

KØDKARRUSELLEN
Aarhus Teater
Scala
Verdenspremiere
01.05.09



Bo Hagen Clausen
Hans Hansen





DET, MAN IKKÉ FORVENTER AT HØRE

SIDE 06:07

EN SAMTALE MED
INSTRUKTØR OG DRAMATIKER
CHRISTIAN LOLLIKE.

AF LOUISE HERRCHE SERUP

Kødkarrusellen handler om prostitution og i særdeleshed om de prostitueredes liv. Hvordan griber man et sådant tema an ud fra en dramatikers perspektiv?

SOM INDLEDENDE RESEARCH har jeg talt med 7-8 forskellige prostituerede og derudover læst undersøgelser, interviews og selvportrætter. Det, som satte mig i gang, var påstanden om, at den såkaldte lykkelige luder ikke fandtes. Jeg besluttede mig for at finde hende og mødte en række mennesker, som gjorde mig opmærksom på, hvor problematisk begrebet "den lykkelige luder" er. Endvidere fik jeg nogle personlige fortællinger, som jeg syntes fortalte meget om mennesker, f.eks. historier om den ømhed og omsorg, som mange kunder kommer for at få. I det hele taget fandt jeg kunde/sexarbejder relationen meget mere kompleks og flertydig, end jeg forventede. Men jeg arbejder aldrig dokumentaristisk og forvandler altid "virkelighedsmaterialet", dvs. interviews mm., til fiktion. Mit mål er at give materialet en form, der løfter og skærper det.

Hvilken type mennesker har du mødt under din research, og er du blevet overrasket undervejs?

JEG HAR MØDT MANGE sjove, mærkelige og herlige typer, f.eks. en feministisk, s/m luder. Det er umiddelbart en sammenstilling af begreber, som mange ikke mener, kan sættes sammen. Men det kan hun. Derudover har jeg også mødt en kvinde på 53, der begyndte arbejdet som luder, da hun var 47. Hun nyder det, men tør ikke fortælle sine voksne børn om det. Hun er prostitueret på deltid samtidig med, at hun er leder i en virksomhed.

Grundlæggende er jeg gået uden om ofrene. Jeg har mødt dem, og deres liv er et helvede. De er også med i forestillingen, men det var de andres historier, jeg havde lyst til at fortælle. Ikke for at forsvare retten til at prostituere sig, men fordi deres liv og fortællinger er interessante. De fortæller om en hverdag og et arbejde, der ligger meget langt fra min virkelighed. Det er dét, jeg arbejder med. Det, man ikke forventer at høre. Det er dét, der interesserer mig. Som dramatiker og som menneske.

Hvilke fordomme har du mødt undervejs i processen, og i hvilken grad er de blevet bekræftet?

Jeg ved fra mig selv, at man møder de prostituerede med tonsvis af fordomme - indlejrede fordomme, om hvem de er, og hvordan de ser sig selv eller rettere bør se sig selv. Og så møder man hele tiden forestillingen om, at der ikke findes en glad luder. At hun i virkeligheden ikke ved, hvad hun gør. Det er uden tvivl et hårdt job. Både psykisk og fysisk. Men mennesker er forskellige og har forskellige grænser. Det må man respektere.

Har du ændret dine holdninger til prostitution gennem forløbet?

Jeg har mange holdninger til prostitution, men det, som interesserer mig, er ikke at have en holdning, men i stedet være den, der iagttager holdninger, giver dem modspil og sætter modsætninger i spil. Men jeg har ændret holdning. Der er stakler eller ofre, der skal hjælpes, og så er der andre, som skal have lov til at sælge, hvad de vil. De kan, hvis man er i stand til at møde dem mindre fordomsfuldt, fortælle historier om mennesker og samfund, som er meget lærerige og interessante.

Hvorfor har du valgt at bruge den meget direkte betegnelse 'luder' frem for mere politisk korrekte termer såsom 'sexarbejder' eller 'prostitueret'?

Det danske sprog udvikler sig, og det udvikler sig nogle gange også paranoidt. F.eks. må man ikke sige skraldemand, men renovationsarbejder. Man skal også sige sexarbejder. Det synes jeg sådan set er godt, for 'luder' har nedvurderende betydninger. Men de sexarbejdere, jeg har interviewet, kalder sig selv for ludere. Derfor synes jeg, det ville være mærkeligt at skrive et stykke, hvor de kalder sig selv for sexarbejdere.

