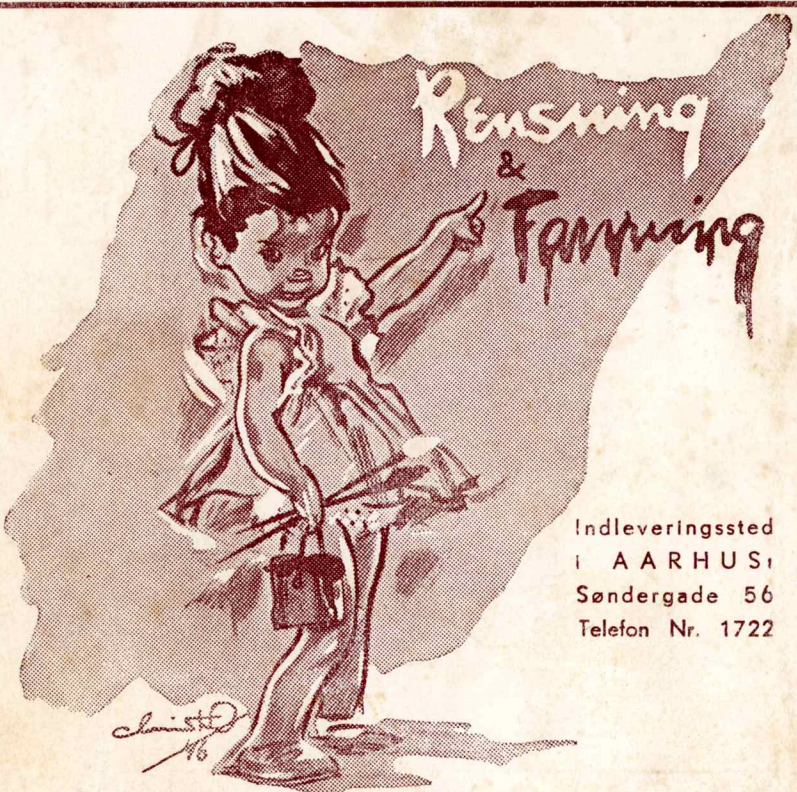




Rensning
&
Farvning

Indleveringssted
I AARHUS:
Søndergade 56
Telefon Nr. 1722

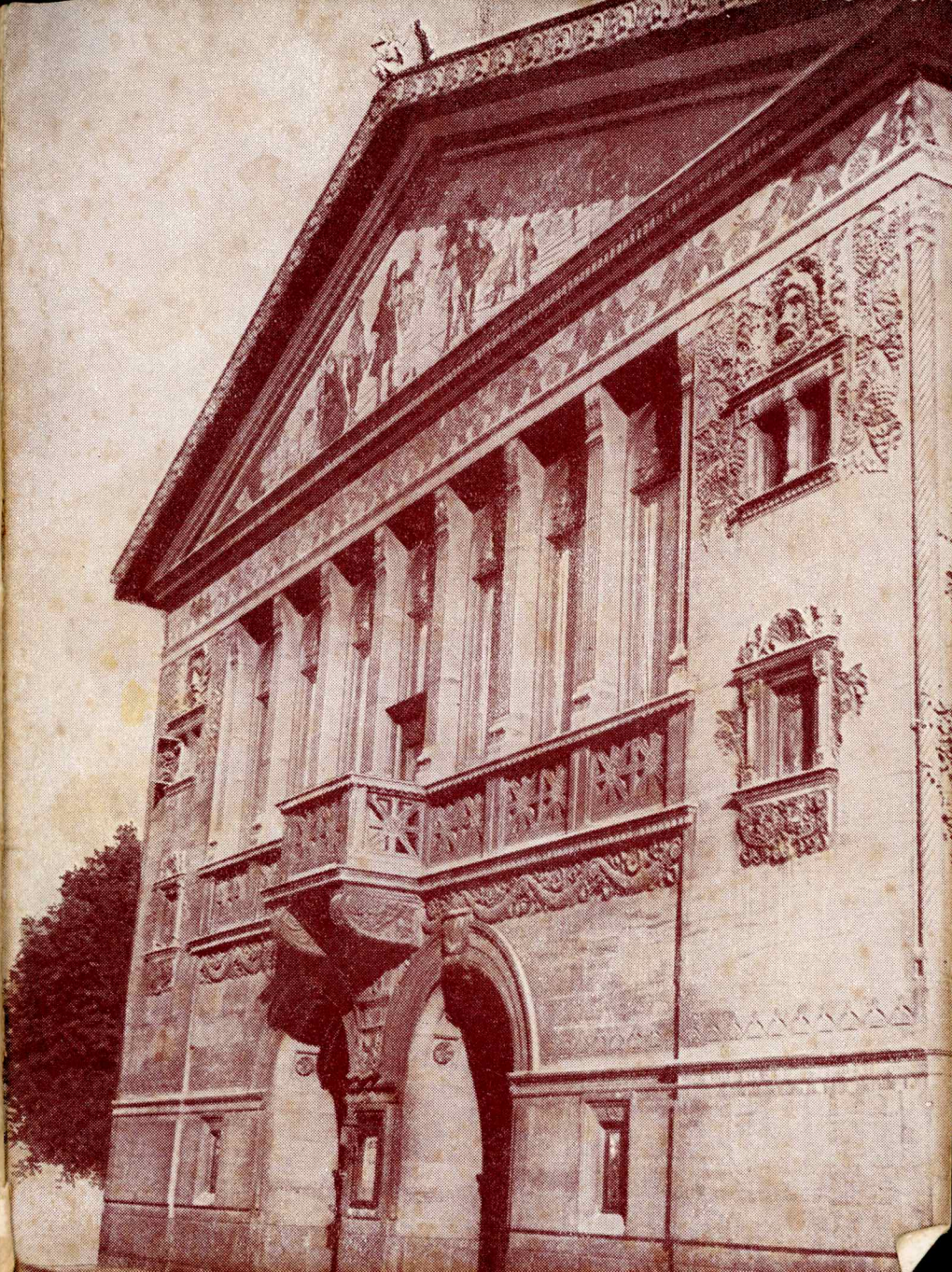
*Christie
16*


Kgl. Hof Farveri
C. SCHLEISNER
Farveri og Kemisk Tøjrensings Etablissement



FILIAL I ODENSE . KOLDING . AARHUS . AALBORG

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE A/S



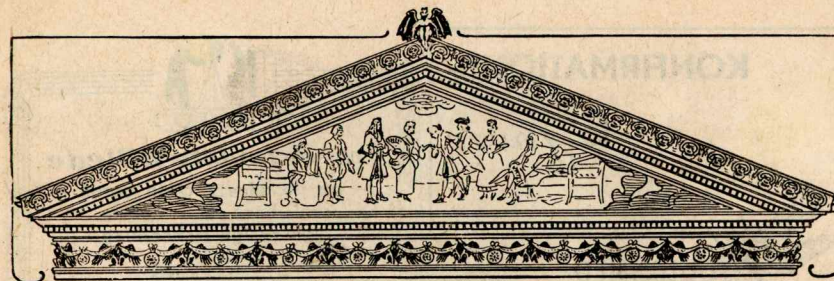


Deres Lykke er ikke afhængig af, om De finder en Hestesko paa Vejen. Langt vigtigere er det, om Helbred, Velbefindende og Udseende er i Orden — det vil bl. a. sige, om De har gode, stærke Tænder, hvis Funktion er Grundlaget for en sund, ubesværet og ubekymret Tilværelse. Lad grundig Pleje og regelmæssigt Eftersyn af Deres naturlige Tænder være en Selvfølge — men maa De alligevel en Dag lade dem erstatte med kunstige, saa lad ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK bygge den velsiddende Protese