



Rensning
&
Farvning

Indleveringssted
I AARHUS:
Søndergade 56
Telefon Nr. 1722

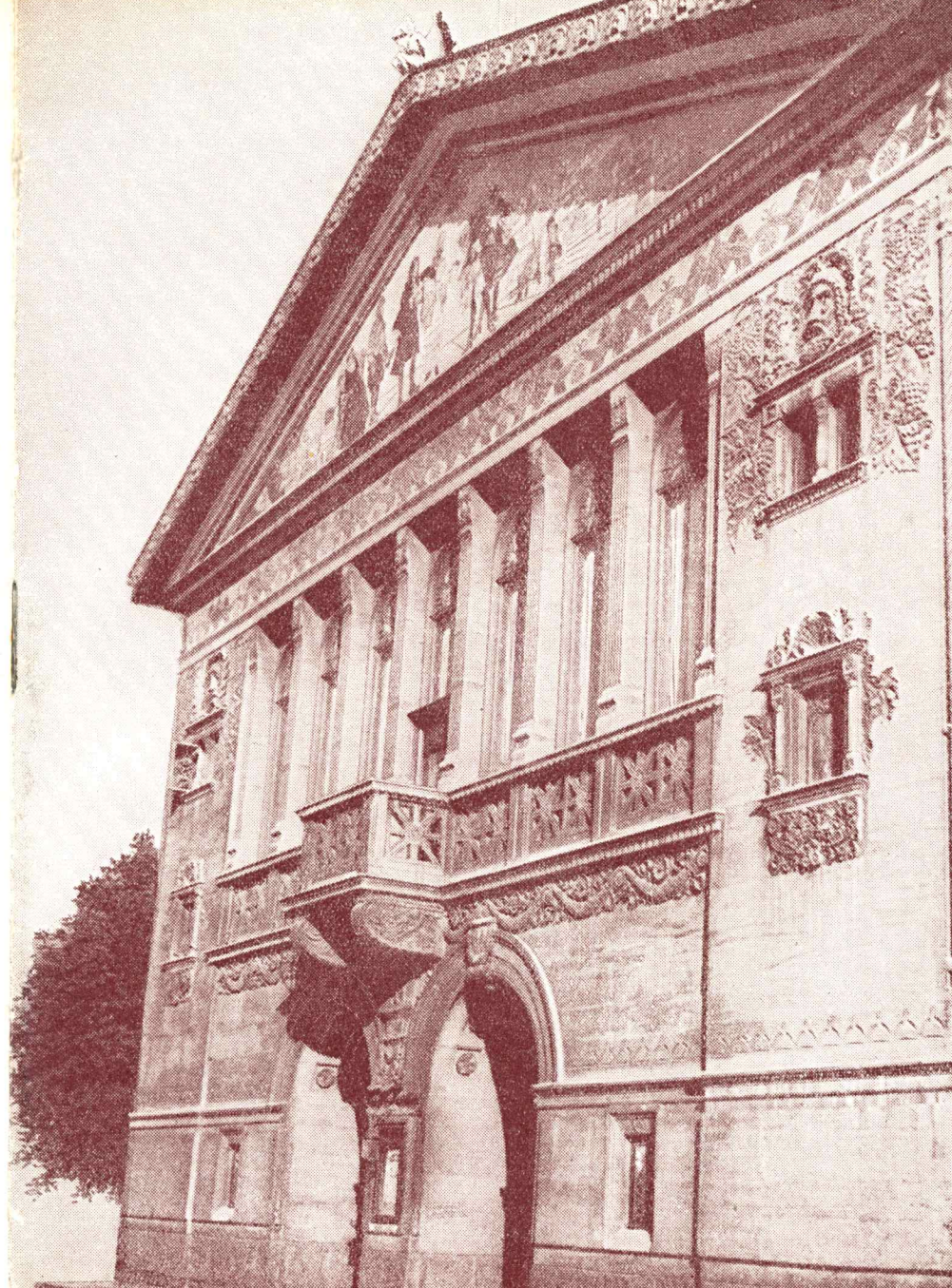
*Christie
46*

Kgl Hof Farveri
C. SCHLEISNER
Farveri og Kemisk Tøjrensnings Etablissement



FILIAL I ODENSE . KOLDING . AARHUS . AALBORG

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE A/S



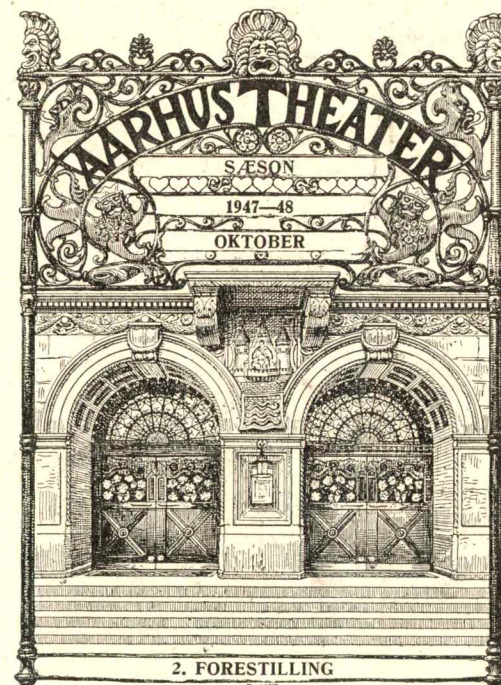
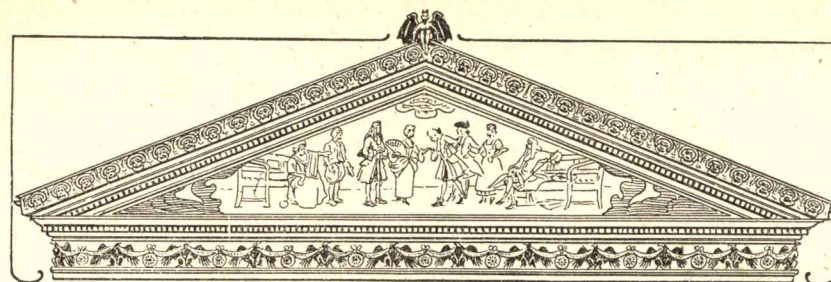