Hvorfor har du valgt, at iscenesætte *Kødkarusellen* som en teaterkoncert?

Atskrive dramatik er noget, jeg har gjort længe - og derfor har erfaring med. Det er lige svært hver gang, men formerne er jeg fortrolig med. At kende sin form kan godt medføre kedsomhed, og jeg har altid presset mig selv dramatisk. Altid ændret form nærmest fra tekst til tekst. Samtidig elsker jeg musik og har altid ment, at jeg kunne skrive sangtekster, selvom jeg er vanvittig umusikalsk. Jeg har aldrig skrevet en sangtekst, og jeg var derfor hver dag dejligt rådvild. Jeg var nødt til at lære et nyt håndværk og lyttede desperat til alt, fra lorte pop til gamle viser, for at forstå, hvad en sang egentlig er.

Jeg ønsker at bruge musikkens kraft til at komme ind under huden på publikum på en umiddelbar og uafviselig måde. Det er hen-

sigten - så må vi se om det lykkes. Jeg har længtes efter et scenisk udtryk, der har samme power og samme kropslige fornemmelse som en god, fed koncert. Derudover har jeg et ønske om at revitalisere musikken i teatret, og jeg håber, at *Kødkarusellen* er et væsentligt skridt på vejen mod et nyt musikalsk udtryk.

Hvilke genre-mæssige inspirationskilder har du benyttet dig af undervejs i processen, og hvilken stemning har du ønsket at ramme?

Der har været flere gode teaterkoncerter på Aarhus Teater, og de har absolut haft betydning for mit valg. Desuden har jeg altid holdt af de mere teatrale musikere og sangere - David Bowie, Iggy Pop, Mick Jagger, Freddie Mercury, Beck og andre, der har forstand til at stå på en scene og bruge den som et visuelt kommunikationsredskab. Samtidig vil jeg gerne have fat i teksten, altså dialog og tale, og derved revitalisere musicalen. Jeg tror dog næppe, vi kan undgå også at bevæge os over i cabaretgenren - hvad det så end er. Jeg kan godt lide, at spillerne taler direkte til publikum, og jeg kan godt lide det groteske. Jeg kan også godt lide det platte, ja, latterlige. Jeg tror på en mere burlesk form. Forestillingen tager afsæt i min smag, men bestemt også i de mennesker og universer, jeg har mødt.



Olaf Højgaard
Karen-Lis Ahrenkiel



Marie Dalgaard
Olaf Højgaard



Christian Lollike

Christian Lollike (f. 1974) blev uddannet fra Dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater i 2001. Året efter debuterede han med *Operation: Luise og Ferdinand* på Aarhus Teater. Dernæst fulgte på Odense Teater forestillingen *Undskyld, gamle, hvor finder jeg tiden, kærligheden og den galskab, der smitter...?* (2003), der beskriver håb, drømme og længsler hos beboerne på et plejehjem. Lollikes stykker er i stigende grad indgået i den politiske debat, f.eks. *Dom over skrig* (2004) om gruppevoldtægt, *Service selvmord* (2006), om retten til at begå selvmord, *Underværket – the re-mohammed-ty show* om World Trade Center og terror (2005), *Kosmisk frygt eller den dag Brad Pitt fik paranoia* (2007) om den globale opvarmning og *Fremtidens Historie* (2009), som sætter fokus på den vestlige verdens privilegier og demokratiets begrænsninger. Således har Lollike gennem tiden udviklet en sjette sans for at skabe stykker, der rækker ud over scenekanten ved at sætte spørgsmålstegn ved samfundets udbredte – men ofte ureflekterede – begivenheder og tilstande. Det har bl.a. resulteret i, at Lollike i 2007 modtog Kafkatten, en hæderspris som Dansk Retspolitisk Forening uddeler som anerkendelse for netop at reflektere og udfordre gængse tankegange. Ligeledes har Christian Lollike været nomineret hele 3 gange til en Reumert som årets dramatiker, og i 2009 modtog han en Reumert som Årets Dramatiker for forestillingen *Kosmisk frygt eller den dag Brad Pitt fik paranoia*. En række af Christian Lollikes forestillinger er blevet spillet eller har ligefrem haft urpremiere i udlandet. Christian Lollike har været Aarhus Teaters husdramatiker siden 2005.

