.280	 1.974
- heraf			
Produktionsomkostninger	50.727	51.425	698
Øvrige produktionsomkostninger	6.308	6.145	-163
Administrationsudgifter	13.182	12.132	-1.050
PR og markedsføring herunder billetservice og kontrollører samt ATL	12.944	11.660	-1.284
Bygningsvedligeholdelse og -afskrivninger	5.314	4.695	-619
Øvrige bygningsudgifter og inventar	9.456	9.823	367
Renter	323	400	77
 Årets resultat	 675	 200	 475

RAPPORTERING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2016 – 30. JUNI 2020)

Aarhus Teater har indgået rammeaftale med Slots- og Kulturstyrelsen for perioden 1. juli 2016 – 30. juni 2020. Med udgangspunkt i Aarhus Teaters mission og vision samt Aarhus Teaters strategier er der i rammeaftalen beskrevet otte resultatomål.

For sæson 2017/18 afrapporteres følgende for målopfyldelsen på resultatomålene med tilhørende nøgletal:

1. Publikumsudvikling

Mål 1.1 Tiltrække nye publikumsgrupper og fastholde kernepublikummet samt søge at øge publikumstallet over aftaleperioden

Aarhus Teater har i alt haft et publikumsantal i sæson 2017/18 på 116.805, hvilket svarer til det største antal publikummer på Aarhus Teater i 14 år. I foregående sæson 2016/17 lå publikumstallet på 114.713, hvilket dengang var det bedste i 13 år.

Fremgangen kan spores på forskellige parametre, men tydeligst i forhold til en stigning i antallet af solgte ungdomsbilletter til skoler og løssalg. Til gengæld har vi kunnet konstatere et svagt fald blandt det såkaldte kernepublikum - 'abonnenterne' ('køb 3 - spar 50 kr.'), der nu udgør 8% af det samlede publikum.

Hver tredje af vores solgte billetter til unge under 25 år

32% af teatrets samlede billetsalg udgøres af "studerende og unge under 25 år" samt "skoler". Og tæller man de studerende over 25 år med, udgør målgruppen af unge hele 38%.

Det er således lykkedes i sæsonen at fastholde den nære kontakt med det unge og fremtidige publikum. En central forklaring skal findes i teatrets fortsatte, betragtelige investering for at kunne styrke tilgængeligheden for den unge målgruppe. Teatret har således i tre sæsoner tilbudt billige ungdomsbilletter (2017/18 60 kr. inkl. gebyr), hvilket er væsentligt billigere end de unges foretrukne kultursted: Biografen. Det skal også nævnes, at 'billigere end biffen'-billetterne gælder til ALLE teatrets forestillinger mandag – torsdag.

Det er indlysende, at en så massiv sænkning af billetpriserne betyder lavere billetindtægter, hvilket også afspejler sig i teatrets værdibelægning. Men det har teatrets ledelse taget højde for i budgetterne som en langsigtet investering i fremtidens publikum.

Billige teaterbilletter kombineret med et relevant repertoire for unge, en målrettet kommunikationsindsats og et omfattende teaterpædagogisk program til grund- og ungdomsuddannelserne ligger til grund for det høje billetsalg til målgruppen.

Nye købsvaner – flere løssalgskunder og færre abonnenter

Kulturlivet oplever generelt en tendens til, at publikum beslutter sig væsentligt senere i forhold til billetkøb end tidligere. Det betyder, at andelen af publikum ('abonnenterne'), der køber billetter ved sæsonstart falder og antallet af løssalget stiger. Også i sæson 2017/18 har vi oplevet et abonnementsfald på 1% i forhold til året før, mens andelen af løssalgskunder er steget til 40% (en stigning på 2% i forhold til sæson 2016/17).

Mål 1.2 Gøde jorden for et fremtidigt publikum – teaterpædagogiske projekter

Børn og unge er et centralt indsatsområde på Aarhus Teater, og derfor fortsætter vi med at styrke det omfattende teaterpædagogiske program i læringsafdelingen Aarhus Teater Læring (ATL).

Afdelingen har årligt kontakt med ca. 2.300 elever og knap 250 lærere i folke- og gymnasieskolen gennem teaterpædagogiske forløb.

Ej blot til lyst fortsætter 3 år mere

Hjørnестenen i Aarhus Teater Læring er forskningsprojektet Ej blot til lyst, der i perioden 2015-18 har været finansieret af midler fra A.P. Møller Fonden og egne teatermidler. Projektet blev i juni 2018 afsluttet med en forskningsrapport fra Aarhus Universitet og en faglig konference på Store Scene.

Forskningsrapporten "Skolen i lære på teatret – mod krop og drama i danskfaget" (Aarhus Universitet april 2018), der kan findes på Aarhus Teaters hjemmeside (<https://www.aarhusteater.dk/at-laering/ej-blot-til-lyst/>), giver evidens for, at projektets metoder og resultater har effekt i den danske folkeskole.

Ej blot til lyst fortsætter i en version 2.0 i perioden 2018-21 med støtte fra Aarhus Kommune, egenfinansiering fra de deltagende skoler samt egenfinansiering fra Aarhus Teater.

RAPPORTERING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2016 – 30. JUNI 2020)

Teater med alle - faste aktiviteter i Aarhus Teater Læring

Udover Ej blot til lyst har ATL et andet program – *Teater med alle* – som styrkes i de kommende tre år til og med 2021. Dette sker med en generøs donation fra Spar Nord Fonden. Afdelingen vil fortsætte det eksisterende teaterpædagogiske program (teater- og skriveværksteder, lærerkurser, undervisningsmaterialer, rundvisninger, møde med kunstnerne osv.) og har i 2017/18 søsat nye skibe som sommerskole, valgfag og teaterforestilling på Aarhus Teater med børn og unge på og bag scenen. I sæson 2018/19 vil programmet udvides til nye tilbud.

Repertoire for alle børn og unge

Det er teaterdirektør Trine Holm Thomsens ambition at præsentere teater for børn og unge i alle aldre. Vi har således præsenteret teater for de allermindste fra 1½ -4 år (*Barnevognen*) og 3-7 år (*Juhu det er regnværk*), indskoling og mellemtrin (*Narnia*), udskoling (*OMG – kærlighed og andre katastrofer*) og ungdomsuddannelserne (*Lyden af de skuldre vi står på*, *#amlet*, *Hospitalet* og *Biedermann og Brandstifterne*).

Aarhus Teater vurderer mål 1 at være fuldt indfriet for perioden.

Mål 1.1 a – Det samlede publikumstal

Nøgletal / indikator (antal)	Resultat 2016/17	Resultat 2017/18	År 3 (2018/19)	År 4 (2019/20)
Publikumsantal	114.713 billetter	116.805 billetter	75.000 billetter	100.000 billetter

Mål 1.1 b – Kernepublikummet

Nøgletal/indikator (% af billetsalg)	Resultat 2016/17	Resultat 2017/18	År 3 (2018/19)	År 4 (2019/20)
Teaterkortholdere	0%	0%	4%	4%
Abonnenter / 'Køb 3 – spar 50 kr.'	9%	8%	8%	8%

Mål 1.1 c – Det potentielle publikum

Nøgletal/indikator (% af billetsalg)	Resultat 2016/17	Resultat 2017/18	År 3 (2018/19)	År 4 (2019/20)
De studerende	6%	6%	6%	7%
Skoler	8%	12%	24%	24%
Børn og unge under 25 år	26%	20%	19%	20%
Gruppesalg	3%	3%	4%	4%
Løssalg	38%	40%	32%	30%

Mål 1.1 d - Billetpolitik for unge under 25 år (50 kr.-ordning)

Nøgletal/indikator (% af billetsalg)	Resultat 2016/17	Resultat 2017/18	År 3 (2018/19)	År 4 (2019/20)
Andel af unge under 25 år	34%	32%	33%	33%

