

WOYZECK
AARHUS TEATER
STUDIO
PREMIERE
12.10.07





Jeanette Lindbæk Larsen
Jens Zacho Böye



24 KARATS DIGTNING

Interview
med
Eyðun Johannessen

Af Trine Holm Thomsen



Du har arbejdet med Woyzeck flere gange i løbet af din teaterkarriere både som skuespiller og instruktør. Hvornår var det?

Mit første møde med Woyzeck var, da jeg spillede Doktoren på Torshavns Teater for 40 år siden. Andet møde var 20 år senere, som underviser/instruktør af et hold elever på skuespillerskolen ved Aarhus Teater. Her på mit halvfjerdsindstyvende år er det vores tredje gensyn.

Woyzeck, der foreligger som et fragment, et ikke færdiggjort teatermanuskript, fordi Büchner døde før fuldendelsen af sit værk, har en ganske særlig status som teaterstykke. Mange teaterarbejdere ikke mindst instruktører finder det attraktivt at arbejde med det. Hvorfor finder du Woyzeck så fascinerende, som jeg ved, du gør?

Det besidder de dybder, der gør et digterværk bundløst og uendeligt. For mig er Woyzeck lavet af det stof, der er til alle tider for alle. En gave for en instruktør. Det er 24 karats digtning – både generøst og stringent i sit indhold og i sin konstruktion. Den fragmentariske montageform tiltaler min måde at tænke og lave teater på. Stykket er som et spejl i bestandig bevægelse. Det belyser og reflekterer. Vender og roterer uden at digteren fortaber sig og mister fokus på smertepunktet: smertensbarnet Woyzeck. Ren kunstnerisk fryd.

Woyzeck har ikke en fastdefineret scenerækkefølge, fordi der ikke var skrevet numre på scenerne, da han døde. Ud fra hvilke principper er scenerne organiseret?

Ud fra fortælleprincippet for alle gode, gamle historier eller fabler: Der var en gang en fattig soldat. Han levede sammen med sin kæreste Marie og deres lille drengebarn Christian... Men som i rigtige gyserhistorier og moderne fantasy-fortællinger opløses den kronologiske logik til en blandingsskema, der veksler mellem virkelighed og forestilling. Det ydre og det indre, tanke og følelse, krop og psyke i Woyzecks liv og færden. Ved en slags scenisk dissekering blotlægges Woyzecks lod og skæbne. Øjebliksglimt af et menneskes ubevidste flugt fra og mod sin egen undergang.

Fortællingen er ikke sat i en konkret tid, den er hverken ført helt op til i dag eller holdt stringent i Woyzecks tid. Hvorfor denne tidsmæssige distance?

Om den er vigtig ved jeg ikke, men mit ønske er at markere dramaets gyldighed til alle tider. At gøre beretningen om Woyzeck fri af historiske forudsætninger og undersøge dens almengyldighed. Findes der en skyldig? I så fald hvem?

Büchner var meget engageret i sin samtid, i de politiske forhold, og Woyzeck er et klassebevidst stykke. Hvilke paralleller ser du til vores samtid?

Selvom den klassiske klassekamp måske er på timeout, så lever vi i en ekstremt klasseopdelt tid: Rige - fattige, lønmodtagere - arbejdsløse - overførselsindkomstmodtagere, etniske danskere - nydanskere - flygtninge - asylsøgere, kristne - muslimer - ateister - ligeglade. Alle er værdivurderede og prismærkede alt efter, hvem de er, hvor de bor, eller hvor de kommer fra.

Büchner skrev Woyzeck i kølvandet på Den Franske Revolution og med en virkelig mordsag om bl.a. jalousi og tilregnelighed i gerningsøjeblikket som forlæg - på én gang et politisk og et meget humanistisk udgangspunkt. Hvordan ser du vægtningen af disse to aspekter?