UDVALGTE FORESTILLINGER

Kødkarrusellen

Aarhus Teater (2009)

Fremtidens Historie

Det Kongelige Teater (2009)

Aarhus Teater (2010)

Kosmisk frygt eller den dag

Brad Pitt fik paranoia

Aarhus Teater (2008),

Maxim Gorkij Theater, Tyskland (2007),

Viirus Teater, Finland (2009)

MollyCam

Film (2008)

Grace was here

Mammutteatret (2007)

Nathan (uden titel)

Aarhus Teater (2007)

Liepzig Statsteater (2008)

Dom over skrig

Teatret Katapult (2004)

Caféteatret (2004)

Halle 7, Tyskland (2006)

Service selvmord

Aarhus Teater (2006),

United iltimacy, Litauen (2009)

Underværket

– The re-mohammed-ty show

Teater Katapult (2005)

Maxim Gorkij Theater, Tyskland (2005)

Danmarks Radio, hørespil (2007)

Karlsruhe Statsteater (2007)

vinder af Prix Europa,

The Red Stitch Actors' Theatre,

Australien (2008)

Sirius Teater, Finland (2009),

Faust og Reklamekabaretten

Aarhus Teater (2004)

Undskyld gamle, hvor finder jeg tiden, kærligheden og den galskab, der smitter...?

Odense Teater (2003),

Borås Statsteater, Sverige – (2006)

Halle 7, Tyskland (2006)

Maxim Gorkij Theater, Tyskland (2008)

Aarhus Teater (2009)

Operation: Luise og Ferdinand

Aarhus Teater (2002)

Samt flere andre steder

Nanna Bettcher
Olaf Højgaard
Bo Hagen Clausen
Marie Dalsgaard
Karen-Lis Ahrenkiel



TAK FOR DIN E-MAIL, som statsministeren har bedt mig om at svare på, fordi reglerne om optagelse som medlem af en a-kasse hører under mit ansvarsområde.

DU MENER IKKE, det kan være rigtigt, at en person, som ernærer sig ved prostitution og betaler skat, ikke kan blive medlem af en a-kasse. **JEG KAN OPLYSE**, at spørgsmålet har været behandlet tidligere, idet spørgsmålet om virksomhedens lovlighed blev overvejet af justitsministeren for ca. 10 år siden. **JUSTITSMINISTERENS VURDERING** var, at udøvelse af prostitution ikke er kriminaliseret i dansk ret, men at udøvelse af sådan virksomhed anses for ulovlig efter straffelovens § 199, stk. 2, hvis virksomheden er personens eneste erhverv og ikke blot udøves

for at supplere indtægterne fra lovligt heltids- eller deltidssarbejde. **STRAFFELOVENS § 199** blev ophævet med virkning fra 1. juli 1999, men af bemærkningerne til lovforslaget, fremgår det, at ophævelsen af § 199 ikke medfører, at prostitution anses som et lovligt erhverv.

EFTER MIN OPFATTELSE er det således ikke alene et spørgsmål om, hvorvidt den prostituerede betaler skat af indkomsten. Arten af erhvervet har også betydning, når det skal vurderes, om virksomheden berettiger til optagelse i en a-kasse. **SÅ LÆNGE PROSTITUTION** ikke anses som et lovligt erhverv, mener jeg heller ikke, at det kan danne grundlag for optagelse i en arbejdsløshedskasse.

Med venlig hilsen **CLAUS HJORT FREDERIKSEN**

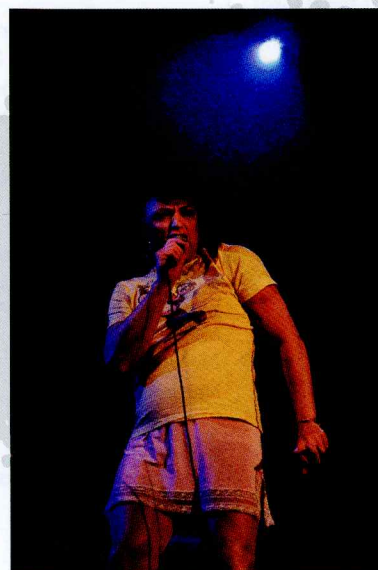




Nanna Bøttcher



Jacob Venndt
Hans Hansen
Jakob Kosteljanetz



Bo Hagen Clausen



Olaf Højgaard

KØDKARRUSELLEN

Tekst og iscenesættelse
Christian Lollike

Musik
Hans Hansen
Jakob Kosteljanetz

Sangtekster
Christian Lollike*
i samarbejde med
Hans Hansen og
Jakob Kosteljanetz