RAPPORTERING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2016 – 30. JUNI 2020)

Mål 1.2 a – Ej blot til lyst

Nøgletal/indikator	Resultat 2016/17	Resultat 2017/18	År 3 (2018/19)	År 4 (2019/20)
Ej blot til lyst				
- lærere, antal	ca. 30	ca. 30		
- elever, antal	ca. 650	ca. 650		
- Forskning	Følgeforskning	Forskningsrap. Konference for- året 2018	Videreudvikling af Ej blot til lyst	Videreudvikling af Ej blot til lyst

Mål 1.2 b – Det generelle teaterpædagogiske program

Nøgletal/indikator	Resultat 2016/17	Resultat 2017/18	År 3 (2018/19)	År 4 (2019/20)
Lærerkurser				
- folkeskoler	2	1	1	1
- gymnasier	1	1	1	1
Undervisningsmaterialer, antal	6	6	Min 2	Min 2
Rundvisninger skoler, antal	30	66	20	20
Teater- og skriveværksteder	71	56	50	50
Udvikling af nye teaterpædagogiske koncepter (projekt)	Forestilling med børn/ unge samt sommerskole	Finansiel sikring af ATL 2018-21 Sommerskole Valgfag Teaterforestilling med børn	Implementering	Evaluering

Mål 1.2 c – Styrke repertoire for børn og unge

Nøgletal/indikator (forestillinger)	Resultat 2016/17	Resultat 2017/18	År 3 (2018/19)	År 4 (2019/20)
- Småbørn (u. 6 år)	1	1	1	1
- Indskoling	1	1	1	1
- Mellemtrin	1	1	1	1
- Udskoling / ungdomsuddannelse	1	1	1	1
Antal egenprodukt. til børn og unge	1	1	1-2	1-2

2. Samarbejde med andre aktører på scenekunstmrådet

Mål 2.1 Skabe øget kunstnerisk merværdi samt øget variation og bredde i repertoire

I sæson 2017/18 har Aarhus Teater samarbejdet med en lang række scenekunstneriske aktører. Vores frugtbare samarbejde med Sort/Hvid mandede i år ud i de to forestillinger *Hospitalet* og *Vampire Revolution*. Førstnævnte var en satirisk farce af Christian Lollike, og sidstnævnte (også produceret sammen med kompagniet Corpus fra Det Kgl. Te-

ater) en moderne danseforestilling, der kombinerede dans, skuespil og tekster af Christian Lollike i en ny hybridform.

Med tiltaget *Udflugten*, der bringer teatret ud af teatersalen og ind i byrummet, har vi i alle sæsonens tre produktioner samarbejdet med andre scenekunstneriske aktører; lokale såvel som nationale og internationale. Med forestillingen *Frugt* på Aarhus Havn iscenesatte vi havnen på en helt ny publikumsinvolverende måde i et stort tværgående samarbejde med erhvervslivet og andre kunstnere. Sæsonens anden *Udflugten*-forestilling blev skabt i samarbejde med Teater Republique og var både

RAPPORTERING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2016 – 30. JUNI 2020)

i form og indhold en grænseoverskridende oplevelse, der foregik på de to homobarer G-Bar i Aarhus og Nevermind i København. Endelig producerede vi i samarbejde med Den Danske Scenekunstskole i Aarhus forestillingen *Anekdoter*, der både i proces og resultat skabte et helt særligt møde på tværs af generationer på lokalcentret Møllestien.

I forbindelse med kulturby Aarhus2017 skabte AT i samarbejde med Det Norske Teatret i Oslo forestillingen *Edda*, der var iscenesat af en af de helt store, banebrydende teaterkunstnere, Robert Wilson.

Vores flerårige samarbejde med Opgang 2 sikrede igen i år kvalitetspræget nyt teater, hvor en stor andel af publikummet udgøres af danskere med anden etnisk baggrund. At Opgang 2's forestillinger har premiere på Aarhus Teater giver stor værdi for begge institutioner.

Ved at gå sammen med Aalborg Teater kunne vi give rum og økonomi til en af de helt store musicals: *West Side Story*. Med 23 medvirkende på scenen samt 12 musikere i orkestret var det en dyr og omfattende produktion, som vi ikke havde kunnet løfte alene. Ved at samproducere udnyttede begge teatre kulturmidlerne bedre og kunne nå ud til et større publikum på tværs af landsdele.

Mål 2.2. Synliggøre Aarhus Teater nationalt i forhold til kunstnere, medier, meningsdannere og publikum

I sæson 2017/18 har Aarhus Teaters samarbejde med andre scenekunstaktører været med til at skabe stor opmærksomhed om teatrets forestillinger. Samarbejdet med hhv. Sort/Hvid og Republique har bragt forestillinger til København, ligesom samarbejdet med Aalborg Teater har muliggjort en stor eksponering i det nordjyske. Vi oplever, at det har skabt stor positiv opmærksomhed, at to landsdelsscener er gået sammen og har løftet i flok. Samtidig gør samarbejdet med de københavnske teatre og spilleperioderne i hovedstaden det nemmere at tiltrække de helt store skuespillernavne på Aarhus Teater.

Muligheden for at præsentere så stort et teaternavn som Robert Wilson tiltrak et stort publikum og en meget stor interesse fra såvel branchefolk som meningsdannere fra hele landet. Samtidig har en lang række norske kunstnere fået øjnene op for Aarhus Teater som mulig arbejdsplads.

Ud fra de resultater vi har nået gennem samarbejde og co-produktioner vurderer AT, at mål 2 for sæson 2017/18 er fuldt indfriet.

Mål 2.1 a - Styrke udviklingen af scenekunsten og afsøgningen af teatermediets muligheder

Nøgletal/indikator	Resultat 2016/17	Resultat 2017/18	År 3 (2018/19)	År 4 (2019/20)
Samarbejde S/H	2 produktioner	2 produktioner	1-2 produktioner	0-2. Evaluering af samarbejdet. Evt. fortsættelse.
Udflugten (outreach)	2 begivenheder Evaluering	3 begivenheder Afsøgn. af nye outreachprojekt./ samarbejdspart.	-	-
Kristján Ingimarsson	1 co-produktion	På turné	-	-

RAPPORTERING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2016 – 30. JUNI 2020)

Mål 2.1 b – Skabe vedkommende dramatik for et ungt publikum

Nøgletal/indikator	Resultat 2016/17	Resultat 2017/18	År 3 (2018/19)	År 4 (2019/20)	År 4 (2019/20)
Opgang2	1 co-produktion	1 co-produktion Evaluering	0-1 co-produkt. Evt. Jalla-festival	0-1 co-produkt. Evt. Jalla-festival	0-1 co-produkt. Evt. Jalla-festival

Mål 2.1 c – Styrke musikdramatikken

Nøgletal/indikator	Resultat 2016/17	Resultat 2017/18	År 3 (2018/19)	År 4 (2019/20)
Aveny-T - antal co-produktioner*	1	0	0-1	0-1

* Samarbejdet med Aveny-T er foreløbigt på standby og der er pt ikke aftale om samproduktioner. Aarhus Teater har dog fortsat et stort fokus musikdramatikken, hvilket blandt andet kom til udtryk i den Reumertvindende forestilling "Lyden af de skuldre vi står på" i 2017/18. Der er også konkrete planer om nye, ambitiøse musikdramatiske projekter i fremtiden.

Mål 2.2 – Profilere Aarhus Teater og dets ensemble

Nøgletal/indikator	Resultat 2016/17	Resultat 2017/18	År 3 (2018/19)	År 4 (2019/20)
Udvide ensemblet	15	15	15	15
Ensemble-skuespillere i co-prod.*	8	5*	5-6	5-6
Antal AT-produktioner på andre scener (som gæstespil eller co-produktion)	3	2	1	1
CPH Stage	1	0	-	-

* I co-produktionen med Sort/Hvid, Hospitalet, skulle to af ensemblets skuespillere have spillet i opsætningen i København, men måtte erstattes af gæster pga sygdom.