Det er rigtigt, at stykket rummer begge dele. Det er den enkelte opsætnings valg, der bliver afgørende, også fordi Büchner ikke nåede at afslutte sit drama. Historiens endelige udsagn er op til den enkelte opsætning at formulere. Måske bør jeg ikke sige det højt. Men her og nu har for mig det enkelte menneske første prioritet: så det er den humanistiske side af Woyzeck, der er i fokus. Men det er ikke enten eller... Alting er politisk.

Ser du ligheder mellem personen Woyzeck og den måde, hvorpå enkeltindivider behandles i det moderne samfund - vores samfund?

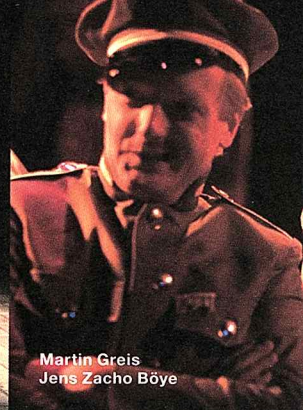
Javist. Jeg mener ikke, at Woyzeck er tidsbundet. Fablen er almen til alle tider, hvor mennesket organiserer sig i et produktionssamfund. Jeg tror ikke samfundstendenserne har ændret sig synderligt tja siden Renæssancen måske: men hvis jeg møder nogen en gang ude i en eller anden fjern galakse, og jeg bliver spurgt, hvornår jeg levede på jorden, så vil jeg svare: Under den globale opvarmning i en iskold tid...



Anders Baggesen
Dorthe Hansen Carlsen
Christine Sønderis Frederiksen
Jacob Madsen Kvols
Anne-Marie Böttcher



Jeanette Lindbæk Larsen



Martin Greis
Jens Zachø Bøye



Andreas Jebro



Søren Byder



Kim Veisgaard



Jens Zachø Bøye
Søren Byder



Niels Ellegaard
Søren Byder



Søren Byder
Anders Baggesen



Martin Greis
Anne-Marie Bottcher
Mark Kammer
Jens Zachø Boye



Niels Ellegaard
Søren Byder
Kim Veisgaard



Christine Sonderris Frederiksen



Jeanette Lindbæk Larsen



Søren Byder



Jeanette Lindbæk Larsen
Andreas Jebro

Søren Byder
Jacob Madsen Kvols



OM
AT
LAVE
MUSIK
TIL
WOYZECK

Jeg har altid været fascineret af historien om Woyzeck, et menneske, som uden at ville det, presses for meget af sine uforstående og i visse tilfælde afstumpede omgivelser.

Komponisten Alban Berg har allerede skabt et udødeligt mesterværk over teksten, og man kunne forestille sig, at det med denne baggrund ville føles som noget af en belastning at skulle lave "ny" musik til *Woyzeck*. Dog, - Berg har lavet en opera, hvorimod jeg er med i et fællesskab, som skal lave en teaterforestilling, hvad teksten jo også er skrevet til.

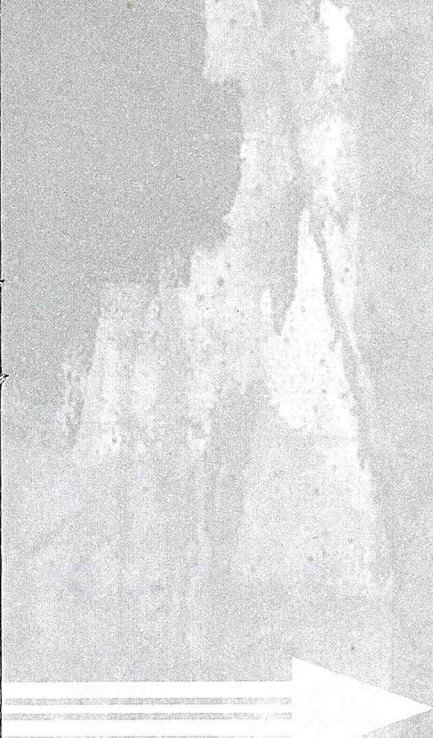
Når man som teaterkomponist arbejder med en tekst betyder samarbejdet med instruktør, scenograf, skuespillere, lys- og lydfolk alt. Hvor man i filmverdenen sjældent kommer i berøring med hinanden, kan man på teatret slet ikke lave en forestilling, uden at samarbejde. Det er det, jeg elsker ved teatret: En for alle og alle for en.