Deres Lykke er ikke afhængig af, om De finder en Hestesko paa Vejen. Langt vigtigere er det, om Helbred, Velbefindende og Udseende er i Orden — det vil bl. a. sige, om De har gode, stærke Tænder, hvis Funktion er Grundlaget for en sund, ubesværet og ubekymret Tilværelse. Lad grundig Pleje og regelmæssigt Eftersyn af Deres naturlige Tænder være en Selvfølge — men maa De alligevel en Dag lade dem erstatte med kunstige, saa lad ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK bygge den velsiddende Protese af moderne, naturtro Materialer. Den bevarer Deres Humør, Vitalitet og sikre Optræden. Vi sender Dem gerne vor lille Bog om moderne Tandteknik eller inviterer Dem til en Demonstration, der selvfølgelig er gratis for Dem.

ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK A/S

SCT. CLEMENS TORV 8

AARHUS



Redaktion: SVEN GUNDEL

Gaver

til enhver Lejlighed



Deres bedste Billede

— og de mindre gode ogsaa —
skal have den fineste
fagmæssige Behandling

Kriiger
SEVERINSEN
FOTO

Specialforretning for Foto og Kino
Nørregade 28 . Telefon 4192

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE

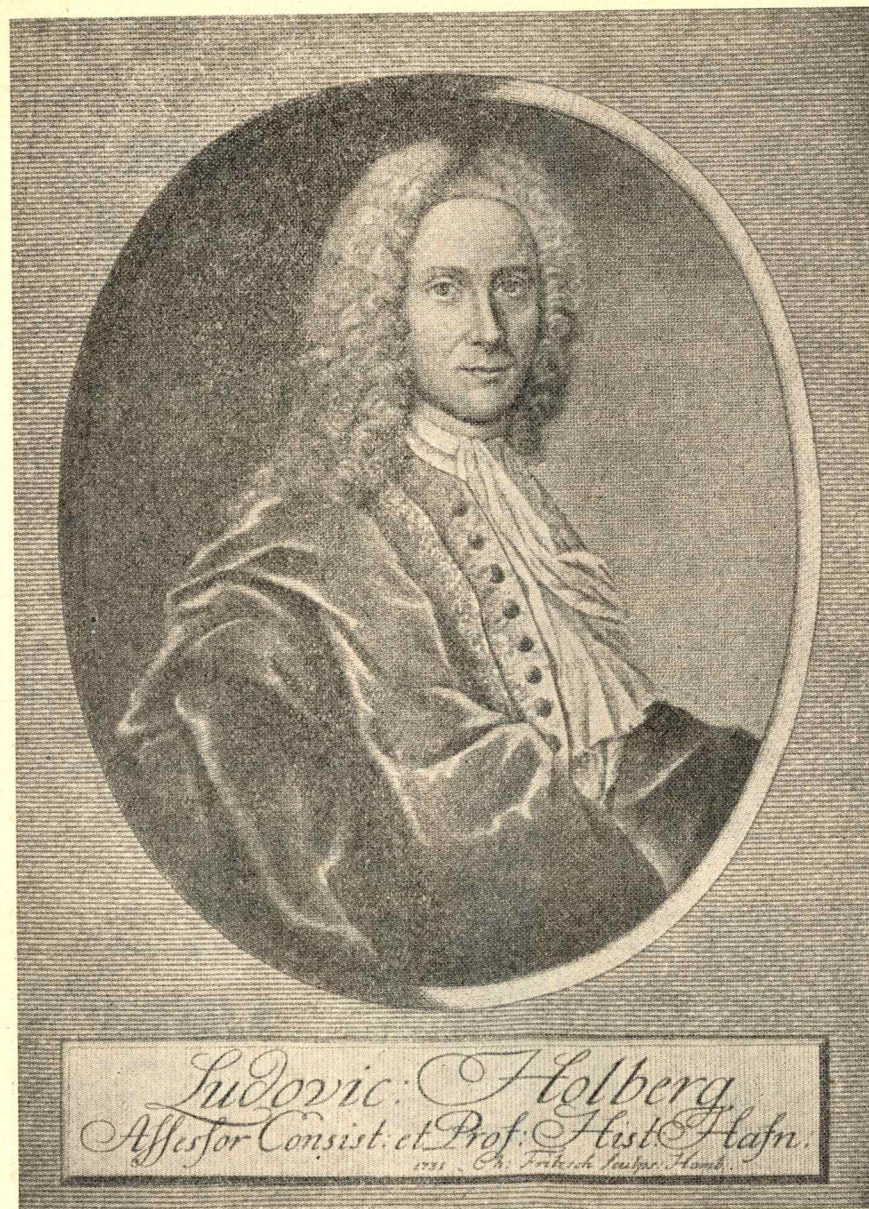
AABOULEVARDEN 49

TELEFON 8000 - 3 Lin.

Siden 1794

det rigtige Sted

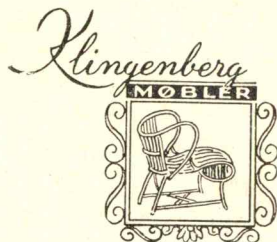
for Tryksager!



Ludovic Holberg
Assessor Consist. et Prof. Hist. Nat.
1791 - Ch. F. Holberg, Kunstn. Håndt.

*

Spanskrørsmøbler
i moderne Stilarter
faas hos vore Forhandlere



JYDSK KURVEMØBELFABRIK

Mejlgade 49-51 — Tlf. 6070

Kun en gros Salg

Den moderne Dame gør naturligvis sine
Indkøb, hvor der er det smukkeste Udvalg

*

ASRA
LÆDERVARER
RYESGADE 35
TLF. 3732

Dansk Teaters Grundlæggere.

