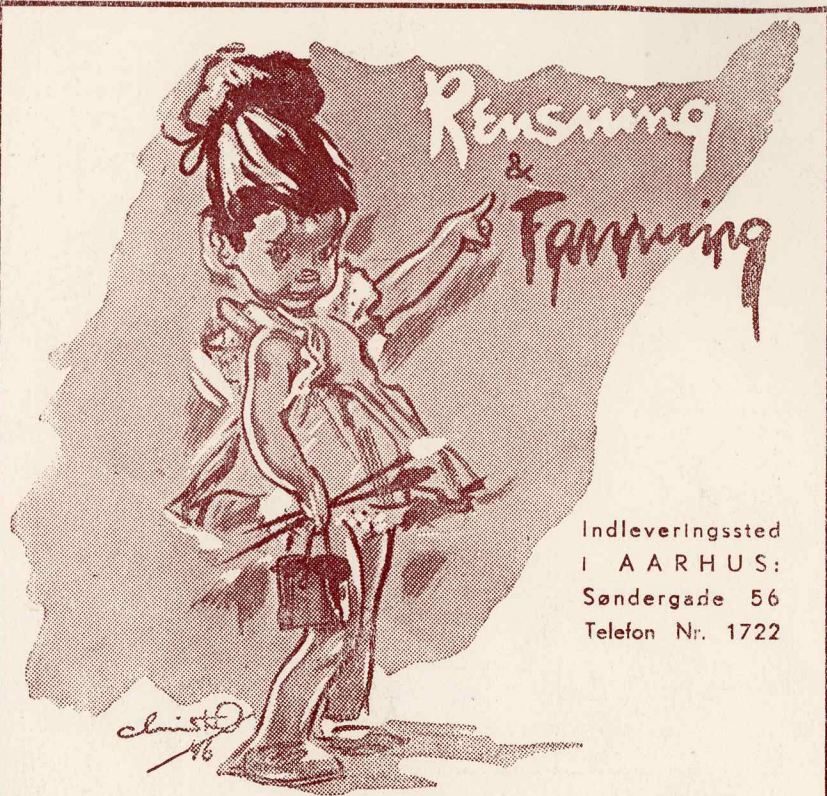




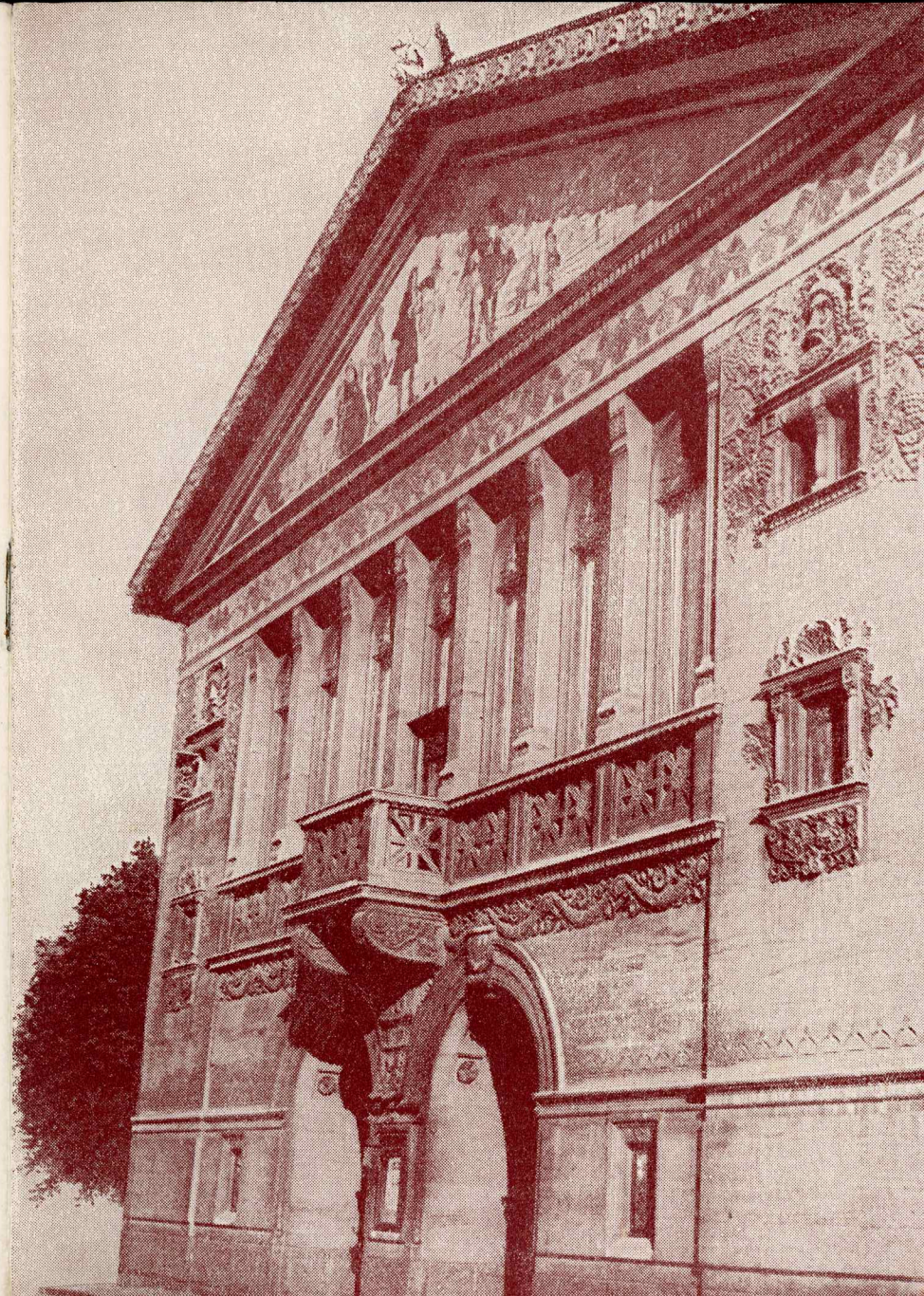
Indleveringssted  
I AARHUS:  
Søndergade 56  
Telefon Nr. 1722

  
*Kgl. Hof Færveri*  
**C. SCHLEISNER**  
*Færveri og Kemisk Tøjrensning Etablissement*