I tilfældet *Woyzeck*, er der for mit vedkommende, tale om en del sange eller sangstumper samt forskellige former for "reel" musik: en march, en vals, en værtshusdans etc. Et tredje element er anvendelsen af klangflader og lyde under teksten, som skal tilføje denne en dimension, der ligger et sted mellem reallyd og musik, som er svær at beskrive, men meget spændende at arbejde med.

Hvor og hvorledes disse elementer placeres og anvendes er som regel resultatet af en dialog mellem instruktør og komponist, men efterhånden som en forestilling begynder at tage form, kommer scenografen og lysdesigneren mere og mere ind i billedet. Det sker ofte, at jeg laver musikken om, når jeg ser det færdige lys og de færdige kostumer. For eksempel måtte jeg engang tage hjem fra Stockholm for at ændre musikken til en scene. Den havde virket fint indtil da, men da jeg så den færdige helhed, var det bare med at komme af sted.

I mit eget liv som teaterkomponist har jeg benyttet alle former for musikalske former og stilarter. En forklaring herpå er nok, at det i virkeligheden er stykkets tekst, der bestemmer, hvordan musikken skal være. Ikke i den

WOYZECK
12//13



betydning, at man for eksempel kun benytter fransk barokmusik til Molière eller engelsk renæssancemusik til Shakespeare, men mere i betydningen af, at ethvert teaterstykke har sin egen tone eller klang, som det gælder om at ramme. Det kan meget vel være med electronica til Molière eller japansk inspireret musik til Shakespeare. I mit tilfælde ligger en stor del af mit arbejde som teaterkomponist i at finde denne "tone" som så, når jeg synes, at jeg har fundet den, hjælper mig i min arbejdsproces med at lave musikken. I denne proces spiller samarbejdet med instruktøren selvfølgelig også en stor rolle, og når det drejer om *Woyzecks* instruktør Eyðun Johannessen har mange års samarbejde hele tiden ført os til nye opdagelser af teatrets univers og til en gensidig tillid, som hjælper os i det daglige arbejde.

Når vi ser bort fra sangene afvikles al musikken i *Woyzeck* over højttalere. At anvende preproduceret musik giver en bunke muligheder og en stil, som passer godt til vores udgave af *Woyzeck*, hvor anvendelsen af musikere i rummet på en eller anden måde ville have virket forkert. En fordel ved det elektroniske medium er også, at man kan redigere og bearbejde musikken lige til det sidste, noget man tit har brug for, da længden af de forskellige indslag ofte bliver kortere, jo nærmere vi kommer premieren.

Lydstudiet på Aarhus Teater er unikt som teaterlydstudie og rummer et hav af gode og professionelle produktionsmuligheder. Her har jeg sammen med forestillingens lyddesigner Caspar Ravn produceret og indspillet det meste af musikken til *Woyzeck*. Noget er blevet produceret i mit eget lydstudie, men fordelene ved at producere på teatret, mens forestillingen tager form er, at musikken kan udvikle sig i takt med forestillingen, hvilket for mig føles meget mere organisk og rigtigt end at sidde på afstand og ikke være i stand til at mærke forestillingens puls. Den puls, hvis rytme binder værkstederne, skuespillerne og alle os "bagved" sammen under forsøget på endnu engang at opnå det uopnåelige: en helstøbt teateroplevelse.