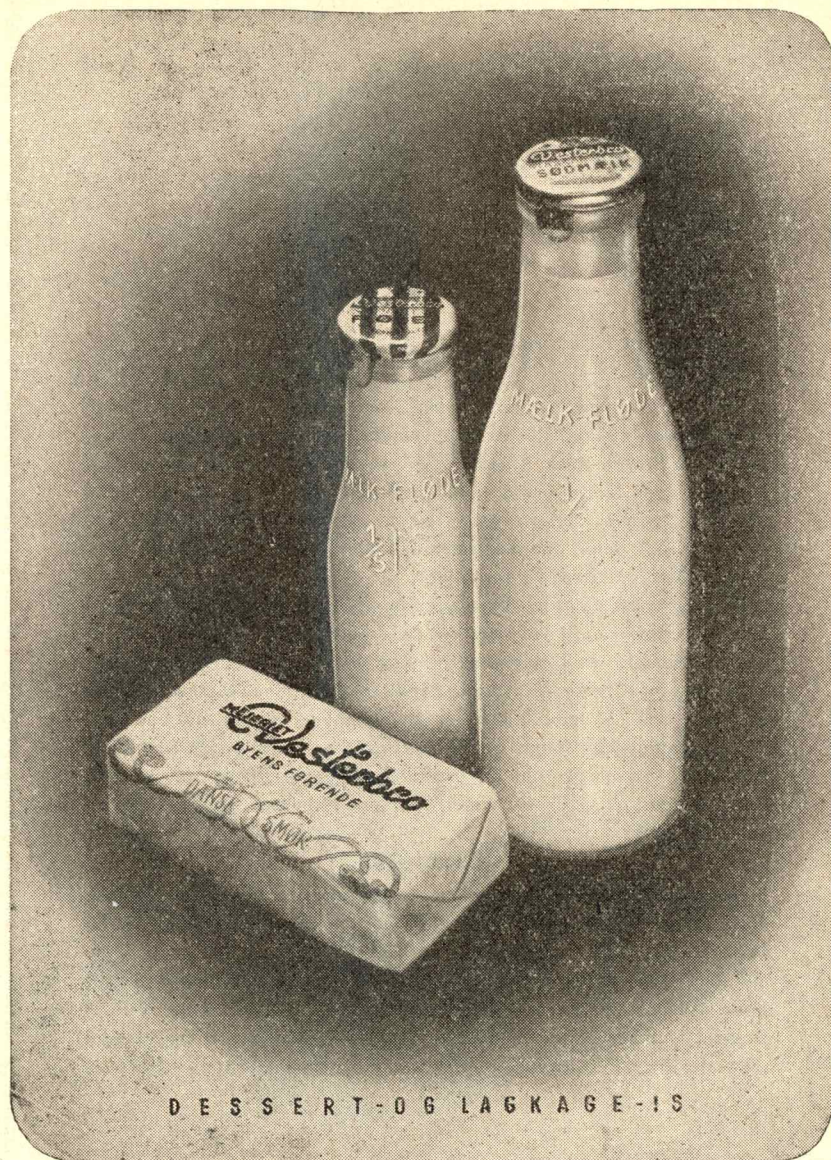
Det er Aarhus Theaters Tanke med Opførelsen af Holbergs »Maskerade« at fejre det danske Teaters 225 Aars Jubilæum. Der er da her i Programmet Anledning til at mindes hin 23. September 1722, da der første Gang kunde opføres et regelret Skuespil paa Dansk og paa et rigtigt Teater, og at dansk national Skuespildigtning to Dage efter paa det samme Teater fik sin Fødsel med Holbergs »Den politiske Kandestøber«.

Det var intet nationalt Foretagende. Rene Tilfældigheder førte til Teatrets Oprettelse. Hvorledes det hele egentlig gik for sig, var længe ret dunkelt, da Dokumenterne derom alt for ofte svigter. Først i vor Tid er det lykkedes kyndige Forskere, frem for alle Eiler Nystrøm og Hans Brix, at løfte Sløret for Begivenhederne saa vidt, at de i det væsentlige kan følges og vel nu ogsaa er kendt i videre Kredse. Her skal blot mindes om de tre Hovedpersoner, hvem det i første Grad skyldes, at vi fik et Teater: Capion, Montaigu og Holberg.

CAPION

Etienne Capion var en smart og paagaende Person, altid paa Tærne for at gribe en Chance til at tjene Penge paa og altid i Pengeforlegenhed, en Eventyrer og Lykkeridder.

Født i Frankrig, hvornaar vides ikke, kom han til København omkring 1700 og nedsatte sig som Restauratør og Vinhandler i Pilestræde. Under Krigen var han Hof-Marketender. Derfra ser vi ham pludselig fra 1713 ansat som Dekorator og Scenemester ved Frede-



DESSERT- OG LAGKAGE-IS

rik den IV's Hoftrup paa Slottet. Og saa fik han Teater paa Hjer-
nen.

Til at begynde med spillede han rundt i Lavshusene med Marionet-
ter. Nogle Aar senere, i Foraaret 1720, skaffede han sig Ret til at
spille tysk Bandekomedie med tyske Komedianter og fik hertil til
Laans hos Sæetaten en Bygning paa Kongens Nytorv, »det lille Gjet-
hus« (Kanonstøberi) — omtrent dér, hvor Det kgl. Teater nu staar.
Det gik ret godt. Med en Stab op til 30 Personer opførte han her
de berømte »Haupt- und Staatsactioner«, Rabalderkomedier af lave-
ste Art, og tjente tillige gode Penge ved at aabne en Slags Natklub
(»Assembléer«) i Lokalerne med Dans og Hasardspil.

Men Herligheden varede kun kort. I det følgende Foraar opsagde
Flaaden pludselig Lejemaalet. Han lod sig dog ikke slaa ud, men
besluttede selv at rejse et fast Komediehus i Byen. Privilegiet for-
nyedes, og med det i Lommen var det ham let at rejse Penge hos
Byens Jøder og andre Pengespekulanter til at købe Grund for. I
Løbet af Efteraaret stod Teatret færdigt i Lille-Grønnegade (nu Ny
Adelgade) med Plads til ca. 500 Tilskuere.