af moderne, naturtro Materialer. Den bevarer Deres Humør, Vitalitet og sikre Optræden. Vi sender Dem gerne vor lille Bog om moderne Tandteknik eller inviterer Dem til en Demonstration, der selvfølgelig er gratis for Dem.

ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK A/S

SCT. CLEMENS TORV 8

AARHUS



DEN JYDSKE OPERA

OPFØRELSENE AF „FIDELIO“

19.—24. MARTS 1948



INDHOLD:

Den jyske Opera	Side 7
Handlingen i »Fidelio«	— 21

Redaktion: SVEN GUNDEL

KONFIRMATIONS-

Gaver



FOTO

Deres bedste Billede

— og de mindre gode ogsaa —
skal have den fineste
fagmæssige Behandling

Krüger
SEVERINSEN
FOTO

Specialforretning for Foto og Kino
Nørregade 28 · Telefon 4192

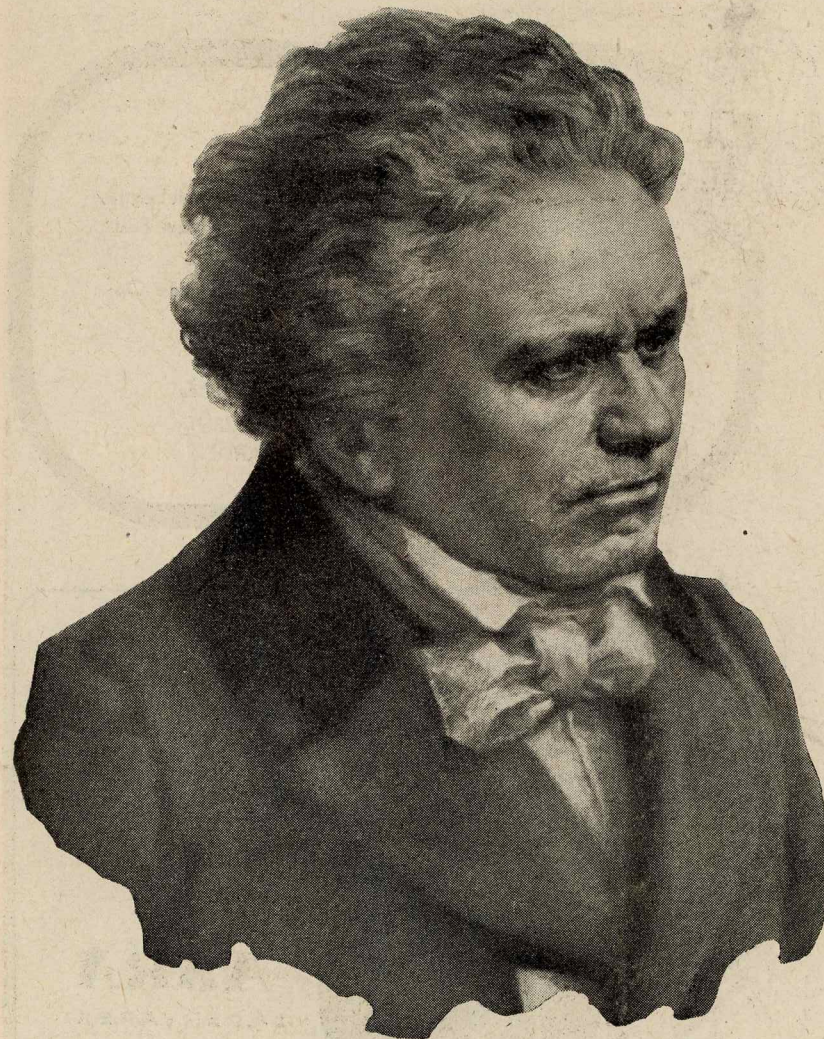
AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE

AABOULEVARDEN 49

TELEFON 8000 - 3 Lin.

Siden 1794

*det rigtige Sted
for Tryksager!*



Ludwig van Beethoven.



Er Festdragten ulastelig . . .