FUZZY d. 28/9 2007

Jens Zacho Böye
Jeanette Lindbæk Larsen





WOYZECK fra ulæselige papirark til eftertragtet verdensklassiker

Büchner nåede ikke at færdiggøre *Woyzeck*, før han døde i 1837 kun 23 år gammel. Ved sin død efterlod han sig tre håndskrevne, unummererede og udaterede fragmenter på forskellige tilblivelsestrin af dette drama uden titel med fire forskellige scenearrangementer af forskellig længde. Der var ingen egentlig slutning på stykket og hvilken scene, der skulle indlede handlingen lå heller ikke fast. Det var sandsynligvis udgiverne, der senere gav stykket dets titel *Woyzeck*, som formodentligt var Büchners arbejdstitel. Der foreligger forskellige udgivelser baseret på redigeringer af fragmenterne, men der findes ingen autoriseret udgave. 14 år efter Büchners død udgav hans bror en samleudgave af Büchners værker uden *Woyzeck*, da det ikke var lykkedes ham at dechifrere de rodede og udtværede papirer, der var overleveret. Den første offentliggørelse af disse håndskrifter blev gjort af forfatteren Karl Emil Franzo i 1879. Han præparerede papirerne med kemiske midler for at tydeliggøre skriften, hvilket gjorde det yderligere kompliceret for eftertiden at tyde originalerne, da han endte med at ødelægge dem med behandlingen. Siden har forskningen i forbindelse med *Woyzeck* ingen ende ville tage

Handlingen i *Woyzeck* er taget fra den historiske virkelighed, selvom Büchner har forholdt sig digterisk og frit til de faktiske begivenheder. Büchner, der var læge ligesom sin far, fandt sandsynligvis frem til stoffet ved at studere to retsmedicinske udtalelser udfærdiget af den saksiske hofråd Dr. Clarus i 1821 og 1823 i forbindelse med et mord i Leipzig. Den 21. juni 1821 stak frisøren og soldaten Johann Christian Woyzeck sin kæreste ned og blev på grundlag af de to udtalelser erklæret for tilregnelig og dermed ansvarlig for sin handling. Siden hen blev han halshugget. Dette førte til en heftig videnskabelig diskussion

om Johann Christian Woyzecks tilregnelighed. At Büchner har brugt disse udtalelser og i det hele taget den kontroversielle sag som en slags historisk forlæg fremgår tydeligst af, at han til sin hovedperson har lånt navnet Woyzeck, men der findes også så mange øvrige sammenfald mellem virkelighedens hændelser og dramaets forskellige udkast fx handlingsmotivet og Woyzecks indre bevæggrunde. Blandt andet jalousi, følelsen af underlegenhed og den indre trang til at dræbe findes i beskrivelserne af Woyzeck-processen. Endvidere findes der to andre mordsager fra den tid, der mindede om Woyzecksagen med hensyn til gerningsmanden og hans sociale baggrund. Foruden stykkets originalitet, er det blandt andet denne manglende fuldendelse af værket, der har gjort stykket så attraktivt for iscenesættere verden over. De må arbejde ud fra et tekstfragment, en åben tekst uden fast defineret scenerækkefølge, og har dermed en stor indflydelse på selve handlingens gang og tekstens form. Enhver ny *Woyzeck* er altså et resultat af en udvælgelse, en bearbejdelse af de foreliggende manuskriptmuligheder.

Jeanette Lindbæk Larsen
Andreas Jebro





Georg
Büchner

Karl Georg Büchner blev født den 17. oktober 1813 i byen Goddelau i det tyske storhertugdømme Hessen. Faderen, Ernst Karl Büchner var læge og kirurg og havde i sin ungdom været militærlæge i Napoleons hær, da Hessen stod på fransk side under Napoleonskrigene. Efter militærtjenesten blev faderen læge ved hospitalet i Goddelau, og familien var ved Karl Georgs fødsel del af det bedre borgerskab i byen. I 1816 flyttede familien til byen Darmstadt.



Georg

ERNST KARL BÜCHNER var en stor beundrer af Napoleon og fransk kultur, mens hans kone til gengæld støttede tanken om et forenet tysk kejserdømme og især interesserede sig for de store tyske digtere som Schiller og Goethe. Begge forældres holdninger og interesser prægede Büchners barndomshjem og fik indflydelse på hans senere liv og værker.

Som student på det humanistiske gymnasium i Darmstadt grundlagde Büchner en studiekreds, der læste Shakespeare og diskuterede Den Franske Revolutions ideer. Efter studentereksamen ønskede han at læse zoologi og anatomi på universitetet, men faderen overtalte ham til at vælge det mere sikre fag medicin.