Endnu var der ikke Tale om dansk Komedie. Det var Capions
Hensigt at fortsætte Virksomheden fra Gjethuset med tyske Bander
og Assembléer. Men saa skete der noget, der skulde faa vidtræk-
kende Betydning. Og her træder den anden af Stifterne frem, den
egentlige Grundlægger af dansk Komadiespil, den franske Hof-
skuespiller og Instruktør René Magnon de Montaigu.

MONTAIGU

Han, der var født i Paris 1661 og altsaa nu en Mand i 60
Aars Alderen, var allerede kommet til København i 1686 med en
fransk Trup, som Christian den V havde engageret. Fra 1701 ledede
han Frederik den IV's Hoftrup og havde herunder giftet sig (i 1715)
med Selskabets straalende Primadonna, den 23-aarige Marie Magda-
lene la Croix, af fransk Slægt, men født og opdraget i København.

Efter 20 Aars Virksomhed her skete det, at Montaigu og hans
Personale i Efteraaret 1721 pludselig blev afskediget af Kongen for
at give Plads for et tysk Operaselskab. Her øjnede Capion straks en
ny Chance. Hans Komediehus, som just var ved at blive færdigt, var
(Forts. S. 11.)

Sine Forsikringer
tegner
man i „Frejr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.

Kunstige
TÆNDER
S.A. JENSEN
ØSTERGADE 27 · TELF. 835

**Frederiksbjerg
Installations Co.**

Frederiks Allé 99

Autoriseret i Aarhus og Vejlby-Risskov

Telefon 6813 - 6814 - 6815



Bøger
Noder
Fyldepenne

Svend A. Larsen

Sdr. Allé 6

Telefon 5029

EGDØ-SKOLEN

Oprettet 1905

Jannick Egdø

Medl. af Danse-Ringen
og Dansk Danse-
Forbund

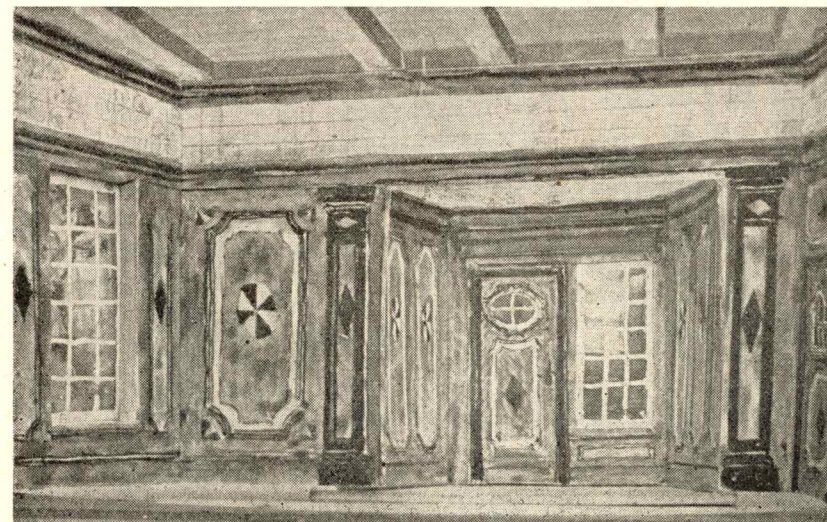
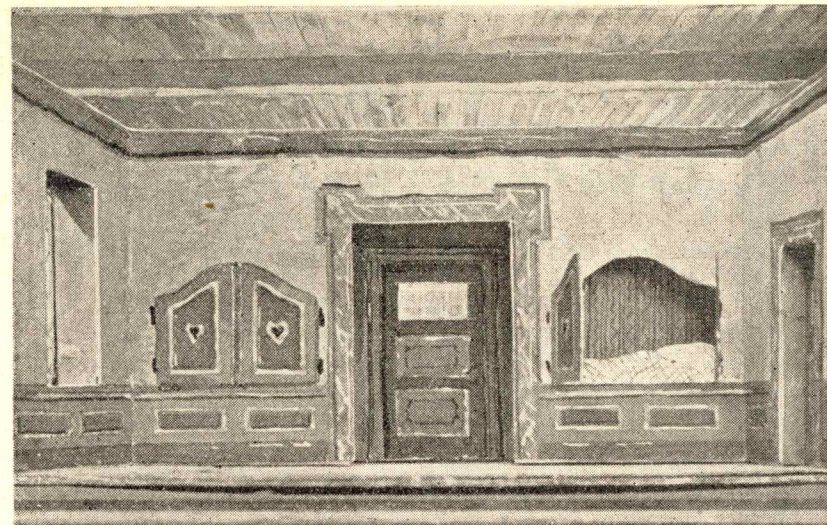
4888
7101



Helga Egdø

Danseinstruktør
ved Aarhus Theater

Medl. af Danse-Ringen og Dansk Danse-Forb.
Telf. 4888 - 7101



Svend Gades Dekorationsmodeller til »Maskerade«, 1. og 4. Akt.