Scenografi
Sisse Gerd Jørgensen

Lysdesign
Jesper Ahnfeldt

Lyddesign
Andreas A. Carlsen

Instruktørassistent
Louise H. Serup

Video
Jonas Kongsbach

Medvirkende
Olaf Højgaard
Nanna Bøttcher
Marie Dalsgaard
Karen-Lis Ahrenkiel
Bo Hagen Clausen
(Ramona Macho)

Musikere
Jakob Kosteljanetz
Hans Hansen
Jacob Venndt

PRODUKTIONSTEAM
Forestillingsleder
Line Kjær Bjergø

Regissør
Tommy Jacobsen
Scenen
Lasse Askefrø Christensen

Sufflør
Birgitte Hansen

Marketing
Morten Daugbjerg
Skuespillerrepræsentant
Marie Dalsgaard

Frisør
Jenni Koch
Malersal
Michael Odgaard

Skræddersal
Bette Boisen
Smed/snedker
Jens Andersen

Rekvisitør
Viggo Bay

Vocal coach
Helle Hansen
Dukkemager
Johan Kølkjær

Koreograf
Esa Alanne
Dukkekonsulent
Jette Lund

Afvikling lyd
Caspar Ravn
Microport
Kevin Bavnhøj

Afvikling lys
Jesper Ahnfeldt
Jonas Kongsbach
Benjamin la Cour

Afvikling scene
Lasse Askefrø Christensen
Morten Lund

Afvikling frisør
Marlene Hassing
Sarah Best

Påklædere
Lars Ryegaard Rasmussen
Janne Boisen

Verdenspremiere
Aarhus Teater
Scala
01.05.09

Forestillingens varighed
ca. 2 timer og 30 minutter
inkl. pause

Programredaktion
Trine Holm Thomsen
Louise Rahr Knudsen
Agnete Krogh

Foto fra afsluttende prøver
Jan Jul

Program layout
Jørn Moesgård as

Tryk
EJ Graphic A/S

Tak til
Christian Dreyer

[LITE]COM

HOVEDSPONSORER

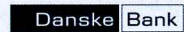

BYEN & BRYGGERIET
www.ceres.dk

**Skandinavisk
Tobakskompagni**
www.st.dk

MEDIEPARTNER


www.jp.dk

EVENTSPONSORER


www.danskebank.dk

Søren Jensen
Rådgivende Ingeniørfirma
www.sj.dk

www.aarhusteater.dk er
udarbejdet af Heyday og ITIDE
i Ajour CMS


MINISTERIET

Kulturministeriet
støtter Aarhus Teater

AARHUS TEATERS ERHVERVSKLUB

A/S Panda VVS
DELACOUR DANIA
EJ Graphic A/S
Elna og Erik Mariagers Fond
Heyday ApS
Holst, Advokater
Itide A/S

Jyske Bank
Jørn Moesgård as
KPMG

Lindpro
Malmester Erik Dalsgaard A/S
Mangaard Travel Group
Martin Professional
MetroXPress

Nordea
Nykredit
Post Danmark A/S
Schouw & Co.
Sophies Tøjhus
Spar Nord Bank
Sparbank

Sparekassen Østjylland
Aarhus Lokalbank
Aarhus Oliefabriks Fond
for Almene Formål
Århus Stiftstidende
Where2go

* Husk du sagde af Jakob Kosteljanetz



SANGTEKSTER CHRISTIAN LOLLIKE

I SAMARBEJDE MED

HANS HANSEN OG JAKOB KOSTELJANETZ

01. LAD OS DØ LIDT SAMMEN I NAT

02. DET ER I MINE LAGNER

03. DEN NYE RACE

04. HUSK DU SAGDE

05. BED FOR ENGLENE

06. SLANGETÆMMER

07. SANG OM ANGST 2

08. VILDSVIN

09. BAMSE BOMBEHJERTE

10. LUCKY LUKE

11. HVILKET HOTEL

12. LAD OS BARE KALDE DET KÆRLIGHED

13. DER VAR ENGANG EN PRINSESSE

LAD OS DØ LIDT SAMMEN I NAT

Hvisk ikke mere
skrig det højt
jeg vil det hele og du vil alt
så der skal mere til
før de får ret til at låse os inde