FILIAL I ODENSE . KOLDING AARHUS . AALBORG

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE A/S



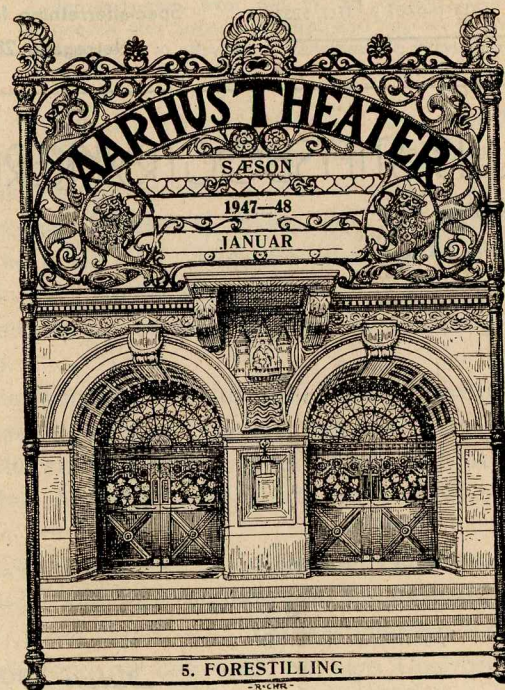
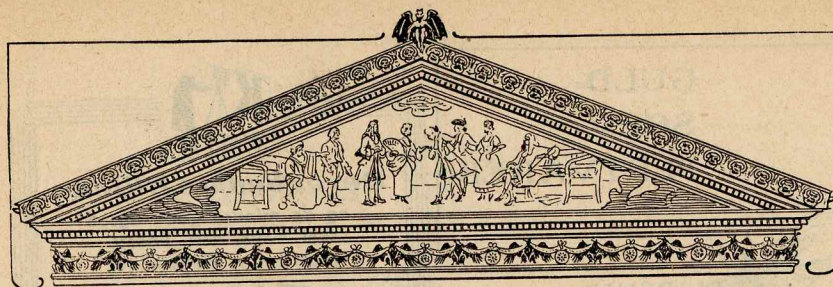


Deres Lykke er ikke afhængig af, om De finder en Hestesko paa Vejen. Langt vigtigere er det, om Helbred, Velbefindende og Udseende er i Orden — det vil bl. a. sige, om De har gode, stærke Tænder, hvis Funktion er Grundlaget for en sund, ubesværet og ubekymret Tilværelse. Lad grundig Pleje og regelmæssigt Eftersyn af Deres naturlige Tænder være en Selvfølge — men maa De alligevel en Dag lade dem erstatte med kunstige, saa lad ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK bygge den velsiddende Protese af moderne, naturtro Materialer. Den bevarer Deres Humør, Vitalitet og sikre Optræden. Vi sender Dem gerne vor lille Bog om moderne Tandteknik eller inviterer Dem til en Demonstration, der selvfølgelig er gratis for Dem.

**ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK** A/S

SCT. CLEMENS TORV 8

**AARHUS**



Redaktion: SVEN GUNDEL

GULD=  
SØLV=  
PLETVARER



**Deres bedste Billede**

— og de mindre gode ogsaa —  
skal have den fineste  
fagmæssige Behandling

**Krüger**  
SEVERINSEN  
FOTO

Specialforretning for Foto og Kino  
Nørregade, 28 · Telefon 4192

## AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE

AABOULEVARDEN 49

TELEFON 8000 - 3 Lin.

*Siden 1794  
det rigtige Sted  
for Tryksager!*

## *Forfatteren til „Kære Ruth“*

Stykket var denne Sæsons Aabningsforestilling paa Odense Teater, hvor det fik sin danske Urpremiere og opnaaede stor Succes. Af Teatrets Program til Forestillingen tillader vi os at aftrykke nedenstaaende Præsentation af Forfatteren.

Norman Krasna hører til de højest betalte Drejebogsforfattere i Hollywood. Han er derfor saa godt som ukendt herhjemme — det er jo kun de færreste, der lægger Mærke til, hvem der har skrevet Drejebøgerne til de Film, vi ser. Foruden har han skrevet en Del Skuespil, hvoraf »Kære Ruth« er hans hidtil sidste — og med det præsenteres han for første Gang i Skandinavien.

Hans Karriere omtales som ganske exceptionel — man mener, at hans Navn vil gaa over i den amerikanske Litteraturs Historie som et Billede paa den ukendte Forfatters fantastisk hurtige »Kamp til Sejr og Berømmelse«.

Krasna gennemgik sin romantiske Løbebane paa mindre end ti Aar. Han startede som Kontormand med 18 \$ (90 Kr.) om Ugen — — syv Aar efter var han kommet til Hollywood og begyndte her som Drejebogsforfatter, hvad der indbragte ham 1.200 \$ (6000 Kr.) om Ugen. Men hans Ærgerrighed var endnu ikke mættet.

(Fortsættes Side 5)



## Er Festdragten ulastelig . . .

Mor Dem blot . . . lad ikke en Plet ødelægge Festglæden. — Det skal vi nok klare, saa Festdragten ogsaa næste Gang er ulastelig . . .

De kan trygt betro os selv den vanskeligste Opgave.