Mor Dem blot . . . lad ikke en Plet ødelægge
Festglæden. — Det skal vi nok klare, saa Fest-
dragten ogsaa næste Gang er ulastelig . . .

De kan trygt betro os selv den vanskeligste Op-
gave.

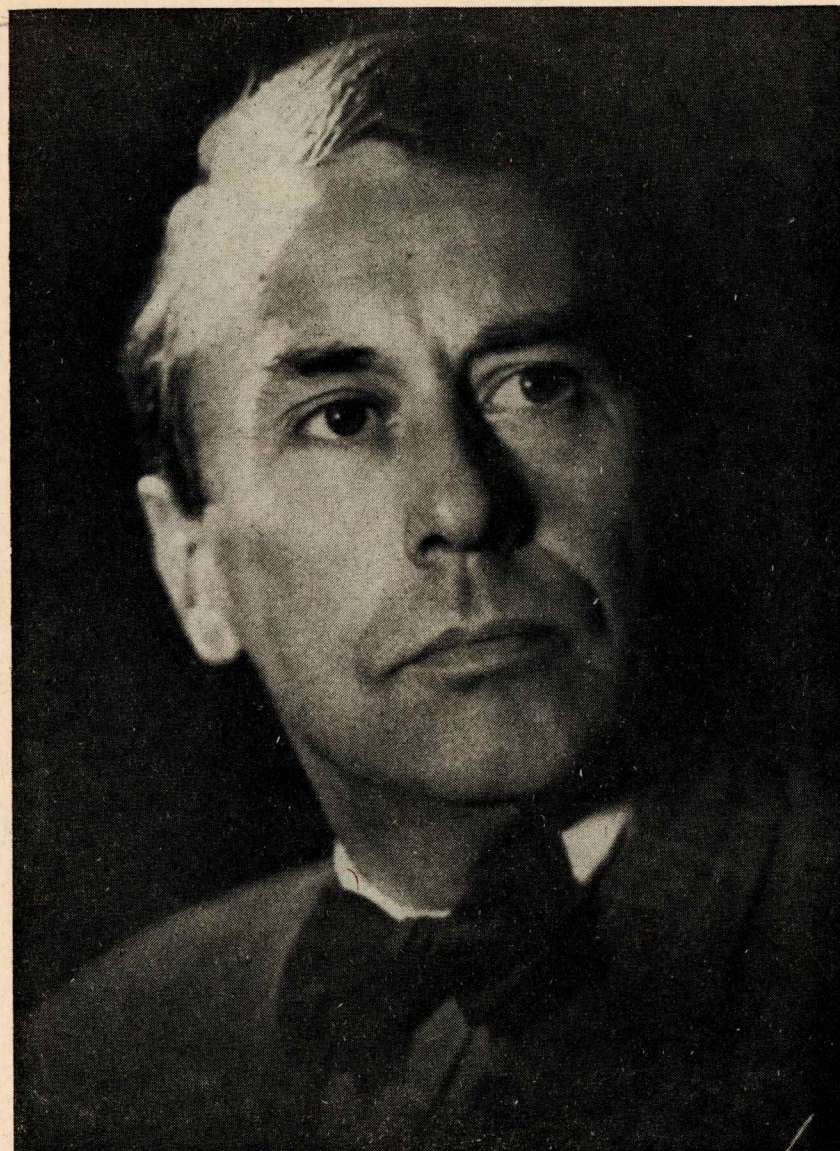
**Aarhus ny
Farveri og Renseri,**

Mejlgade 35—37. — Telf. 7850.
HANSEN & KÆRGAARD

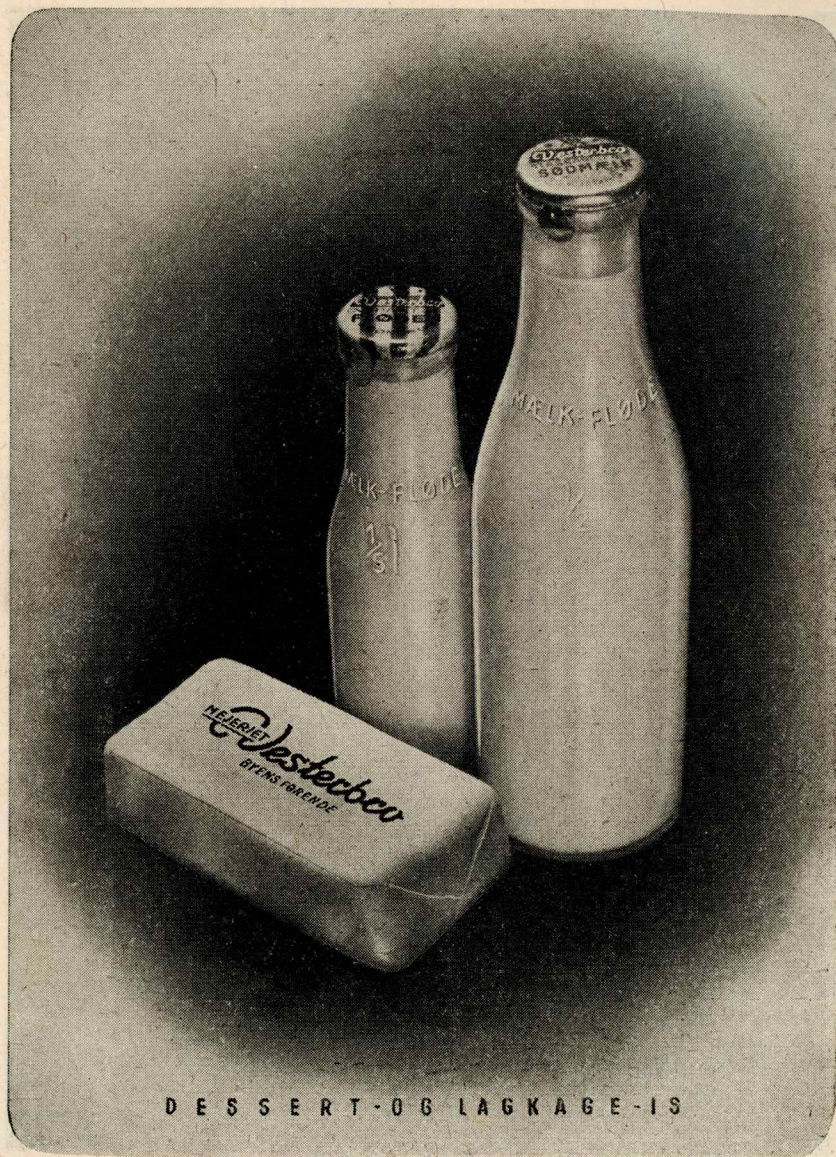


Den moderne Dame gør naturligvis sine
Indkøb, hvor der er det smukkeste Udvalg

ASRA
LÆDERVARER
RYESGADE 35
TLF. 3732



Thomas Jensen.



DESSERT-OG LAGKAGE-IS

Den jydsk Opera.

Aarhus Theater er først og fremmest et Skuespilhus; men dets Fædre, der nærede store Tanker om dets Opgaver og Betydning, var ikke fremmede over for den Tanke, at det ogsaa fra Tid til anden skulde være Hjemsted for musikdramatiske Forestillinger. Det var ikke blot Syngestykker og Operetter, man havde i Tankerne. Lige fra Starten var der Kræfter i Gang for at supplere Repertoiret med enkelte Operaopførelser. Det store Personale talte baade Skuespillere og Skuespillerinder med gode Sangstemmer og en betydelig musikdramatisk Kultur. Man mente derfor nok, at det var muligt ved egen Hjælp at fremføre mindre krævende, smaa Operaer, først og fremmest ved saakaldte »sammensatte Forestillinger«, der navnlig i hine Tider, hvor Publikum var indstillet paa, at en Teateraften skulde vare mindst tre Timer, var meget yndede. Det var derfor ingen Tilfældighed, at Aarhus Theaters Indvielsesforestilling i September 1900 netop bød paa et kombineret Program: Holbergs »Erasmus Montanus« og August Ennas lille Eventyr-Opera »Prinsessen paa Ærten«. Den følgende Sæsons Repertoire kunde da ogsaa opvise en lille Opera, og det fortjener at huskes, at August Enna i Februar 1905 fremsatte Ideen om at knytte