

Pietà Aarhus Teater Stiklingen

Premiere 12.12.08





↓
Dramatik;

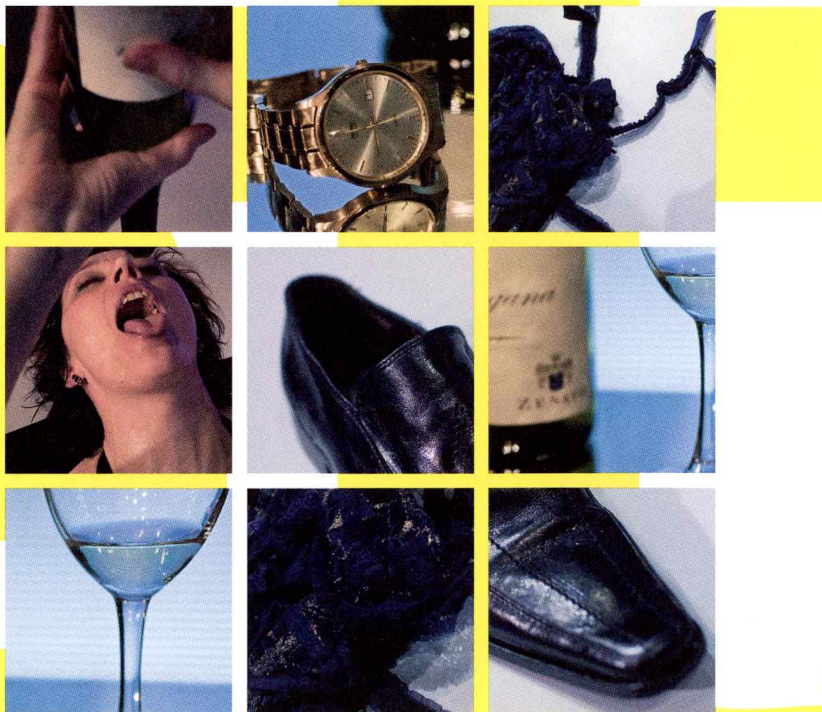
En verden der blegner (TV-spil 1984)
Den usynlige by (1986)
Dansetimen (1986)
Myung (TV-spil 1989)
Miraklernes tid (1990)
Morgen og aften (1993)
Det velsignede barn (1996)
Aske til aske, støv til støv (1998)
Det kolde hjerte (2001)
Verdens ende (2003)
Pietà (2006)

Hørspil:

Spor i sandet (1981)
Bekræftelsen (1982)
Skyggernes børn (1983)

Noveller/romaner:

Månens ansigt (1985)
Den glemte skov (1988)
Den hvide hund (1989)
Fjendens land (1994)
Den hun er (1999)
Fingeren i flammen (2005)



↓

Astrid Saalbach

(f. 1955) har gennem de sidste 30 år gjort sig gældende som en af Danmarks mest fremtrædende dramatikere. I 1978 blev hun færdiguddannet skuespiller fra Statens Teaterskole, men allerede tre år senere debuterede hun som dramatiker med radiospillet *Spor i Sandet*, som hun modtog Nordisk Radiospilpris for i 1983. Siden sin debut har Astrid Saalbach helliget sig sit litterære virke som dramatiker og prosaforfatter. Fra 1992 til 1994 var Astrid Saalbach husdramatiker ved Aarhus Teater, hvor også størsteparten af hendes dramatiske værker gennem årene er blevet spillet. Astrid Saalbach er ved flere lejligheder blevet hædret for sin dramatik, bl.a. modtog hun i 2004 både Den Nordiske Dramatikerpris samt Reumertprisen for bedste skuespil (*Verdens ende*). Hun har yderligere modtaget Kjeld Abell-prisen (1987) og Holberg-medaljen (1990). I 1997 modtog Saalbach Statens Kunstfonds livsvarige ydelse. Hendes dramatik er oversat til en lang række sprog og spilles hyppigt i udlandet

Pietà

er det italienske ord for
barmhjertighed.

I kunstens verden bruges pietà også som begreb for værker, ofte skulpturer, der fremstiller en sørgende Jomfru Maria med den døde Jesus i favnen.

Den sandsynligvis mest kendte pietà findes i Peterskirken i Rom i en udførelse af Michelangelo.



PIETÀ
Af Astrid Saalbach

Iscenesættelse
Anders Lundorph
Scenografi
Kristian Vang Rasmussen
– efter skitseoplæg
af Pia Maanssen
Lysdesign
Lise Roed
Lyddesign
Caspar Ravn
Koreografisk assistent
Kasper Daugaard

Rie
Dorthe Hansen Carlsen
Mand
Kim Tobias Rasmussen

Forestillingsleder

Trine Tue

Frisør

Jenni Koch

Sufflør

Anette Walsøe

Marketing

Morten Daugbjerg

Smed/Snedker

Jens Andersen

Rekvisitør

Ditte Marie Winther

Skræddersal

Kristen Thomsen

Scenen

Lasse Askefrø Christensen

Afvikling lyd/lys

Lise Roed

Premiere

Aarhus Teater

Stiklingen 12.12.08

Forestillingens varighed

ca. 1 time og 15 minutter

uden pause

Forlag

Nordiska ApS

Programredaktion

Trine Holm Thomsen,

Louise Rahr Knudsen

Agnete Krogh

Foto fra afsluttende prøver

Jan Jul

Program layout

Jørn Moesgård as

Tryk

EJ Graphic A/S

HOVEDSPONSORER



BYEN & BRYGGERIET

www.ceres.dk

Skandinavisk

Tobakskompagni

www.st.dk

MEDIEPARTNER



www.jp.dk

EVENTSPONSORER



www.danskebank.dk

Søren Jensen

Rådgivende Ingeniørfirma

www.sj.dk

www.aarhusteater.dk er
udarbejdet af Heyday og
ITIDE i Ajour CMS

AARHUS TEATERS

ERHVERVSKLUB

A/S Panda VVS

DELACOUR

EJ Graphic A/S

Elna og Erik Mariagers Fond

Heyday ApS

Holst, Advokater

Itide A/S

Jyske Bank

Jørn Moesgård as

KPMG

Lindpro

Malermester Erik Dalsgaard

A/S

Mangaard Travel Group

Martin Professional

MetroXPress

Nordea

Nykredit

Post Danmark A/S

Schouw & Co.

Sophies Tøjhus

Spar Nord Bank

Sparbank

Sparekassen Østjylland

Aarhus Lokalbank

Aarhus Oliefabriks Fond

for Almene Formål

Århus Stiftstidende

Where2go



Aarhus Teater er støttet
af Kulturministeriet