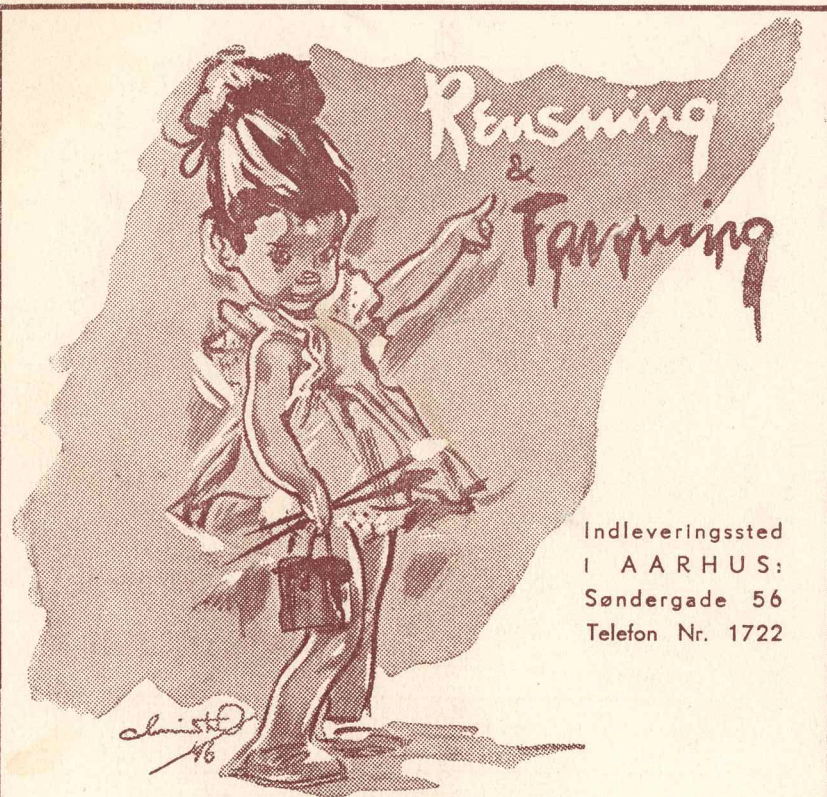




Rensning
&
Farvning

Indleveringssted
I AARHUS:
Søndergade 56
Telefon Nr. 1722

*Schleisner
46*



Kgl Hof Farveri

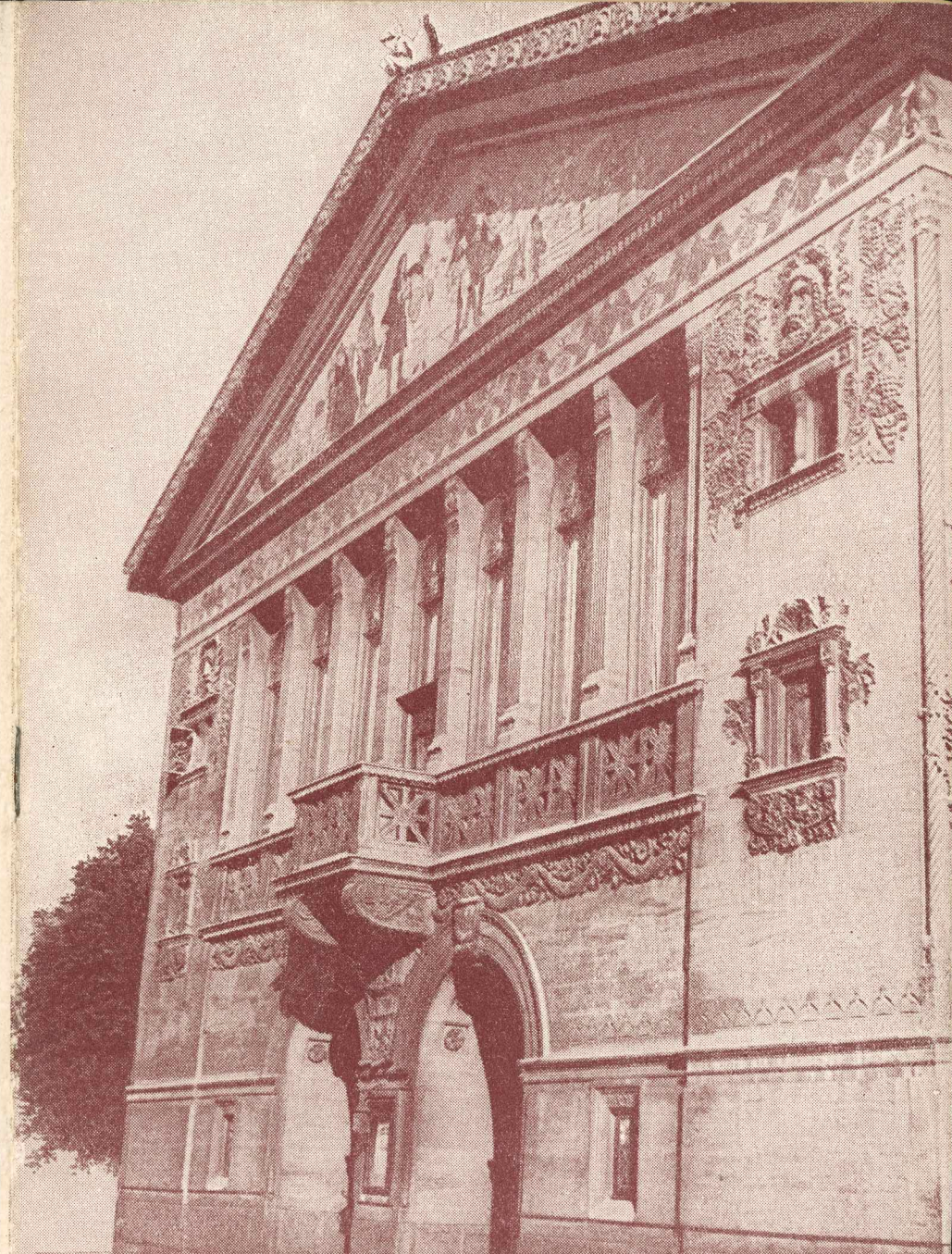
C. SCHLEISNER