3. Internationalisering

3.1. Styrke forestillingernes kunstneriske kvalitet gennem inspiration fra udlandet og internationalt samarbejde

Vi sørger for med jævne mellemrum at arbejde med instruktører, der normalt ikke arbejder i Danmark eller scenekunstnere, der ofte arbejder på den internationale scene, for på den måde kontinuerligt at være i kontakt med det internationale scenekunstmiljø. I sæson 2017/18 har særligt besøget af teaterkunstneren Robert Wilson og scenografen Serge van Arx givet fornyet inspiration til Aarhus Teater. *Frugt* på Aarhus Havn viste et bredt internationalt udsyn, bl.a. med dansere fra Burkina Faso. Det tætte samarbejde med internationalt anerkendte Christian Lollike og kontinuerlige møder i vores internationalt velorienterede kunstneriske råd har samtidig sikret teatrets forbindelse til og renommé på den internationale kunstscene.

3.2 Berige publikum med international scenekunst
Publikum på Aarhus Teater blev ligeledes beriget med scenekunst i verdensklasse med produktionen af Robert Wilsons *Edda*. Hans stærkt visuelle

univers og helt særlige, ikoniske stil er stadig nyt for mange, samtidig med at mere inkarnerede fans fik en sjælden mulighed for at opleve ham i Danmark.

I sæsonen har vi yderligere antaget og præsenteret fire stykker, nye såvel som klassikere, af internationale dramatikere. Det har givet publikum et indblik i historier fra såvel vores nordiske nabolande som øvrige europæiske og amerikanske lande.

3.3 Skabe sproglig tilgængelighed for et udenlandsk og dansk publikum via oversættelse

For at nedbryde den sproglige barriere har vi via tekstmaskine teksten forestillingen *Edda* fra nynorsk til dansk, således at flere danske publikummer fik del i tekstuniverset og de fællesnordiske fortællinger.

Aarhus Teater vurderer, at mål 3 er fuldt indfriet for perioden.

RAPPORTERING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2016 – 30. JUNI 2020)

Mål 3.1 - Styrke forestillingernes kvalitet gennem inspiration fra udlandet og internationalt samarbejde

Nøgletal/indikator	Resultat 2016/17	Resultat 2017/18	År 3 (2018/19)	År 4 (2019/20)
Engagere kunstnerisk råd med internationale kompetencer	3 møder	4 møder	4 møder samt evaluering	Evt. fortsættelse
Engagement af internationale instruktører/scenografer	1	3	-	-
Sende ensemble på studieture til udlandet	1	0	-	-
Indikator: Fastholde relation til internationale netværk	Theatron	Afsøgning	Afsøgning	Afsøgning

Mål 3.2 – Berige publikum med international scenekunst

Nøgletal/indikator	Resultat 2016/17	Resultat 2017/18	År 3 (2018/19)	År 4 (2019/20)
ILT Festival (biennale)	1	0	1	-
Aarhus 2017 – international co-prod	-	1	-	-
Theatron gæstespil	1	0	-	-
Egne internationale gæstespil	0	0	-	0-1
- Præsentation af nye eller klassiske internationale stykker (oversat til dansk)	3	4	2	2

Mål 3.3 – Skabe sproglig tilgængelighed for et udenlandsk og dansk publikum

Nøgletal/indikator	Resultat 2016/17	Resultat 2017/18	År 3 (2018/19)	År 4 (2019/20)
Oversættelse af forestillinger				
- til engelsk / andet fremmedsprog	1	0	-	-
- til dansk (hvor det er nødvendigt)	1	1	-	-
Oversættelse af dele af hjemmeside til engelsk (projekt)	Analyse	Implementering	Implementering	Implementering evaluering

4. Talentudvikling

4.1 Nære og modne nye, danske talenter inden for scenekunst

I sæson 2017/18 ansatte vi tre nyuddannede skuespillere i forskellige forestillinger på Aarhus Teater. Derudover præsenterede vi skuespillerne fra 4. årgang på Den Danske Scenekunstskoles afdeling i Aarhus i præsentationsforestillingen *Hvad vi taler om, når vi taler om kærlighed*, ligesom vi indgik et unikt samarbejde med skolen i forestillingen *Anekdoter* med 3. års-eleverne som skuespillere og medudviklere. Vi havde i alt syv elever i praktik fra

DDSKS fra hhv. Aarhus, København og Fredericia på forskellige forestillinger.

Vores særaftale med Danske Dramatikere gik i sæson 2017/2018 ind i sit sidste år, og vi kunne i sæsonen præsentere tre nye talenter (heraf bl.a. vores husdramatiker), der skrev tre meget forskellige stykker til Studio-scenen.

I september 2017 blev der ansat en ny teatermarlerelev. Med udgangen af februar 2018 blev vores skrædderelev færdiguddannet, og der blev således ansat en ny elev i januar 2018.

Aarhus Teater vurderer, at mål 4 er fuldt indfriet for perioden.

RAPPORTERING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2016 – 30. JUNI 2020)

Mål 4.1 – Nære og modne nye, danske talenter inden for scenekunst

Nøgletal/indikator	Resultat 2016/17	Resultat 2017/18	År 3 (2018/19)	År 4 (2019/20)
4.1 a Ansættelse af nyuddannede ...				
- skuespillere	2	3	-	-
- instruktører	2	0	-	-
- scenografer	2	0	-	-
- dramatikere	1	2	-	-
4.1 b DDS Skuespiluddannelsen, Aarhus	1	1 præsentationsforestilling	Min. 1 præsentationsforestilling	Min. 1 præsentationsforestilling
	7	7 elever i praktik vedr. Udflugten (Anekdoter)	Min. 2 3.års elever i praktik	Min. 2 3.års elever i praktik
4.1 c DDS Dramatikeruddannelsen i Aarhus	-	0	Midtvejsprojekt som del af repertoire	-
4.1. d Husdramatikerordning	Nuværende husdramatiker	Nuværende husdramatiker	Ny husdramatiker	Ny husdramatiker
4.1 e Særaftale med Danske dramatikere	3 forestillinger	Særaftale på 12 bestillinger opfyldt. Evaluering	-	-
4.1.f Den Danske Scenekunstscole, Center for scenekunst og design	2 instruktører	0	-	-
4.1 g Den Danske Scenekunstscole, Center for kunstnerisk produktion og ledelse.	1 lysdesigner	0	-	-
4.1 h Aarhus Tech og Frederikshavn Tekniske Skole	2 scenetekniske elever i praktik	3 scenetekniske elever i praktik	Min. 2 scenetekniske elever i praktik	Min. 2 scenetekniske elever i praktik
4.1. i Øvrige:				
Malerelev	1	1	-	-
Skrædderelev	1	1	-	-

SAMMENHOLDELSE MELLEM REGNSKAB OG BUDGET

Aarhus Teaters regnskab for sæson 2017/18 udviser et overskud på 675 t.kr., hvilket er 475 t.kr. større end det budgetterede overskud på 200 t.kr. Aarhus Teaters egenkapital udgør 11.806 t.kr. pr. 30. juni 2018.

Sammenholdelse med regnskab og budget for regnskabsår 2017/18 har givet anledning til følgende kommentarer:

Tilskud (note 1-2)

Driftstilskuddet fra Kulturministeriet udgør 69.100 t.kr. for sæson 2017/18, hvilket er 450 t.kr. større end budgetteret. Merindtægterne kan henføres til, at PL-fremskrivningen for første halvår 2018 blev større end forventet.

