

Aarhus Teater
Stiklingen
Danmarkspremiere
24.10.08-15.11.08
Skuespillerskolens
præsentationsforestilling



LOVEPLAY serverer en buffet af følelser og seksualitet, hvor næsten alt, hvad du kan forestille dig er på menuen.

02

03

Sexet, sjovt og seriøst... I **LOVEPLAY** forsøger vi at dissekere de magtkampe og lege, som mennesket udsætter sig selv og hinanden for, hver gang vi mødes til elskovsleg. Ved at placere det moderne menneske i forskellige historiske tider og omstændigheder stiller vi skarpt på forskellige sider af menneskets evige leg med hinanden. Har vi lært noget af fortiden, eller er vi tvunget til at gentage den?

LOVEPLAY er en komedie om de sidste totusinde års kødelige og spirituelle drifter og deres mange forklædninger! Afgangseleverne spiller de 31 roller, der forfører, fortærer, frister og finder hinanden gennem århundrederne fra oldtiden til Shakespeare, og fra hippier til moderne elskere. Alle møderne udspiller sig på den samme plet i London.

LOVEPLAY er en kinky og intelligent udforskning af de menneskelige drifter udsat for turbulente omskift i tid, sted og sind. **Velkommen**

A man and a woman are shown in a dark room with blue lighting. The man, on the right, is wearing a light-colored button-down shirt and is looking towards the woman. The woman, on the left, is seen from the back, wearing a dark vest over a light-colored shirt. The background is dark with some vertical blue lines.

Sigurd Holmen le Dous

SIDE 04:05

ÅR 79 ANTIKKEN

Romerriget, som også inkluderede dele af det nuværende Storbritannien, etableredes år 31 f.kr. og varede frem til år 476. Romerne krediteres for store dele af det civiliserede samfunds goder, herunder akvædukter, veje, penge, latriner osv. De satte samfundsdriften i system.

→ → → **Marcus:** Vi knuser jer. Under fundamentet af vores by vil I blive tilintetgjort som støv. Når vi er færdige her, vil der ikke længere eksistere skabninger som dig!