Farveri og Kemisk Tøjrensings Etablissement



FILIAL I ODENSE . KOLDING . AARHUS . AALBORG

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE A/S



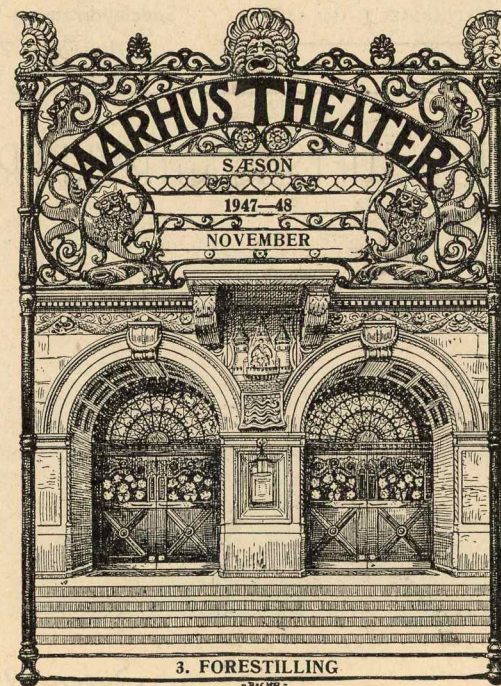
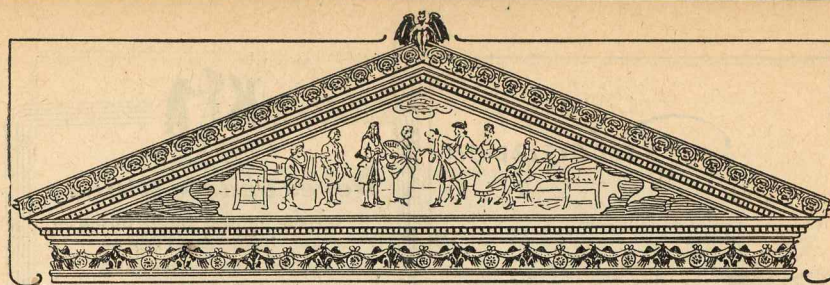


