

Medlemshæftet,

der er *personligt*, indeholder 6 Kupons, som i Rækkefølge giver Adgang til hver sin Forestilling i Løbet af Sæsonen, saaledes:

Serie A: 2 Gange i 1. Parket, 2 Gange i 2. Parket og 2 Gange i 1. Balkon.

Serie B: 2 Gange i 1. Parterre, 2 Gange i 2. Parterre og 2 Gange i 2. Balkon.

NB. Ønsker flere Medlemmer – indenfor en Serie – Pladser i samme Gruppe, maa Indmeldelseskortene indsendes samlet i én Konvolut.

Medlemshæftet udleveres i Teatrets Biletkontor Hverdage 27. Sept.–10. Okt. Kl. 8 – 10.30.

Er Medlemshæftet ikke afhentet indenfor ovennævnte Tid, er Medlemsretten fortabt.

Bemærk: Folkescenens Medlemmer kan faa udleveret Billetter Forestillingsdagen fra Kl. 11.

Jydsk Folkescenes Repræsentantskab i September 1946.

Kæmner A. Brendstrup, Aarhus, Formand.	} Bestyrelsen
Pastor H. P. Christensen, Silkeborg, Næstformand.	
Proprietær H. Overgaard, Asmusgaard pr. Lystrup.	
Bankbestyrer V. Mørck, Hornslet.	
Forstander Larsen Sørensen, Malling Landbrugsskole	
Realskolebestyrer Johannes Petersen, Odder.	
Landsretssagfører Aage Zethner-Møller, Aarhus.	
Tomtermester A. P. Skorstengaard, Aarhus.	
Leder af Haandarbejdets Fremme i Aarhus Frøken Karen Jensen.	

Jydsk Folkescene

Sæson 1946–47



Sæson 1946–47

Repertoire:

Kjeld Abel: Silkeborg.

Det er Skuespillet om Danmarks Kamp under Besættelsen, skrevet af en Mand, der var Begivenhederne paa nærmeste Hold. En Digters manende Ord om Fortid og Fremtid.

Ludvig Holberg: Jean de France.

Det er en af Holbergs lystigste Komedier – og saa har den en god og aktuel Moral: Hvorfor skal Ungdommen rejse til Udlandet og lære Daarlighed, naar vi har god Brug for den herhjemme.

Arthur Koestler: Skumrings-Baren.

Han er i Dag en af de mest debatterede Forfattere i Europa. Hans Bøger diskuteres overalt og modtages med ivrig Tilslutning – eller ivrig Fordømmelse. Hans Skuespil er et Spørgsmaal: Har vor Klode overlevet sig selv – er vi dømte til at gaa til Grunde? Det er skarpt, sindrigt, spirituelt og stimulerende – et Skuespil for alle, der ikke ønsker at lukke Øjnene for Verdens Lidelser – for alle der tør se og kan se.

Kaj Munk: Ordet.

Dette er Mesterværket i hans dramatiske Produktion. Det blev spillet første Gang 1932 og gjorde et uforglemmeligt Indtryk. I Dag vil dets Tale være lige saa stærk – og være lige saa paakrævet.

Aug. Strindberg: Faderen.

Et af den store svenske Digters mest gribende Skuespil, hvori han behandler den evigt standende Strid mellem de to Magter: Mand og Kvinde.

Aristofanes: Kvindernes Oprør.

Stykket er over 2000 Aar gammelt, men ogsaa dengang rasede – i Grækenland – en »Verdenskrig«, der ikke syntes at faa Ende. I sin Fortvivlelse opfordrer Digteren Kvinderne til at gøre Oprør mod Mændenes Krigspolitik og udslynger sine Anklager mod den Vold, der regerer Verden og mod Statsmændenes letsindige Spil med Milioner af Menneskers Lykke. – Og saa er det alligevel morsomt!

Indtegningen:

Vedlagte Indmeldelseskort maa udfyldes og indsendes senest 6. September, hvis Medlemskab ønskes opretholdt.

Nye Medlemmer kan, saa længe Plads haves, optages ved Henvendelse skriftlig, personlig eller ved Telefon til Aarhus Theaters Kontor, Kannikegade 1. Telefon 572, daglig Kl. 10–13 i Dagene 11.–12. September.

Medlemmerne

vælger selv, saa vidt der er Plads, hvilken Aften de vil i Teatret i det Tidsrum, Folkescenens Forestillinger opføres.

Men i egen Interesse opfordres Medlemmerne til at møde til de første Opførelser; derved sikres den bedste Plads.

Kontingentet:

har man i Aar set sig nødsaget til at forhøje – Serie A til 15 Kr., Serie B til 10 Kr., som betales enten helt, naar Medlemshæftet hentes, eller i ialt 4 Rater, nemlig Kr. 7,50 i Serie A og Kr. 5,50 i Serie B, naar Hæftet hentes, og Resten ved 1., 3. og 5. Forestilling.

Læs sidste Side!