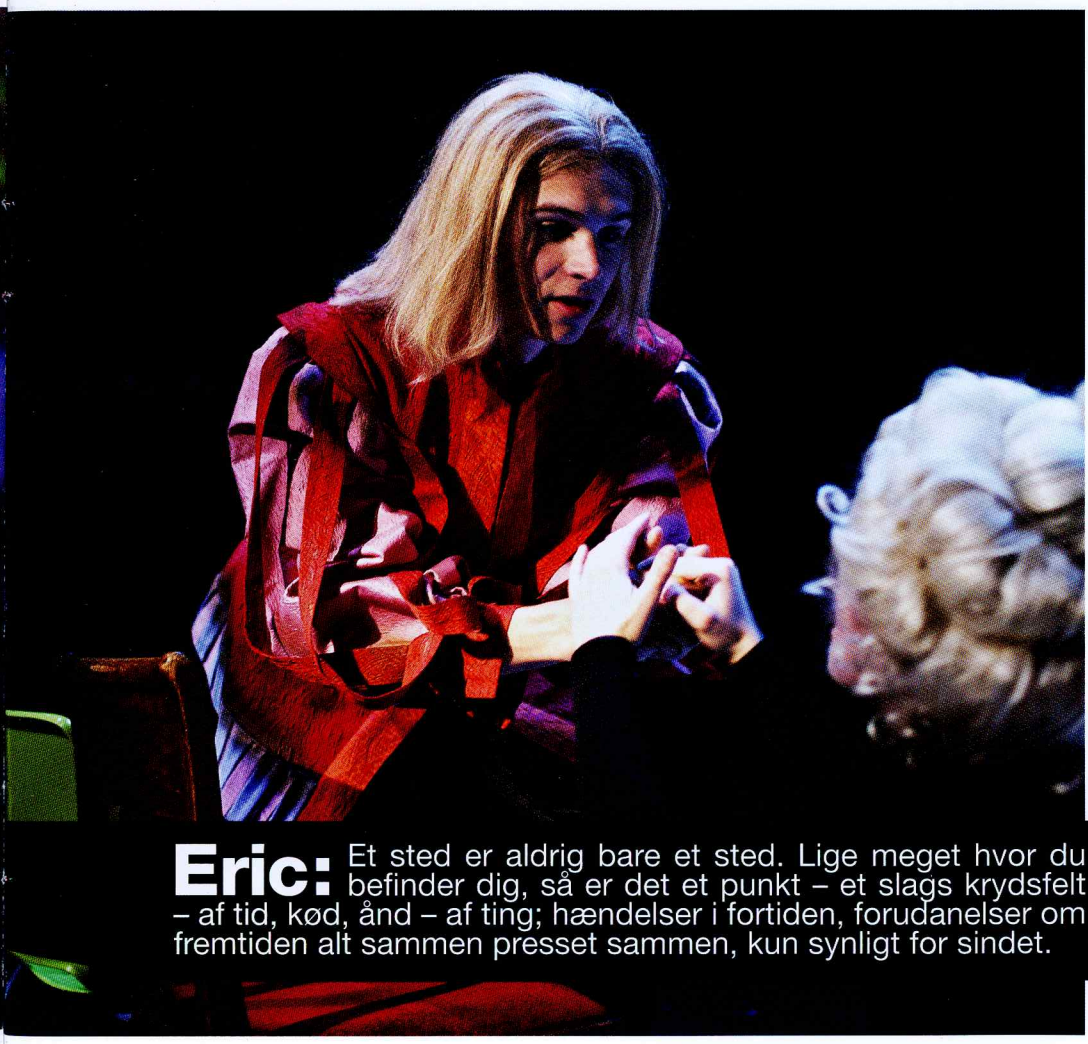


**Daniel
Livbjerg Bevensee**

SIDE 06:07

ÅR 544 | DEN MØRKE MIDDELALDER

Angelsakserne bestod af tre stammer, der alle grundlagde kongeriger i det nuværende England. Et centralt emne i den angelsaksiske religion var forestillingen om 'Wyrd'. Fra nordiske forhold kendes en mulig parallel i konceptet 'lykke', men ordet er også nært beslægtet med skæbnebegrebet, som vi kender det i dag. Et andet væsentligt element var idéen om eksistensen af en række forskellige overnaturlige væsner, fx alfer og jætter.



Eric: Et sted er aldrig bare et sted. Lige meget hvor du befinder dig, så er det et punkt – et slags krydsfelt – af tid, kød, ånd – af ting; hændelser i fortiden, forudannelser om fremtiden alt sammen presset sammen, kun synligt for sindet.



**Katrine
Beck Ibsen**

SIDE 08:09

ÅR 1099 | DET NYE ÅRTUSINDE

Den engelske kirke var præget af katolicismen fra 598 til 1558. Nonner svor troskab til klostrene, hvilket inkluderede løfter om både at leve i fattigdom og kyskhed. Lydighed overfor abbedissen eller priorinden var essentiel. →



→ → **Mathilda:** Søster, din ånd er det fineste, du ejer.

Ashok Peter Pramanik

SIDE 10:11

ÅR 1584 RENÆSSANCEN

Engelsk teaterkultur var under stærk indflydelse af Shakespeare og hans kollegaer. Trupper af mænd optrådte på scenen i roller som både mænd og kvinder, da kvinder var forvist fra teatret. Skuespilkunsten blev anset for at være underlødige.

Llewellyn: Det er et underligt sted, den her ruin, synes I ikke? Bygget af vore forfædres hænder og fuld af århundreders rov og plyndren.

Loveplay
Af Moira Buffini

Isenesættelse
Anders Lundorph
Scenografi
Nynne Moe
Oversættelse
Simon Boberg
Lysdesign
Peder Jacobsen
Lyddesign
Andreas Carlsen

Anita
Katrine Beck Ibsen
Boy
Sigurd Holmen le Dous
Brigitta
Christine Sønderis Frederiksen
Buttermere
Daniel Livbjerg Bevensee
De Vere
Christian Gade Bjerrum
Deric
Christian Gade Bjerrum
Dieter
Sigurd Holmen le Dous
Dorcas
Christine Sønderis Frederiksen
Eric
Daniel Livbjerg Bevensee
Flynn
Christine Sønderis Frederiksen
Gilda
Christine Sønderis Frederiksen
Gwyn
Ashok Peter Pramanik
Helen
Christine Sønderis Frederiksen
Herek
Ashok Peter Pramanik
Hilda
Merete Damgård Mærkedahl
Joy
Katrine Beck Ibsen
Kvinde
Katrine Beck Ibsen
Llewelyn
Ashok Peter Pramanik