Statsanstalten for Livsforsikring

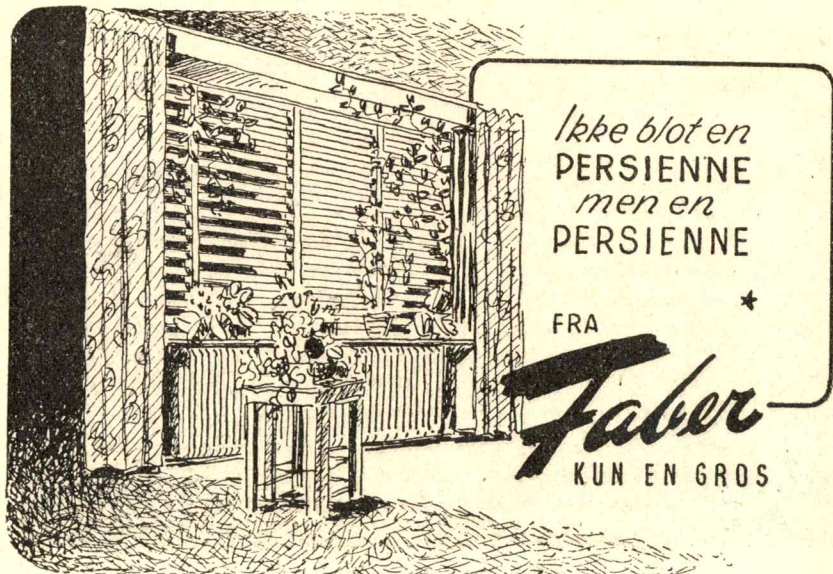
Eneste af Staten
garanterede
Livsforsikrings-
Anstalt

Lave Præmier
Kontant Bonus

Hovedagentur for Aarhus:

Daniel Nielsen & Scheel-Krüger

St. Torv 8 . Tlf. 418 og 438



ikke blot bygget for det jævne Borgerskab med forholdsvis billige Pladser paa Gulvet, men ogsaa med smaa delikate Loger langs Siderne for det finere Publikum, som han vidste foretrak fransk Komedie for Tysk. Og her var Manden, selve Hofskuespiller-Direktøren, tillige med flere af Truppen, som ikke straks var rejst bort efter Opsigelsen.

De to Herrer fandt snart hinanden og kunde aabne Grønnegade-teatret den 19. Januar 1722 med en paa Fransk spillet fransk Komedie (hvilken, vides ikke). Det gik godt en Maanedstid. I Virkeligheden var det dog en dødfødt Tanke at spille paa Fransk paa et dansk offentligt Teater. Og det gik da heller ikke i Længden. Tilmed var Capion haardt trykket af Gæld. Og de franske Skuespillere drog bort undtagen Montaigu. Der maatte findes paa noget andet, noget aldeles uhørt nyt.

I denne Situation opstaar hos Montaigu den i og for sig nærliggende Tanke at spille paa Publikums eget Sprog. Tidligt i Foraaret sætter han sig i Bevægelse for at realisere Tanken og henvender sig om og faar Støtte hos sine mægtige Venner fra Hofteatertiden, Folk som Oversekretæren Rostgaard og Storkansleren Holstein. Oversættere af de franske Komedier kunde han let skaffe sig. Men det helt rigtige, det helt nye vilde jo være danske Komedier; og af dem fandtes der ikke nogen.

HOLBERG

Paa dette springende Punkt træder Holberg ind i Teatrets Tilblivelseshistorie. Hvordan det nærmere er gaaet hermed, er ogsaa dunkelt. Hans Navn nævnes ikke i noget Aktstykke. Vi har kun eet Holdepunkt, hans egne Ord i første Levnedsbrev. Her hedder det, at »nogle fik i Sinde . . . at indrette Komedier i vores Moders Maal« og »Folk af højeste Rang« henvendte sig derom til ham, som efter »Peder Paars« og »Skæmtedigtene« skønnedes at maatte være Manden. Det er naturligt at tænke sig, at blandt disse høje Rangspersoner har de ovennævnte været foruden Montaigu.

Nok er det, Holberg greb Tanken med Begejstring, og med et Spark til sit professorlige Pligtarbejde kaster han sig ud i ny digterisk Produktion med en saadan Iver, at han i Løbet af Foraaret og



HARMSSENS HANDSKER

Fransk Handskemageri

Hj. af Ryegade
og Rosenkrantzg.



Tante Laura

Førende
Legetøjs-
forretning



Ryegade 31
Tlf. 7164



Kgl. Hofleverandør

BRUUN & SØRENSEN A/s

Ingeniørkontorer

Varmer – Ventilation – Elektricitet – Sanitet

ELEKTR. BELYSNINGER

RAHRS

TEKNISKE FORRETNING A/s

TELF. 8100

2 Huse fulde af Bøger

Samlede Værker - Skønlitteratur
Børnebøger - Skolebøger o. s. v.
langt under
Bogladepisen

— Se vore Vinduesudstillinger —
Billige brugte Spillekort

CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat
Volden 19-21 Telefon 1962

Sommeren 1722 kan skænke Teatret 5 store Komedier, og dermed i dybeste Forstand blev »Stifteren« af den danske Skueplads, saaledes som han kalder sig selv i sin Alderdom.

Skuespillere sikrede Montaigu sig blandt Studenterne. I Forvejen havde han sin egen Kone (Holbergs første Pernille), og engagerede desuden Madam Coffre og en Søn af Frederik den IV's Dansemeister, Frederik Pilloy (begge af fransk Slægt).

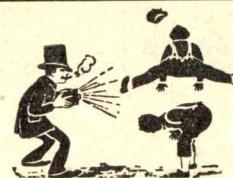
Da saaledes alt var i Orden, indgav Montaigu den 1. Juli 1722 sin Ansøgning om at »indrette en Comoedie i det danske Sprog«, og fik den bevilliget Maaneden efter. To Forestillinger blev indstuderet samtidigt, Molières »Den Gerrige« og Holbergs Kandestøberkomedie. Den 23. September fandt Premiøren Sted med Opførelsen af det førstnævnte Stykke, dengang kaldet »Gnieren«. (Se S. 23.)

»MASKERADE«

Grønnegadeteatrets videre Historie skal ikke følges. Her skal blot nævnes i Relation til Holbergs »Maskerade«, at Capion fik Lov til at afholde Maskeballer i Huset 2-3 Gange ugentlig. Og dét gav Penge i Kassen. Der aabnedes ved 21-Tiden. Største Parten og navnlig den »fine Verden« indfandt sig dog først efter Midnat og holdt gerne ud til den lyse Morgen. Men den borgerlige Ærbarhed rystede paa Hovedet, og Præsteskabet foragedes. Det trak snart op til Forbud. Den 10. Februar 1724 blev Maskeraderne forbudt.