en virkelig Opera til Aarhus Theater, idet han samtidig tilbød sig selv som Kapelmester. Ifølge Albert Bayers Bog om Aarhus Theater 1900—1925 kom Enna til Aarhus og forhandlede direkte med Teatrets Repræsentantskab om Sagen. Der er næppe Tvivl om, at Tilbudet har fristet adskillige af Medlemmerne. Enna havde i de Tider erhvervet sig et internationalt Ry, ikke mindst i Tyskland, hvor hans Opera »Heksen« havde opnaaet Sukces paa talrige Scener. Det var ikke noget uanseligt Navn at faa sat i Spidsen for en jydsk Operascene. Alligevel maatte Planen opgives. Gennemførelsen af den vilde kræve betydelige økonomiske Tilskud, som man ikke saa nogen Mulighed for at tilvejebringe. Teatrets Økonomi var i Forvejen haardt belastet, og gentagne og velmotiverede Ansøgninger om et beskedent Statstilskud til det jydsk Skuespilhus' Drift var haardnakket blevet afslaaet.

En vigtig Forudsætning for Fremførelse af Operaer er Tilstedeværelsen af et stort Teaterorkester. Denne Forudsætning tilvejebragtes til en vis Grad i 1909, da Teatrets Orkester, tak-

Sine Forsikringer

tegner
man i

„Frejr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.

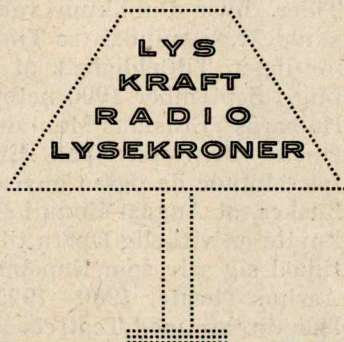
Kunstige
TÆNDER
S.A. JENSEN
ØSTERGADE 27 • TELF. 835

**Frederiksbjerg
Installations Co.**

Frederiks Allé 99

Autoriseret i Aarhus og Vejlbj-Risskov

Telefon 6813 - 6814 - 6815



**Bøger
Noder
Fyldepenne**

Svend A. Larsen

Sdr. Allé 6

Telefon 5029

EGDØ-SKOLEN

Oprettet 1905

Jannick Egdø

Medl. af Danse-Ringen
og Dansk Danse-
Forbund

4888
7101



Helga Egdø

Danseinstruktør
ved Aarhus Theater

Medl. af Danse-Ringen og Dansk Danse-Forb.
Telf. 4888 - 7101



Scene fra Opførelsen af »Jægerbruden«. I Midten Holger Boland og Thyge Thygesen.