**Aarhus ny  
Farveri og Renseri,**

Mejlgade 35-37. — Telf. 7850.  
HANSEN & KÆRGAARD



**ASRA**

LÆDERVARER  
RYESGADE 35  
TLF. 3732

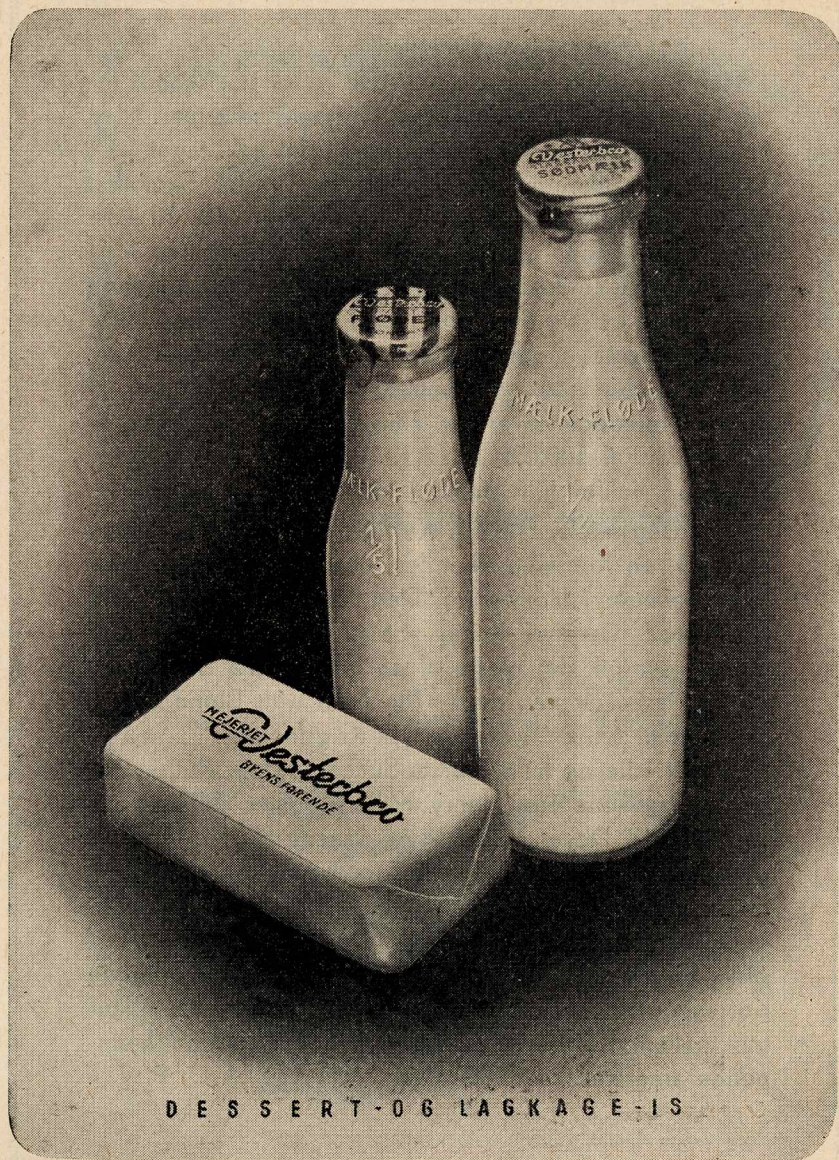
Han gav sig til at forhandle med Warnerselskabet for dér at skaffe sig bedre Vilkaar og større Indtægter. Men hans Fordringer og hans Optræden i det hele taget faldt aabenbart vedkommende Direktør for Brystet. Samtalen blev efterhaanden til en ret ophidset Diskussion. Til sidst saa Krasna ingen anden Udvej end at retirere. Han sprang ud af Vinduet — det var Gudskelov i Stueetagen.

Men han lod sig ikke kue. Nogle faa Aar senere kaldtes han tilbage — gennem Døren —, og Resultatet blev, at han underskrev en Kontrakt med Warners om at skrive Drejebøgerne til fire Film for den ret tilfredsstillende Sum af 500.000 \$ (2.500.000 Kr.). Denne Topplacering holder han stadig i Hollywood.

Ved Begyndelsen af sin Karriére skrev han sit første Skuespil, en Komædie »Londer, please«, en Satire over hans Kolleger i Hollywood. Den havde han ikke rigtig Held med. Derefter fulgte »Small Miracle«, et Melodrama, der gik det meste af en Sæson paa Broadway. En ny Fiasko fik han med »The Man with Blond Hair«, der handler om en flygtende tysk Krigsfange.

Hans tredie og hidtil største Succes, »Dear Ruth«, der havde Premiére paa Henry Millers Teater, New York City, den 13. December 1944 og naaede 680 Opførelser, præsenterer Norman Krasna som en vittig og elegant Lystspilforfatter, der midt i Krigens Alvor paa smagfuld Maade formaaede at berette om Tidens mere humoristiske Foreteelser, i dette Tilfælde fremkaldt af de mange Korrespondancevenskaber, der opstod tværs over Atlanten mellem Kvinderne hjemme og de i Europa kæmpende amerikanske boys.

P. T.



JON IVERSEN

Aftenens Instruktør

Sine Forsikringer

tegner  
man i

„Frejr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.

*Kunstige*  
**TÆNDER**  
**S.A. JENSEN**  
ØSTERGADE 27 • TELF. 835

**Frederiksbjerg  
Installations Co.**

Frederiks Allé 99

Autoriseret i Aarhus og Vejlbj-Risskov

Telefon 6813 - 6814 - 6815



Bøger  
Noder  
Fyldepenne

**Svend A. Larsen**

Sdr. Allé 6

Telefon 5029

**EGDØ-SKOLEN**

Oprettet 1905

**Jannick Egdø**

Medl. af Danse-Ringen  
og Dansk Danse-  
Forbund

4888  
7101



**Helga Egdø**

Danseinstruktør  
ved Aarhus Theater

Medl. af Danse-Ringen og Dansk Danse-Forb.  
Telf. 4888 - 7101



**LEM**



# Statsanstalten for Livsforsikring

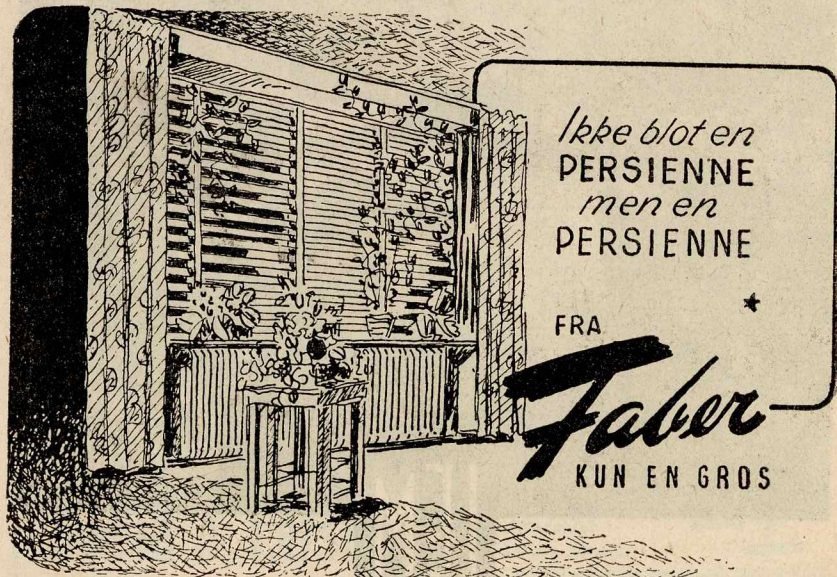
Eneste af Staten  
garanterede  
Livsforsikrings-  
Anstalt

Lave Præmier  
Kontant Bonus

Hovedagentur for Aarhus:

**Daniel Nielsen & Scheel-Krüger**

St. Torv 8 . Tlf. 418 og 438



*Ikke blot en  
PERSIENNE  
men en  
PERSIENNE*

FRA

**Faber**  
KUN EN GROS

## Skuespillerprofiler fra Aarhus Theater.

Aarhus Theater nærmer sig snart sin 50 Aarsdag. Der vil da maa-  
ske være Anledning til her i Programmet fra Tid til anden at mindes  
forskellige af dets førende Kunstnere fra Teatrets første Aar og i  
Tiden derefter. Nogle er ikke mere, andre fortsatte deres Kunstner-  
bane andetsteds. Men i Aarhus Theaters Historie vil de have deres  
varige Plads som dem, der var med til at lægge Grunden for dette  
Teaters Kunst.

