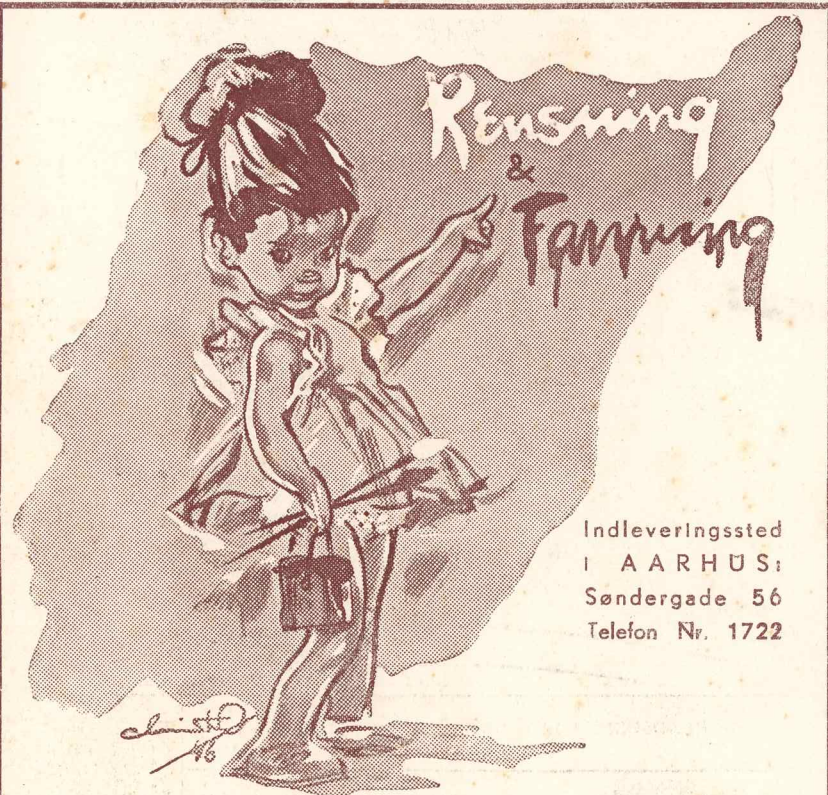


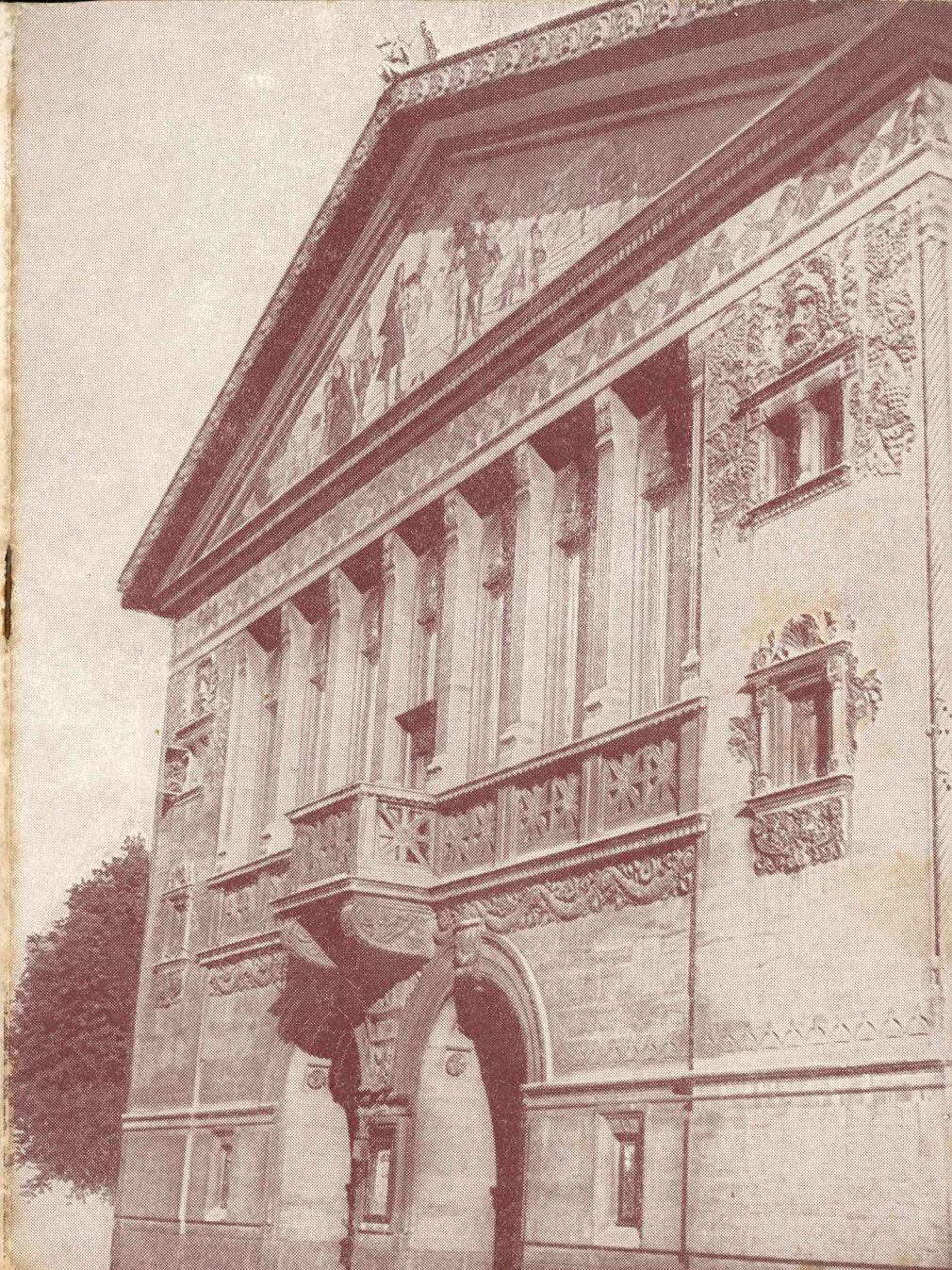


Indleveringssted
I AARHUS:
Søndergade 56
Telefon Nr. 1722


Kgl Hof Farveri
C. SCHLEISNER
Farveri og Kemisk Tøjrensnings Etablissement



FILIAL I ODENSE . KOLDING . AARHUS . AALBORG



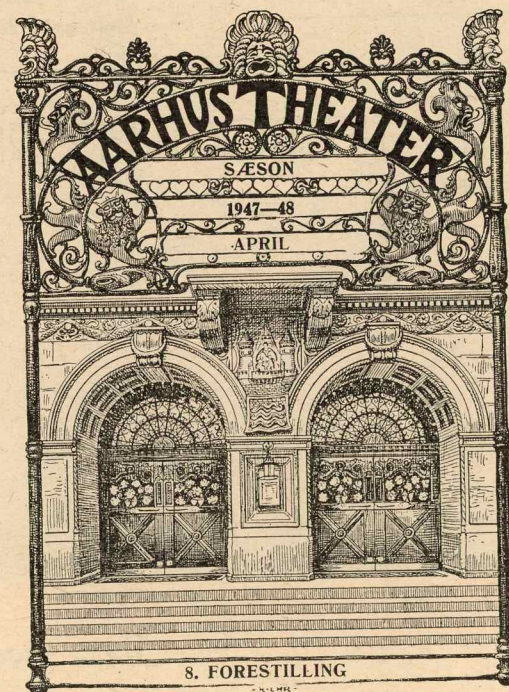
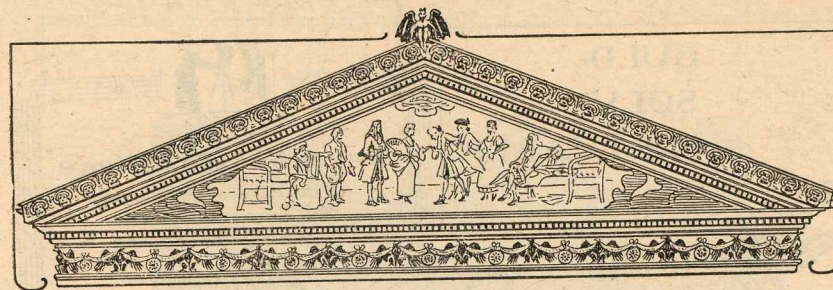


Deres Lykke er ikke afhængig af, om De finder en Hestesko paa Vejen. Langt vigtigere er det, om Helbred, Velbefindende og Udseende er i Orden — det vil bl. a. sige, om De har gode, stærke Tænder, hvis Funktion er Grundlaget for en sund, ubesværet og ubekymret Tilværelse. Lad grundig Pleje og regelmæssigt Eftersyn af Deres naturlige Tænder være en Selvfølge — men maa De alligevel en Dag lade dem erstattes med kunstige, saa lad ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK bygge den velsiddende Protese af moderne, naturtro Materialer. Den bevarer Deres Humør, Vitalitet og sikre Optræden. Vi sender Dem gerne vor lille Bog om moderne Tandteknik eller inviterer Dem til en Demonstration, der selvfølgelig er gratis for Dem.

ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK A/S

SCT. CLEMENS TORV 8

AARHUS



Redaktion: SVEN GUNDEL

GULD=
SØLV=
PLETVARER



Deres bedste Billede

— og de mindre gode ogsaa —
skal have den fineste
fagmæssige Behandling

Specialforretning for Foto og Kino
Nørregade 28 · Telefon 4192

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE

AABOULEVARDEN 49

TELEFON 8000 - 3 Lin.