Kom følg med os
kom helt herind
hvor du kan være
nøgen i dit eget kød
og lade os vise vej
hen til det sted hvor vi står og slår knoglerne mod hinanden

Kom skat – lad os dø lidt sammen i nat
Kom skat – lad os dø her og nu i nat

Her vil vi skrælle dig ned
og rive dig op
rive flå og flænse
og se hvad der skjuler sig

Her vil vi skrælle dig ned
og rive dig op
rive flå og flænse
der hvor virkeligheden parrer sig

Og når vi så har kradset dig op
vil vi tatovere et grådigt vildt og snasket
ønske om asyl
nu står du der i dit kød sammen hæver vi glasset
vi drikker begge dit pis og skåler på forstanden

Kom skat – lad os dø lidt sammen i nat
Kom skat – lad os dø her og nu i nat

DET ER I MINE LAGNER

Det er i mine lagner du tømmer dine tanker
Det er i mine lagner du føler
Det er i mine lagner du tænder dine inderste drømme
Det er i mine lagner du knæler for din tvivl

Det er i mine lagner du tømmer dine tanker
Det er i mine lagner du føler
Det er i mine lagner du finder/ forfølger dine inderste drømme
Det er i mine lagner du knæler for din tvivl

Det er i mig du hører Satan hviske
Det er i mig du hører døde heste
Det er i mig du hører Satan hviske
Det er i mig du hører døde heste vrinske

Det er i mig du hører Satan hviske
Det er i mig du hører døde heste
Det er i mig du hører Satan hviske
Det er i mig du hører døde heste vrinske

DEN NYE RACE

Når jeg ser dig tænker jeg på den film
om lægen der opdager at alle er mekanisk glade
Elisabeth siger at jeg er paranoid
men jeg ved at det sker imens vi sover

Hun vil aldrig aldrig føle sne på samme måde
Hun vil aldrig aldrig føle sne på samme måde

Vi er den nye race – i stjålne kroppe
Vi er den nye race - i stjålne kroppe

Når jeg møder dig er du i stand til at smile
importere følelser fra det gamle bagkatalog
inderst inde ved jeg at du
er bedre til at overleve end du er til kærlige følelser

Tag det roligt det er kun fiktion
tag det roligt

Vi er den nye race - i stjålne kroppe
Vi er den nye race - i stjålne kroppe

Når jeg fortæller dig at du skal vokse op
i et varehus fuld af følelser
et sted hvor en læge er på flugt fra dem han kender
så smiler du mekanisk

Og jeg tør ikke sige det højt
Og jeg tør ikke sige det højt

HUSK DU SAGDE

Husk du sagde
at hele verden
skal vide
at vi hører sammen

Husk du sagde
at vi aldrig
aldrig må holde op
med at elske hinanden

Husk du sagde
at vi aldrig
aldrig må glemme kærligheden

Husk du sagde
at det kunne være skønt
at rejse væk sammen
bare for en weekend

Husk du sagde
at du synes
at vi aldrig snakker sammen

Husk du sagde
at det kunne være sundt
for os
at prøve at savne hinanden

Husk du sagde
Husk du sagde
Husk du sagde

BED FOR ENGLENE

Min barnetro siger
at man kan krydse en grænse
at man nået sted
hvorfra man ikke kan vende tilbage

Min barnetro siger
at strækker man sig længe
bliver det til en grimasse
man ikke kan kende

Jeg har lyst til at rejse mig
løbe nogen og skrigende
gennem byen
råbe af dem jeg ser

Jeg løb ind i kirken
med en sav jeg lige havde købt
børnene så på mig
imens jeg begyndte at save Jesus-englene ned

For mit hjerte er gået i hi
det ligger i dvale og venter
sommeren skal komme
englene skal komme
og lære mig at spise
candyfloss i solen