Aarhus Teaters *formidlingstilskud* anvendes til at nedsætte billetpriser og understøtte diverse rabatordninger til bl.a. børn og unge. Tilskudsstørrelsen i regnskabsår 2017/18 baserer sig på ydede rabatter for sæson 2015/16. Formidlingstilskuddet er 166 t.kr. større end Slots- og Kulturstyrelsen oprindelige prognose for sæson 2017/18.

Billetindtægter (note 3)

Billetindtægter udgør samlet 15.295 t.kr. for sæson 2017/18 hvilket er 2.170 t.kr. større end budgetteret. Merindtægterne kan primært henføres til forestillingen "*Lyden af de skuldre vi står på*". Jf. *Aktivitetsopdelt regnskab* samt note 3 *Billetsalg*.

Merindtægter på *billetgebyrer* udgør 201 t.kr. der primært kan henføres til det øgede billetsalg.

Øvrige egenindtægter (note 4)

På *øvrige egenindtægter* er der samlede mindreindtægter i forhold til budget 2017/18 på 538 t.kr. Indtægter fra *samproduktioner* på 1.000 t.kr. kan henføres til Aalborg teater ("*West Side Story*").

Indtægter fra *Kulturbry 2017* på 2.400 t.kr. udgør den resterende del af det samlede tilskud på 4.000 t.kr. for sæsonerne 2016/17 og 2017/18.

På partnere og fonde kan mindreindtægterne på 609 t.kr. primært henføres til, at indtægter fra fonde har været væsentlig mindre end forventet.

Merindtægter på *udlejning forpagtning og udlejning af sale og foyerområder* udgør 122 t.kr. Merindtægterne skyldes stor kursusaktivitet, arbejder for den Jyske Opera samt stor stigning i teatrets

udlejning af sale og foyerområder. Modsvares delvist af mindreindtægter på forpagtning i forbindelse med ombygningen af Store scene.

Mindreindtægter på Øvrige indtægter kan henføres til at rest Theatron midler på 300 t.kr. overføres til sæson 2018/19. Modsvares af merindtægter ved arbejder for Den Jyske Opera samt stigning i kursusvirksomhed.

Indtægter på Aarhus Teater Læring kan primært henføres til tilskud fra Bikubenfonden.

Produktionsomkostninger (note 5-7)

Der er en samlet mindreudgift på *produktionsomkostninger* på 54 t.kr. i forhold til budgettet. Mer- og mindreudgifter på de enkelte forestillinger kan henføres til kunstneriske prioriteringer. Der henvises i øvrigt til afsnit omkring *Aktivitetsopdelt regnskab*.

På *Kunstnerisk personale*, gæster udgør den samlede merudgift i 1.061 t.kr. i forhold til budgettet, der primært kan henføres til forestillingen *West Side Story* (jf. *Aktivitetsopdelt regnskab* samt note 5). Merudgifterne på *kunstnerisk personale* modsvares primært af besparelser på *Royalty*, *værker/rettigheder* samt *Dekorationer*, *kostumer*, *rekvitter m.m.* (jf. *Aktivitetsopdelt regnskab* samt note 6 og 7).

Personaleudgifter (note 8-11)

Der er en samlet merudgift på *personaleudgifter* på 490 t.kr. i forhold til budgettet.

På *Kunstnerisk personale* kan mindreudgifter på 469 t.kr. henføres til øgede refusionsindtægter på barsel og sygdom samt fratrædelse af ensemble-skuespiller.

Mindreudgifter på *sceneteknisk personale* udgør 342 t.kr. der primært kan henføres til scenepersonale, skræddere og elever samt at personalet i stort omfang har afholdt ferie og afspadsering i forbindelse med ombygningen i maj og juni 2018.

Merudgifterne på *servicepersonale* udgør 867 t.kr., der primært kan henføres til fritstilling af afskedigede medarbejdere i PR og marketingsafdeling samt publikumsservice. Derudover har der været merudgifter på assistance under vagtpersonale.

Merudgifterne på *administrativt personale* udgør 422 t.kr. der kan henføres til lønstigninger og øget feriepengeforpligtelse under teaterledelse.

SAMMENHOLDELSE MELLEM REGNSKAB OG BUDGET

Øvrige omkostninger (note 12-16, samt note 4 og 18)

Der er en samlet merudgift på *øvrige omkostninger* på 1.615 t.kr. i forhold til budgettet.

Merudgifter på *driftsomkostninger afdelinger* udgør 318 t.kr. og kan primært henføres til investeringer i lydafdelingen.

Der er et samlet merforbrug på *Arrangementer* på 318 t.kr. i forhold til budgettet. Merudgifterne kan henføres til stigende aktiviteter under kursusvirksomhed samt ændret konteringspraksis omkring arrangementsindtægter (udkontering af interne timer).

Der er en samlet mindreudgift på *bygninger og inventar* på 35 t.kr. i forhold til budgettet. Merudgifter til øget bygningsvedligeholdelse modsvares af besparelser på el og vand i teaterbygningen.

Merudgifterne på *Administrationsomkostninger* udgør 909 t.kr. Merudgifter på IT-driftsudgifter udgør 835 t.kr. der kan henføres til opstartsudgifter og licensbetalinger ved etablering af produktionsplanlægningssystem og HR-system samt omlægning af telefoni. Aarhus Teater er i en overgangsfase med etablering af nye systemer således, at vi bliver tidssvarende på området samt til fremtidssikring og sikkerhed. Merudgifter vedrørende billetgebyrer på 167 t.kr. kan henføres til det øgede billetsalg. Merudgifter på forsikringer udgør 104 t.kr. der kan henføres til stigning i betaling til arbejdsskadeforsikring.

Merudgifter på *afskrivninger* på 171 t.kr. kan henføres til tre anlægsaktiver der i forbindelse med ombygningen af Store scene er blevet udskiftet og derfor nedskrevet til nul.

Renter (note 17)

På renter har der været mindreudgifter på 77 t.kr., hvilket primært kan henføres til lavt renteniveau.

Regnskabsgrundlag

Regnskabet er udarbejdet i henhold til *"bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet"* med de tilføjelser, som institutionens særlige karakter tilsiger.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste regnskabsår. Der er i resultatopgørelsen foretaget enkelte ændringer i klassifikationen. Sammenligningstallene er ændret i overensstemmelse hermed. Ændringerne har ikke påvirket resultatet eller egenkapitalen.

Anvendt budget

Som budget i regnskabet er anvendt det af Slots- og Kulturstyrelsens godkendte budget fra april 2017.

Generelt om indregning og måling

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes endvidere alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening herunder afskrivninger, hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Generelt anvendes bruttometoden ved modtagelse af såvel offentlige tilskud som private donationer. Tilskud og donationer, som relaterer sig til køb af anlægsaktiver, indregnes i balancen som en periodeafgrænsningspost (passiv), der indtægtsføres systematisk over det købte anlægsaktivs brugstid. De således indtægtsførte tilskud og donationer modregnes i de foretagne afskrivninger relateret til anlægsaktiverne, men noteoplyses brutto.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta er i årets løb omregnet til transaktionsdagens kurs. Gevinster og tab, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post. Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta,

som ikke er afregnet på balancedagen, omregnes til balancedagens kurs. Forskelle mellem balancedagens kurs og transaktionsdagens kurs indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post.

Afledte finansielle instrumenter

Afledte finansielle instrumenter indregnes i balancen til dagsværdi. Positive og negative dagsværdier af afledte finansielle instrumenter indgår i tilgodehavender henholdsvis anden gæld. Dagsværdien opgøres på grundlag af markedsdata samt anerkendte værdiansættelsesmetoder. Ændring i dagsværdien af afledte finansielle instrumenter, der er klassificeret som og opfylder betingelserne for sikring af dagsværdien af et indregnet aktiv eller en indregnet forpligtelse, indregnes i resultatopgørelsen sammen med ændringer i værdien af det sikrede aktiv eller den sikrede forpligtelse. Ændringer i dagsværdi af de afledte finansielle instrumenter, der er klassificeret som og opfylder betingelserne for sikring af fremtidige pengestrømme, indregnes direkte på egenkapitalen. Når den sikrede transaktion realiseres, overføres gevinst eller tab vedrørende sådanne sikringstransaktioner fra egenkapitalen og indregnes i samme regnskabspost som det sikrede.

