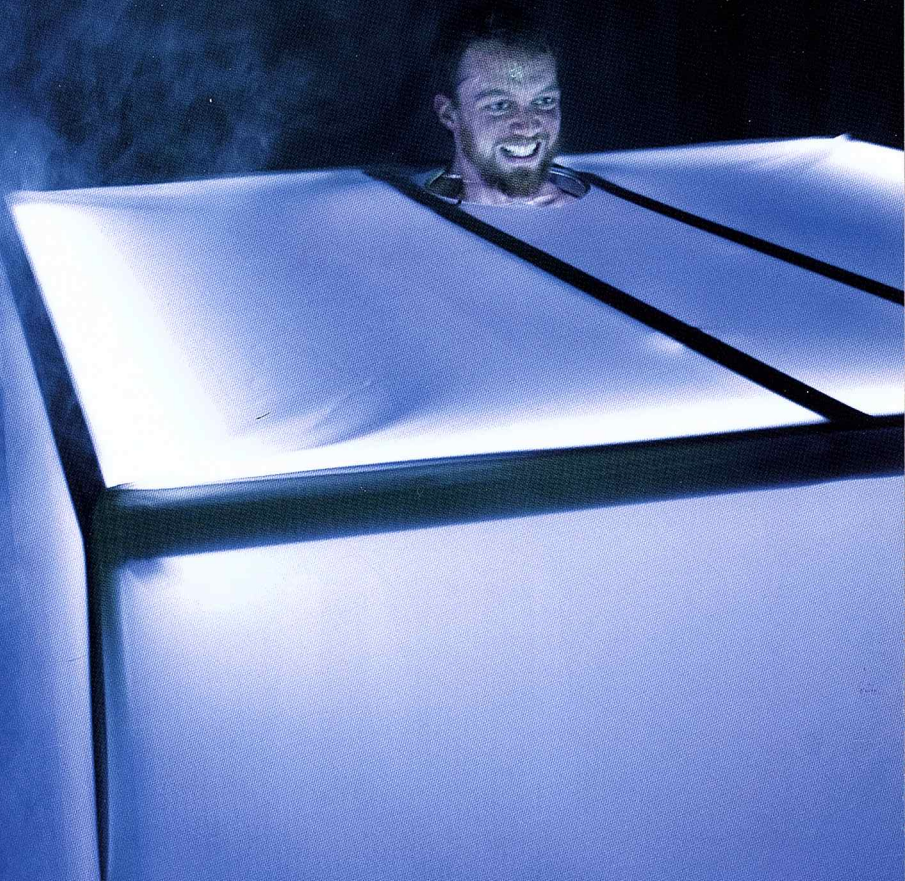


FULL BODY TREATMENT
KASSANDRA PRODUCTION & AARHUS TEATER
SCALA
DANMARKSPREMIERE
16.05.08



AARHUS TEATER

NYT

**SÆSON
MAGASIN**

PÅ GADEN 19. MAJ



KÆRE PUBLIKUM

Velkommen til en humoristisk og dansant rejse gennem et personligt overlevelsesprojekt; at underholde. MEN giver det overhovedet mening i disse tider, hvor de individuelle selvudviklingsprojekter er gået i clinch med de kollektive missioner? Og hvor prisen for vestens selvrealisering er sat til tælling, og vores verdensbillede vendt på hovedet? Dette er en hyldest til "det fremmede" og en syrlig kommentar til det velkendte. I vil i aften møde en moderne entertainer, en Scheherazade, der kæmper om jeres gunst. Men spørgsmålene trænger sig på; Kan vi forandre vores verden ved hjælp af kunsten og fantasien? Hvad skal kunsten i vores moderne samfund? Mangler vi ikke noget i vores travle liv? Og hvad er egentlig meningen med det hele? Måske findes der en udtalt længsel efter noget, der er svært at indfange og beskrive? Spiritualitet? Er det her kunsten kommer ind i billedet? Vi har ladet os inspirere af dagens kultursammenstød og fortidens stemmer og sat os selv i scene. Vores udgangspunkt er kroppen. Kroppen som det moderne menneskes individuelle kapital og den desperate overlevelses kamp mod kødets for-gængelighed og gravitationens ubønhørlige pris. Kroppen som redskab til at kultivere sjælen. Velkommen til en "full body treatment" i teatret - en transkulturel performance hymne for kunsten og frisindet. Rigtigt god fornøjelse. **Annika B. Lewis**, iscenesætter