Jeg har slået ihjel set børn hænge
som korsfæstede klumper kød

Jeg har slået ihjel set børn hænge
som korsfæstede klumper kød

Jeg har slået ihjel set børn hænge
som korsfæstede klumper kød

SLANGETÆMMER

Kom og slå med mig her kan du råbe og skrige
Kom og ryk i mig her kan du kaste dig ud fra mine brysters bjerge

Lad os sammen bygge en pyramide
hvor jeg kan være Farao og du kan være dig selv

Du kan kalde mig Indien du kan kalde mig sne
for jeg den ældste Dronning du nogensinde vil se

For jeg er titusinde år titusinde år jeg er titusinde år

Jeg er en gammel slangetæmmer
der ved hvordan man håndterer de mest legesyge dæmoner

Jeg blev født i en kælder i Polen red til Spanien på en forvirret tyr
der kun kunne holde humøret oppe for andre

Og jeg endte her som sabelsluger i Don Ottos velour røde eventyr
jeg er træet og gider ikke længere at vandre

Det er tilladt at græde det er tilladt at le
mine tanker er kun svinke for dig der glemmer at se

Men du skal vide at jeg er gammel mere end 1000 år
du kan tælle alle rynker og forsvinde i mit landskab og i mit hå

For min kusse er en kirke
folk de kommer langsvejs fra for at tilbede mit virke

Jeg er en gammel slangetæmmer
der ved hvordan man håndterer de mest legesyge dæmoner

SANG OM ÅNGST 2

Lad mig lukke dig helt inde
mørke edderkopper
kravler rundt
venter på et bytte

Må jeg åbne ind til kødet
blottet
edderkoppen
lammer dit
hjælpeløse køn

Jeg vil se dig krakelere
køre dig længere ud
end du tror du kan klare

Lad dig hænge helt alene
tiden
tærer kroppen
du ved ikke
hvornår du skal forsvinde

Hugget kommer pludselig fra mig
kræften
forsvinder fra dig
Spred min gift
dit kød opløses nu

Ångst er en fantastisk elsker
Ångst er fantasiens elsker

Hvis jeg vidste at du genopstod
ville jeg slå dig ihjel
hver eneste dag
igen og igen

VILDSVIN

Det er mørkt i skoven
jeg snuser rundt
vinden forvirrer
min krop den tynges
af altfortærende hunger

Vildsvin – vildsvin
hvor skal jeg hen?
Vildsvin – vildsvin
hvor skal jeg hen?

Jeg savner en fugtig krop
som jeg kan varme mig ved
den søde lugt af syed
driver mit flæsk
åh lad mig
tømme mig og hvine

Vildsvin – vildsvin
hvor skal jeg hen?
Vildsvin – vildsvin
hvor skal jeg hen?

BAMSEBOMBEBJERTE

Min bamse er taget til fange
den er bundet til et træ
den står i regnen og skriger
aldrig mere denne leg aldrig mere denne leg

Du skal være en stor pige
du skal gøre din far glad
Bamse står i regnen og skriger
aldrig mere denne leg aldrig mere denne leg

Mor siger at min fantasi
er fyldt med huller og skår
men Peter Pan kommer i nat
aldrig mere denne leg aldrig mere denne leg

Sengelampen blinker
tapetet det er blå
mine mælketænder danser i et glas
aldrig mere denne leg aldrig mere denne leg

Bamse rækker armen ud
holder mig for munden
pelsen smager af sommerhus
aldrig mere denne leg aldrig mere denne leg

Jeg har hår kravlende ned i halsen
mit spyt er tørret ud
men jeg ved at det aldrig er slut
aldrig mere denne leg aldrig mere denne leg