For afledte finansielle instrumenter, som ikke opfylder betingelserne for behandling som sikringsinstrumenter, indregnes ændringer i dagsværdi løbende i resultatopgørelsen under renter.

Resultatopgørelsen

Generelt er teatrets indtægter og udgifter periodiseret i forhold til regnskabsåret og sæsonens forestillinger. Indtægter vedrørende tilskud fra Kulturministeriet er periodiseret i overensstemmelse med bevillingsperioden.

På forestillinger, der strækker sig over flere sæsoner, periodiseres udgifter forholdsmæssigt ud fra antal forestillinger i det enkelte regnskabsår. Periodiserede omkostninger omfatter bl.a. honorar, rettigheder og produktionsomkostninger m.m., der direkte kan henføres til forestillingernes afvikling.

Forestillingsrelaterede udgifter henføres til den sæson hvor forestillingen opføres. Såfremt forestillingsrelaterede udgifter vedrørende forestillinger der opføres i næste regnskabsår ikke kan opgøres på et pålideligt grundlag udskydes sådanne udgifter dog ikke til næste regnskabsår.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Balancen**Materielle anlægsaktiver**

Anlægsaktiver, herunder ombygningsudgifter der anses som forbedringer, aktiveres og afskrives lineært over følgende åremål:

Bygninger	30 år
Ombygninger og forbedringer	15-30 år
Inventar og IT	3-10 år
Øvrige anlæg	3-20 år

Der afskrives ikke på grunde.

Anskaffelser under 25.000 kr. udgiftsføres i regnskabsåret.

Tilgodehavender:

Tilgodehavender værdiansættes til nominel værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventet tab.

Periodeafgrænsningsposter (aktiver):

Periodeafgrænsningsposter opført som aktiver omfatter afholdt forudbetalte omkostninger vedrørende forestillinger i kommende sæsoner samt øvrige forudbetalte omkostninger vedrørende husleje, forsikringspræmier, abonnementer, renter mv.

Gældsforpligtelser:

Feriepengeforpligtelser og afspadseringssaldi optages i regnskabet som gæld pr. 30. juni 2018.

Periodeafgrænsningsposter (passiver)

Periodeafgrænsningsposter opført som forpligtelser udgøres af modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår herunder billetsalg vedrørende forestillinger i den kommende sæson.

Langfristet gæld:

Langfristet gæld omfatter gæld til kreditinstitutter.

Leasing- og lejekontrakter:

Ydelser i forbindelse med leasing og øvrige lejeaftaler indregnes i resultatopgørelsen over kontraktens løbetid. Den samlede forpligtelse vedrørende leasing- og lejeaftaler oplyses under eventualforpligtelser.

Pengestrømsopgørelse:

Pengestrømsopgørelsen viser institutionens pengestrømme for regnskabsåret opdelt på drifts-, investerings- og finansieringsaktivitet, årets forskydning i likvider samt institutionens likvider ved årets begyndelse og slutning.

Pengestrøm fra driftsaktivitet:

Pengestrøm fra driftsaktiviteten opgøres som årets resultat reguleret for ændring i driftskapitalen og ikke-kontante resultatposter som af- og nedskrivninger og hensatte forpligtelser. Driftskapitalen omfatter omsætningsaktiver minus kortfristede gældsforpligtelser - eksklusive de poster der indgår i likvider.

Pengestrøm fra investeringsaktivitet:

Pengestrøm fra investeringsaktiviteten omfatter pengestrømme fra køb og salg af materielle anlægsaktiver.

Pengestrøm fra finansieringsaktivitet:

Pengestrøm fra finansieringsaktiviteten omfatter pengestrømme fra optagelse og tilbagebetaling af langfristede gældsforpligtelser.

Aktivitetsoptelt regnskab

Det aktivitetsoptelte regnskab viser teatrets regnskab opdelt på forestillinger opført i sæsonen. Regnskabet for hver enkelt forestilling indeholder følgende:

Billetsalg

Omfatter billetindtægter vedrørende den pågældende forestilling.

Produktionsomkostninger

Omfatter produktionsomkostninger, der kan henføres direkte til den pågældende forestilling. Det er ikke muligt at fordele omkostninger til eget personale direkte til forestillingerne.

Ikke fordelte udgifter og indtægter

Omfatter øvrige indtægter og omkostninger, som ikke kan henføres direkte til en af sæsonens forestillinger.

RESULTATOPGØRELSE 1. JULI 2017 - 30 JUNI 2018

Note		Regnskab 2017/18 (t.kr.)	Budget 2017/18 ej rev (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2016/17 (t.kr.)
	INDTÆGTER				
	TILSKUD				
1	Kulturministeriet - driftstilskud	69.100	68.650	450	68.850
	Kulturministeriet - tilskud rørinstallationer	0	0	0	2.500
2	Kulturministeriet - billetformidlingstilskud	4.666	4.500	166	3.837
	TILSKUD I ALT	73.766	73.150	616	75.187
	BILLETINDTÆGTER				
3	Billetindtægter	15.295	13.125	2.170	15.602
	Billetgebyr	876	675	201	893
	BILLETINDTÆGTER I ALT	16.171	13.800	2.371	16.495
	ØVRIGE EGENINDTÆGTER				
	Samproduktioner	1.000	1.000	0	1.300
	Kulturbudget 2017	2.400	2.400	0	1.600
	Partnere og fonde	3.466	4.075	-609	2.545
	Forpagtning og udlejning af lokaler	672	550	122	511
4	Aarhus Teater Læring	758	725	33	825
	Øvrige indtægter	696	780	-84	742
	ØVRIGE EGENINDTÆGTER, I ALT	8.992	9.530	-538	7.523
	INDTÆGTER I ALT	98.929	96.480	2.449	99.205
	UDGIFTER				
	PRODUKTIONSOMKOSTNINGER				
5	Kunstnerisk personale, gæster	15.601	14.540	-1.061	16.182
6	Royalty, værker/rettigheder	1.706	2.240	534	3.029
	Samproduktioner og gæstespil	3.319	3.380	61	1.767
7	Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	3.885	4.405	520	2.956
	PRODUKTIONSOMKOSTNINGER, I ALT	24.511	24.565	54	23.934
	PERSONALEUDGIFTER				
8	Kunstnerisk personale	7.191	7.660	469	7.424
9	Sceneteknisk personale	22.738	23.080	342	23.041
10	Servicepersonale	11.032	10.165	-867	9.967
11	Administrativt personale	6.192	5.770	-422	5.617
	Sociale ydelser	537	525	-12	499
	PERSONALEUDGIFTER I ALT	47.690	47.200	-490	46.548
	ØVRIGE OMKOSTNINGER				
12	Driftsomkostninger afdelinger	2.058	1.740	-318	1.946
13	Markedsføring og kommunikation	3.986	3.985	-1	4.244
4	Aarhus Teater Læring	1.683	1.750	67	1.787
14	Arrangementer	1.153	835	-318	824
15	Bygninger og inventar	7.950	7.985	35	7.975
	Rørinstallationer	0	0	0	2.500
16	Administrationsomkostninger	6.154	5.245	-909	5.954
18	Afskrivninger	2.746	2.575	-171	2.869
	ØVRIGE OMKOSTNINGER, I ALT	25.730	24.115	-1.615	28.099
	RENTER				
17	Renter	323	400	77	379
	RENTER, I ALT	323	400	77	379
	UDGIFTER I ALT	98.254	96.280	-1.974	98.960
	RESULTAT	675	200	475	245