Lynne
Merete Damgård Mærkedahl
Mand
Christian Gade Bjerrum
Marcus
Sigurd Holmen le Dous
Marianne
Christine Sønderis Frederiksen
Mathilda
Katrine Beck Ibsen
Millie
Merete Damgård Mærkedahl
Miss Tilly
Katrine Beck Ibsen
Mr. Quilly
Sigurd Holmen le Dous
Peter
Daniel Livbjerg Bevensee
Quinn
Christian Gade Bjerrum
Rita
Merete Damgård Mærkedahl
Roxanne
Merete Damgård Mærkedahl
Trevelyn
Daniel Livbjerg Bevensee

Forestillingsleder
Allan Lauridsen
Frisør
Jenni Koch
Sufflør
Hanne Wolff Clausen
Marketing
Morten Daugbjerg
Smed/Snedker
Bent Sørensen
Rekvisitør
Viggo Bay
Malersal
Katrine Dølper Bunton
Skræddersal
Bente Bilde
Scenen
Jan Holm Nielsen

Afvikling lyd/lys
Jesper Ugløe Christensen
Tommy Jacobsen
Video
Jon Noe

Danmarkspremiere
Aarhus Teater
Stiklingen 24.10.08

Forestillingens varighed
ca. 1 time og 50 minutter
uden pause

Programredaktion
Trine Holm Thomsen
Louise Rahr Knudsen
Agnete Krogh
Foto fra afsluttende prøver
Jan Jul
Program layout
Jørn Moesgård as
Tryk
EJ Graphic A/S

HOVEDSPONSORER



BYEN & BRYGGERIET
www.ceres.dk

Skandinavisk
Tobakskompagni
www.st.dk

MEDIEPARTNER

MORGENAVISEN
Jyllands-Posten
www.jp.dk

EVENTSPONSORER

Danske Bank

www.danskebank.dk

Søren Jensen
Rådgivende Ingeniørfirma
www.sj.dk

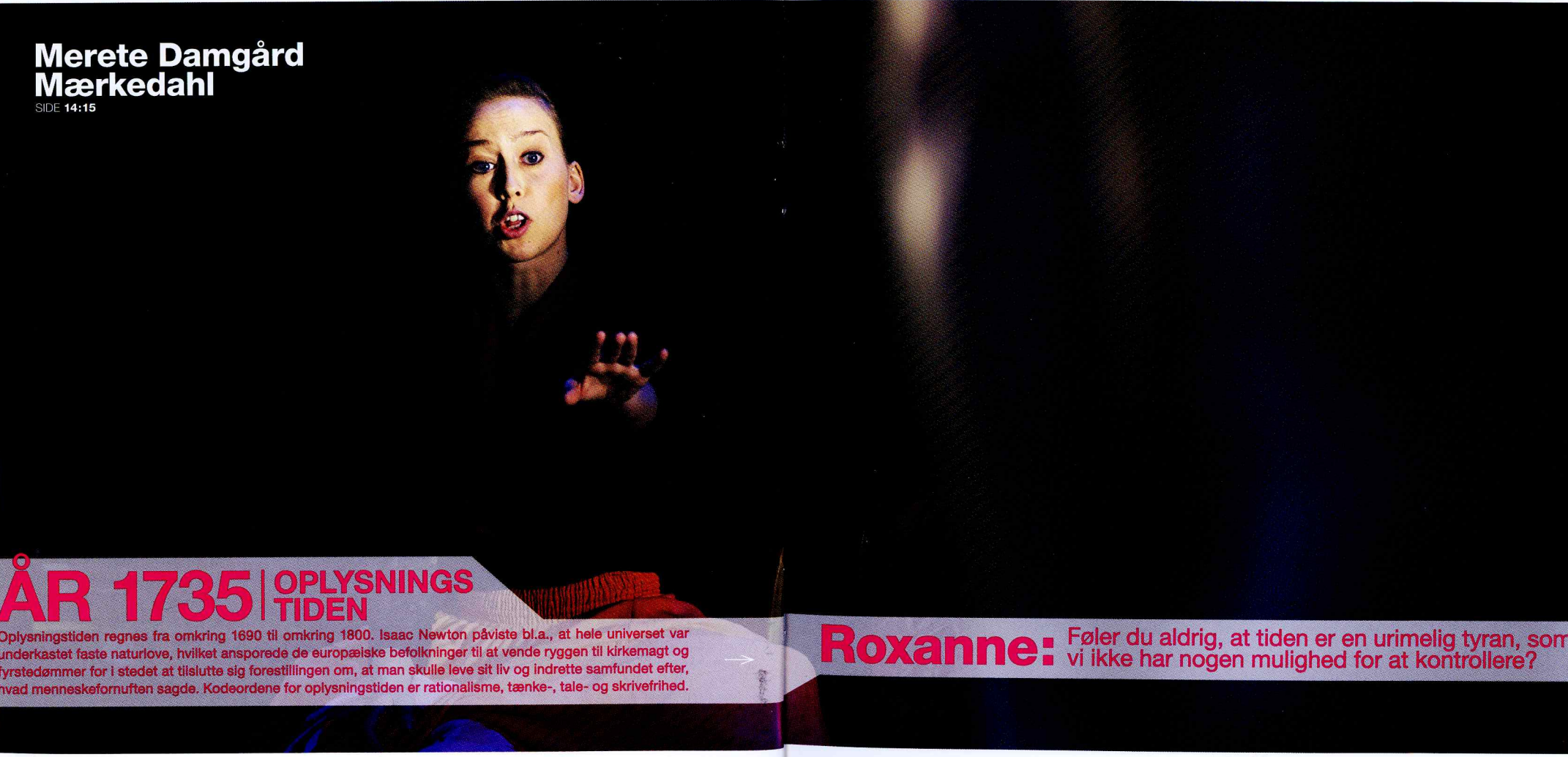
www.aarhusteater.dk er
udarbejdet af Heyday og
ITIDE i Ajour CMS