Deres Lykke er ikke afhængig af, om De finder en Hestesko paa Vejen. Langt vigtigere er det, om Helbred, Velbefindende og Udseende er i Orden — det vil bl. a. sige, om De har gode, stærke Tænder, hvis Funktion er Grundlaget for en sund, ubesværet og ubekymret Tilværelse. Lad grundig Pleje og regelmæssigt Eftersyn af Deres naturlige Tænder være en Selvfølge — men maa De alligevel en Dag lade dem erstatte med kunstige, saa lad ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK bygge den velsiddende Protese af moderne, naturtro Materialer. Den bevarer Deres Humør, Vitalitet og sikre Optræden. Vi sender Dem gerne vor lille Bog om moderne Tandteknik eller inviterer Dem til en Demonstration, der selvfølgelig er gratis for Dem.

ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK A/S

SCT. CLEMENS TORV 8

AARHUS



Redaktion: SVEN GUNDEL

Julegaver



GULDSMED

Mahr Mikkelsen

VESTERGADE 3 · TELF. 5233.



FOTO

Deres bedste Billede

— og de mindre gode ogsaa —
skal have den fineste
fagmæssige Behandling

Krüger
SEVERINSEN
FOTO

Specialforretning for Foto og Kino

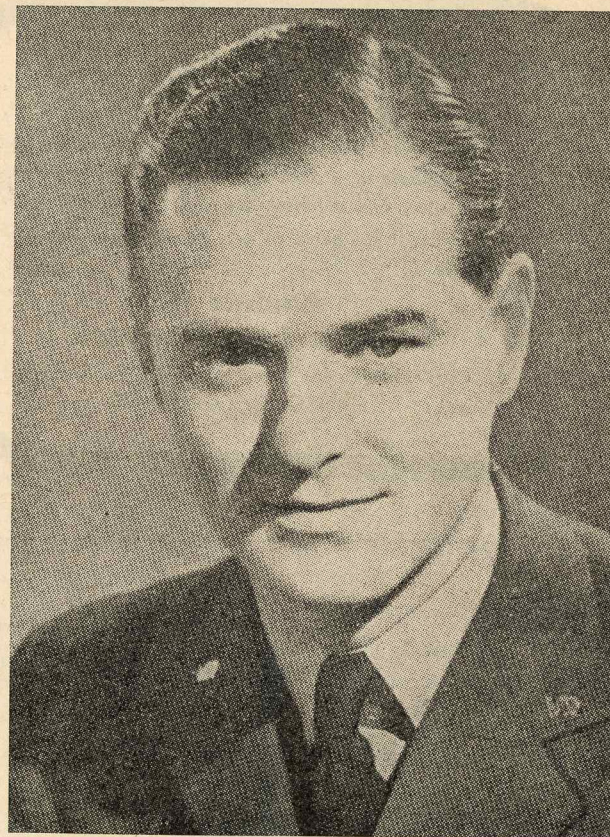
Nørregade 28 · Telefon 4192

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE

AABOULEVARDEN 49

TELEFON 8000 - 3 Lin.

*Siden 1794
det rigtige Sted
for Tryksager!*



TERENCE RATTIGAN



Er Festdragten ulastelig . . .

Mor Dem blot . . . lad ikke en Plet ødelægge Festglæden. — Det skal vi nok klare, saa Festdragten ogsaa næste Gang er ulastelig . . . De kan trygt betro os selv den vanskeligste Op-gave.