BALANCE PR. 30 JUNI 2018

Note		30.06.18 (t.kr.)	30.06.17 (t.kr.)
	AKTIVER		
	Anlægsaktiver		
18	Bygninger	53.283	56.325
18	Grunde	14.300	14.300
18	Inventar og IT	1.333	1.933
18	Andre anlæg	3.060	3.907
18	Materielle aktiver under udførelse	20.428	0
	Anlægsaktiver i alt	92.404	76.465
	Omsætningsaktiver		
	Varebeholdninger	0	7
	Tilgodehavender	3.351	2.479
	Periodeafgrænsning (primært forestillingsudg.i 2018/19)	2.999	4.292
	Deposita	458	453
	Likvide midler	274	319
	Omsætningsaktiver i alt	7.082	7.550
	AKTIVER I ALT	99.486	84.015
	PASSIVER		
19	Egenkapital		
	Grundkapital	0	0
	Reserve for sikringstransaktion (renteswap)	-261	-360
	Overført resultat	12.067	11.392
	Egenkapital ultimo	11.806	11.032
	Langfristet gæld		
20	Prioritetsgæld m.v.	13.292	14.704
	Langfristet gæld i alt	13.292	14.704
	Kortfristet gæld		
20	Prioritetsgæld m.v.	1.222	1.163
	Kreditører	7.755	5.047
	Forudbetalt tilskud, Kulturministeriet	0	5.750
	Anden gæld	11.453	11.555
21	Periodeafgrænsning	50.864	34.528
	Kreditinstitutter	3.094	236
	Kortfristet gæld i alt	74.388	58.279
	PASSIVER I ALT	99.486	84.015
22	Sikkerhedsstillelser		
23	Eventualforpligtelser		

PENGESTRØMSOPGØRELSE

	2017/18 t.kr.
Årets resultat	675
Reguleringer	
Afskrivninger brutto	4.623
Nedskrivninger	209
Renter	323
Ændring i driftskapital i alt	
Ændring i varebeholdninger	7
Ændring i tilgodehavender og andre omsætningsaktiver	416
Ændring i kortfristede gældsforpligtelser	13.175
Dagsværdireguleringer ført via egenkapitalen	99
Pengestrømme fra drift før finansielle poster	19.527
Renter	-323
Pengestrømme fra ordinær drift	19.204
Køb af materielle anlægsaktiver	-20.771
Salg af materielle anlægsaktiver	0
Pengestrømme fra investeringsaktivitet	-20.771
Tilbagebetaling af prioritetsgæld m.m.	-1.336
Ændring af gæld hos kreditinstitutter	2.858
Pengestrømme fra finansieringsaktiviteter	1.522
Ændring i likvider	-45
Likvider 1. juli 2017	319
Likvider 30. juni 2018	<u>274</u>

AKTIVITETSOPDELT REGNSKAB (FORESTILLINGSOVERSIGT)

Oversigt over billetsalg og produktionsomkostninger på forestillinger i sæson 2017/18 (t.kr.)

	<u>Lyden af de skuldre vi står på</u>	<u>EDDA</u>	<u>Narnia</u>
Billet salg	3.052	758	2.112
Indtægter i alt	3.052	758	2.112
Kunstnerisk scenepersonale	1.714	0	1.349
Royalty, værker/rettigheder	62	0	230
Samproduktioner og gæstespil	0	1.667	0
Dekorationer, kostumer, rekvisitter			
m.m.	546	0	552
Produktionsomkostninger i alt	2.322	1.667	2.131
Resultat	730	-909	-19
	<u>De lystige koner</u>	<u>West Side Story</u>	<u>Den gode vilje</u>
Billet salg	341	5.628	550
Indtægter ved samproduktion	0	1.000	0
Indtægter i alt	341	6.628	550
Kunstnerisk scenepersonale	0	5.843	905
Royalty, værker/rettigheder	0	753	159
Samproduktioner og gæstespil	256	0	0
Dekorationer, kostumer, rekvisitter			
m.m.	0	681	275
Produktionsomkostninger i alt	256	7.277	1.339
Resultat	85	-649	-789
	<u>Komedien, hvor alt går galt</u>	<u>Med Sne</u>	<u>The Wampire Revolution</u>
Billet salg	206	222	46
Indtægter i alt	206	222	46
Kunstnerisk scenepersonale	0	0	0
Royalty, værker/rettigheder	0	0	0
Samproduktioner og gæstespil	252	200	110
Dekorationer, kostumer, rekvisitter			
m.m.	0	0	0
Produktionsomkostninger i alt	252	200	110
Resultat	-46	22	-64
	<u>Hospitalet</u>	<u>Transfervindue</u>	<u>Biederman og brandstifterne</u>
Billet salg	934	53	534
Indtægter i alt	934	53	534
Kunstnerisk scenepersonale	1.273	0	1.005
Royalty, værker/rettigheder	1	0	92
Samproduktioner og gæstespil	0	50	0
Dekorationer, kostumer, rekvisitter			
m.m.	371	0	299
Produktionsomkostninger i alt	1.645	50	1.396
Resultat	-711	3	-862
	<u>#amlet</u>	<u>Momentet</u>	<u>My heartache brings....</u>
Billet salg	80	89	71
Indtægter i alt	80	89	71
Kunstnerisk scenepersonale	243	556	490
Royalty, værker/rettigheder	113	11	130
Samproduktioner og gæstespil	0	0	0
Dekorationer, kostumer, rekvisitter			
m.m.	91	65	49
Produktionsomkostninger i alt	447	632	669
Resultat	-367	-543	-598

AKTIVITETSOPDELT REGNSKAB (FORESTILLINGSOVERSIGT)

	<u>Lav sol</u>	<u>Opvisning i lavt selvværd</u>	<u>Livet, hvor svært kan det være?</u>
Billetsalg	33	15	284
Indtægter i alt	33	15	284
Kunstnerisk scenepersonale	396	0	214
Royalty, værker/rettigheder	20	0	1
Samproduktioner og gæstespil	0	80	446
Dekorationer, kostumer, rekvisitter			
m.m.	38	0	36
Produktionsomkostninger i alt	454	80	697
Resultat	-421	-65	-413

	<u>JUHU, det regnvejr</u>	<u>Barnevognen</u>	<u>Hvad vi taler om, når....</u>
Billetsalg	7	9	91
Indtægter i alt	7	9	91
Kunstnerisk scenepersonale	0	0	395
Royalty, værker/rettigheder	0	0	53
Samproduktioner og gæstespil	35	0	0
Dekorationer, kostumer, rekvisitter			
m.m.	0	0	77
Produktionsomkostninger i alt	35	0	525
Resultat	-28	9	-434

	<u>OMG</u>	<u>Fragt</u>	<u>Tecno</u>
Billetsalg	41	102	22
Indtægter i alt	41	102	22
Kunstnerisk scenepersonale	0	1.015	8
Royalty, værker/rettigheder	0	57	0
Samproduktioner og gæstespil	195	28	0
Dekorationer, kostumer, rekvisitter			
m.m.	0	687	17
Produktionsomkostninger i alt	195	1.787	25
Resultat	-154	-1.685	-3

	<u>Anekdoter</u>	<u>Sammendrag 2017/18</u>
Billetsalg	15	15.295
Indtægter ved samproduktion	0	1.000
Indtægter i alt	15	16.295
Kunstnerisk scenepersonale	59	15.465
Royalty, værker/rettigheder	0	1.682
Samproduktioner og gæstespil	0	3.319
Dekorationer, kostumer, rekvisitter		
m.m.	36	3.820
Aarhus Teaters kor m.m.	0	225
Produktionsomkostninger i alt	95	24.511
Resultat	-80	-8.216
Ikke fordelte indtægter og udgifter		8.891
Samlet resultat for Aarhus Teater		675

Note 1. Kulturministeriet, driftstilskud

	Regnskab 2017/18 (t.kr.)	Budget 2017/18 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2016/17 (t.kr.)
Driftstilskud 2017/18	69.100	68.650	450	68.850
Kulturministeriet, driftstilskud i alt	69.100	68.650	450	68.850

Note 2. Kulturministeriet, billetformidlingstilskud

	Regnskab 2017/18 (t.kr.)	Budget 2017/18 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2016/17 (t.kr.)
Formidlingstilskud i henhold til bevilling	4.666	4.500	166	3.837
Formidlingstilskud i alt	4.666	4.500	166	3.837

Aarhus Teater modtager formidlingstilskud iht. Bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Aarhus Teater har for sæson 2017/18 anvendt 6.411 t.kr. til nedbringelse af billetpriser.