En Ugestid efter overraskede imidlertid den altid respektløse Holberg — som sædvanlig aktuel, altid levende med i Dagens Spørgsmaal og fordomsfri — med en ny Komedie, hvor han, Professor ved Universitetet, min Sandten tog den letsindige Maskeradefornejelse i Forsvar!

Selv om Stykket unægtelig fremkom højest à propos, er det dog ikke direkte foranlediget af Postyret omkring Capions Maskerader. Holberg har snarere heri set et godt Komediemotiv. Ja, Ideen er ikke engang hans egen. Et Stykke af lignende Art havde Holbergs Konkurrent, Jacob Paulli, lavet paa Opfordring af Aktørerne om et Lejlighedsstykke til Fastetiden. Men de kasserede det og henvendte sig i Stedet til Holberg, som fandt Ideen god. Komedien, sandsynligvis skrevet allerede i Januar, er derfor et Fastelavnsspil, en ren og
(Forts. S. 25.)



hurtigste og fineste Amatørarbejde

Th. FOTO JENSEN

Gl. Munkegade 17 - 2 Min. fra Lille Torv
Telefon 2382



**Buntmageri
Pelshandel**

Alfred Sørensen
Søndergade 14
Telefon 5802

Oktober

PROGRAM

1947—48

I Anledning af 225 Aaret for
DEN DANSKE SKUEPLADS' OPRETTELSE

LUDVIG HOLBERG

M A S K E R A D E

KOMEDIE I 5 AKTER

Iscenesættelse: Erik Henning-Jensen

Dekorationer: Svend Gade, udført af Emil Poulsen

2. Serie — 2.

(Fortsættes næste Side)

Drik Kaffen

og køb Kagerne

i

Leonards Konditori

paa Clemensbro

Telf. 2451 — 2452

Det vil være klogt at holde
Dje med vor "Tryllerolle."



P. HOULBERG JUN.

Søndergade 30 ÅRHUS Telefon 1302

Gaa Strøgtur hos

Salling

SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

PERSONERNE

Jeronimus	Gunnar Stryhn
Magdelone	Carla Peter-Christiansen
Leander	Henrik Wiehe
Henrik	Børge Andersen
Arv	Paul Hagen
Leonard	Karl Stegger
Leonora	Lene Ingemann Jørgensen



*Se og hør de nye
Modeller hos -*

Derma **radio**
SØNDERGADE 31-TLF. 75-AARHUS



Stormagasinet paa Strøget -

- SE IND EN DAG -

H.C. Andersen

SØNDERGADE 19-20
TELF. 1696 - AARHUS

Pernille	Birgitte Reimer
En Kone	Asta Hagen
En Karl	Knud Hilding
En Dreng	Sigfred Aagaard

1. Akt: Leanders Soveværelse.

2. Akt: Udenfor Maskeradehuset.

(Fortsættes Side 21)



D. A. PALUDAN

PAA CLEMENSBRØ . TLF. 944
GRUNDLAGT 1899

Optik - Foto-Etablissement

SPEC.
BRILLER

Læg Mærke til

Skuespillerindernes
stilfulde Frisurer —

— de er arrangeret af
Teatrets Dame-Frisør

Fru

Adler Petersen

Special-Afdeling for Skønhedspleje
Ryesgade 31 Tlf. 2199



Aage Hass Eftf.

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger
Papir
Musik

Bruunsgade 33
Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg

L. KRUSE & SØN

MALERFIRMA

TLF. 1483



N. M. Baf & Søn

Aktieselskab

Murer- og Entreprenørfirma

Aarhus — København

3. Akt: Intermedie.

4. Akt: Hos Jeronimus.

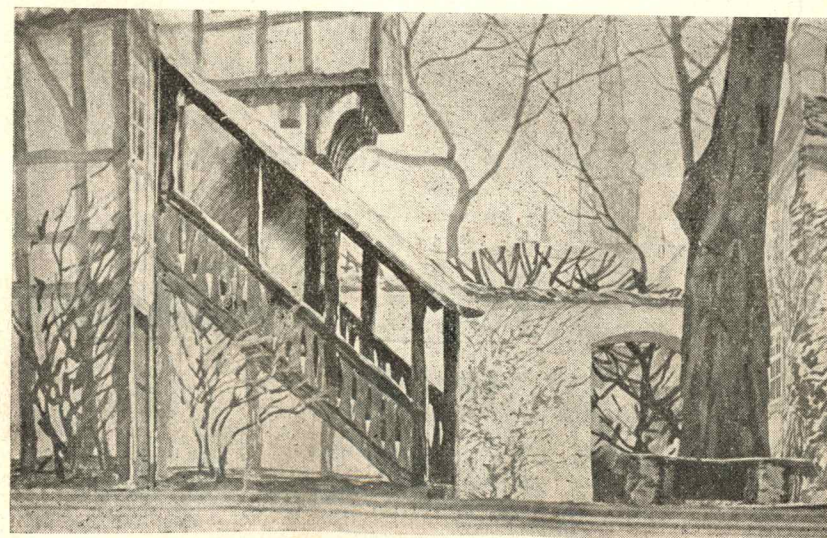
5. Akt: Udenfor Leonards Hus

Intermidiet komponeret og indstuderet af Sarah og Aage Flatau.
Solodans: Jytte Grathwohl

Længste Ophold efter Intermediet.

Forbi omtr. Kl. 21,45.

Eftertryk af Programmet eller Uddrag af dette i Erhvervsøjemed forbydes.



Svend Gade's Dekorationsmodel til »Maskerade« 5. Akt.



Hver Dag

**FRITZ HANSENS
KAFFE**

— det er den bedste

Lille Torv 4 — Tlf. 310 - 311

De Eeniste
Ved
Kans Kongl. Majestis. særdeels Naade
Privilegerede Danste

COMOEDIANTER

Nabne i Dag Onsdagen den 23 September 1722
for den første gang

Deres Theatrum ved at forestille paa det Danste
Sprog et Skue-Spil eller COMOEDIE,
Som bestaar af 5 ACTER og kaldes

GNIEREN.