Statsanstalten for Livsforsikring

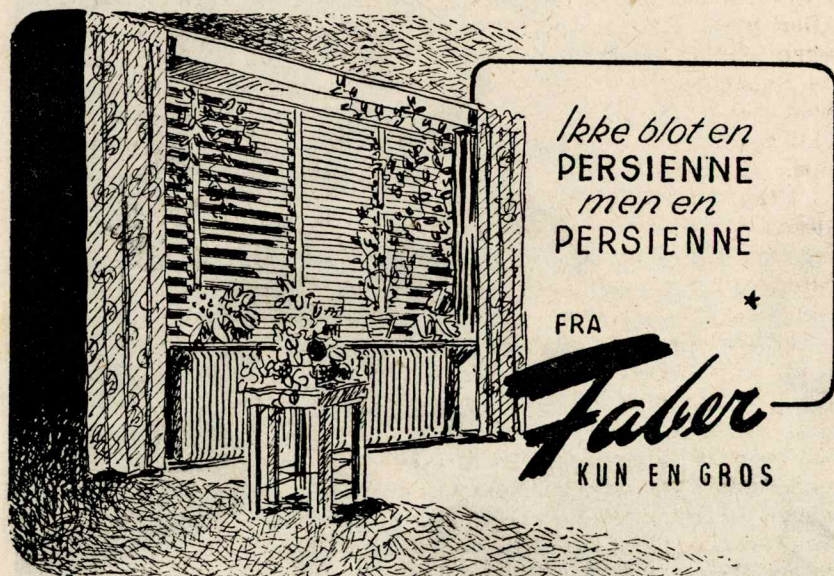
Eneste af Staten
garanterede
Livsforsikrings-
Anstalt

Lave Præmier
Kontant Bonus

Hovedagentur for Aarhus:

Daniel Nielsen & Scheel-Krüger

St. Torv 8 . Tlf. 418 og 438



*Ikke blot en
PERSIENNE
men en
PERSIENNE*

FRA

Faber
KUN EN GROS

ket være et kommunalt Tilskud, blev udvidet fra 12 til 20 Musici, »der alle kunde paatage sig vanskelige Opgaver«, som det hedder i Bayers elskelige Fremstilling. Allerede den 6. Marts 1910 præsenterede dette Orkester sig som Operakapel ved Teatrets Opførelse af Donizettis »Regimentets Datter«, som med Ida Møller som Gæst i Titelpartiet og med Sangforeningen »Brage« som Operakor gik hele 20 Aftener for godt Hus. Orkestret anvendtes ogsaa ved to Opførelser af Rossinis »Barberen i Sevilla« i Februar 1911. Solisterne var alle fra Det kgl. Teater, men Koret var lokalt.

Aarene omkring den første Verdenskrig bragte nye økonomiske Vanskeligheder, der bl. a. medførte en gradvis Reduktion af Teatrets Orkester. Man gennemførte dog i Tiden fra 1917 til 1919 en Operaugue i Slutningen af hver Sæson (»Troubaduren«, »Faust«, »Jeanettes Bryllup« og »Bajadser«); men Forestillingerne led af betydelige Brist. Det samme gjaldt Opførelsen af »Den sorte Domino« 1924.

Siden har Teatret, saavidt vides, opført en enkelt selvstændig Operaforestilling, Ennas »Den lille Pige med Svovlstikkerne« 1934. Derimod arrangerede »Teaterforeningen i Aarhus« i Tyverne en Række store Gæstespil fra Den kgl. Opera (bl. a. »Den hvide Dame«, »Mignon« og »Lavlandet«). Orkestret var Aarhus philharmoniske Selskabs. I Begyndelsen af Trediverne, da Rigsdagen drøftede en Nyordning af Nationalscenens Forhold, sendte Det kgl. Teater paa egen Haand Operaen (herunder ogsaa en Del af Kapellet) til Aarhus Theater med Mozarts »Figaros Bryllup« og Smetanas »Den solgte Brud«.

Efter Nyordningens Gennemførelse, hvorved Det kgl. Teaters Provsforestillinger blev lovfæstet, har Aarhus temmelig regelmæssigt haft kgl. Operagæstespil een Gang aarlig (2—3 Aftener) i den store Aarhus-Hal, der kan rumme 3000 Tilskuere, men ikke er noget ubetinget flatterende Operalokale.

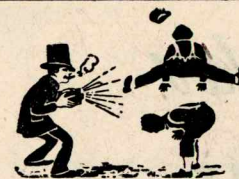
I 1935 oprettedes Aarhus By-Orkester, der fra Starten blev knyttet til Teatret som dets Kapel. Tanken om at benytte dette 35 Mand store, fortrinlige Symfoniorkester ved Operaopførelser var ikke fremmed for dets Ledelse. Blot ventede man paa en gunstig Lejlighed til at tage Opgaven op. Den kom, da nogle unge Operister i København under Ledelse af Kapelmester *Gerhard Schepelern* og Operainstruktør *Holger Boland* fremførte Mozarts »Don Juan« ved en Koncertopførelse i Odd Fellow-Palæet i København. *Thomas Jensen* foreslog sin Be-



DUBARRY Poudre Atome er saa let, saa luftigt
og saa fuldkommen ensartet i sin Findeling, at det
paa Ansigtet virker mere som et Skær end som
et Pudder — uhaandgribeligt, forskønnende og ungt.

Dubarry

— den moderne Kvindes Skønhedspleje



**Th. FOTO
JENSEN**

Gl. Munkegade 17 - 2 Min. fra Lille Torv
Telefon 2382



**Buntmageri
Pelshandel**

Alfred Sørensen
Søndergade 14
Telefon 5802

Marts

PROGRAM

1947 — 48

„FIDELIO“

OPERA I 2 AKTER (4 AFDELINGER) af LUDWIG van BEETHOVEN

Tekst af Sonnleithner og Treitschke. Oversat af Julius Lehmann.

Dialogen bearbejdet af Holger Boland.