Den specifikke beregning kan ses af nedenstående tabel:

NOTER TIL REGNSKABET

Rabatttype	Rabat ekskl. moms	Pris pr. billet ekskl. moms	Antal (stk.)	Rabat ekskl. moms (1.000 kr.)
Billetter solgt til børn og unge under 25 år				
Unge og studerende under 25 år		40 kr.	20.690	
Gymnasier og folkeskoler under 25 år		40 kr.	12.031	
Billetter solgt til børn og unge under 25 år, i alt			32.721	4.095
Øvrige rabatordninger				
Rabat ved køb af min 3 forestillinger	40 kr.	44 kr. - 284 kr.	8.398	336
Sæsonkort	10%		314	61
Rampelyset/teaterrabat, JP m.m.			685	28
4xStudio	64 kr.		370	24
Grupperabat:				
Over 20 personer	32 kr.	68 kr. - 324 kr.	807	26
Over 50 personer	40 kr.	68 kr. - 324 kr.	2.295	115
Rabat over 65 år	32 kr.	52 kr. - 292 kr.	7.527	241
Studerende over 25 år		40 kr.	5.633	695
Halv pris	50%	44 kr. - 284 kr.	934	101
Personalebilletter		48 kr.	1.245	142
Forpremiere	50%	52 kr. - 144 kr.	3.961	428
Lærerrabatter		40 kr.	885	119
Øvrige rabatordninger, i alt			33.054	2.316
I alt (56%)			65.775	6.411
Øvrige				
Løssalg		68 kr. - 324 kr.	40.584	
Billelsalg under minimumspris				
Øvrige i alt (35%)			40.584	
I alt			106.359	
Sponsorbilletter (1%)			1.544	
Fribilletter samt ikke refunderbare billetter (8%)			8.902	
Billetter i alt (100%)			116.805	

Note 3. Billetindtægter

	Regnskab 2017/18 (t.kr.)	Budget 2017/18 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2016/17 (t.kr.)
Lyden af de skuldre vi står på	3.052	1.848	1.204	
EDDA	758	299	459	
Narnia	2.112	1.953	159	
De lystige koner	341	304	37	
West Side Story	5.628	6.082	-454	
Den gode vilje	550	498	52	
Komedien hvor alt går galt	206	208	-2	
Med sne	222	208	14	
The Wampire Revolution	46	80	-34	
Hospitalet	934	422	512	
Transfervinduet	53	0	53	
Biedermann og brandstifterne	534	525	9	
#amlet	80	63	17	
Momentet	89	76	13	
My heartache brings all the boys to the yard	71	51	20	
Lav sol	33	51	-18	
Opvisning i lavt selvværd	15	13	2	
Livet - hvor svært kan det være	284	212	72	
Juhu - det er regnvej	7	9	-2	
Barnevognen	9	8	1	
Hvad vi taler om når vi taler om kærlighed	91	63	28	
OMG	41	22	19	
Fragt	102	98	4	
Techno	22	16	6	
Anekdoter	15	16	-1	
Billetindtægter i alt	15.295	13.125	2.170	15.602

Note 4. Aarhus Teater Læring

	Regnskab 2017/18 (t.kr.)	Budget 2017/18 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2016/17 (t.kr.)
Indtægter				
Fondsindtægter	717	717	0	717
Øvrige indtægter	41	8	33	108
Indtægter i alt	758	725	33	825
Udgifter				
Lønninger	1.344	1.260	84	1.189
Udgifter "Ej blot til lyst"	132	265	-133	346
Nettoudgifter "Teater med alle"	207	225	-18	252
Udgifter i alt	1.683	1.750	-67	1.787
Aarhus Teater Læring, i alt (egenfinansiering)	925	1.025	-100	962

Note 5. Kunstnerisk personale, gæster

	Regnskab 2017/18 (t.kr.)	Budget 2017/18 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2016/17 (t.kr.)
Creative Team (instruktører, scenografer m.m.)	6.638	7.202	564	8.083
Gæsteskuespillere	5.848	4.193	-1.655	6.035
Elever	419	355	-64	392
Statister	470	386	-84	266
Musikere og kor	2.226	2.404	178	1.406
Kunstnerisk personale, gæster, i alt	15.601	14.540	-1.061	16.182

Note 6. Royalty, værker/rettigheder

	Regnskab 2017/18 (t.kr.)	Budget 2017/18 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2016/17 (t.kr.)
Royalty	935	1.070	135	1.410
Værk (oversættelse, dramatisering m.m.)	771	1.170	399	1.453
Aflyste forestillinger	0	0	0	166
Royalty, værker/rettigheder, i alt	1.706	2.240	534	3.029

Note 7. Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.

	Regnskab 2017/18 (t.kr.)	Budget 2017/18 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2016/17 (t.kr.)
Kostumer	338	600	262	492
Dekorationsmaterialer	917	835	-82	1.277
Special effects	101	75	-26	7
Møbler og rekvisitter	267	310	43	257
Lys	621	435	-186	372
Parykker og sminke	196	335	139	170
Video	132	600	468	59
Studioscenen (samlede udgifter til scenen)	248	200	-48	0
Turneudgifter (transport, mandskab, diæter)	224	200	-24	140
Øvrige forestillingsudgifter	841	815	-26	182
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m., i alt	3.885	4.405	520	2.956

Note 8. Kunstnerisk personale

	Regnskab 2017/18 (t.kr.)	Budget 2017/18 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2016/17 (t.kr.)
Ensemble	5.934	6.500	566	6.315
Dramaturger	1.100	1.035	-65	981
Tale og sangpædagog	157	125	-32	128
Kunstnerisk personale, i alt	7.191	7.660	469	7.424

Note 9. Sceneteknisk personale

	Regnskab 2017/18 (t.kr.)	Budget 2017/18 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2016/17 (t.kr.)
Scenepersonale	4.298	4.425	127	4.235
Håndværkere, snedkere og smede	2.077	2.030	-47	2.071
Lys og lyd	4.596	4.670	74	4.474
Teatermalere og rekvisitører	1.755	1.785	30	1.325
Skræddere	2.584	2.725	141	3.099
Sminke- maske	1.502	1.495	-7	1.489
Sufflører	900	850	-50	915
Forestillingsledere	1.838	1.845	7	2.231
Påklædere	632	550	-82	608
Elever	801	950	149	785
Chefproducent, produktionsleder, værksteds- chef	1.755	1.755	0	1.809
Teknisk personale og håndværkere, i alt	22.738	23.080	342	23.041

Note 10. Servicepersonale

	Regnskab 2017/18 (t.kr.)	Budget 2017/18 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2016/17 (t.kr.)
PR og marketing, programpiger, arkivar m.m.	3.414	2.925	-489	2.864
IT	1.142	1.125	-17	1.067
Publikumsservice	1.654	1.375	-279	1.390
Kontrollører og vagtpersonale	2.199	1.955	-244	2.068
Rengøring	1.664	1.700	36	1.692
Bygningsforvaltning	959	1.085	126	886
Servicepersonale, i alt	11.032	10.165	-867	9.967

