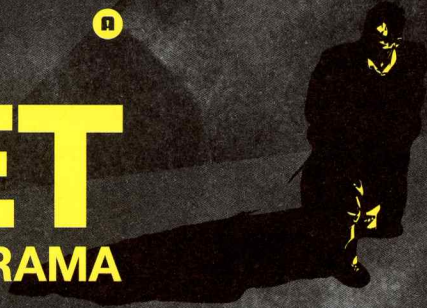


AARHUS TEATER SCALA 13.02-14.03.09



SLOTTET

ET MODERNE KAFKASK DRAMA



DU KENDER DET SELV. Du ringer til kommunen eller teleselskabet med et konkret spørgsmål - blot for at blive viderestillet i det uendelige for til sidst at få et yderst komplekst svar på noget helt andet end det, du spurgte om. Det er ikke tilfældigt, at begrebet 'kafkask' har fået netop denne betydning, for i store dele af Kafkas værker beskrives den kaotiske, uigennemtrængelige og absurde verden, som det moderne menneske hjælpeløst forsøger at orientere sig i.

**THE
AFKASK DRAMA**

AARHUS TEATER
aarhus
Pris 220 kr. Unge

Bearbejdet af **David Fishelson** og **Aaron Leichter** efter **Max Brods** dramatisering

Isenesættelse **Runar Hodne**

Scenografisk idé **Martin Tulinus**

Scenograf **Martin Tulinus // Julie Forchhammer**

Kostumer og rekvisitter **Julie Forchhammer**

Oversættelse **Jan Hansen**

Medvirkende **Niels Ellegaard // Thomas Voss // Anders Heinrichsen**

Mette Døssing // Merete Voldstedlund Lars Høy // Kristine Nørgaard // Kim Veisgaard

Jacob Madsen Kvols // Holger Ø. Kristensen // Anders Baggesen

Kafkas skarpsindige portræt af et uigennemtrængeligt og uhyrligt system er både komisk og skræmmende. Magthaverne umyndiggør mennesker i en absurd verden, hvor ingen stiller spørgsmålstejn ved autoriteten. Kafkas personer er aldrig i besiddelse af magten: de undertrykkes af den. En undertrykkelse der ofte fører til fremmedgørelse, isolation og umyndiggørelse af det enkelte individ.

Landmåleren K ankommer en sen uvejrnat til den landsby, der omkranser Slottet. Han skal angiveligt tiltræde jobbet som Slottets landmåler, men det viser sig, trods mange forsøg, umuligt at nå det sidste stykke op til Slottet. Mystikken breder sig og K bliver mere og mere forvirret. Hvorfor er han blevet ansat, og er han overhovedet ansat? Findes Slottet i virkeligheden?

Slottet
ET MODERNE K

Hvorfor vil ingen af de mistænksomme og hemmelighedsfulde landsbybeboere besvare hans spørgsmål? Hvem er de mystiske tvillinger, der følger ham overalt, og som påstår, at han selv har ansat dem? K er faret vild i en mareridtsagtig labyrint, men han nægter at give op.

Slottet er Kafkas store ufuldendte mesterværk fra 1924, der blev reddet fra destruktion af vennen Max Brod. Dramatikeren David Fishelson, som også stod bag dramatiseringen af *Idioten* på Aarhus Teater i 2007, har sammen med Aaron Leichter bearbejdet *Slottet* og tilføjet en slutning fra Kafkas anden roman *Processen*. Så der er i denne version nyt for Kafka-kendere. *Slottet* iscenesættes af den Reumert nominerede norske instruktør Runar Hodne og i rollen som landmåleren K ses Niels Ellegaard.