Som Teateranmelder i det meste af Perioden vil undertegnede  
forsøge at ridse nogle saadanne Karakteristikker op paa Grundlag  
af personlige Erindringer om de paagældende Kunstnere og paa det,  
jeg tidligere har skrevet om dem.

Vi begynder i Dag med Alfred Cohn, Teatrets ubestridt populæ-  
reste Skuespiller fra dets Stiftelse i 1900 til hans Afgang i 1914.



1900

### I. Alfred Cohn.

Af Oprindelse var han Københavner,  
Søn af Hofdekoratør Cohn, der gjorde  
sig kendt ved sine Arrangementer til de  
store Fyrstemodtagelser under Christian  
IX. Tidligt valgte han Skuespillervejen og  
debuterede i 1885, 20 Aar gammel, ved  
Will. Petersens Selskab i Randers som  
»anden Djævel« i et Stykke med saa  
spændende en Titel som »Djævlens Dat-  
ter«.

Her blev han et Par Aar, hvorefter  
han vendte tilbage til sin Fødeby og  
blev engageret til Casino. Han slog dog ikke rigtig igennem i Hoved-  
staden og kom derefter atter med de vandrende Trupper, snart under  
August Rasmussen, snart under Albert Helsingreen, en Snes Aar op  
til 1900. I denne Tid vandt han et Navn i Provinsen som Komiker,

(Forts. S. 13.)



## HARMSSENS HANDSKER

Fransk Handskemageri

Hj. af Ryegade  
og Rosenkrantzg.



## Tante Laura

Førende  
Legetøjs-  
forretning

Ryegade 31  
Tlf. 7164



Kgl. Hofleverandør

## BRUUN & SØRENSEN A/s

Ingeniørkontorer

Varme — Ventilation — Elektricitet — Sanitet

## ELEKTR. BELYSNINGER

# RAHRS

TEKNISKE FORRETNING A/s

TELF. 8100

## 2 Huse fulde af Bøger

Samlede Værker - Skønlitteratur  
Børnebøger - Skolebøger o. s. v.  
langt under  
Bogladepisen

— Se vore Vinduesudstillinger —  
*Billige brugte Spillekort*

## CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat  
Volden 19-21 Telefon 1962

og dette banede ham Vej til det da oprettede ny Aarhus Theater, hvis første Direktør, Benjamin Pedersen, ved sin Tiltræden just savnede en komisk Førstekraft i sit Personale.

Cohn regnede det senere altid til sin Ære, at den første Replik, der lød fra den ny Scene, blev talt fra hans Læber med Jeppe Bergs Ord i »Erasmus Montanus«: »Det er Skade, at Degnen ikke er i Byen.«

Som han saaledes var den første, der talte fra denne Scene, blev det ogsaa hans Stemme, der i de følgende 14 Aar hyppigst lød fra den, og hans Kunst, der paa mange Maader kom til at præge den, idet en stor Del af Repertoiret blev baseret paa ham, ligesom han stadig sikrere og sikrere satte sig fast i Publikums Gunst.

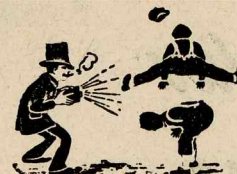
Hans Evner spændte da ogsaa vidt. Det var hans Ærgerrighed at spille Holberg. Lejligheden hertil blev dog aldrig stor for ham paa Aarhus Theater. Hvad han formaaede som Holberg-Skuespiller fik han dog Anledning til at vise som Hermann i »Den politiske Kandestøber«, hvor nær han end holdt Figuren op mod Olaf Poulsens, hans Ven og store Forbillede. Ogsaa i Henrik-Roller og som Harlekin i »De Usynlige« gjorde han god Fyldest.

Som Karakterskuespiller i det moderne Repertoire fik han derimod rig Lejlighed til at udfolde sig.



Alfred Cohn som Harlekin i »De Usynlige«.  
1903.

(Forts. S. 21.)



hurtigste og fineste Amatørarbejde

**Th. FOTO JENSEN**

Gl. Munkegade 17 - 2 Min. fra Lille Torv  
Telefon 2382



**Buntmageri  
Pelshandel**

*Alfred Sørensen*  
Søndergade 14  
Telefon 5802

Januar

## PROGRAM

1947 — 48

# „KÆRE RUTH!“

LYSTSPIL I 6 AFDELINGER

af

NORMAN KRASNA

Oversættelse: Mogens Lind

Iscenesættelse: Jon Iversen

5. Serie — 5

(Fortsættes næste Side)

**Drik Kaffen**

og køb Kagerne

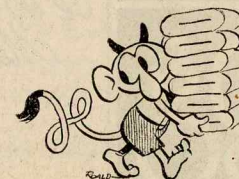
i

**Leonards Konditori**

paa Clemensbro

Telf. 2451 — 2452

Det vil være klokt at holde  
Dje med vor „Tryllerolle“



**P. HOULBERG JUN.**

Søndergade 30 AARHUS Telefon 1302

4-B-1 Tlf.