KASSANDRA PRODUCTION

6

Siden 1998 har Cassandra Production præsenteret aktuel og vedkommende scenekunst på en skæv og underfundig måde og har i årenes løb udviklet sit eget originale scenesprog, der kombinerer dans, teater, musik og video. Cassandra Production har produceret og vist forestillinger på så usædvanlige steder som campingvogne, private lejligheder, nedlagte fabrikshaller og Internettet - såvel som på traditionelle teaterscener. Cassandra Production har turneret og lavet samarbejdsprojekter i Danmark, Sverige, Norge, Island, Portugal, Italien, Rusland og Belgien.

www.kassandra-production.dk

www.myspace.com/kassandraproduction

7

"NÅR JEG HAR VÆRET I
STAND TIL AT SLÅ IGENNEM
I USA, ER DET FORDI,
JEG KOREOGRAFEREDE
BEHANDLINGEN. JEG VIDSTE,
AT FOLK SKULLE HAVE EN
OPLEVELSE, SOM VAR MERE
END BARE EN HUDRENSNING.
DET SKULLE APPELLERE
TIL ALLE SANSER."

OLE HENRIKSEN

KASPER DAUGAARD POULSEN



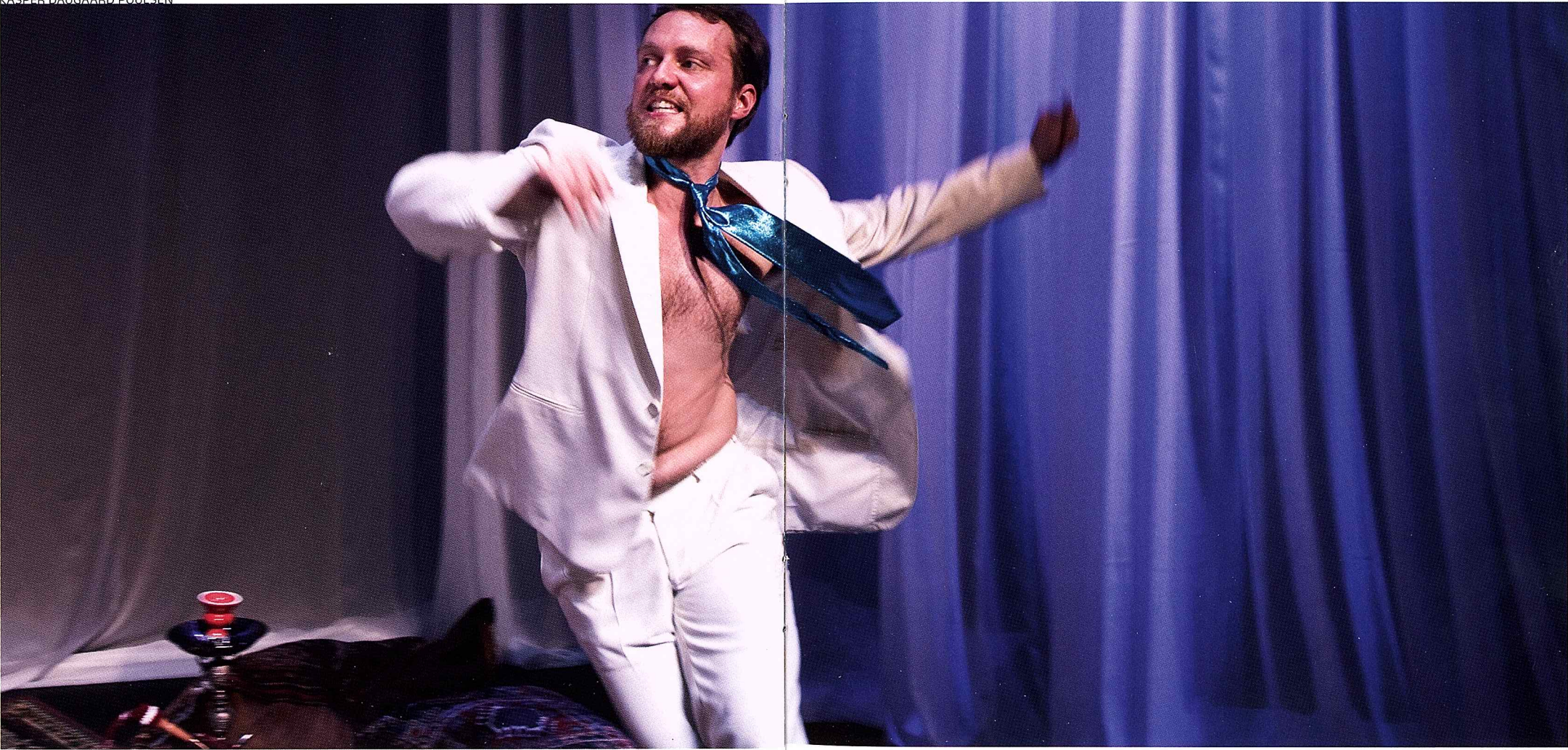
"BELIEFS HAVE THE POWER TO CREATE AND THE POWER
TO DESTROY. HUMAN BEINGS HAVE THE AWESOME
ABILITY TO TAKE ANY EXPERIENCE OF THEIR LIVES AND
CREATE A MEANING THAT DISEMPOWERS THEM OR ONE
THAT CAN LITERALLY SAVE THEIR LIVES."