*Siden 1794
det rigtige Sted
for Tryksager!*



GERDA GILBOE — Aftenens Gæst



Er Festdragten ulastelig . . .

Mor Dem blot . . . lad ikke en Plet ødelægge Festglæden. — Det skal vi nok klare, saa Festdragten ogsaa næste Gang er ulastelig . . . De kan trygt betro os selv den vanskeligste Op-gave.

Aarhus ny Farveri og Renseri,

Mejlgade 35—37. — Telf. 7850.
HANSEN & KÆRGAARD



Den moderne Dame gør naturligvis sine
Indkøb, hvor der er det smukkeste Udvalg

ASRA

LÆDERVARER
RYESGADE 35
TLF. 3732

»Frøken Nitouche« paa Aarhus Theater.

I velbegrundet tillid til, at »Frk. Nitouche« vil være det århusian-ske publikum kærkommen som altid før, har direktør Erik Hen-ning-Jensen sat den yndede operette på plakaten for tredje gang i den tid, han har ledet teatret, pudsigt nok med 10 års mel-lemrum hver gang.

For tyve år siden, i 1927—28, optrådte Inger Bolvig i den berømte titelrolle sammen med Wm. Knoblauch som Celestin og Erling Schroeder som Champlatreaux. Operetten gik da i alt 21 gange. Ti år senere, i sæsonen 1937—38 var det Gerda Gilboe, der boltrede sig i rollen som ingen før hun sammen med Knoblauch og denne gang Poul Reichhardt som løjtnanten. Nu, efter atter ti års forløb, er det hende, vi skal gense som Denise. Til hendes strålende humør, som hun allerede den gang vandt publikums hjerter med, kommer nu den rige udvikling, hun som operettesangerinde siden da har haft i København. Hendes to hovedmedspillende bliver nu Børge Andersen og Eik Koch.