Den musikalske Ledelse: THOMAS JENSEN

Iscenesættelse: HOLGER BOLAND

Medv.: AARHUS BY-ORKESTER og AARHUS OPERAKOR

Dekorationerne: EMIL POULSEN

Belysningsmester: HOLGER NIELSEN — Scenemester: CARLO OLSEN

Drik Kaffen

og køb Kagerne

i

Leonards Konditori

paa Clemensbro

Telf. 2451 — 2452

Det vil være klogt at holde
Øje med vor „Tryllerolle“



P. HOULBERG JUN.
Søndergade 30 AARHUS Telefon 1302

Gaa Strøgtur hos

Salling

SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

PERSONERNE

Don Fernando, Minister	Holger Nørgaard
Don Pizarro, Guvernør for et Statsfængsel	Asger Stig
Florestan, en Fange	Thyge Thygesen
Leonore, hans Hustru, i Mandsdragt under Navnet Fidelio	Dora Palludan
Rocco, en Fangevogter	Holger Boland
Marcelline, hans Datter	Karen Heerup
Jaquino, Portner	Niels Brincker
Første Fange	Svend Nikander
Anden Fange	Erik Rasmussen
En Officer	Svend Balslev

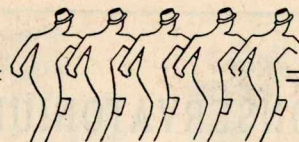
Fanger, Soldater, Hofmænd, Folk



*Se og hør de nye
Modeller hos -*

Dermed
radio

SØNDERGADE 31-TLF. 75-AARHUS
DEN FØRENDE SPECIALFORRETNING



Stormagasinet fra Strøget -

- SE IND EN DAG -

H.C. Andersen
SØNDERGADE 19-20
TELF. 1696 · AARHUS

Handlingen foregaar i et spansk Statsfængsel nær Sevilla.

1. Afd.: Roccas Stue
2. — Fængselsgaarden
3. — En underjordisk Fængselscelle
4. — Fængselsgaarden

Længste Ophold efter 1. Akts 2. Afd.

Forbi omtrent Kl. 22,15

Eftertryk af Programmet eller Udlaan af dette i Erhvervsøjemed forbydes



D. A. PALUDAN

PAA CLEMENSBRØ . TLF. 944
GRUNDLAGT 1899

Optik - Foto-Etablissement

SPEC.
BRILLER

DET JYDSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Protektor: Hs. Majestæt Kongen

ROSENSGADE 15 — AARHUS

TELEFON 7272

MUSIK-PROGRAM

Aarhus By-Orkester — Dirigent THOMAS JENSEN

Mellem 3. og 4. Afd. spilles

LEONORE-OUVERTURE Nr. 3

A. Muchitsch

VESTERGADE 7

*

PELSKAABER — PELS CAPES

PELS COLLIERS

ILDER — NERTZ etc.

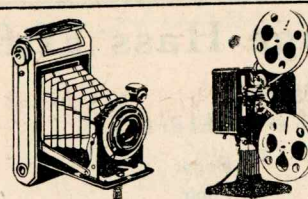
Al Musik

i

Kaabers Musikforlag

nu Frederiksgade 57.

Ring til 2702.



Vi giver højeste Pris

for velholdte Fotografiapparater, Kinoapparater & Tilbehør. Lad vor Kommissionsafdeling sælge for Dem Ting, der kun har en begrænset Kundekreds.

FOTO-MAGASINET

Sønder Allé 10 . Telefon 503

Byens store Specialforretning i Foto og Kino



Abel
AARHUS
7600

„sig det med Blomster“

Marie Christensen

Konditori og Thesalon

Smørrebrød og Sandwichs

efter Teatertid

Butiken Tlf. 1939 Thesalon Tlf. 3222

Efter Forestillingen
gaar vi naturligvis
i CENTRUM

»Morskab i Byens Midte«

MUSIK og DANS

Aaben til Kl. 1

Centrum



KLICHEER og REKLAMEFOTO

Bedst og hurtigst

TLF. 833
FL. LINIER

HAMMERSCHMIDT's

Kliche Fabriker

AARHUS
AALBORG
KØBENHAVN

Læg Mærke til

Skuespillerindernes
stiftulde Frisurer —

— de er arrangeret af
Teatrets Dame-Frisør

Fru

Adler Petersen

Special-Afdeling for Skønhedspleje
Ryesgade 31 Tlf. 2199



Aage Hass Eftf.

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger
Papir
Musik

Bruunsgade 33
Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg

L. KRUSE & SØN

MALERFIRMA

TLF. 1483



N. M. Baf & Søn

Aktieselskab

Murer- og Entreprenørfirma

Aarhus — København

Handlingen i »Fidelio«.

OUVERTURE

1. Akt, 1. Afd. I en Stue i Fangevogterboligen er Marcelline ved at stryge Tøj, mens Jaquino ivrigt gør Kur til hende. Hun hører dog ikke paa ham, og da Rocco kalder ham ud, skildrer hun i en Arie sin Kærlighed til Fidelio, hendes Faders unge Medhjælper, som nylig er kommet til Fængslet. Nu træder den gamle Rocco ind, og kort efter kommer ogsaa Fidelio (Leonore i Mandsdragt) hjem fra Byen med Varer. Rocco ytrer sin Tilfredshed med Indkøbene og lover at lønne »ham«, idet han udlægger Fidelios Undseelse som Kærlighed til Marcelline; han formaner de to unge til at sørge for at have noget paa Kiste-bunden, før de gifter sig. Fidelio beder nu Rocco om at maatte hjælpe ham med Arbejdet nede i de underjordiske Celler. Rocco tillader det efter nogen Tøven; kun en Celle kan han ikke give Adgang til; den rummer en ulykkelig Fange, der har mægtige Fjender, og efter Guvernørens Befaling faar han for hver Dag mindre at spise. Leonore aner, at denne Fange er hendes Mand, for hvis Skyld hun har paataget sig Rollen som Roccas Medhjælper, og lover at være standhaftig ved Synet af Fængslets Rædsler.