Præisen for dem/som finde Behag udi at bivaane denne Comœdie,
er saaledes indrettet/
Hver Person betaler paa Theatro 1 Sletdaler
Udi en af de mellemste Loger 1 Sletdaler
Udi de underste Loger 3 Mark
Par Terre 2 Mark
Paa Galleriet 1 Mark
For en deel Logie betales som for 4 Personer.

De Stands-Personer / som vilde behage at bære dette Skue-
Spil med deres Nærverelse / ombedes allerdygst at lade dem/
som ere udi deres Livre / udeblive.

Theatrum er paa det sædvanlige Sted i Grønnegaden / saa kand os
Liebhaverne igennem Porten i Gøtters-Gade indlaades;
Begyndelsen sker præcise Klokken 5 / at det Klokken
7 kand have Ende.

Plakat til Grønnegadeteatrets første Forestilling den 23. September 1722.

FOTO-KINO

Mange Aars Erfaring

De skal lade os fremkalde, kopiere og forstørre — saa faar De netop de Billeder, De hele Tiden havde tænkt Dem.



FOTO og KINOMAGASIN
Store Torv 5, Aarhus. Tlf. 411



Handsker
J. HENRIKSEN
KANNIKEGADE 12
TELF. 4040



Eksklusiv Ansigtspleje og
Forhandling af de kendte
Skønhedspræparater

VOLGA

St. Torv 15¹ (over Abel)
Tlf. 4410

Carl E. Thumand

Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle
Formaal
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværk-
sted for alle Arter elek-
triske Maskiner

Repr. Thomas B. Thrige, Odense

Graven 18-20
Tlf. 8080 (2 Linier)

skær Revukomedie, der ubesværet af den obligate satiriske »Morale«, som i de andre Stykker, kun havde til Formaal at imødekomme Publikums Krav særlig i Fastelavnstiden til at mores i Stedet for at »revses«.

Derfor fandt han bl. a. paa det Trick at indskyde et »Intermedium«, hvor Scenen var henlagt til selve Capions Teatersal. Og her overlod han Montaigu »et Kvarter« til som Iscenesætter at opføre et reguleret Maskeradebal med Optræden tillige af en Ballet paa 8 Personer og en »Pas de trois«, kaldet »Møllerdans«, saaledes som en bevaret Teaterplakat oplyser. Selve Motivet benyttede han i øvrigt til at slaa et Slag for Ungdommens Ret til at more sig, danse og forleske sig paa Trods af alle gamle Jeronimussers sure Forargelse som Følge af deres Senilitet. Stykket, hvis »Indhold er sødt og forliebt«, som Holberg selv karakteriserer det, gjorde stor Lykke.

Men Forbudet stod selvfølgelig ved Magt, og den stakkels Capion, som hermed saa sig berøvet sin vigtigste Indtægtskilde og undertiden sad i Hullet for Gæld, gav til sidst, endnu i samme Aar, helt op, overdrog sine Rettigheder til Montaigu og forsvandt ud af Landet.

Meget bedre gik det ikke for Montaigu. Efter forskellige langvarige Afbrydelser af Forestillingerne, fordi Publikum svigtede, og Aktørerne fattedes Penge, lukkede Teatret helt efter Københavns store Ildebrand 1728. Montaigu henlevede derefter sine sidste Leveaar i dyb Fattigdom, til han døde 1737. Aaret efter blev Skuespilhuset nedrevet.

Nogen Succes var saaledes det lille fattige Teater i Grønnegade i sin seksaarige Bestaaen ikke blevet. Og dog blev her Spiren lagt til vor nationale Skueplads's Oprettelse paa Kongens Nytorv 1748. Derfor bør vi mindes som de egentlige Grundlæggere de tre Mænd, der skabte dansk Teaters Pionerscene for 225 Aar siden: Capion, der rejste Huset for den, Montaigu, der gjorde den Dansk og Holberg, der skrev dens Reportoire og hermed skænkede Nationen sin ufor-gængelige Skat af komiske Mesterværker.

Sven Gundel.

**JYDSK
CENTRAL
TRYKKERI**
A/S
AARHUS



TELF: **69**
**BOGTRYK
STENTRYK**

I Teatrets

Bar

serveres ogsaa

Øl og Sodavand



Besøg efter Teatertid
TEATER-CAFEEN

Koncert - Dans

Prima Solister

Moderne Møbler
Stil-Møbler

se min Udstilling
Nørregade 41

O. A. V. CHRISTIANSEN

Snedkermester

Studsgade 31. Tlf. 642 (2 Lin.)



Ilse Mengel som Billie Dawn i »Født i gaar«.

Rigtig

**KAFFE
THE og
KAKAO**

Hans F. Hansen

Lille Torv 1, Telf. 21

Deres Fødder

har det godt i

Fodtøj

fra

BANDTHOLTZ
AARHUS · SØNDERGADE 10 · TELEFON 910

OVER 50 AAR DET BEDSTE BILLIGST

**Over 500 gode
Malerier**

Reproduktioner, Raderinger m. m. m.
Anerkendte Kunstnere — Smaa Priser
pr. Kontant og Rate

Lad os vise Dem Samlingen
Alt er overskueligt ophængt

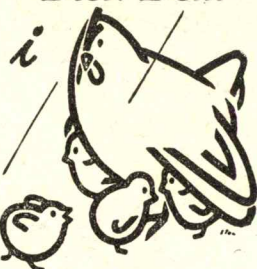
Nye Grammofonplader — Musik-
instrumenter — Brugte Noder

MUSIK FOTO KUNST

Maskinskrivning og Duplikering

ANTIKVARIAT
Aarhus **WDE** v. J. Ferd. Poulsen
VESTERGADE 33 · Telf. 8526

Dæk Dem



DET GJENSIDIGE FORSIKRINGSSKAB
DANMARK

Hovedagenturet i Aarhus:
St. Torv 7. - Telf. 7015

AARHUS THEATERS
næste Premiere

bliver

TERENCE RATTIGAN

WINSLOW BOY

Skuespil i 4 Akter

Iscenesættelse: Jon Iversen

Ønsker De

et personligt præget Portræt i kunstnerisk Udførelse, bør De aftale
Tid med os.