Büchner begyndte sine studier ved universitetet i Strasbourg, hvor han nød byens frie politiske miljø og fik vækket sit sociale engagement. Han mødte politisk ligesindede og blev hemmeligt forlovet med sin husværts datter, Wilhelmine Jaeglé. Efter to år blev Büchner dog tvunget til at færdiggøre sin uddannelse på universitetet i den hessiske by Giessen, da lovgivningen i Hessen forbød ham at studere i udlandet. Büchner hadede den manglende politiske frihed i Giessen, men også her mødte han åndsfæller og grundlagde med en gruppe kammerater det revolutionære selskab "Gesellschaft

der Menschenrechte" ("Selskabet for menneskerettigheder"). Selskabet bestod mest af intellektuelle, der ville kæmpe for presse- og ytringsfrihed, men Büchner var først og fremmest interesseret i sociale forandringer. Sammen med teologen Friedrich Ludwig Weidig udfærdigede han i 1834 det revolutionære kampskrift *Der hessische Landbote* ("Det hessiske Landpostbud"), der opfordrede Hessens bønder og arbejdere til at gøre oprør mod deres undertrykkere med kampråbet "Friede den Hütten! Krieg den Palästen!" ("Fred til Hytterne! Krig mod Paladserne!"). Folkets reaktion udeblev dog, og der blev udstedt arrestordrer mod Büchner og Weidig. Weidig blev anholdt og tortureret og døde i fængslet, mens Büchner flygtede, først til sine forældres hus i Darmstadt og derefter til Strasbourg.

Under sit fem uger lange eksil i Darmstadt skrev Büchner sit første skuespil, *Dantons Tod* ("Dantons Død"), der beskrev, hvordan Danton, en af den franske revolutions ophavsmænd, mistede folkets opbakning og troen på revolutionen. Stykket, der blev trykt i Hessen umiddelbart inden Büchners flight til Frankrig, kan ses som et udtryk for Büchners egen mistede tro på folkets revolutionsvilje.

Büchner

Fra marts 1835 til oktober 1836 boede Büchner i Strasbourg, hvor han fortsatte sine filosofiske og naturvidenskabelige studier. Han oversatte to stykker af Victor Hugo til tysk, skrev det satiriske lystspil *Leonce und Lena* ("Leonce og Lena"), og påbegyndte skuespillet *Pietro Aretino* om den italienske renæssancesatiriker af samme navn, samt novellen *Lenz* om Goethes ungdomsven, digteren Jakob Michael Reinhold Lenz. Samtidig udfærdigede han en afhandling om nervesystemet hos flodkarper, hvilket førte til en ansættelse som docent ved universitetet i Zürich i november 1836.

Kort efter, at han var flyttet til Schweiz, fik Büchner tyfus, og den 19. februar 1837 døde han, 23 år gammel. Büchner efterlod sig den uafsluttede novelle *Lenz* samt de to ufuldstændige stykker *Pietro Aretino* og *Woyzeck*, som han havde påbegyndt få måneder før sin død.

Büchners litterære og dramatiske værker havde en meget begrænset anerkendelse i hans samtid. Kun *Dantons Tod* fra 1935 blev udgivet i Büchners levetid, og stykket blev først uropført på Freie Volksbühne i Berlin i 1902. Hans andet skuespil, *Leonce und Lena*, skrevet i 1836 udkom i uddrag i 1838 og blev som det første af Büchners stykker opført i 1895 ved en privat opførsel. I 1836-37 skrev han *Woyzeck*, og det blev

allerede i 1879 taget med i den første samlede kritiske udgave af Büchners værker, men fik først sin uropførelse i München i 1913 – 100 år efter Büchners fødsel. Men det var den østrigske komponist Alban Berg, der med sin opera, *Wozzeck*, der havde urpremiere i Berlin 1925 og brugte Büchners tekst, for alvor gjorde *Woyzeck* verdenskendt. Den anderledes stavemåde i titlen var udtryk for den oprindelige udgivers fejltydning af navnet i Büchners manuskript.