1. Akt, 2. Afd. Nu skifter Scenen til den mørke og uhyggelige Fængselsgaard med de høje Mure. Den grusomme Guvernør Pizarro faar af Rocco overrakt nogle Breve, bl. a. et, hvori han advares, idet Ministeren har erfaret, at han holder personlige Fjender fængslet. Han beslutter at lade Florestan, den førnævnte Fange, dræbe straks og forsøger ved Bestikkelse at faa Rocco til at udføre Mordet, hvad han dog nægter. Pizarro befaler ham i Stedet at aabne en Brønd nede i Fangehullet, saa vil Pizarro selv komme ned og støde Dolken i Florestan, hvorefter Liget skal kastes i Brønden. Leonore har uset overværet deres Samtale, og da de er borte, træder hun frem. I sin store Arie udtrykker hun sin Harm over Pizarros fejge Plan og priser Haabet, det sidste, hun har tilbage, og lover at ville holde ud for at redde sin Mand. — Da Rocco nu atter kommer ud, beder hun, om ikke Fangerne maa komme ud i Gaarden for at nyde det gode Vejr. Rocco giver tøvende sin Tilladelse, og kort efter strømmer en pjaltet Skare ud i Gaarden, blændede af det



Hver Dag

FRITZ HANSENS KAFFE

- det er den bedste

Lille Torv 4 — Tlf. 310 - 311

uvante Sollys. Rocco meddeler nu Fidelio, at Pizarro har tilladt »ham« at ledsage Rocco ned i Fangehullet og hjælpe ham med at grave Brønden fri, hvad der fylder Leonore med baade Fryd og Gru. Nu træder Pizarro ind fuld af Vrede og behrejder Rocco hans utidige Mildhed mod Fangerne. Rocco undskylder sig med Kongens Fødselsdag og det gode Vejr, og Pizarro formildes, men beordrer dog Fangerne tilbage til deres Celler øjeblikkelig, og triste maa de lyde hans Befaling.

2. Akt, 1. Afd. I sit skumle Fangehul sidder Florestan lænket til Muren. Han mindes i sin Arie sin Ungdoms herlige Tid og harmes over sin uretfærdige Skæbne, som han dog søger at bære med Taalmod. I en Vision ser han Leonore i en Engels Skikkelse svæve ned og befri ham, og udmattet synker han om paa Gulvet. Nu kommer Rocco og Leonore ned ad Trappen. De finder Stedet, begynder at grave og faar snart afdækket Brønden. Leonore søger at skelne Fangens Træk i Mørket og genkender med den dybeste Bevægelse sin Mand. Han vaagner, men genkender ikke Leonore, der opnaar den ængstelige Roccos Tilladelse til at give Fangen lidt Brød og Vin, som hun har bragt med derned. Florestan beder Himlen lønne hende for hendes Godhed. Nu kommer Pizarro til og haaner Florestan, men da han vil dræbe ham, springer Leonore imellem med Ordene: »Dræb først hans Hustru!« Florestan genkender med Jubel sin elskede Leonore, og da Pizarro, som et Øjeblik er kommet ud af Fatning, atter styrter frem, er det allerede for sent. Mens Leonore truende retter sin Pistol imod ham, hører han Trompeten fra Taarnet forkynde, at Ministeren ankommer, og forfærdet styrter han op for at redde, hvad reddes kan. I en stormende Duet fejrer Leonore og Florestan Gensynets Glæde.

2. Akt, 2. Afd. I Fængselsgaarden. Fangerne og Folket hyl-der Ministeren, som omsider har gjort Ende paa Uretfærdighed og Vilkaarlighed. Rocco træder frem, fulgt af Florestan og Leonore. Ministeren genkender med Glæde og Forfærdelse sin Ven Florestan, som forsvandt for Aar tilbage, og da Rocco beretter om Leonores Heltemod, overlader han hende at befri Florestan fra Lænkerne. Den rasende Pizarro, som vil prøve paa at lyve sig fra sine Forbrydelser, føres bort under Bevogtning, og alle hylder Leonore, hvis Mod gav hendes Husbond Friheden.

(Efter Gerhard Schepelern: »Operabogen«, København, 1946.)

FOTO-KINO

Mange Aars Erfaring

De skal lade os fremkalde,
kopiere og forstørre — saa
faar De netop de Billeder, De
hele Tiden havde tænkt Dem.



FOTO og KINOMAGASIN
Store Torv 5, Aarhus. Tlf. 411



Handsker
J. HENRIKSEN
KANNIKEGADE 12
TELF. 4040



Eksklusiv Ansigtspleje og
Forhandling af de kend-
te Skønhedspræparater

V O L G A

St. Torv 15¹ (over Abel)
Tlf. 4410

Carl E. Thumand

Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle
Formaal
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværk-
sted for alle Arter elek-
triske Maskiner

Repr. Thomas B. Thrige, Odense

Graven 18-20
Tlf. 8080 (2 Linier)



Operainstruktør Holger Boland.

**JYDSK
CENTRAL
TRYKKERI**
A/S AARHUS



TELF: **69** **BOGTRYK
STENTRYK**

I Teatrets

2 Bar'er

serveres i Pauserne

ogsaa

Øl og Sodavand



Moderne Møbler
Stil-Møbler

se min Udstilling
Nørregade 41

O. A. V. CHRISTIANSEN
Snedkermester
Studsgade 31, Tlf. 642 (2 Lin.)




Dora Palludan og Karin Rendsberg i »Jægerbruden«.

Rigtig

**KAFFE
THE og
KAKAO**

Hans F. Hansen

Lille Torv 1, Telf. 21

**Over 500 gode
Malerier**

Reproduktioner, Raderinger m. m. m.
Anerkendte Kunstnere — Smaa Priser
pr. Kontant og Rate

Lad os vise Dem Samlingen
Alt er overskueligt ophængt

**Nye Grammofonplader — Musik-
instrumenter — Brugte Noder**

MUSIK FOTO KUNST

Maskinskrivning og Duplikering

ANTIKVARIAT
v. J. Ferd. Poulsen
VESTERGADE 33 • Telf. 8526

Deres Fødder

har det godt i

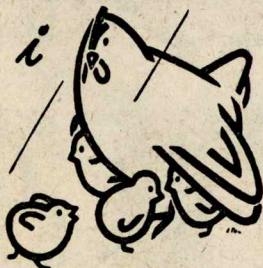
Fodtøj

fra

BANDTHOLTZ
AARHUS • SØNDERGADE 18 • TELEFON 916

OVER 50 AAR DET BEDSTE BILLIGST

Dæk Dem



DET GJENSIDIGE FORSIKRINGSSKAB
DANMARK

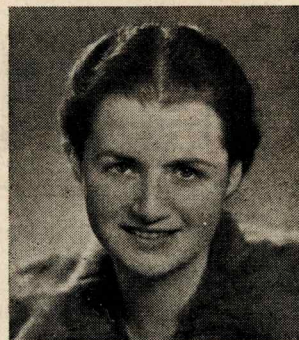
Hovedagenturet i Aarhus:
St. Torv 7. - Telf. 7015



Karen Heerup.