*Gaa Strøgtur hos*

**Salling**

SØNDERGADE 27  
ØSTERGADE 19

**PERSONERNE:**

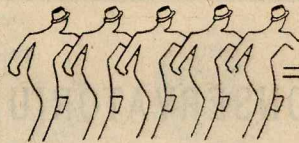
(i den Rækkefølge, de optræder)

|                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| Dora, Negertjenestepige .....    | Lene Ingemann Jørgensen |
| Mrs. Edith Wilkins .....         | Ilse Mengel             |
| Miriam Wilkins .....             | Anne Grete Hilding      |
| Dommer Harry Wilkins .....       | Knud Hallest            |
| Ruth Wilkins .....               | Birgitte Reimer         |
| Løjtnant William Seawright ..... | Henrik Wiehe            |
| Albert Kummer .....              | Ove Steen-Müller        |
| Martha Seawright .....           | Jytte Grathwohl         |



*Se og hør de nye  
Modeller hos -*

*Derma*  
**radio**  
SØNDERGADE 31-TLF. 75-AARHUS



- SE IND EN DAG -

*Stormagasinet paa Strøget -*

**H.C. Andersen**  
SØNDERGADE 19-20  
TELF 1696 · AARHUS

Sergeant Chuck Vincent ..... Paul Hagen  
Harold Klobbermeyer ..... Eik Koch

Handlingen foregaar hos Familien Wilkins i Kew Gardens  
paa Long Island 1943

1. Afdl.: Lørdag Morgen
2. Afdl.: Samme Dag Kl. 17,30
3. Afdl.: Lørdag Nat Kl. 1,30
4. Afdl.: Søndag Morgen Kl. 10
5. Afdl.: Samme Dag ved Middagstid
6. Afdl.: Samme Dag Kl. 16

Længste Ophold efter 3. Afdl. .... Spilletid ca. 2½ Time

Møblerne er fra Lem's Bolighus

Teaterforlag: Folmer Hansen

Eftertryk af Programmet eller Uddrag af dette i Erhvervsøjemed forbydes



**D. A. PALUDAN**

PAA CLEMENSBRØ . TLF. 944  
GRUNDLAGT 1899

*Optik - Foto-Etablissement*

SPEC.  
**BRILLER**

## DET JYDSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Protector: Hs. Majestæt Kongen

ROSENSGADE 15 — AARHUS

TELEFON 7272

### MUSIK-PROGRAM

Aarhus By-Orkester — Dirigent HOLGER PREHN

1. JOHAN HYE KNUDSEN: B. B. C. kalder
2. RICHARD RODGERS: Udtog af Operetten »Oklahoma«
3. MORTON GOULD: Pavanne

## A. Muchitsch

VESTERGADE 7

\*

PELSKAABER — PELS CAPES

PELS COLLIERS

ILDER — NERTZ etc.

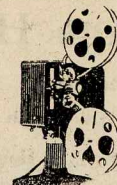
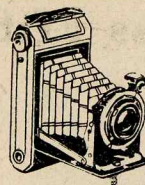
## AI Musik

i

**Kaabers Musikforlag**

nu Frederiksgade 57.

Ring til 2702.



### Vi giver højeste Pris

for velholdte Fotografiapparater, Kinoapparater & Tilbehør. Lad vor Kommissionsafdeling sælge for Dem Ting, der kun har en begrænset Kundekreds.

FOTO-MAGASINET

Sønder Allé 10 . Telefon 503

Byens store Specialforretning i Foto og Kino

## Marie Christensen

Konditori og Thesalon

Smørrebrød og Sandwichs

efter Teatertid

Butiken Tlf. 1939 Thesalon Tlf. 3222



„sig det med Blomster“

Efter Forestillingen

gaar vi naturligvis

i CENTRUM

»Morskab i Byens Midte«

MUSIK og DANS

Aaben til Kl. 1

Centrum



**KLICHEER** og REKLAMEFOTO

bedst og hurtigst

TLF. 833  
FL. LINIER

**HAMMERSCHMIDT'S**  
*Kliche Fabriker*  
AARHUS  
AALBORG  
KØBENHAVN

Læg Mærke til

Skuespillerindernes  
stilfulde Frisurer —

— de er arrangeret af  
Teatrets Dame-Frisør

Fru

**Adler Petersen**

Special-Afdeling for Skønhedspleje  
Ryesgade 31 Tlf. 2199



**Aage Hass Eftf.**

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger

Papir

Musik

Bruunsgade 33

Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg

**L. KRUSE & SØN**

MALERFIRMA

TLF. 1483

**Engelbrecht**  
AARHUS

**N. M. Baf & Søn**

Aktieselskab

Murer- og Entreprenørfirma

Aarhus — København



Alfred Cohn som Per Søveren. Anna Jacobsen som Bette Fip  
i „Livet paa Hegnsgaard“. 1907.

Sin ægte Skuespillerbegavelse viste han i disse Roller først og fremmest ved sin store Forvandlingsevne. Han gentog sig aldrig. Saa ensartede Rollerne end kunde være, fandt han altid paa et eller andet lille Træk, en karakteristisk Enkelthed, som han forsynede Figuren med, saa at den bed sig fast i Tilskuernes Erindring. Det kunde være blot en aparte Maade at le paa, en lattervækkende Gestus, en egen Maade at snøfte paa, men først og fremmest en karakterfuld Maske.

Han hørte ikke til de Skuespillere, der omformer Figuren efter deres eget Naturel, saa den altid bliver Udtryk for dem selv. Han evnede tværtimod indtil det ukendelige at formumme sig selv, at krybe ind i Rollens Ham og gøre sig til eet med den. Han var den fødte Skuespiller.

Det oprindelige i hans Talent røbede sig ogsaa derved, at den omhyggelige Udarbejdelse af Rollen under Indstuderingen hjemme og paa Prøverne ikke laa for ham. Først naar han havde Publikum foran sig, formede alt sig for ham, let og naturligt, skabt i Øjeblikket ved Inspiration og Intuition. Det var umiddelbar Kunst, ofte næsen Improvisa-

(Forts. S. 23.)

FOTO-KINO

## Mange Aars Erfaring

De skal lade os fremkalde,  
kopiere og forstørre — saa  
faar De netop de Billeder, De  
hele Tiden havde tænkt Dem.