Bom bom bombøjerte bombøjerte
Bom bom bombøjerte Bamse har bombøjerte

LUCKY LUKE

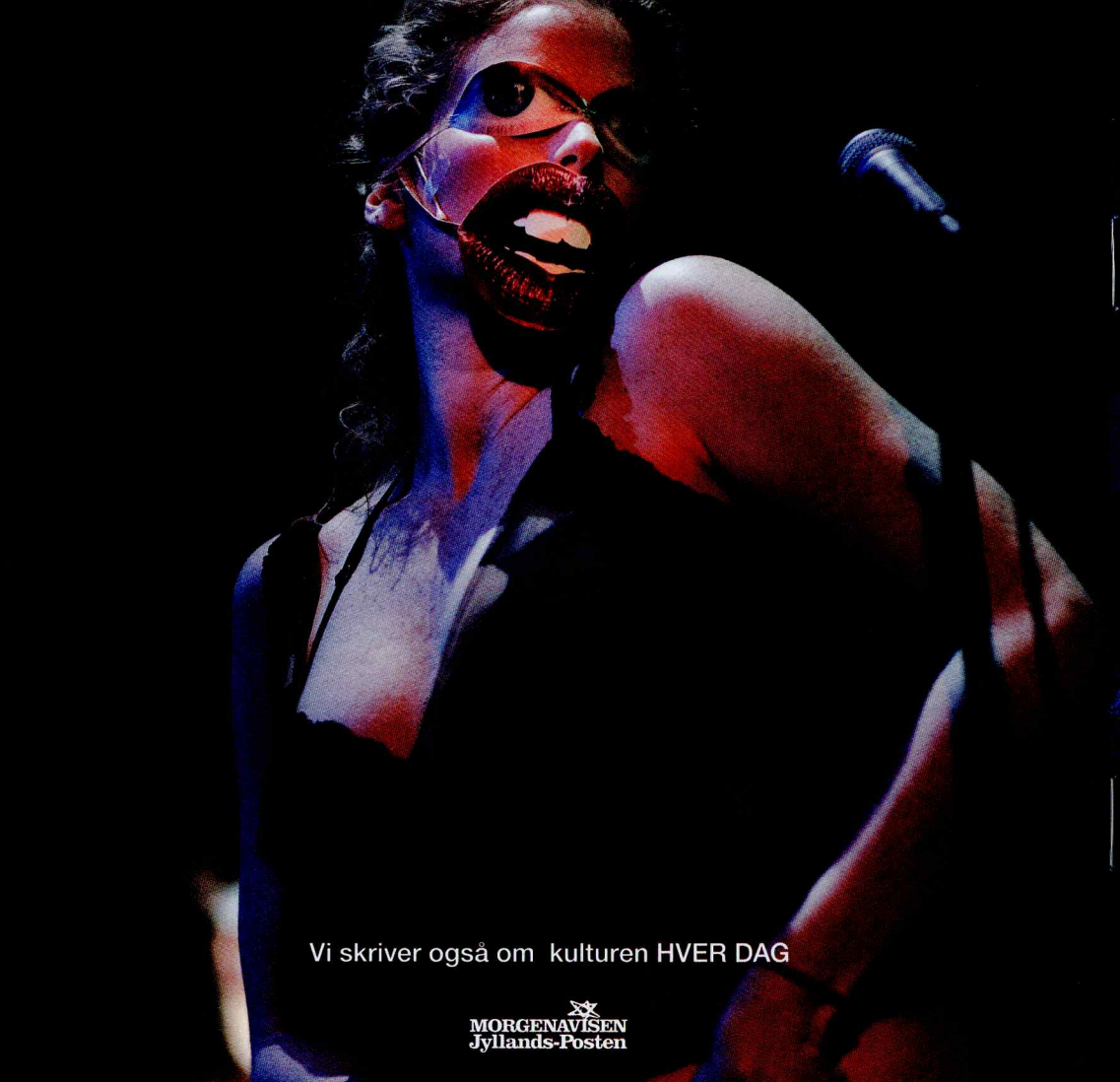
Jeg er bange for at miste mig selv
mærker suget der tømmer min krop
jeg kan ikke længere lyve
kan høre mit eget ekko
det kalder mig ud til det vilde vest

Jeg er Lucky Luke
hurtigere end min egen skygge
Jeg er Lucky Luke
hurtigere end min egen skygge
Ratata Ratata Ratata tata mig
Ratata Ratata Ratata tata mig

En to tre fire lange silhuetter
skygger for den døende sol
det ligner brødrene Dalton
der slagter Jolly Jumper
jeg kan aldrig flygte mer

Og nu ligger jeg midt på gulvet
mærker gløden fra den brændende smøg
klapperslangen ligger i skabet
venter på jeg åbner døren
så den kan sætte ind sit dødbringende hug

Jeg er Lucky Luke
hurtigere end min egen skygge
Jeg er Lucky Luke
hurtigere end min egen skygge
Ratata Ratata Ratata tata mig
Ratata Ratata Ratata tata mig



Vi skriver også om kulturen HVER DAG


MORGENAVISEN
Jyllands-Posten