Manuskriptet til *Pietro Aretino* forsvandt sporløst efter Büchners død; der er teorier om, at enten hans slægtninge eller hans forlovede Wilhelmine Jaeglé har tilintetgjort det på grund af dets upassende indhold.

Büchner nåede altså aldrig selv at se nogle af sine værker opført, men eftertiden har til gengæld udnævnt ham til en af Tysklands betydeligste forfattere. Dramatikeren og instruktøren Bertolt Brecht har nævnt ham som en af sine store inspirationskilder, og *Lenz* er af den tyske forfatter Arnold Zweig blevet beskrevet som "den moderne europæisk prosas fødsel".

Jonas Fønsholm
Anne-Marie Bottcher
Jacob Madsen Kvols
Jeanette Lindbæk Larsen
Søren Byder
Martin Greis
Jens Zachø Bøye



SIGNALEMENT

Alder:
21 AAR
Højde:
6 FOD, 9 TOMMER
Haar:
BLONDT
Pande:
STÆRKT HVÆLVET
Øjne:
GRAA
Næse:
KRAFTIG
Mund:
LILLE
Ansigt:
OVALT
Statur:
KRAFTIG, SLANK
Særlige Kendetegn:
NÆRSYNETHED

Den hermed efterlyste Georg Büchner, medicinsk Student fra Darmstadt, har ved at forlade sit Fædreland unddraget sig den retslige Undersøgelse i Forbindelse med hans bevislige Deltagelse i landsforræderiske Handlinger. Man anmoder derfor de offentlige Myndigheder i Ind- og Udland om at lade samme Person arrestere og aflevere i god Behold til nedenstående Myndighed.

Darmstadt, den 13. Juni 1835.

Den af den Storhertugelige Hessiske Hofret for Provinsen Øvre-hessen beskikkede Undersøgelsesdommer, Hofretsraad Geori.

(Oversat af Herbert Steinthal, gengivet i forordet til *Lenz og Woyzeck*, Steen Hasselbalchs Forlag, 1968, s. 5)