Note 11. Administrativt personale

	Regnskab 2017/18 (t.kr.)	Budget 2017/18 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2016/17 (t.kr.)
Teaterledelse (direktion, HR-chef)	3.766	3.335	-431	3.120
Administrativt personale	2.057	2.050	-7	2.158
Honorar bestyrelse	315	310	-5	301
Kunstnerisk råd	54	75	21	38
Administrativt personale, i alt	6.192	5.770	-422	5.617

Note 12. Driftsomkostninger afdelinger

	Regnskab 2017/18 (t.kr.)	Budget 2017/18 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2016/17 (t.kr.)
Snedkerværksted	74	70	-4	73
Smedeværksted	81	70	-11	62
Malersal	83	75	-8	81
Kostumer	106	90	-16	74
Møbler og rekvisitter	75	70	-5	73
Scenen	81	75	-6	72
Dekorationer	133	105	-28	117
Lysafdeling	205	180	-25	392
Lydafdeling	431	200	-231	186
Parykker og sminke	87	90	3	81
Uniformer og arbejdstøj	137	142	5	159
Flytning og leje af instrumenter	79	50	-29	60
Fragt, transport m.m.	332	290	-42	258
Diverse produktionsomkostninger	154	233	79	258
Generelle produktionsomkostninger, i alt	2.058	1.740	-318	1.946

Note 13. Markedsføring og kommunikation

	Regnskab 2017/18 (t.kr.)	Budget 2017/18 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2016/17 (t.kr.)
Forestillingsspecifik og strategisk markedsføring	3.884	3.840	-44	4.167
Presse	102	145	43	77
Markedsføring, i alt	3.986	3.985	-1	4.244

Note 14. Arrangementer

	Regnskab 2017/18 (t.kr.)	Budget 2017/18 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2016/17 (t.kr.)
Sponsorarrangementer	250	250	0	185
Premiereudgifter og sæsonpræsentation	365	300	-65	263
Theatron, ILT m.m.	28	65	37	121
Kurser	138	20	-118	0
Interne udgifter ved udlejning	172	0	-172	0
Arrangementer, foredrag m.m.	200	200	0	255
Arrangementer, i alt	1.153	835	-318	824

Note 15. Bygninger og inventar

	Regnskab 2017/18 (t.kr.)	Budget 2017/18 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2016/17 (t.kr.)
Bygningsvedligeholdelse m.m.	2.568	2.125	-443	2.896
Renovation, ejendomsskat, el, vand og varme	1.698	2.100	402	1.872
Lejligheder	936	950	14	907
Produktionsværksted, Thorsøvej	935	965	30	964
Administrationsbygning, Skolegade 9 / Havne- gade 4	1.813	1.845	32	1.336
Bygninger og inventar, i alt	7.950	7.985	35	7.975

Note 16. Administrationsomkostninger

	Regnskab 2017/18 (t.kr.)	Budget 2017/18 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2016/17 (t.kr.)
Forsikringer	714	610	-104	501
IT drift herunder hosting, telefoni, lønsystem m.m.	2.235	1.400	-835	1.975
Kontorhold, porto, kontingenter m.m.	791	980	189	725
Revision	110	125	15	120
Konsulentudgifter	104	150	46	202
Juridisk assistance	104	125	21	65
Billetgebyr m.m.	667	500	-167	752
Organisationsudvikling og efteruddannelse	512	565	53	591
Medarbejderassistance	84	50	-34	201
Personalegoder	482	415	-67	485
Møder, rejser og repræsentation	351	325	-26	272
Studierejser	0	0	0	65
Administrationsomkostninger, i alt	6.154	5.245	-909	5.954

Note 17. Renter

	Regnskab 2017/18 (t.kr.)	Budget 2017/18 (ej rev. t.kr.)	Afgivelse (t.kr.)	Regnskab 2016/17 (t.kr.)
Prioritetsrenter	271	300	29	323
Renteudgifter	42	75	33	36
Andre finansielle omk. (låneomlægning og ge- byr)	10	25	15	20
Renter, i alt	323	400	77	379

18. Materielle anlægsaktiver

	Bygnin- ger (t.kr.)	Grunde (t.kr.)	Inventar og IT(t.kr.)	Øvr. anlæg (t.kr.)	Mat. aktiver un- der opf. (t.kr.)
Kostpris pr. 1. juli 2017	72.611	14.300	6.072	6.926	0
Årets tilgang	0	0	90	253	20.428
Årets afgang	0	0	0	-334	0
Kostpris pr. 30. juni 2018	72.611	14.300	6.162	6.845	20.428
Akk. afskrivninger pr. 1. juli 2017	16.286	0	4.139	3.019	0
Årets afskrivninger	3.042	0	690	891	0
Årets nedskrivninger	0	0	0	209	0
Tilbagef. af afskr. på afhændede aktiver	0	0	0	-334	0
Akk. afskrivninger pr. 30. juni 2018	19.328	0	4.829	3.785	0
Kostpris pr. 30. juni 2018	53.283	14.300	1.333	3.060	20.428
Af- og nedskrivninger i resultatopg.:					
Årets afskrivninger jf. ovenfor	3.042	0	690	891	0
Årets nedskrivninger jf. ovenfor	0	0	0	209	0
Periodisering af modtaget tilskud til ansk.	-1.669	0	-417	0	0
Årets af- og nedskrivninger	1.373	0	273	1.100	0
Tilskud til erhvervelse af anlægsaktiver:					
Periodiseret tilskud pr. 1. juli 2017	26.757	0	617	0	0
Årets tilgang	0	0	0	0	17.964
Årets anvendelse	-1.669	0	-417	0	0
Periodiseret tilskud pr. 30. juni 2018	25.088	0	200	0	17.964

19. Egenkapital

	Grundkapital (t.kr.)	Reserve for sikringstrans- aktion (t.kr.)	Overført Resultat (t.kr.)	I alt (t.kr.)
Egenkapital 1. juli 2017	0	-360	11.392	11.032
Reg. af sikringsinstr. til dagsværdi ultimo		99		99
Årets resultat			675	675
Renter, i alt	0	-261	12.067	11.806

20. Prioritetsgæld m.v.

	Regnskab 2017/18 (t.kr.)	Regnskab 2016/17 (t.kr.)
Økonomistyrelsen	0	167
Nykredit	14.439	15.625
Lån Aarhus Kommune	75	75
Prioritetsgæld m.v., i alt	14.514	15.867
Heraf kortfristet gæld	-1.222	-1.163
Langfristet gældsforpligtelse	13.292	14.704

21. Periodeafgrænsningsposter

	Regnskab 2017/18 (t.kr.)	Regnskab 2016/17 (t.kr.)
Periodiseret tilskud til erhvervelse af anlægsaktiver	43.252	27.374
Gavekort "Billetten"	2.914	2.727
Forudbetalte billetindtægter	2.576	2.779
Øvrige	2.122	1.648
Periodeafgrænsningsposter, i alt	50.864	34.528

22. Sikkerhedsstillelser

Ejerpantebreve på i alt 35.636 t.kr., er stillet til sikkerhed for Aarhus Teaters bankmellemliggende og andre gældsforpligtelser. Der gives pant i grunde og bygninger til samlet regnskabsmæssig værdi af 88.011 t.kr.

23. Eventualforpligtelser

Renter vedrørende forpligtelse til Aarhus Kommune:

Der er indregnet en forpligtelse i balancen på 75 t.kr. til Aarhus Kommune tilbage fra år 1899. Forpligtelsen skal kun forrentes og betales, såfremt ejendommen anvendes til andre formål end teatertjeneste.