AARHUS TEATERS ERHVERVSKLUB

A/S Panda VVS
DeLacour
EJ Graphic A/S
Elna og Erik Mariagers Fond
Heyday ApS
Holst, Advokater
Itide A/S
Jyske Bank
Jørn Moesgård as
KPMG
Lindpro
Malermester Erik Dalsgaard A/S
Mangaard Travel Group
Martin Professional
MetroXPress
Nordea
Nykredit
Post Danmark A/S
Schouw & Co.
Sophies Tøjhus
Spar Nord Bank
Sparbank
Sparekassen Østjylland
Aarhus Lokalbank
Aarhus Oliefabriks Fond
for Almene Formål
Århus Stiftstidende
Where2go



Aarhus Teater er støttet
af Kulturministeriet



Merete Damgård Mærkedahl

SIDE 14:15

ÅR 1735 | OPLYSNINGS TIDEN

Oplysningstiden regnes fra omkring 1690 til omkring 1800. Isaac Newton påviste bl.a., at hele universet var underkastet faste naturlove, hvilket ansporede de europæiske befolkninger til at vende ryggen til kirkemagt og fyratedømmer for i stedet at tilslutte sig forestillingen om, at man skulle leve sit liv og indrette samfundet efter, hvad menneskefornuften sagde. Kodeordene for oplysningstiden er rationalisme, tænke-, tale- og skrivefrihed.

Roxanne: Føler du aldrig, at tiden er en urimelig tyrann, som vi ikke har nogen mulighed for at kontrollere?



ÅR 1823 ROMANTIKKEN

Romantikken blev betegnelsen for den åndelige og litterære skole, der udgik fra Tyskland, og som betød en opblomstring af romanlitteraturen. Nogleordene for romantikken var dyrkelsen af geniet og fokus på det eventyrlige, det fantastiske, det mystiske, samt alt hvad der tilhørte naturens verden. Tidsmæssigt kan romantikken indsnævres til årene mellem 1803 til

1870'erne. Fra den europæiske litteratur kender vi bl.a. Victor Hugo, Brdr. Grimm og Sir Walter Scott. Synet på kvinden som luder eller madonna lægger sig også op af den romantiske tankegang.

→ **Millie:** Jeg savnede dig... Og tænkte at vi måske havde et spøgelse. Jeg syntes, jeg hørte en mærkelig latter.