FOTO og KINOMAGASIN  
Store Torv 5, Aarhus. Tlf. 411

★

**Handsker**  
J. HENRIKSEN  
KANNIKEGADE 12  
TELF. 4040

*Edmée*

Eksklusiv Ansigtspleje og  
Forhandling af de kend-  
te Skønhedspræparater

**V O L G A**

St. Torv 15<sup>1</sup> (over Abel)  
Tlf. 4410

## Carl E. Thumand

### Elektromekanisk Fabrik

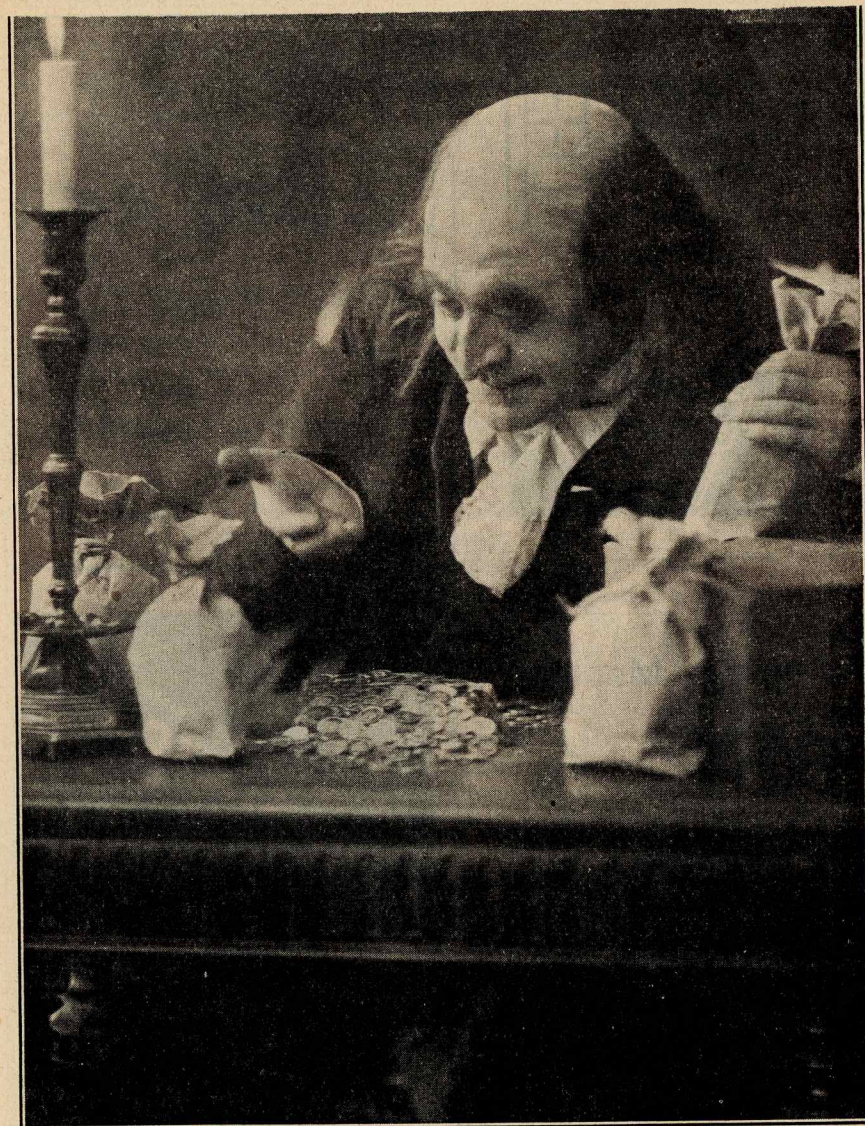
Scenebelysningsanlæg  
Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle  
Formaal  
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværk-  
sted for alle Arter elek-  
triske Maskiner

Repr. Thomas B. Thrige, Odense

Graven 18-20  
Tlf. 8080 (2 Linier)



Alfred Cohn som Gaspard i „Corneilles Klokker“, 1911.  
(Forts. S. 27.)

**JYDSK  
CENTRAL  
TRYKKERI**  
AARHUS



TELF: **69** **BOGTRYK  
STENTRYK**

# I Teatrets

## 2 Bar'er

serveres i Pauserne

ogsaa

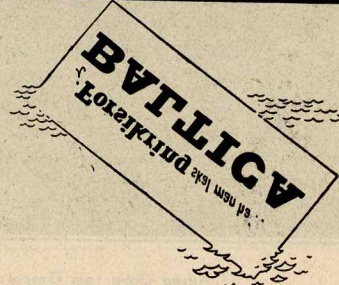
Øl og Sodavand



## Moderne Møbler Stil-Møbler

se min Udstilling  
Nørregade 41

**O. A. V. CHRISTIANSEN**  
Snedkermester  
Studsgade 31. Tlf. 642 (2 Lin.)



af et indre Liv, der aandede sjælelig Renhed og fin Kultur trods den ringe udvortes Anselighed.

Denne Rolle betegnede nok hans Kunsts Højdepunkt. Fra denne var der langt til de utallige Farcefigurer, han kom til at spille. Ofte kunde han slaa sig løs i disse med Løjer, der kunde faa hele Teatret til at runge af Latter. Gennemmusikalsk som han var, var han ogsaa anvendelig i Operetterne, hvis Fyrster, Grever og Kammerherrer, gamle, stivbenede og naragtige ordensbehængte Lapse, det morede ham at spille og forsyne med de latterligste Paafund, ligesom selve Isoenesættelsen af disse Operetter betroedes ham. Højest blandt disse Figurer stod dog hans Forvalter i »Regimentets Datter«, en Rolle han selv regnede blandt sine bedste og kæreste.

Endelig hvilede paa hans Skuldre alle Folkekomediens Skikkelser, som han gav den brede, folkelige, jævne og djærve Karakter, de krævede, Ib i »Gøngehøvdingen«, Salomon Baadsmænd i »Tordenskjold i Dynekilen« og den brave Salomon i »Kean«. Nævnes maa ogsaa hans Vaudevillefigurer, Assessor Svale i »Evenyr paa Fodrejse«, Smith i »Genboerne« o. fl. a. paa eengang stilfulde og komiske, i Pagt med det bedste af dansk scenisk Tradition paa dette Felt.

Saa stor og omfattende var hans kunstneriske Virksomhed her i Byen. For ham selv stod disse 14 Aar i Aarhus som hans lykkeligste Tid, og han elskede denne By, som havde givet ham hans Livs talrigste kunstneriske Sejre. Da han forlod den under den ny Direktion (Aage Garde), var det, ligesom han blev slaaet ud af Kurs. Et Par Aar slog han sig paa Filmen som Instruktør ved Nordisk Film. Derefter kom han tilbage til Casino som Instruktør, og senere var han ved et Operetteater i Oslo. Snart var han her, snart der, ogsaa i nogen Tid som Skuespiller ved Kasino her i Byen, ved Odense Teater i 1916-17 og derefter ved Fønix-Teatret i København.

Men hans Kræfter var da brudt. Satte han sig ikke blivende Spor paa nogen af disse Scener, vil hans Navn være indskrevet for alle Tider i Aarhus Theaters Historie.

Sven Gundel.