**Aarhus ny
Farveri og Renseri,**

Mejlgade 35—37. — Telf. 7850.
HANSEN & KÆRGAARD



Den moderne Dame gør naturligvis sine
Indkøb, hvor der er det smukkeste Udvalg

ASRA
LÆDERVARER
RYESGADE 35
TEL. 3732

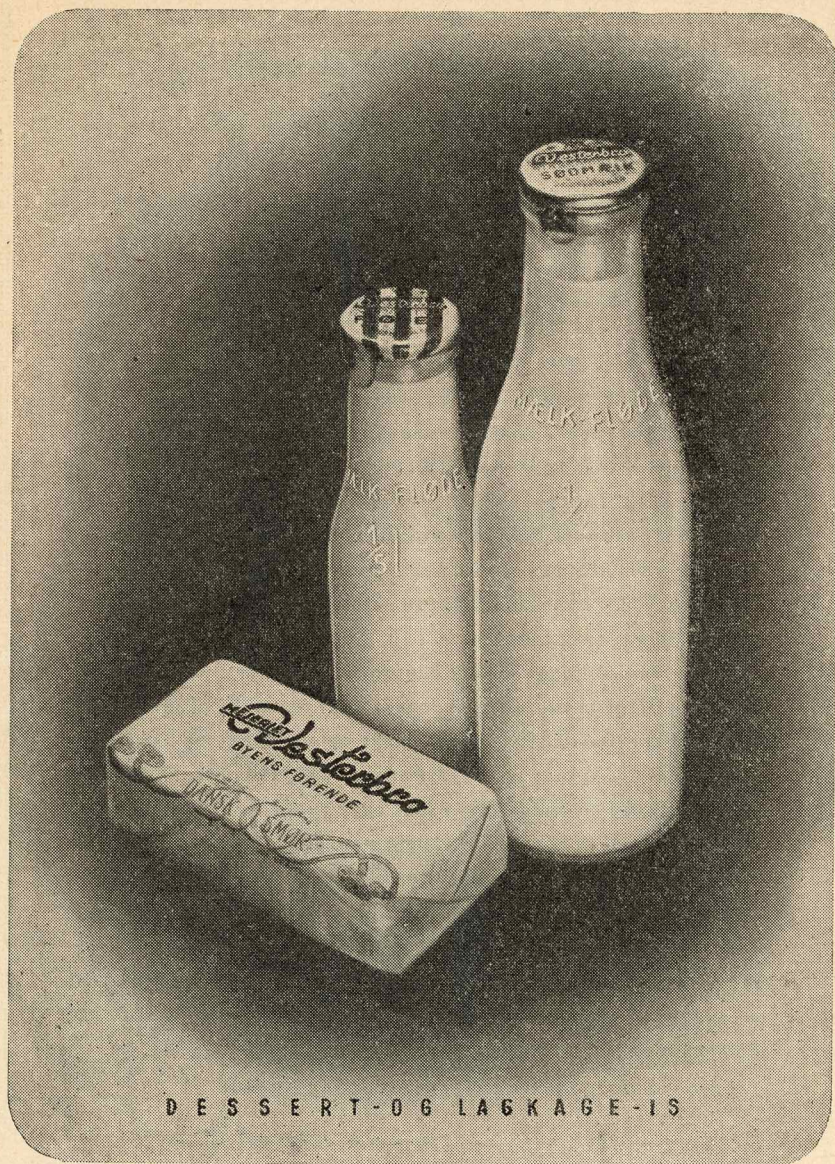
Aftenens Forfatter — Terrence Rattigan.

Terrence Rattigan er en yngre engelsk Skuespil- og Filmforfatter, født 1911. Allerede i sine Studenteraar ved Oxford Universitet gjorde han sig bemærket i London med sit dramatiske Debutarbejde, »First Episode« (1932), opført baade dér og i New York. Nogle Aar senere fik han en Kæmpesucces med det vittige Lystspil, »French without tears«, der ogsaa naaede til Danmark baade paa Scene og Film. I Mellemtiden havde han opnaaet en stor Stilling ved »British Film Compagni«.

Under Verdenskrigen meldte han sig til Royal Air Force og skrev under sin Tjeneste dér. det ejendommelige Krigsstykke »Flare Path«, den engelske Betegnelse for de stærkt oplyste Start- og Landingsbaner, som Flyverne brugte ved Nattetid. Dets Handling er henlagt til et Hotel ved en saadan Flyveplads og foregaar før, under og efter et natligt Bombetogt mod Tyskland, men drejer sig dog mest om Krigens Indvirkning paa Personernes Sjæleliv. Stykket opførtes i forrige Sæson paa Det ny Teater under Titlen »Tilbage ved Daggry« og blev ved sin Blanding af Humor og Patos en stor Succes.

I et andet Skuespil, »While the sun shines«, behandler han paa en spøgefuldt elskværdig Maade Forholdet mellem Amerikanerne og Englænderne i deres indbyrdes Rivalisering.