* * *

Men operetten har en langt længere historie bag sig på Aarhus Theater. Vi benytter lejligheden til at mindes forgængerne i de tre hovedroller.

Første gang, den spilledes her, var i teatrets åbningssæson for nu 48 år siden, i 1900—01. Gerda Christophersen sang da i



DESSERT- OG LÆKAGE-IS

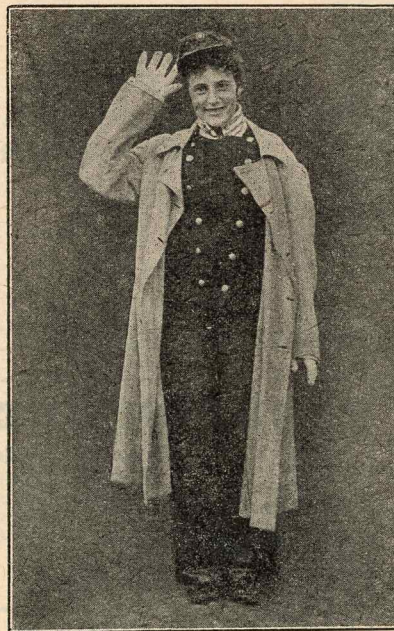
denne og den følgende sæson sit første operetteparti som Nitouche i samspil med Alfr. Cohn og Vilh. Birch.

I Benjamin Pedersens direktørtid spillede stykket derefter i hver af hans otte sæsoner (på een nær i 1906–07). Efter »Fru Gerda« fulgte Anna Meyer (fru Sihm) i to sæsoner. Derefter kom Ellen Diedrich (fru Rindom), som spillede rollen een gang ved sin afskedsforestilling den 17. Maj 1905 og to år efter atter optrådte i den ved Vilh. Birchs afskedsforestilling i 1908. I mellemtiden havde Karen Lund rollen i 1905–06. Spredt over disse 8 sæsoner var »Nitouche« altid redningsplanken, når det kneb.

Den gik i alt i disse år 40 gange.

I Jacob Jacobsens tid træffer vi Dagmar Krarup som Denise sammen med Cohn og Schack-Jensen i 1908–10 og atter Gerda Christophersen tre gange i 1911–12, stadig med Cohn som Celestin, men Gunnar Sommerfeldt som Champlateux.

I 1913–14, Aage Gardes første sæson, opførtes operetten kun een gang, nemlig ved Alfr. Cohns afskedsforestilling d. 2. maj 1914, til hvilken han havde indkaldt fru Fritz-Petersen til at spille Denise.



Ellen Diedrich som Frøken Nitouche 1905.

Sine Forsikringer

tegner
man i
„Frejr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.

T *Kunstige*
TÆNDER
S.A. JENSEN
ØSTERGADE 27 • TELF. 835

Frederiksbjerg
Installations Co.

Frederiks Allé 99

Autoriseret i Aarhus og Vejlbj-Risskov

Telefon 6813 - 6814 - 6815



Bøger
Noder
Fyldepenne

Svend A. Larsen

Sdr. Allé 6

Telefon 5029

EGDØ-SKOLEN

Oprettet 1905

Janniek Egdø

Medl. af Danse-Ringen
og Dansk Danse-
Forbund

4888
7101

Helga Egdø

Danseinstruktør
ved Aarhus Theater

Medl. af Danse-Ringen og Dansk Danse-Forb.
Telf. 4888 - 7101



Derefter hvilede operetten i otte år, da den genoptoges med Nina Hoeck, politimesterens unge, graciøse frue, som sammen med Søren Fjelstrup og sangeren Edgar Hansen i de to andre hovedroller skabte operetten dens hidtil største succes med i alt 37 opførelser. Med disse tre fejrede »Frk. Nitouche« sin hundrede opførelse her på teatret d. 18. marts 1923. I alt er den indtil nu gået 146 gange. Vi gengiver her i programmet forskellige billeder fra disse tidligere opførelser.



Karen Lund som Frøken Nitouche 1906.

*

Som det vil ses, er operetten uopslidelig. Næppe nogen vil hævde, den er et Mesterværk. Men den har i sin melodiske rigdom, sit sprudlende humør og sin pikante handling sådanne publikumsegenskaber, at den vil underholde og more til alle tider og under alle forhold. Den stammer helt fra 1883, da de to franskmænd Meilhac og Millaud skabte dens libretto og Hervé dens musik og sange. Hervé var oprindeligt organist i Paris, som Celestin i stykket, men knyttedes snart til teatrene som kapelmester og operettekomponist og kaldes gerne »den franske farces fader«. Han havde mange succes'er, indtil Offenbach satte ham i skyggen med sine operetter i den store stil.

(Forts. Side 11.)



