

DEN ENESTE ANDEN

Aarhus Teater

Stiklingen

Skandinavienspremiere

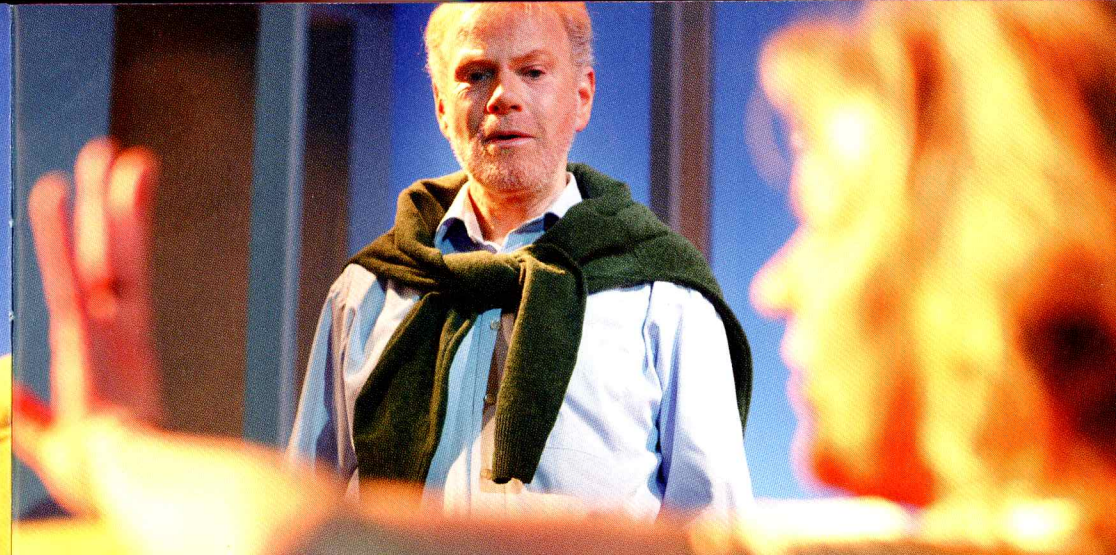
03.04.09





"Jeg tror der er en eller anden franskmand der har sagt at ægteskabet er så tungt at bære at man ofte må være tre om det"

(Tove Ditlevsen i samtale med Karl Bjørnhof i programmet Portræt af en kunstner, DR 1960).



LISBETH GAJHEDE

Lisbeth Gajhede (f. 1954) Uddannet som skuespiller i 1982 på Skuespillerskolen ved Odense Teater hvor hun var fastansat frem til 1993. Derefter har hun været freelance og spillet på teatre i København, Ålborg, Århus og Odense, samt turnéer landet over. Lisbeth Gajhede favner meget bredt som skuespiller, og besidder et både komiske, dramatisk og musikalsk talent. Blandt de mange store roller hun har spillet kan nævnes Aeneas i Dario Fo's *Syvende bud: Stjæl lidt mindre*, Winnie i Samuel Beckett's *Glade Dage*, Adelaide i musicalen *Guys and Dolls*, Roxie Hart i musicalen *Chicago*, Mutter Courage i Brecht's stykke af samme navn og Lady Macbeth i Shakespeares *Macbeth*. På Aarhus Teater har Lisbeth tidligere bl.a. medvirket i *Det sidste suk* af Svend Aage Madsen og musicalen *Cabaret* også sammen med Lars Junggreen. Endvidere har hun spillet revy indtil flere gange, bl.a. *Rottefælden* og *Hjørringrevyen*. Lisbeth Gajhede har bl.a. modtaget Bikubefondens "Det gule kort" og Lauritzen-prisen.



LARS JUNGGREEN

Lars Junggreen (f. 1945) skuespiller og teaterpædagog. Siden 1970 har Junggreen været tilknyttet Aarhus Teater, hvor han dels har været én af de førende skuespilkraefter, dels har virket som lærer og siden 1991-99 som rektor for Skuespillerskolen. Han har hyppigt gæstespillet på andre teatre. Junggreens store klassiske roller som skuespiller tæller bl.a. hovedpersonen i Aarhus Teaters nyfortolkning af Holbergs *Den politiske kandestøber* (1997), Polonius i Shakespeares *Hamlet* (Det Danske Teater 1999) og Vielgeschrey fra *Den stundesløse* i Grønnegårds Teatrets *Absolut Holberg* (2000). På Aalborg Teater spillede han 2003 Peachum i Brechts *Laser og pjalter* og var Shylock i *Købmanden i Venedig*. I de senere år har Junggreen ligeledes gerne spillet på landets mindre scener, bl.a. Kevin Elyots *Den dag jeg standsede op* (Svalegangen 2000) og i *Morti Vizkis Gray* (CaféTeatret 2002). Hans iscenesættelser har et tilsvarende spænd fra *Rocky Horror Show* på Aarhus Teater (1996) over Dickens-dramatiseringen *Hard Times* til David Harrowers *Blackbird* på Svalegangen i 2007.