Skulde andre have Lyst til at give deres Bidrag til en saadan Tilbageskuen, vil Redaktionen med stor Glæde modtage saadanne, under Adr.: Aarhus Theaters Programredaktion. Ønsker man at være anonym, bedes Indsenderen opgive Navn og Adr. til Redaktionen.

*Rigtig*

# KAFFE THE og KAKAO

**Hans F. Hansen**

Lille Torv 1, Telf. 21

*Deres Fødder*

har det godt i

*Fodtøj*

fra

**BANDTHOLTZ**

AARHUS - SØNDERGADE 18 - TELEFON 916

OVER 50 AAR DET BEDSTE BILLIGST

## Over 500 gode Malerier

Reproduktioner, Raderinger m. m. m.  
Anerkendte Kunstnere — Smaa Priser  
pr. Kontant og Rate

Lad os vise Dem Samlingen  
Alt er overskueligt ophængt

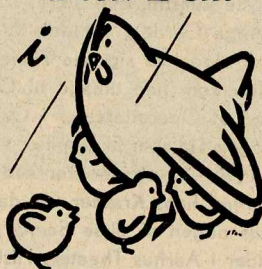
Nye Grammofonplader — Musik-  
instrumenter — Brugte Noder

**MUSIK FOTO KUNST**

Maskinskrivning og Duplikering

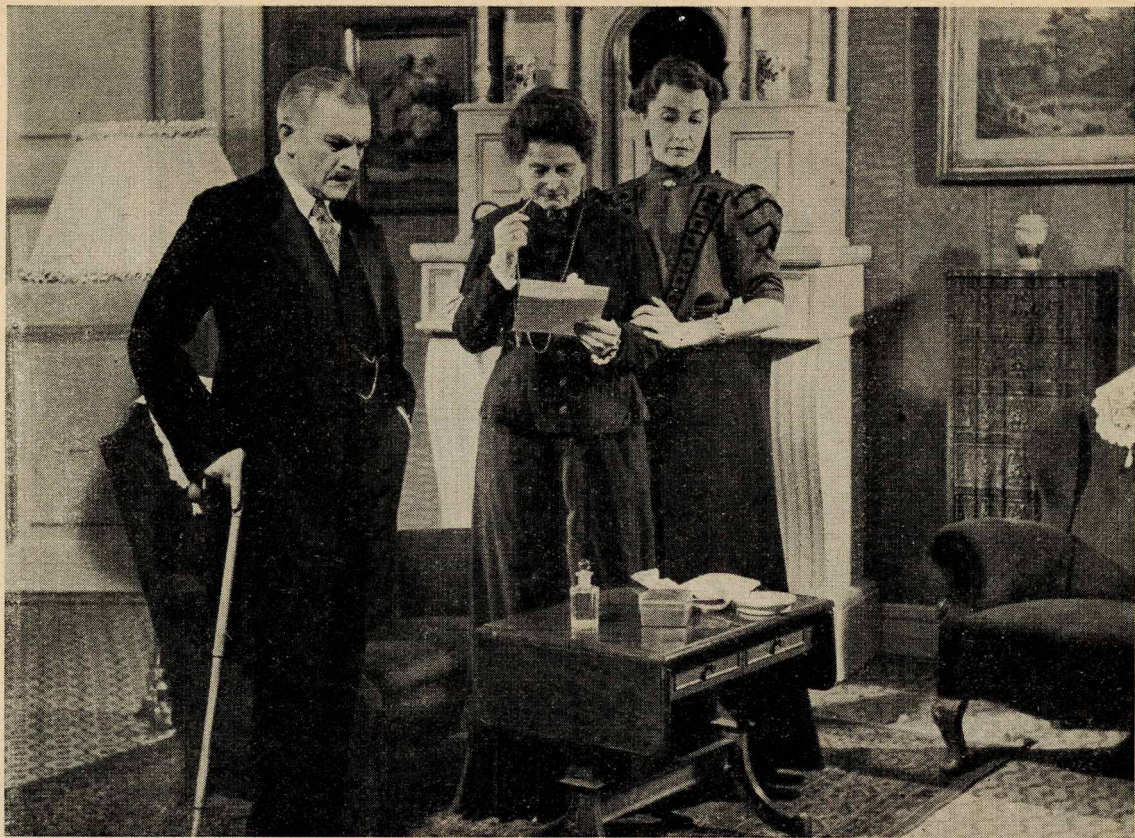
**ANTIKVARIAT**  
v. J. Ferd. Poulsen  
**VESTERGADE 33 · Telf. 8526**

*Dæk Dem*



DET GJENSIDIGE FORSIKRINGSSKAB  
**DANMARK**

Hovedagenturet i Aarhus:  
St. Torv 7. - Telf. 7015



Scenebillede fra »Den svages Ret«.

Erik Henning-Jensen som Winslow — Agnete Arne-Jensen som Fru Winslow — Ilse Mengel som Cathe.