Statsanstalten for Livsforsikring

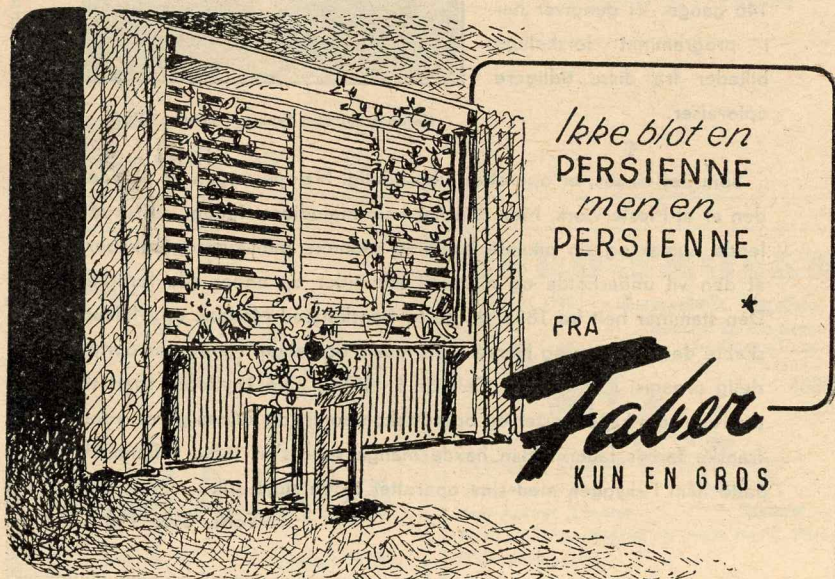
Eneste af Staten
garanterede
Livsforsikrings-
Anstalt

Lave Præmier
Kontant Bonus

Hovedagentur for Aarhus:

Daniel Nielsen & Scheel-Krüger

St. Torv 8 . Tlf. 418 og 438



*Ikke blot en
PERSIENNE
men en
PERSIENNE*

FRA

Faber
KUN EN GROS

Til København nåede »Frk. Nitouche« i 80'erne, hvor Oda Nielsen på Dagmarteatret skabte den første danske Nitouche. Men sin første helt strålende sejr vandt stykket, da Charlotte Wiehe i 1890 debuterede som Denise på Folketeatret. Siden da er der vist ikke mange byer i Danmark, der blot har haft en antydning af scene, hvorfra opentens muntre sange ikke har lydt og glædet publikum.

Ved genoptagelsen her i Aarhus nu med Gerda Gilboe i sin gamle glansrolle, Jon Iversen som instruktør og byorkestret i fuld udfoldelse vil operetten sikkert igen udøve sit gamle trylleri over publikum.

Red.



Scenebillede fra »Frøken Nitouche« 1922-23.
Nina Hoeck som »Frøken Nitouche«.



HARMSSENS HANDSKER

Fransk Handskemageri

Hj. af Ryesgade
og Rosenkrantzg.

Tante Laura

Førende
Legetøjs-
forretning



Ryesgade 31
Tlf. 7164



Kgl. Hofleverandør

BRUUN & SØRENSEN ^{A/s}

Ingeniørkontorer

Varme — Ventilation — Elektricitet — Sanitet

**ELEKTR.
BELYSNINGER**

RAHRS

TEKNISKE FORRETNING ^{A/s}

TELF. 8100

2 Huse fulde af Bøger

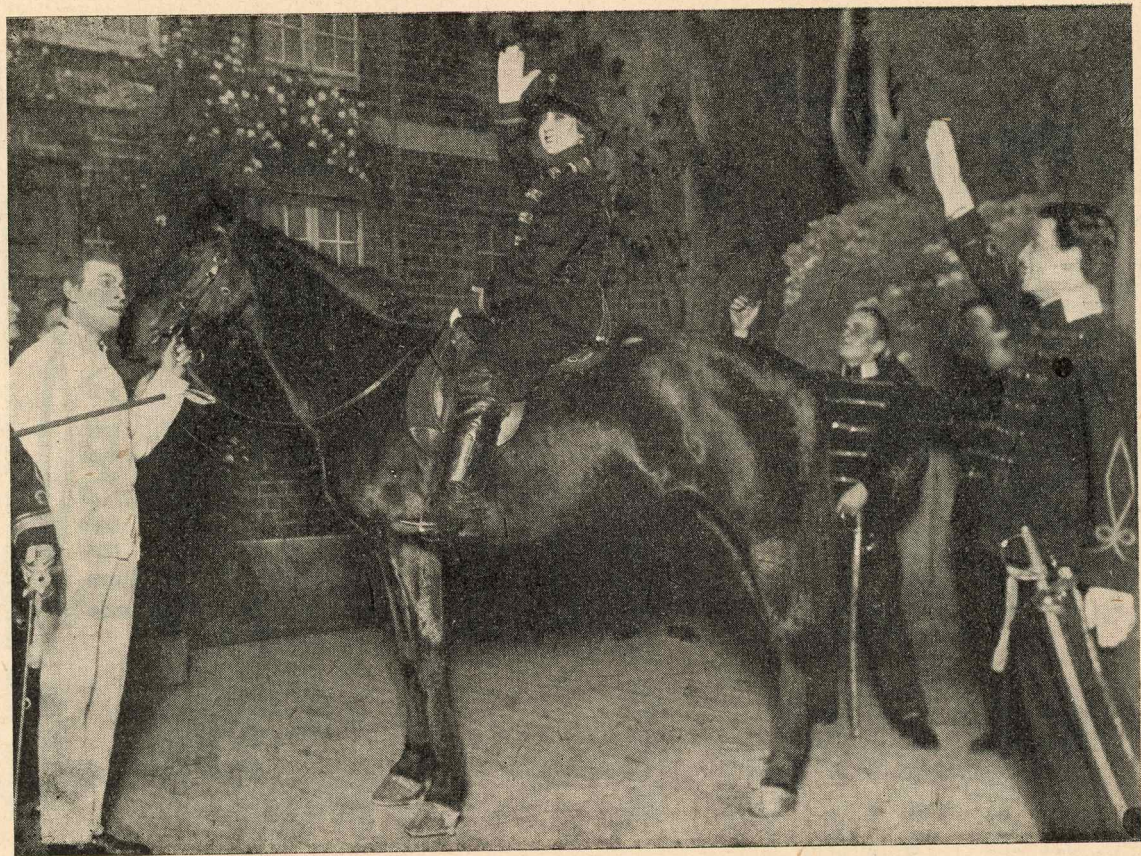
Samlede Værker - Skønlitteratur
Børnebøger - Skolebøger o. s. v.

langt under
Bogladepisen

— Se vore Vinduesudstillinger —
Billige brugte Spillekort

CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat
Volden 19—21 Telefon 1962



Scenebillede fra »Frøken Nitouche« 1927–28.
Inger Bolvig som »Frøken Nitouche«.



