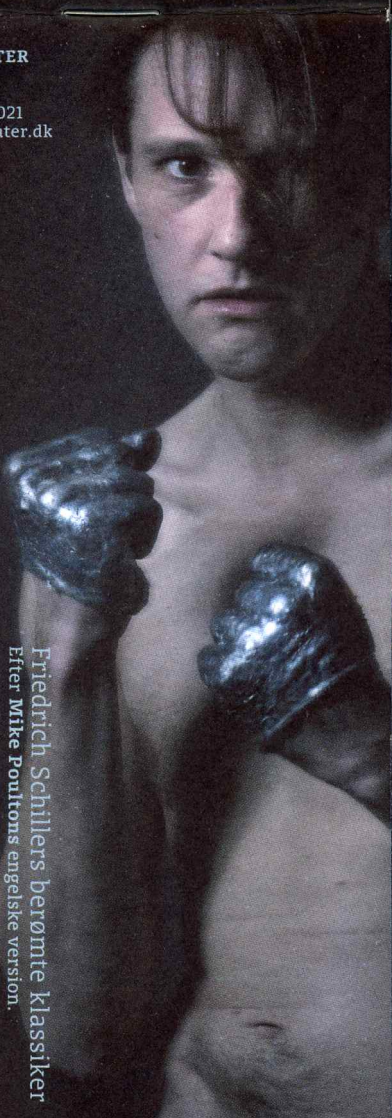


AARHUS TEATER
Store Scene
20.02-21.03.09
Billetter 7021 3021
www.aarhusteater.dk

Don Carlos

Friedrich Schillers berømte klassiker
Efter Mike Poultons engelske version.



HVORDAN KAN VORES TRO TILLADE EN FAR AT DRÆBE SIN SØN?

Kong Filip II

TANKER OM MORD rumsterer i kongens hoved. Vi befinder os ved 1500-tallets spanske hof, hvor politiske magtintriger gennemsyrrer verdens mest magtfulde kongehus. Og hvor kongen, kronprinsen og den unge dronning udgør en eksplosiv kærlighedstrekant. Du inviteres inden for i en verden af magt, begær og religiøse brydninger, når Aarhus Teater blænder op for Friedrich Schiller-klassikeren DON CARLOS.



Kong Filip II - Henning Olesen

MIT HJERTE
ER FARET VILD I
MIN FARS
UENDELIGE MAGT.
INGEN HAR JEG
– IKKE EN SJÆL
I HELE DENNE
VERDEN...
ALLE, ALTING, ALLE
VEGNE, ER HANS.
MIN FARS
RIGE OVERGÅR
FANTASIEN.

Don Carlos

Don Carlos handler om, hvad der sker, når religion og politik blandes sammen, om magtmisbrug og terror. Temaer, der er foruroligende aktuelle i dag. Schillers tragedie er en af Europas helt store teaterklassikere, som er effektivt moderniseret af den anerkendte dramatiker Mike Poulton. Stykket instrueres af Madeleine Røn Juul, der i 2007 havde stor succes med iscenesættelsen af den politiske satire *Hvordan Vi Slipper Af Med De Andre*.

Don Carlos rejser spørgsmål, der fortsat er aktuelle i en politisk debat, hvor omdrejningspunktet ofte er Europas forsøg på at opretholde den skarpe adskillelse mellem religion og politik. Kan det lade sig gøre? Har det nogensinde kunnet lade sig gøre?



Don Carlos – Peter Flyvholm

FOR OS I DAG ER DET EN GRUND-EUROPÆISK HISTORIE, SOM DON CARLOS FORTÆLLER.



Madeleine Røn Juul

instruktør *Don Carlos*



Personligt synes jeg, at magttemaet er vanvittig interessant. Jeg har selv siddet i en magtfuld position som teaterchef på Aarhus Teater i fire år og har dermed været tæt på andre magthavere, altså politikere, der kan træffe beslutninger, som har vidtrækkende betydning. Og jeg har selv oplevet at have magt! Jeg synes også, jeg har oplevet en lemfældig omgang med magt, hvor beslutninger måske mere træffes ud fra et ønske om at besidde magten end ud fra et sagligt grundlag. Det er jo den fare magten har.



Madeleine Røn Juul

Dronning Elisabeth - Ene Øster Bendtsen



Domingo - Finn Storgaard



Prinsesse Eboli - Lærke Winther



Storinkvisitoren - William Rosenberg



AL DEN
MAGT ER
FORFØRENDE
FOR EN,
DER IKKE
ER VANT TIL
AT EJE DEN.

Rodrigo Posa



Rodrigo Posa - Martin Greis

KÆRE GUD, HVORFOR LÆNKER DU MIG SAMMEN
MED POLITIKERE? ÅNDLØSE, HÆVNGERRIGE, ONDE.
DE HAR SLIDT DERES SJÆLE I LASER, MENS DE KÆMPEDE SIG
OP AD DE STENEDE STIER TIL SELVGLÆDENS HØJDER.

Kong Filip II

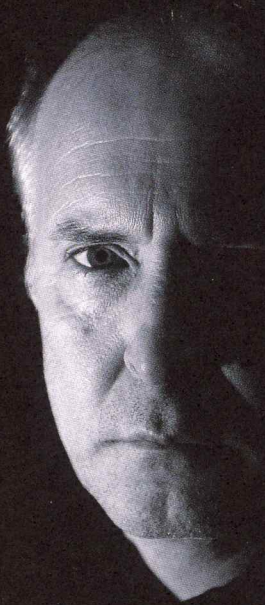
ALLE UNGE
HERSKERE
ER ENS:

FØR DE FÅR
MAGTEN,
ER DE FYLDT
MED LØFTER OG
PROJEKTER

—

OG BAGEFTER,
JA, SÅ FÅR
ALT DET SLID
OG SLÆB
DEM TIL
AT HOLDE SIG
I SKINDET.

Hertug Alba



Hertugen af Alba - Jens Zacho Böye

VI BØR
FRYGTE
FORANDRING.
HVAD DER
LIGNER ET
FREMSKRIDT,
KAN VÆRE
ET SKRIDT
TILBAGE.

Olivarez

Hertuginde af Olivarez - Anne-Vibeke Mogensen



HAVDE JEG INSTRUERET DON CARLOS
FØR MIN TID SOM TEATERCHEF, VAR
DER HELT KLART SIDER VED
MAGTFÆNOMENET, JEG IKKE HAVDE
HAFT ØJE FOR. MIN TID SOM
TEATERCHEF HAR GIVET MIG ET LANGT
MERE NUANCERET SYN PÅ MAGTENS
PRÆMISSER OG OMKOSTNINGER.

MADELEINE RØN JUUL

INSTRUKTØR DON CARLOS

Alexander Farnese - Jesper Dupont Mortensen



Dronningens page - Frederik Ømann



Grev Lerma - Frank Gundersen



Hertugen af Medina - Sidonia - Ove Raskmark



DE SLÅR KRON- PRINSEN IHJEL!

DON CARLOS
AARHUS TEATER
STORE SCENE
20.02-21.03.09

Pris 130-250 kr.
unge u. 20 år og studerende 1/2 pris
aarhusteater.dk