Dorthe Hansen Carlsen



Christine Sonderris Frederiksen



Søren Byder
Jeanette Lindbæk Larsen



Kim Veisgaard
Niels Ellegaard



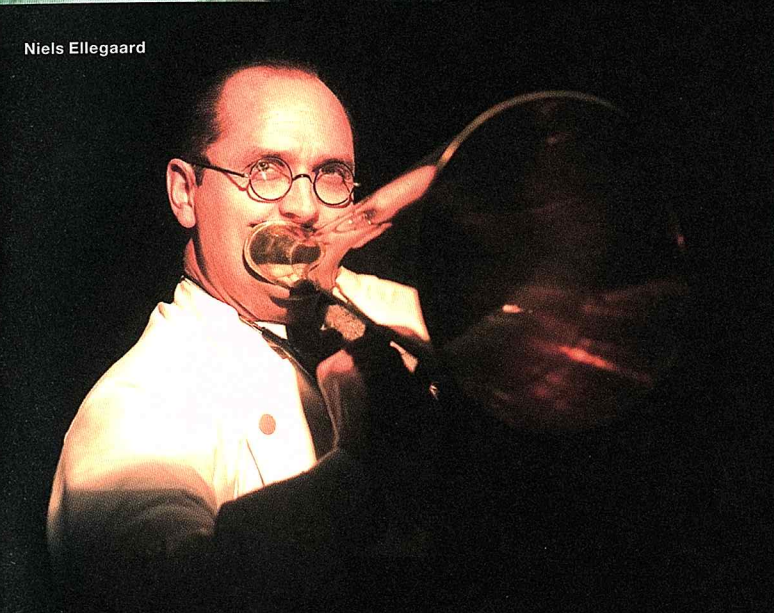
Kim Veisgaard
Søren Byder



Kim Veisgaard



Niels Ellegaard



Jeanette Lindbæk Larsen



WOYZECK
Af GEORG BÜCHNER

Oversættelse
ERIK KNUDSEN

Bearbejdet af
EYDUN JOHANNESSEN
TRINE HOLM THOMSEN

Iscenesættelse
EYDUN JOHANNESSEN

Komponist
FUZZY

Scenografi
MANFRED BLAIMAUER

Koreografi
BRIAN DEGN

Lysdesign
PEDER JACOBSEN

Lyddesign
CASPAR RAVN

Woyzeck
SØREN BYDER

Marie
JEANETTE LINDBÆK LARSEN

Tambourmajoren
JENS ZACHO BÖYE

Kaptajnen
KIM VEISGAARD

Doktoren
NIELS ELLEGAARD

Andres
JACOB MADSEN KVOLS

Margret
DORTHE HANSEN CARLSEN

Underofficeren/Håndværkssvend
MARTIN GREIS

Käthe/Aben
CHRISTINE SØNDERRIS
FREDERIKSEN*

Bedstemoderen/Gøglerfruen/Krokonen
DORTHE HANSEN CARLSEN

Gammel mand med lirekasse
KIM VEISGAARD

Idioten Karl/Den Astronomiske Hest
ANDREAS JEBRO

Gøgleren/Jøden
ANDERS BAGGESEN

Værten
NIELS ELLEGAARD

Statister:
ANNE-MARIE BØTTCHER
JONAS FONSHOLM
MARK KAMMER

PRODUKTIONSTEAM
Forestillingsleder
LINE BJERGØ

Scenen
JAN HOLM LARSEN

Sufflør
ANETTE WALDSØE

Marketing
AGNETE KROGH

Frisør
BRITTA HØXBRO

Skuespillerrepræsentant
ANDREAS JEBRO

Malersal
KATRINE DØLPHER BUNTON

Skræddersal
ANNE DAA

Smed/snedker
LARS OVERGAARD

Rekvisitør
VIGGO BAY

Masker
BARBARA FREUD MAGNUS

Afvikling lyd/lys
JESPER CHRISTENSEN
CASPAR RAVN

Påklæder
LARS RYEGAARD RASMUSSEN

PREMIERE
AARHUS TEATER
STUDIO
12.10.07

FORESTILLINGENS
VARIGHED
ca. 1 time og 30 minutter
uden pause

Programredaktion
TRINE HOLM THOMSEN
ASTRID GRAVSHOLT
AGNETE KROGH

Foto fra afsluttende prøver
HARTMANN SCHMIDT
FOTOGRAFI

Program layout
JØRN MOESGÅRD AS

Tryk
EJ GRAPHIC A/S



Aarhus Teater er støttet af Kulturministeriet

HOVEDSPONSORER



BYEN & BRYGGERIET
www.ceres.dk



www.danskebank.dk

Skandinavisk
Tobakskompagni
www.st.dk

MEDIEPARTNER



www.jp.dk

EVENTSPONSOR

Rådgivende Ingeniørfirma
www.sj.dk

WEBSPONSOR

www.aarhusteater.dk
udvikles i samarbejde med



AARHUS TEATERS ERHVERVSKLUB

A/S Panda VVS
DeLaCour Advokatfirma
EJ Graphic A/S
Elna og Erik Mariagers Fond
Jyske Bank
Jørn Moesgård as
KPMG
Lindpro
Malermester Erik Dalsgaard A/S
Mangaard Travel Group
Martin Professional A/S
MetroXpress
Morsø Sparekasse
Nordea
Novicell ApS
Nykredit
Post Danmark A/S
Schouw & Co.
Spar Nord
Sparbank
Sparekassen Østjylland
Svend Andresen A/S
Where2go
Aarhus Lokalbank
Århus Stiftstidende
Århus Oliefabriks Fond
for Almene Formål

DOSTOJEVSKIJS STORE KLASSIKER



SCALA
07.12.07-12.01.08
PRIS 210 KR.
STUD. OG UNGE U. 20 ÅR ½ PRIS
MANDAG ½ PRIS FOR ALLE
BILLETTER 7021 3021
AARHUSTEATER.DK