DUBARRY *Poudre Atome* er saa let, saa luftigt og saa fuldkommen ensartet i sin Findeling, at det paa Ansigtet virker mere som et Skær end som et Pudder — uhaandgribeligt, forskønnende og ungt.

Dubarry

— den moderne Kvindes Skønhedspleje



hurtigste og fineste Amøtearbejde

Th. JENSEN

Gl. Munkegade 17 - 2 Min. fra Lille Torv
Telefon 2382



**Buntmageri
Pelshandel**

Alfred Sørensen
Søndergade 14
Telefon 5802

April

PROGRAM

1947 — 48

FRØKEN NITOUCHE

OPERETTE I 4 AKTER

af

HENRI MEILHAC og ALBERT MILLAUD

Musik: F. Hervé

Oversættelse: Erik Bøgh

Iscenesættelse: Jon Iversen

Musikalsk Ledelse: Holger Prehn

8. Serie — 8

(Fortsættes næste Side)

Drik Kaffen

og køb Kagerne

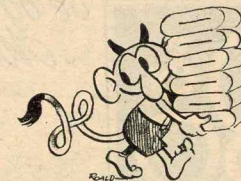
i

Leonards Konditori

paa Clemensbro

Telf. 2451 — 2452

Det vil være klokt at holde
Øje med vor "Tryllerolle"



P. HOULBERG JUN.

Søndergade 30 AARHUS Telefon 1302

Gaa Strøgtur hos

Salling

SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

PERSONERNE

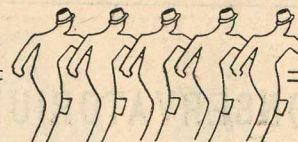
Priorinden	Carla Peter-Christiansen
Denise de Flavigny, Elev	Gerda Gilboe (som Gæst)
Celestin, Organist	Børge Andersen
Portnersken	Julie Grønlund
Grev Chateau Gibus, Major	Karl Stegger
Fernand de Champlatreux	Eik Koch
Gustave	Ove Steen-Müller
Robert	Knud Hilding
Lorriot, Korporal	Gunnar Stryhn
Teaterdirektøren	Sigvald Larsen
Regissøren	Paul Hagen



*Se og hør de nye
Modeller hos -*

Derma
radio

SØNDERGADE 31-TLF. 75-AARHUS
DEN FØRENDE SPECIALFORRETNING



Stormagasinet - paa Strøget -

- SE IND EN DAG -

H.C. Andersen
SØNDERGADE 19-20
TELF. 1696 - AARHUS

Corinna
Gimbletta
Lydia
Sylvia

Skuespillerinder

Birgitte Reimer
Jytte Grathwohl
Lene Ingemann Jørgensen
Anne Grete Hilding

Elever — Officerer

Handlingen foregaar:

1. Akt: I Klosterskolen »Svalereden«
2. Akt: I Skuespillerfoyeren
3. Akt: I Kasernegaarden
4. Akt: I Klosterskolen »Svalereden«

Længste Ophold mellem 2. og 3. Akt Spilletid ca. 2¾ Time

Teaterforlag: A/S Carl Strakosch

Eftertryk af Programmet eller Uddrag af dette i Erhvervsøjemed forbydes



D. A. PALUDAN

PAA CLEMENSBRØ . TLF. 944
GRUNDLAGT 1899

Optik - Foto-Etablissement

SPEC.
BRILLER

DET JYDSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Protektor: Hs. Majestæt Kongen

ROSENSGADE 15 — AARHUS

TELEFON 7272

MUSIK-PROGRAM

Aarhus By-Orkester — Dirigent HOLGER PREHN

Den til Operetten hørende Musik af
F. HERVÉ

A. Muchitsch

VESTERGADE 7

*

PELSKAABER — PELS CAPES

PELS COLLIERS

ILDER — NERTZ etc.

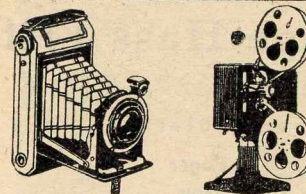
AI Musik

i

Kaabers Musikforlag

nu Frederiksgade 57.

Ring til 2702.



Vi giver højeste Pris

for velholdte Fotografiapparater, Kinoapparater & Tilbehør. Lad vor Kommissionsafdeling sælge for Dem Ting, der kun har en begrænset Kundekreds.