"De fleste mennesker haste
så stærkt efter nydelsen, at
de haste den forbi."

(Søren Kierkegaard)

LEILAH ASSUMPÇÃO

Leilah Assumpção født i 1943, en af Brasiliens mest anerkendte dramatikere. Har tillige arbejdet som skuespiller og model. Assumpção fik sin debut som dramatiker i 1969 med stykket *Speak Quietly or I will scream*, der fik mange priser, ligesom *Intimidade Indecente* (*Den Eneste Anden* på dansk) har vundet flere priser, bl.a. Brasiliens svar på en Reumert for årets bedste stykke i 2001. Hun betragtes som en af "fædrene" til den nye brasilianske teaterbevægelse i 1960'erne, og har været en af de mest censurerede forfattere under militærdiktaturet. Leilah Assumpção har skrevet mere end 20 stykker, og adskillige manuskripter til radio og TV-drama. Stykket *Intimidade Indecente* har nu spillet for fulde huse rundt om i Brasilien i fem år, og har turneret i både Portugal og Uruguay, samt spillet i en tysk udgave i München. *Den Eneste Anden* er det danske publikums første møde med Leilah Assumpção.



DEN ENESTE ANDEN
Af Leilah Assumpção

Isenesættelse
Morten Kirkskov

Scenografi
Nynne Moe

Oversættelse
Bearbejdelse
Morten Kirkskov

Lysdesign
Sune Munk Schou

Lyddesign
Caspar Ravn

Instruktørassistent
Karen Ravnsted-Larsen

Marianne
Lisbeth Gajhede
Robert
Lars Junggreen

Produktionsteam
Forestillingsleder
Claus Mydtskov

Scenen
Bjørn Ibsen

Sufflør
Anette Walsøe

Marketing
Agnete Krogh

Frisør
Jenni Koch

Malersal
Søren Harder

Skræddersal
Anne Daa
Smed/snedker
Lars Overgaard

Rekvisitør
Viggo Bay

Afvikling lyd/lys
Benjamin la Cour

Skandinavienpremiere
Aarhus Teater
Stiklingen 03.04.09

Forestillingens varighed
ca. 1 time og 20 minutter
uden pause

Programredaktion
Trine Holm Thomsen
Louise Rahr Knudsen
Agnete Krogh

Foto fra afsluttende prøver
Hartmann Schmidt
Fotografi

Program layout
Jørn Moesgård as

Tryk
EJ Graphic A/S

Tak til Ege Tæpper

ege

we create more than carpets

HOVEDSPONSORER



BYEN & BRYGGERIET
www.ceres.dk

Skandinavisk
Tobakskompagni

www.st.dk

MEDIEPARTNER

MORGENAVISEN
Jyllands-Posten

www.jp.dk

EVENTSPONSORER



www.danskebank.dk

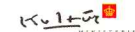
Søren Jensen
Rådgivende Ingeniørfirma
www.sj.dk

www.aarhusteater.dk
er udarbejdet af Heyday og
ITIDE i Ajour CMS

AARHUS TEATERS ERHVERVSKLUB

A/S Panda VVS
DELACOUR
EJ Graphic A/S
Elna og Erik Mariagers Fond
Heyday ApS
Holst, Advokater
Itide A/S
Jyske Bank
Jørn Moesgård as
KPMG
Lindpro
Malermester Erik Dalsgaard A/S
Mangaard Travel Group
Martin Professional

MetroXPress
Nordea
Nykredit
Post Danmark A/S
Schouw & Co.
Sophies Tøjhus
Spar Nord Bank
Sparbank
Sparekassen Østjylland
Aarhus Lokalbank
Aarhus Oliefabriks Fond
for Almene Formål
Århus Stiftstidende
Where2go



Aarhus Teater er støttet af Kulturministeriet

"Der ligger noget såre dybsindigt i hvad der fortællles om Venusbjerget, at den der gik derind, ikke kunne finde vejen tilbage. Det vanskelige er altid at finde vejen tilbage fra lysten."

(Søren Kierkegaard)



DEN ENESTE ANDEN om ægtekabets
rummelighed. Om kærlighed og sex i alle aldre,
om fordele og ulemper ved utroskab.

Morten Kirkskov, instruktør