Christian Gade Bjerrum

SIDE 18:19

ÅR 1898 KLASSICISMEN

1890'erne var tiden for de dekadente bohømemalere. Darwin havde kort forinden placeret mennesket som en del af naturen, og Nietzsche erklærede til stor forargelse, at "Gud er død". Man tolker ofte dette, som at ansvaret for menneskets liv nu lægges på individets egne skuldre. →



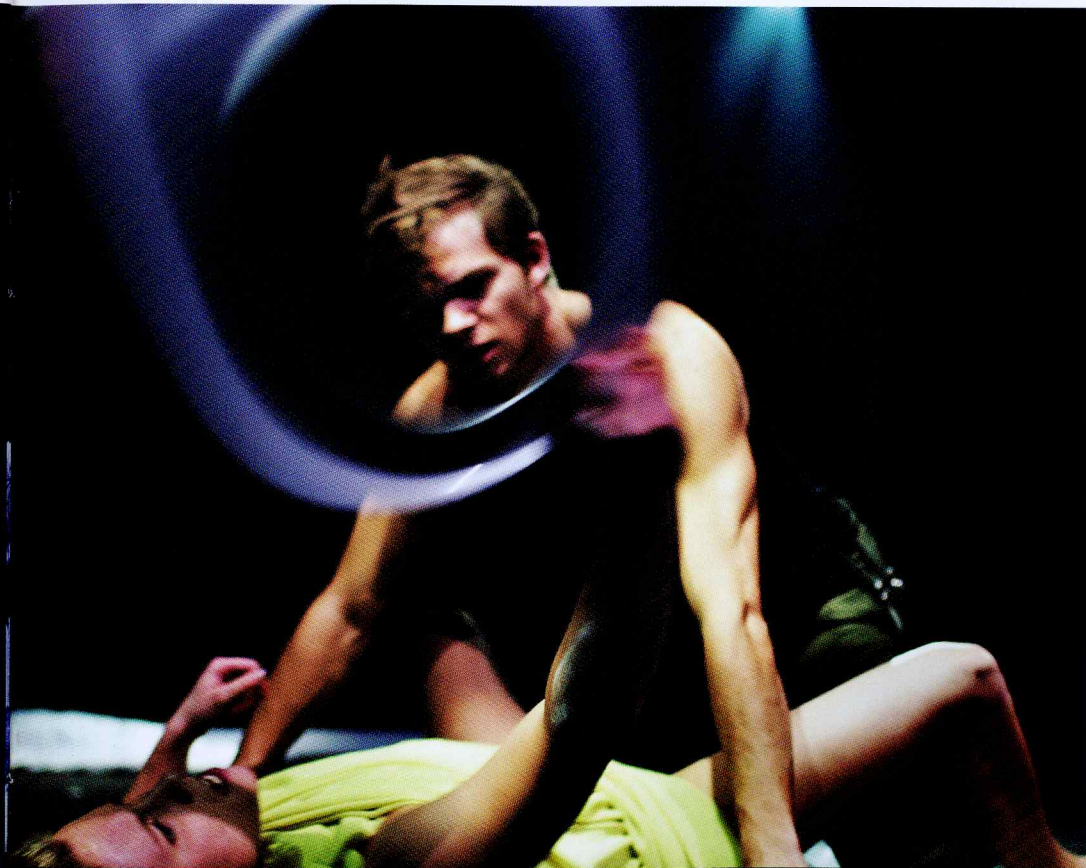
De Vere: Jeg vil fastholde det øjeblik, hvor du erkender din egen natur; hvor du forstår, dit eget potentiale. Jeg vil male din første frie tanke. Det er ikke blasfemisk, det er stort.

**Christine Sønderis
Frederiksen**

SIDE 20:21

ÅR 1932 DEPRESSION

Børskrak i New York i 1929. I England steg arbejdsløsheden til 3 millioner, og pundet faldt i værdi med 25 procent, hvilket havde en drastisk betydning for den generelle levestandard.



Joy: Tågen bliver hængende, hva'? Alting forsvinder, når den er der. Der er kun rummet her og intet andet

ÅR 1969

USKYLDENS TID

Hippiebevægelsen. Det var kendetegnene for hippierne, at de modsatte sig den materielle grådighed i samfundet. De nægtede at underlægge sig borgerlige konventioner og forventninger om fast arbejde og kernefamilie. Frigørelsen involverede også 'fri sex'. Hippierne var desuden ikke-voldelige og antimilitaristiske, hvilket deres slogan 'make love not war' understregede.

Quinn:

Det handler om frihed, mand, frihed for kærligheden. Og der er der faktisk en hel masse mennesker, der har ofret deres liv for.

22

23

NUTIDEN

OVERFLODENS TID

Informationssamfundet. Jagten på kærligheden er blevet sat i system via internettet, fjernsynet og andre teknologiske landvindinger.



STUDIO
VERDENSPREMIERE
21.01.09 – 07.02.09

TEATERKONCERT MED SANGE AF

TOM WAITS

AFGANGSFØRESTILLING 2009
FRA SKUESPILLERSKOLEN