FOTO-MAGASINET

Sønder Allé 10 . Telefon 503

Byens store Specialforretning i Foto og Kino

Marie Christensen

Konditori og Thesalon

Smørrebrød og Sandwichs

efter Teatertid

Butiken Tlf. 1939 Thesalon Tlf. 3222



„sig det med Blomster“

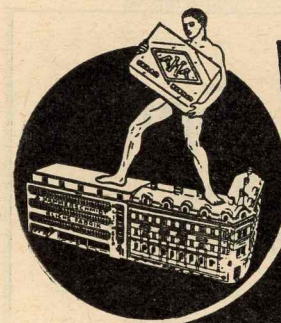
Efter Forestillingen
gaar vi naturligvis
i CENTRUM

»Morskab i Byens Midte«

MUSIK og DANS

Aaben til Kl. 1

Centrum



KLICHEER og REKLAMEFOTO

bedst og hurtigst

TLF. 833
FL. LINIER

HAMMERSCHMIDTS

Kliche Fabriker

AARHUS
AALBORG
KØBENHAVN

Læg Mærke til

Skuespillerindernes
stilfulde Frisurer —

— de er arrangeret af
Teatrets Dame-Frisør

Fru

Adler Petersen

Special-Afdeling for Skønhedspleje
Ryesgade 31 Tlf. 2199



Aage Hass Eftf.

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger

Papir

Musik

Bruunsgade 33

Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg

L. KRUSE & SØN

MALERFIRMA

TLF. 1483

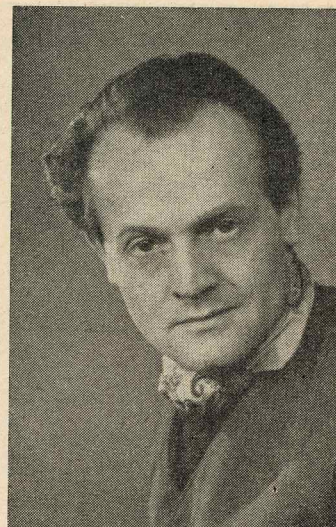
Engelbrecht
AARHUS

N. M. Baf & Søn

Aktieselskab

Murer- og Entreprenørfirma

Aarhus — København



Eik Koch

har faaet sin dramatiske Uddannelse hos Skuespillerinde Fru Harriet Lehmann og sin sanglige Uddannelse hos Kgl. Operasanger Magnus Anderson. Debuterede i 1945 som Werning i »Champagnegaloppen« paa Peter Jessens Tourné og spillede samme Rolle paa Bellahøj Friluftsteater i 1947. Har senere sunget Hovedpartierne i »Frøken Nitouche«, »Valsedrømme«, »Grevinde Mariza« og »Foraar i Heidelberg« paa Tourneer i Danmark og Sverige.

Ønsker De

et personligt præget Portræt i kunstnerisk Udførelse, bør De aftale
Tid med os.

**HÆRSTEEN
POLYFOTO**

Volden 1, Tlf. 2102 (10 Skridt fra St. Torv) Aarhus



Hver Dag

**FRITZ HANSENS
KAFFE**

- det er den bedste

Lille Torv 4 — Tlf. 310 - 311

Skuespillerprofiler fra Aarhus Theater.

Aage Fønss.

I Tilknytning til Redaktionens Opfordring for nylig til Publikum om at indsende Bidrag til vor Serie »Skuespillerprofiler fra Aarhus Theater« har vi haft den Glæde

fra Hr. Overpolitibetjent Willads Jensen, Aarhus, at modtage nedenstaaende Linjer. Han mindes i disse kgl. Operasanger Aage Fønss, der for ca. 40 Aar Aar siden, i tre Sæsoner fra 1907-10, tjente sine første Sporer som Skuespiller her ved Teatret og da var en af dets mest fejrede unge Kunstnere.

Red.



Aage Fønss som Tintoretto — Christel Holch som Teresina i „Renaissance“.

Som gammel og fortsat meget interesseret Teatergænger i vort smukke Teater vil jeg gerne følge Programmets Opfordring til Publikum om Bidrag til Serien: Skuespillerprofiler.

Blandt de i sin Tid

M
FOTO-KINO

Mange Aars Erfaring

De skal lade os fremkalde, kopiere og forstørre — saa faar De netop de Billeder, De hele Tiden havde tænkt Dem.

MIMOSA

FOTO og KINOMAGASIN
Store Torv 5, Aarhus. Tlf. 411



★

Handsker
J. HENRIKSEN
KANNIKEGADE 12
TELF. 4040



Edmée

Eksklusiv Ansigtspleje og
Forhandling af de kendte
Skønhedspræparater
VOLGA
St. Torv 15¹ (over Abel)
Tlf. 4410

Carl E. Thumand

Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle
Formaal
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværk-
sted for alle Arter elek-
triske Maskiner

Repr. Thomas B. Thrige, Odense

Graven 18-20
Tlf. 8080 (2 Linier)

førende Skuespillere paa vor lokale Scene mindes jeg særlig vort Bysbarn, Aage Fønss. Jeg husker endnu, som var det den Dag i Dag, da jeg som 14-aarig Dreng sad sammen med mine Forældre i Parkettet den 22. Marts 1908 og overværede det nationale Skuespil »Willemoes«, som paa denne Aften opførtes som særligt Fest-Skuespil i Anledning af Hundredaarsdagen for Søheltens Død ved Sjællands Odde.

I dette udmærkede Skuespil, som helt igennem fik en smuk og yderst værdig — nationalt set — Udførelse, spillede Hr. Aage Fønss en af de store Roller, Søløjtnanten Pram. Sammen med Titellørens Indehaver, Hr. Valdemar Feddersen, gjorde Aage Fønss denne Aften til en uforglemmelig Oplevelse for mig — et kært Teaterminde, som jeg vil bevare for Resten af mit Liv. Hvor spillede han godt i dette Skuespil, og hvor sang han pragtfuldt: »Havet omkring Danmark« og »Ja, tag os vor Moder, som bar os ved dit Bryst!« Det var lige netop en Rolle som skabt for Aage Fønss.