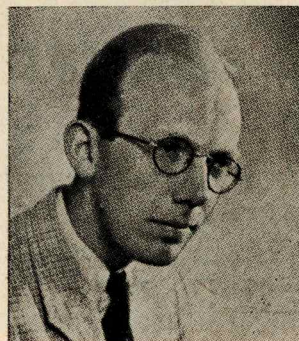
Asger Stig.



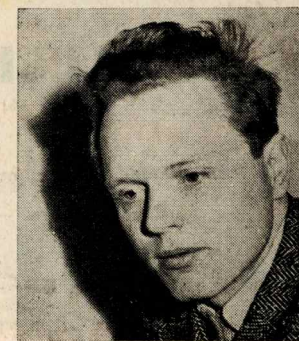
Dora Palludan.



Thyge Thygesen.



Holger Nørgaard.



Niels Brincher.

Firma

CHR. N. WITHEN

Tømrer-, Snedker- og Inventararbejde

Mindegade 6 - Telf. 330 - 331



Skolebakken 7 - Tlf. 3672

Plissé - Hulsøm
Stofknapper - Knaphuller
Applikation og Kjolebroderi

Gjerpulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-
BEKLÆDNING
BRODERI-MAGASIN

H. P. SALLING & SØNNER

Fabrik for

rustfrie Staalarbejder, Aluminiumstanks, Gærkar samt Kobbersmedearbejder
Blikkenslagere - Aut. Gas-og Vandmestre

Vestergade 56 - Telefon 7677 - 7678



Johannes Astrup og Karen Heerup i »Elskovsdrikken«.

AARHUS THEATERS

næste Premiere

bliver

FRØKEN NITOUCHE

GERDA GILBOE som Gæst

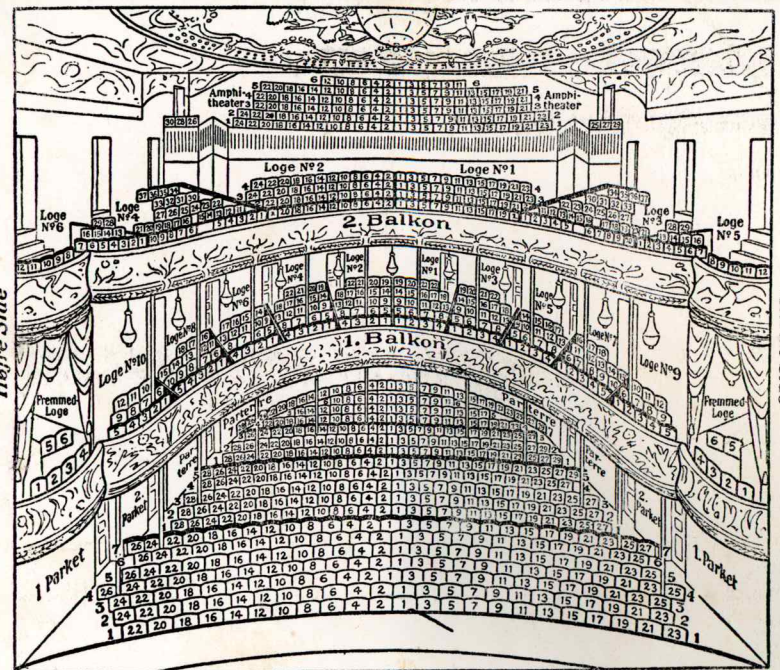
Iscenesættelse: JON IVERSEN

Ønsker De

et personligt præget Portræt i kunstnerisk Udførelse, bør De aftale
Tid med os.

HARSTEEN
POLYFOTO

Volden 1, Tlf. 2102 (10 Skridt fra St. Torv) Aarhus



PLADSERNES BETEGNELSE

	Aften-Priser	
	Ordin. Pris	Forh. Pris
1. Parket	6.00	6.60
2. Parket	5.15	5.75
1. Parterre (3 første Rækker)	3.90	4.50
2. Parterre (4 sidste Rækker)	3.30	3.90
1. Balkon, 1. Række, Loge 1-4	6.00	6.60
1. Balkon, 1. Række, Loge 5-10	4.50	5.10
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1-4	4.50	5.10
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 5-10	3.90	4.50
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 1-4	6.60	7.20
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 5-10	5.40	6.00
Fremmedloge, komplet	40.00	46.00
2. Balkon, 1. Række, Loge 1-2	3.30	3.90
2. Balkon, 1. Række, Loge 3-6	2.70	3.30
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1-2	2.70	3.30
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 3-6	1.80	2.40
Amphitheater, 1. Række	1.80	2.10
Amphitheater, 2. Række	1.20	1.50
Amphitheater, øvrige Rækker	0.90	1.20

Billetsalg daglig fra Kl. 1100
Telefon 1615

Forhøjet Forsalg daglig
fra Kl. 1100 til 1700

Alle ovennævnte Priser er incl. Skat og Garderobe.
Disse Billet-Priser kan forandres ved Tournéer og Særforestillinger.

Annoncerne arrangeret af Buchtrups Reklame Bureau