ANTHONY ROBBINS



"Nothing can cure the soul but the senses, just as nothing can cure the senses but the soul."

OSCAR WILDE



FULL BODY TREATMENT er et devised work. Det vil sige, at forestillingens materiale, koreografi, tekst og komposition er udsprunget fra processen frem for at have taget sit udgangspunkt i en skreven tekst, der skal fortolkes op på scenen. Som en del af researchen har performeren fået opgaver, der, som en konkret vej ind i det abstrakte, har inspireret (og provokeret) til refleksion. De har desuden fungeret som fundament for skabelsen af materialet og den endelige komposition. Forestillingens form er således en konsekvens af kunstneriske idéer, diskussioner, improvisationer, research og eksperimenter i løbet af processen.

Inspirationskilderne til **FULL BODY TREATMENT** har været mange: 1001 nats fortælling om Scheherazade, der nat efter nat udskyder sin død ved at fortælle historier og Edward Saids betragtninger om vores forhold til det fremmede i Orientalism, men i lige så høj grad eksempler på moderne historiefortællere som vor egen tids wellnessguru Ole Henriksen og supercoachen Anthony Robbins. Alle er de med til at skabe og definere vores kultur. Og alle har de det til fælles, at de handler om, hvordan vi skaber vores egen historie; hvordan vi skaber os selv.

At skabe **FULL BODY TREATMENT** har netop været en søgen efter identitet, eller måske rettere en undersøgelse af, hvordan vi skaber vores identitet. Hvad er i det hele taget identitet? Bestemmer vi os selv for vores identitet med de historier, vi fortæller om os selv, eller er der en fast kerne, en sjæl, et sted derinde? Kan vi tage identiteter af og på som forskellige roller og masker? Eller ender det hele så forvirrende, at vi ikke engang selv kan finde ud af, hvem vi er? Søgen efter identitet er også søgen efter mening. Hvad er meningen med livet? Er det noget, der er en gud, der har bestemt for os, eller er det vores egen opgave dag for dag at skabe mening i vores eget liv? Skæbne eller fri vilje.

I **FULL BODY TREATMENT** møder I en mand med mange sider. Han kan skifte kostume, han kan skifte rolle, han kan skifte identitet. Spørgsmålet er, om han selv er klar over, hvem han er, eller er han blevet væk for sig selv i de mange historier? En ting er sikkert. Han ved godt, I kigger på. Og han er villig til at gå langt for at behage.