Ligeledes som Ambrosius Stub i »Ambrosius« gjorde han god Fyldest — hans smukke Organ og hans lyrisk romantiske Naturel skabte ogsaa her en Figur, som vil huskes. I »Bertran de Born« var han en pragtfuld Kong Henrik d. IV Plantagenet — myndig og mandig at skue.

Af hans andre Skikkelser husker jeg fra Operetterne hans Grev Danilo i »Den glade Enke« og fra Dollarpriessessen«, den ternede Dreng, der sang: »Amerika, Amerika, pas paa«. Ligeledes var han med til at kaste Glans over Opførelsen af »Hans Højhed« (Alt Heidelberg) som en af de unge Studenter, hvor hans lyriske, romantiske Sangstemme rigtigt passede ind i Ensemblet med de smukke Studentervisere, bl. a. »Du svand, du svandt du gyldne Tid«. Og saadan kunde jeg blive ved — hans Major i »De Danske i Paris«, hans Kean i Stykket af dette Navn, Sulpice i »Regimentets Datter« og Tintoretto i »Renaissance« — og mange andre ligesaa mindeværdige af hans

**JYDSK
CENTRAL
TRYKKERI**
A
S AARHUS



TELF: **69** **BOGTRYK
STENTRYK**

I Teatrets

2 Bar'er

serveres i Pauserne

ogsaa

Øl og Sodavand



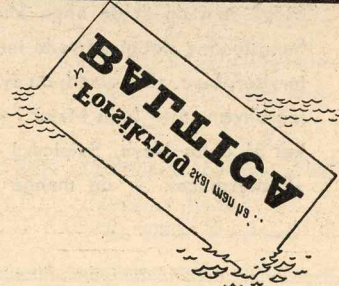
Moderne Møbler
Stil-Møbler

se min Udstilling
Nørregade 41

O. A. V. CHRISTIANSEN

Snedkermester

Studsgade 31. Tlf. 642 (2 Lin.)



Roller kunde nævnes. Intet ødelagde denne sympatiske, glimrende og dygtige Skuespiller af, hvad der end blev betroet ham af Roller. Alt fik han noget ud af og altid noget godt.

Et smukt scenisk Ydre havde han foruden sit kønne Organ, sin smukke Sangstemme og en god, tydelig Tekstudtale og Replikbehandling. Bedst synes jeg, at Aage Fønss virkede i de lyrisk-romantiske og dramatiske Roller med Antydning af det let sentimentale – altsaa i de mere alvorlige og mandige Karakterroller, der klædte ham saa godt, som f. Eks. netop Søløjtnanten i »Willemoes«.

(Forts. Side 29.)



Alfred Cohn, Albert Price og Aage Fønss i »Ambrosius«.

Rigtig

KAFFE THE og KAKAO

Hans F. Hansen

Lille Torv 1, Telf. 21

Over 500 gode Malerier

Reproduktioner, Raderinger m. m. m.
Anerkendte Kunstnere — Småa Priser
pr. Kontant og Rate

Lad os vise Dem Samlingen
Alt er overskueligt ophængt

Nye Grammofonplader — Musik-
instrumenter — Brugte Noder

MUSIK FOTO KUNST

Maskinskrivning og Duplikering

ANTIKVARIAT
v. J. Ferd. Poulsen
Vestergade 33 • Telf. 8526

Deres Fødder

har det godt i

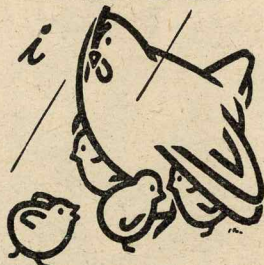
Fodtøj

fra

BANDTHOLTZ
AARHUS · SØNDERGADE 10 · TELEFON 916

OVER 50 AAR DET BEDSTE BILLIGST

Dæk Dem



DET GJENSIDIGE FORSIKRINGSSKAB
DANMARK

Hovedagenturet i Aarhus:
St. Torv 7. - Telf. 7015

Aage Fønss er, som tidligere anført, Aarhusianer, og det vil formentlig glæde ham paa hans ældre Dage (han fyldte for nylig 60 Aar) at se, at han ikke er glemt her i Aarhus, hvor han i sin Tid fejrede saa store og velfortjente Triumfer. Jeg er glad for her at kunne bringe ham min personlige Tak for mange udmærkede Teater-aftener.

Willads Jensen.

AARHUS THEATERS næste og sidste Premiere

bliver

J. B. PRIESTLEY

Lige siden Adam og Eva

BERTHE QUISTGAARD og EDOUARD MIELCHE
som Gæster

Iscenesættelse: Erik Henning-Jensen

Firma

CHR. N. WITTHEN

Tømrer-, Snedker- og Inventararbejde

Mindegade 6 - Telf. 330 - 331



Skolebakken 7 - Tlf. 3672

Plissé - Hulsøm
Stofknapper - Knaphuller
Applikation og Kjolebroderi

Gjerpulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-
BEKLÆDNING
BRODERI-MAGASIN

H. P. SALLING & SØNNER

Fabrik for

rustfrie Staalarbejder, Aluminiumstanks, Gærkar samt Kobbersmedarbejder

Blikkenslagere — Aut. Gas-og Vandmestre

Vestergade 56 — Telefon 7677 - 7678

Den røde Lygte.

Den festligt straalende »røde Lygte«, som det er ethvert Teaters Ærgerrighed at kunne hænge ud saa tidligt som muligt paa en Forestillingsdag for at give Publikum Besked om, at »Alt er udsolgt«, det ydre Tegn paa den attraaværdige Succes — hvor anvendtes den første Gang, og hvad er dens Oprindelse?