Firma

## **CHR. N. WITHEN**

**Tømrer-, Snedker- og Inventararbejde**

Mindegade 6 - Telf. 330 - 331



**Skolebakken 7 - Tlf. 3672**

Plissé - Hulsøm  
Stofknapper - Knaphuller  
Applikation og Kjolebroderi

**Gjerpulff**  
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

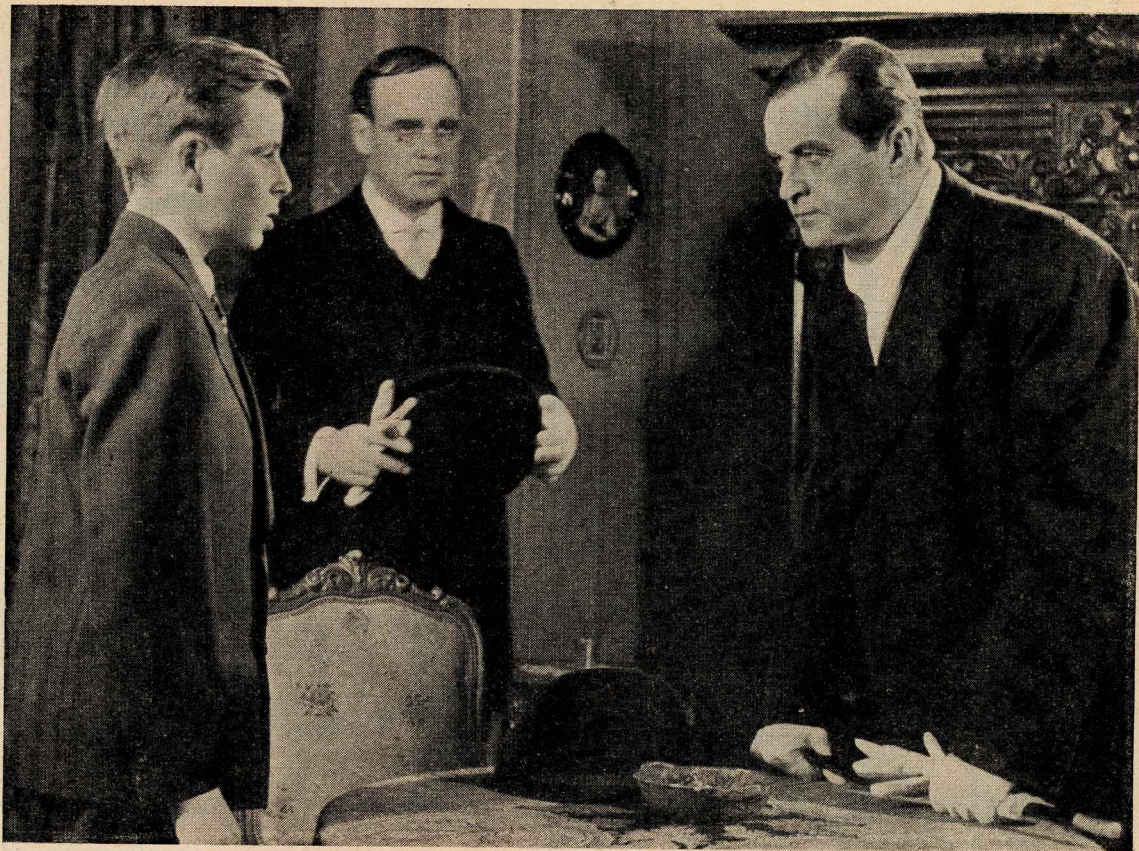
DAME- OG BØRNE-  
BEKLÆDNING  
BRODERI-MAGASIN

## **H. P. SALLING & SØNNER**

Fabrik for

rustfrie Staalarbejder, Aluminiumstanks, Gærkar samt Kobbersmedarbejder  
Blikkenslagere — Aut. Gas-og Vandmestre

**Vestergade 56 — Telefon 7677 - 7678**



Scenebillede fra »Den svages Ret«.  
Gorm Jensen som Ronnie — Karl Stegger som Curry — Knud Hallest som Sir Robert.

# AARHUS THEATERS

## næste Premiere

bliver

Dansk Urpremiere

## FRIT VALG

Skuespil i 2 Skuespil

af SOYA

Isenesættelse: Erik Henning-Jensen

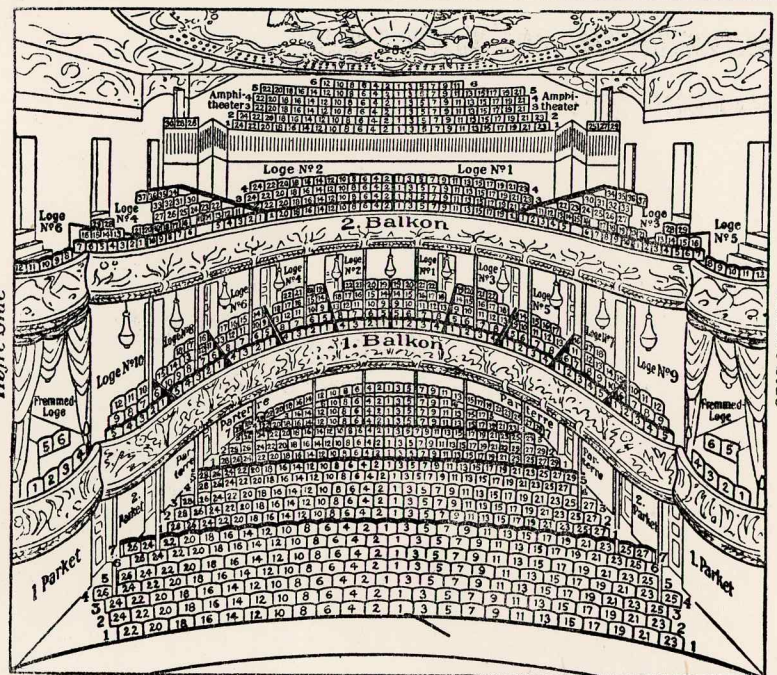
Dekorationsmodeller: Asger Muchitsch

## Ønsker De

et personligt præget Portræt i kunstnerisk Udførelse, bør De aftale  
Tid med os.

HARSTEEN  
**POLYFOTO**

Volden 1, Tlf. 2102 (10 Skridt fra St. Torv) Aarhus



### PLADSERNES BETEGNELSE

|                                              | Aften-Priser |            |
|----------------------------------------------|--------------|------------|
|                                              | Ordin. Pris  | Forh. Pris |
| 1. Parket .....                              | 6.00         | 6.60       |
| 2. Parket .....                              | 5.15         | 5.75       |
| 1. Parterre (3 første Rækker) .....          | 3.90         | 4.50       |
| 2. Parterre (4 sidste Rækker) .....          | 3.30         | 3.90       |
| 1. Balkon, 1. Række, Loge 1-4 .....          | 6.00         | 6.60       |
| 1. Balkon, 1. Række, Loge 5-10 .....         | 4.50         | 5.10       |
| 1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1-4 .....     | 4.50         | 5.10       |
| 1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 5-10 .....    | 3.90         | 4.50       |
| Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 1-4 .....  | 6.60         | 7.20       |
| Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 5-10 ..... | 5.40         | 6.00       |
| Fremmedloge, komplet .....                   | 40.00        | 46.00      |
| 2. Balkon, 1. Række, Loge 1-2 .....          | 3.30         | 3.90       |
| 2. Balkon, 1. Række, Loge 3-6 .....          | 2.70         | 3.30       |
| 2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1-2 .....     | 2.70         | 3.30       |
| 2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 3-6 .....     | 1.80         | 2.40       |
| Amphitheater, 1. Række .....                 | 1.80         | 2.10       |
| Amphitheater, 2. Række .....                 | 1.20         | 1.50       |
| Amphitheater, øvrige Rækker .....            | 0.90         | 1.20       |

Billetsalg daglig fra Kl. 11<sup>00</sup>

Telefon 1615

Alle ovennævnte Priser er incl. Skat og Garderobe.  
Disse Billet-Priser kan forandres ved Tournéer og Særforestillinger.

Annoncerne arrangeret af Buchtrups Reklame Bureau