Af
Fjodor Dostojevskij
Dramatiseret af
David Fishelson
Instruktør
Rune David Grue
Scenografi
Palle Steen Christensen
Kostumier
Ida Marie Ellekilde
Oversættelse
Jan Hansen

Medvirkende
Martin Greis
Signe Egholm Olsen
Claes Bang
Jens Zacho Böye
Inge Sofie Skovbo
Kristine Nørgaard
Johanne Nørregård-Nielsen
Christian Gade Bjerrum
Jacob Madsen Kvols
Peter Flyvholm
Ene Øster Bendtsen
Henning Olesen
Merete Voldstedlund
Anders Baggesen
Søren Byder
Karen-Lis Ahrenkiel
Katrine Beck
Søren Byder
Karen-Lis Ahrenkiel
Katrine Beck

TEEN

AARHUS TEATER EFTERÅR 2007



13.10-20.10

TEATER FOR BØRN I EFTERÅRSFERIEN

Forestillingen om *Kejserens nye klæder* - en virkelig løgnehistorie for børn fra 6 år og deres forældre.

03.11

OFF. RUNDVISNING

Rundvisningen starter ved teatrets hovedtrappe kl. 9.30 og tager ca. halvanden time.

02.11-24.11 Stiklingen

SOMMERGÆSTER

Afgangsholdet 2008 fra Skuespillerskolen v. Aarhus Teater viser deres præsentationsforestilling.

23.11-31.12 Store Scene

NØDDEKNÆKKEREN

Kæmpe breakdance brag for hele familien med bl.a. Josephine Raahauge, Sonic og David Boyd

01.12

OFF. RUNDVISNING

Rundvisningen starter ved teatrets hovedtrappe kl. 9.30 og tager ca. halvanden time.

07.12-12.10 Scala

IDJOTEN

Dostojevskijs store klassiker i ny opsætning med bl.a. Martin Greis, Signe Egholm Olsen og Claes Bang.

05.01

OFF. RUNDVISNING

Rundvisningen starter ved teatrets hovedtrappe kl. 9.30 og tager ca. halvanden time.

08.01-16.01 Store Scene

MICHAEL I'M BAD

Schaufuss Balletten om et af vor tid største idoler, Michael Jackson.

18.01-16.02 Studio

REALISME

Monty Python's komedie om en helt almindelig mand på en helt almindelig dag!

02.02

OFF. RUNDVISNING

Rundvisningen starter ved teatrets hovedtrappe kl. 9.30 og tager ca. halvanden time.

22.02-30.03 Store Scene

GREGERSEN SAGAEN

Det store finalebrag og en enestående teaterbegivenhed.

01.03

OFF. RUNDVISNING

Rundvisningen starter ved teatrets hovedtrappe kl. 9.30 og tager ca. halvanden time.

07.03-05.04 Stiklingen

AFGANGSFØRESTILLING

SKUESPILLERSKOLEN

Endnu et hold talentfulde elever fra Skuespillerskolen v. Aarhus Teater viser deres afgangsførestilling.

14.03-19.04 Scala

DET LILLE LIV

En komedie om voksne, der ikke vil tage ansvar og børn der ikke vil være voksne.

05.04

OFF. RUNDVISNING

Rundvisningen starter ved teatrets hovedtrappe kl. 9.30 og tager ca. halvanden time.

25.04-17.05 Studio

PRODUKTET/PIETÁ

To stærke monologer på én aften. Begge instrueret af Madeleine Røn Juul.

03.05

OFF. RUNDVISNING

Rundvisningen starter ved teatrets hovedtrappe kl. 9.30 og tager ca. halvanden time.

09.05-14.06 Store Scene

TEATERKONCERT BEACH BOYS

Af Cederholm og Brdr. Hellemann med bl.a. Jimmy Jørgensen, Bjarne Henriksen og Sara Grabow.

16.05-31.05 Scala

FULL BODY TREATMENT

Nyt! Danseperformance på Aarhus Teater. Gæsteforduktion fra Cassandra Production.