Den om dansk Teaterhistorie alvidende Robert Neiiendam har undersøgt Spørgsmaalet og meddelt sine Resultater i et af Det kgl. Teaters Programmer.

Det oplyses her, at Opfindelsen er dansk og efterhaanden er blevet anvendt i andre Lande. Man havde hidtil benyttet farvede Plader og hos os paa Det kgl. Teater et sort Bræt, ophængt ved Indgangen med en Meddelelse om, at alle Billetter til Forestillingen var solgt. Men den kunde jo ikke ses ude fra Torvet. Man véd, at dette Bræt dog endnu var i Brug i 1850'erne.

I en gammel Provinsavis finder saa Neiiendam, at Direktør August Rasmussen 2den Juledag 1868 for første Gang i Provinsen lod den røde Lygte lyse som Tegn paa udsolgt Hus. Det skete uden for det gamle Aarhus Theater i Kannikegade, »efter københavnsk Mode«.

Heraf kan fastslaaes, at Opfindelsen er fra den sidste Halvdel af Tresserne. Dette passer med den røde Lygtes første Omtale i Litteraturen, nemlig i H. C. Andersens Eventyr »Ugedagene«, der blev skrevet i 1869.

Digteren fortæller her, hvorledes Ugedagene engang fik Lyst til »at slaa sig løs, komme sammen og holde Gilde.« Men hver Dag var saa optaget, at de Aaret rundt ikke havde en eneste Fridag at raade over. Men saa fandt de den overskydende Dag, Skuddagen i Februar Maaned, og paa den aftalte de at mødes i Karnevalsdragter.

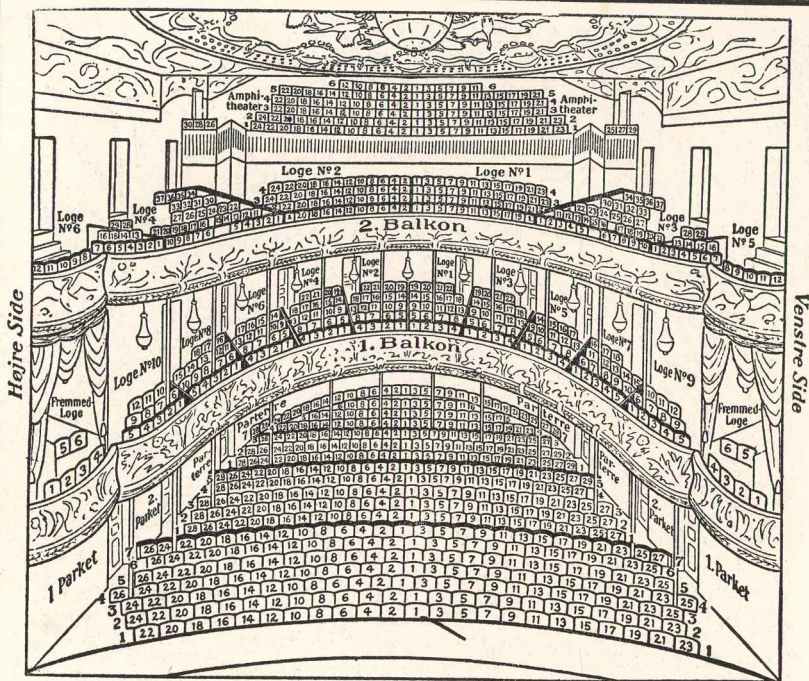
»Søndag«, »der var Formand for Ugedagene« optraadte i sort Silkekappe, og »den blussende Nellike, han bar i Knaphullet, var Teatrets lille røde Lygte, som sagde: »Alt er udsolgt; se nu til, at I mere Eder«.

Naar Tegnet for det udsolgte Hus blev et rødt Glas i Lygten, skyldes det formentlig, at en praktisk Belysningsmester videreførte Farven fra »Den røde Plakat«, der allerede benyttedes i Begyndelsen af forrige Aarhundrede. Hvorfra saa den røde Plakat stammer, finder Neiiendam ogsaa nok ud af en skønne Dag.

Red.



Scenebillede fra »Frit Valg«, sidste Akt.



PLADSERNES BETEGNELSE

	Aften-Priser	
	Ordin. Pris	Forh. Pris
1. Parket	6.00	6.60
2. Parket	5.15	5.75
1. Parterre (3 første Rækker)	3.90	4.50
2. Parterre (4 sidste Rækker)	3.30	3.90
1. Balkon, 1. Række, Loge 1—4	6.00	6.60
1. Balkon, 1. Række, Loge 5—10	4.50	5.10
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—4	4.50	5.10
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 5—10	3.90	4.50
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 1—4	6.60	7.20
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 5—10	5.40	6.00
Fremmedloge, komplet	40.00	46.00
2. Balkon, 1. Række, Loge 1—2	3.30	3.90
2. Balkon, 1. Række, Loge 3—6	2.70	3.30
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—2	2.70	3.30
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 3—6	1.80	2.40
Amphitheater, 1. Række	1.80	2.10
Amphitheater, 2. Række	1.20	1.50
Amphitheater, øvrige Rækker	0.90	1.20

Billetsalg daglig fra Kl. 1100

Telefon 1615

Forhøjet Forsalg daglig
fra Kl. 1100 til 1700

Alle ovennævnte Priser er incl. Skat og Garderobe.

Disse Billet-Priser kan forandres ved Tournéer og Særforestillinger.

Annoncerne arrangeret af Buchtrups Reklame Bureau