Allan Hagbarth Lauridsen, dramaturg



"FORTÆLLINGEN

UDGØR SELVE LIVET FOR KARAKTERERNE I 1001 NAT. DE HAR KUN DEN VÆREN OG PSYKOLOGI, SOM KAN FORBINDES UMIDDELBART MED DEN HANDLING, DE UDFØRER I NARRATIVET. DET ER HENHOLDSVIS DERES NYSGERRIGHED EFTER AT HØRE FORTÆLLINGER OG DERES BEHOV FOR AT FORTÆLLE, DER FÅR DEM TIL AT EKSISTERE. DET NARRATIVE ER LIG LIVET, MENS FRAVÆRET AF NARRATIV DERIMOD ER LIG DØDEN."

TZVETAN TODOROV

Vi skriver også om kulturen – HVER DAG

MORGENAVISEN
Jyllands-Posten

FULL BODY TREATMENT

Ide og iscenesættelse

Annika B Lewis

Danser og performer

Kasper Daugaard Poulsen

Koreografi og dramaturgi

Annika B. Lewis

Scenografi og video

Signe Krogh

Komponist og musiker

Sofus Forsberg

Lysdesign

Morten Ladefoged

Dramaturg

Allan Hagbarth Lauridsen

Lysassistent, elev

Klement Thorst Balslev

Lyddesign

Andreas A. Carlsen

Kostumedesign

Annika B. Lewis

Videoafvikling

Jon Noe

Koreografisk materiale

og tekst

Annika B. Lewis og

Kasper Daugaard Poulsen

i tæt samarbejde

Foto: postkort, plakat,

sæsonprogram, web

Annika B. Lewis

PRODUKTIONS TEAM

Forestillingsleder

Allan Lauridsen

Scene

Jan Holm Nielsen

Marketing

Mette Bella G. Frandsen

Frisør

Britta Høxbro

Malersal

Katrine Dølpher Bunton

Skræddersal

Anne Daa

Smed/snedker

Erik Wister

Rekvisitør

Viggo Bay

Afvikling lys / lyd

Jesper Uglø

Verdenspremiere

Kassandra Production og

Aarhus Teater

Scala 16.05.08

Forestillingens varighed

ca. 60 min uden pause

Program redaktion

Annika B Lewis

Allan Hagbarth Lauridsen

Mette Bella G. Frandsen

Foto fra afsluttende prøver

Jan Jul

Program layout

Jørn Moesgård A/S

Tryk

EJ Graphic A/S

KASSANDRA
production

Kassandra Production/
Full Body Treatment
er støttet af:



KUNSTRÅDET
Danish Arts Council

Kunstrådets Scenekunstudvalg
Statens Kunstfond
Århus Kommunes
Kulturudviklingspulje
Danmarks Nationalbanks
Jubilæumsfond af 1968
BG Fonden
Kulturhus Århus

Tak til:

Anders Krøyer

Jeppe Hellemann Worning

Danseværket

EntréScenen

Nordic

Kassandra Productions bestyrelse

Uffe Elbæk

Madeleine Røn Juul

Jæwer Jæw

Tanja Schlander

Søren Raagaard

HOVEDSPONSORER



BYEN & BRYGGERIET

www.ceres.dk

Danske Bank

www.danskebank.dk

**Skandinavisk
Tobakskompagni**

www.st.dk

MEDIEPARTNER

MORGENAVISEN
Jyllands-Posten
www.jp.dk

EVENTSPONSOR

Søren Jensen

Rådgivende Ingeniørfirma

www.sj.dk

WEBSPONSOR

www.aarhustheater.dk
udvikles i samarbejde med



AARHUS TEATERS ERHVERVSKLUB

A/S Panda VVS

DeLaCour Advokatfirma

EJ Graphic A/S

Elna og Erik Mariagers Fond

Jyske Bank

Jørn Moesgård as

KPMG

Lindpro

Malermester Erik Dalsgaard A/S

Mangaard Travel Group

Martin Professional A/S

MetroXpress

Morsø Sparekasse

Nordea

Novicell ApS

Nykredit

Post Danmark A/S

Schouw & Co.

Spar Nord

Sparbank

Sparekassen Østjylland

Svend Andresen A/S

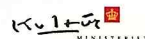
Where2go

Aarhus Lokalbanc

Århus Stiftstidende

Århus Oliefabriks Fond

for Almene Formål



Aarhus Teater er støttet af Kulturministeriet