HARSTEEN
POLYFOTO

Volden 1, Tlf. 2102 (10 Skridt fra St. Torv) Aarhus

Firma

CHR. N. WITHE

Tømrer-, Snedker- og Inventararbejde

Mindegade 6 - Telf. 330 - 331



Skolebakken 7 - Tlf. 3672

Plissé - Hulsøm
Stofknapper - Knap huller
Applikation og Kjølebroderi

Gjerpulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-
BEKLÆDNING
BRODERI-MAGASIN

H. P. SALLING & SØNNER

Fabrik for

rustfrie Staalarbejder, Aluminiumstanks, Gærkar samt Kobbersmedarbejder
Blikkenslagere — Aut. Gas-og Vandmestre

Vestergade 56 — Telefon 7677 - 7678



Scenebillede fra 3. Akt af »Født igaar«.

Aarhus Theaters Personale

Sæson 1947—48

DAMER

Agnete Arne-Jensen
Ilse Mengel
Carla Peter-Christiansen
Asta Hagen
Jytte Grathwohl
Birgitte Reimer
Lene Ingemann Jørgensen
Julie Grønlund
Anne Grete Christensen

HERRER

Wm. Knoblauch
Gunnar Stryhn
Knud Hallest
Sigvald Larsen
Børge Andersen
Ove Steen-Müller
Paul Hagen
Karl Stegger
Knud Hilding
Eik Koch

SCENEINSTRUKTØRER

Erik Henning-Jensen
Knud Hallest

GÆSTE-INSTRUKTØRER

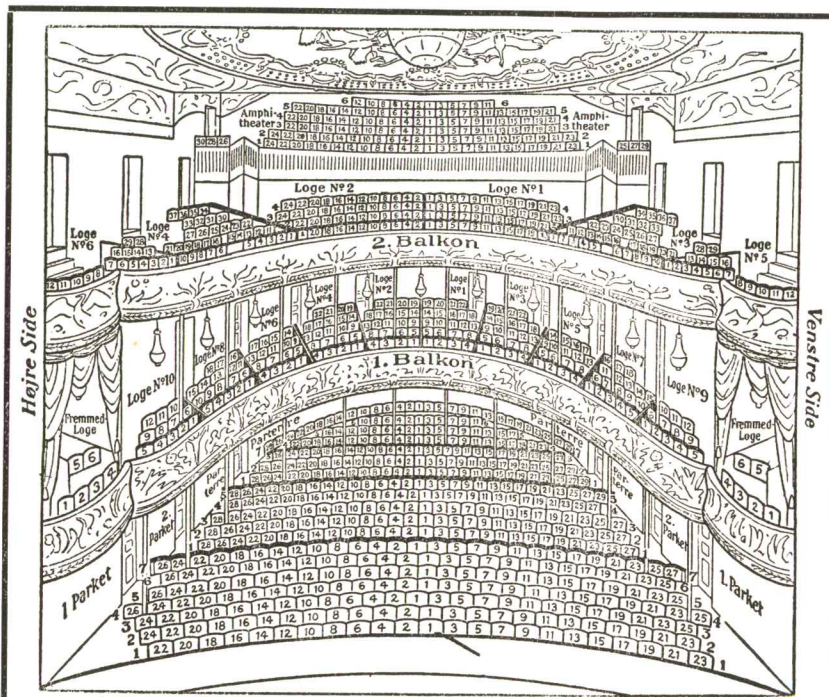
Svend Gade
Charles Tharnæs

ELEVER

Henrik Wiehe
Sigfred Aagaard

Overregissør: Ad. Wantzin — Kapelmester: Holger Pohn

Teatermaler: Emil Poulsen
Kostumier: Illa Petersen
Sufflør: Ingeborg Jensen
Scenemester: Carlo Olsen
Belysningsmester: Holger Nielsen



PLADSERNES BETEGNELSE	Aften-Priser	
	Ordin. Pris	Forh. Pris
1. <i>Parket</i>	6.00	6.60
2. <i>Parket</i>	5.15	5.75
1. <i>Parterre</i> (3 første Rækker)	3.90	4.50
2. <i>Parterre</i> (4 sidste Rækker)	3.30	3.90
1. <i>Balkon</i> , 1. Række, Loge 1—4	6.00	6.60
1. <i>Balkon</i> , 1. Række, Loge 5—10	4.50	5.10
1. <i>Balkon</i> , øvrige Rækker, Loge 1—4	4.50	5.10
1. <i>Balkon</i> , øvrige Rækker, Loge 5—10	3.90	4.50
<i>Fremmedloge</i> , enkelte Pladser, No. 1—4	6.60	7.20
<i>Fremmedloge</i> , enkelte Pladser, No. 5—10	5.40	6.00
<i>Fremmedloge</i> , komplet	40.00	46.00
2. <i>Balkon</i> , 1. Række, Loge 1—2	3.30	3.90
2. <i>Balkon</i> , 1. Række, Loge 3—6	2.70	3.30
2. <i>Balkon</i> , øvrige Rækker, Loge 1—2	2.70	3.30
2. <i>Balkon</i> , øvrige Rækker, Loge 3—6	1.80	2.40
<i>Amphitheater</i> , 1. Række	1.80	2.10
<i>Amphitheater</i> , 2. Række	1.20	1.50
<i>Amphitheater</i> , øvrige Rækker	0.90	1.20

Billetsalg daglig fra Kl. 11⁰⁰

Telefon 1615

Alle ovennævnte Priser er incl. Skat og Garderobe.
Disse Billet-Priser kan forandres ved Tournéer og Særforestillinger.

Annoncerne arrangeret af Buchtrups Reklame Bureau