(Fort. S. 7.)



DESSERT- OG LAGKAGE-IS

I sit sidste Stykke, »Winslow Boy« (fra 1945), som Aarhus Theater i Aften har dansk Urværelse paa under Titlen »Den Svages Ret«, vil man iagttage det samme — for ham som for engelsk Mentalitet i det hele — saa karakteristiske Spil mellem Spøg og Alvor.

Stykket tager sit Emne fra engelsk Retspleje og stiller med satirisk Brod militær Buraukratisme, som ikke taaler civil Indblanding, over for den jævne Borger i hans Kamp for Ret og Retfærdighed selv i en nok saa lille og statsligt set ubetydelig Affære.

Det er Historien om en 13-aarig Dreng paa Osborne Kadetskole, som af sine militære Foresatte beskyldes for paa svigagtig Vis at have tilvundet sig 5 Shilling fra en Kammerat. Uden nøjere Undersøgelse er han derefter blevet bortvist fra Skolen og sendt til sit Hjem i London med en kort Erklæring om Sagen.

Han paastaar, at han er uskyldig, og hans Fader, en jævnt velstillet Pensionist, tror paa ham og sætter nu Himmel og Jord i Bevægelse for at redde Drengens Ære. Sagen antager efterhaanden et kolossalt Omfang. Der gaar Politik i den, og den naar til sidst ind i selve Underhuset som et demokratisk Agitationsnummer om selv den jævne Borgers Ret.

Med hele dette Postyr som virkningsfuld Baggrund giver Forfatteren en liv- og lunefuld Skildring af et engelsk Middelstandshjem i Tiden lige før den første Verdenskrig, til hvilken Tid Handlingen er henlagt. I dette Hjem træffes karakteristiske og morsomme Figurer, der alle udfolder deres Egenart i deres forskellige Reaktioner over for den i sig selv saa ubetydelige Sag, som de i et levende og munter Replikskifte argumenterer for og imod at gøre saa stort et Nummer af, alt holdt i en let, lystspilagtig Tone med en lille Kærlighedskonflikt som Krydderi.

I Hovedrollen vil man se Direktør Erik Henning-Jensen som Fade-

(Forts. S. 9.)

Sine Forsikringer

tegner
man i **„Frejr“**

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.

Kunstige
TÆNDER
S.A. JENSEN
ØSTERGADE 27 · TELF. 835

**Frederiksbjerg
Installations Co.**

Frederiks Allé 99

Autoriseret i Aarhus og Vejlbj-Risskov

Telefon 6813 - 6814 - 6815



Bøger
Noder
Fyldepenne

Svend A. Larsen

Sdr. Allé 6

Telefon 5029

EGDØ-SKOLEN

Oprettet 1905

Jannick Egdø

Medl. af Danse-Ringen
og Dansk Danse-
Forbund

4888
7101



Helga Egdø

Danseinstruktør
ved Aarhus Theater

Medl. af Danse-Ringen og Dansk Danse-Forb.
Telf. 4888 - 7101

ren, Knud Hallest som Sagfører i den store Stil, Landets dyreste Jurist, og Ilse Mengel som et nobelt Eksempel paa den Tids moderne, let emanciperede Kvinde. Til Drengens meget vigtige og store Rolle har man blandt 80 Ansøgere valgt den 14-aarige Gorm Jensen.

Han gaar i 4. Mellem i Fjordsgades Skole og kan fortsat besørge sin Skolegang. Af de 80 blev udtaget 6, som skulde fremsige et Digt udenad. Gorm valgte de to første Vers af »Der er et yndigt Land«. Af disse 6 udvalgte igen 4, som nogle Dage efter blev prøvet i Stykkets store Forhørscene i 2. Akt. Gorm mødte med den hele Rolle lært udenad — og sejrede.

Stykket er sat i Scene af Hr. Jon Iversen, den kendte Københavner-Instruktør og gammel Aarhuskuespiller, knyttet her til Teatret i Sæsonerne 1920/21 til 1924/25, hvor han spillede et omfattende Repertoire og tillige deltog i Sceneinstruktionen.

Red.

**Det kgl. octr. alm.
Brandassurance-Compagni**

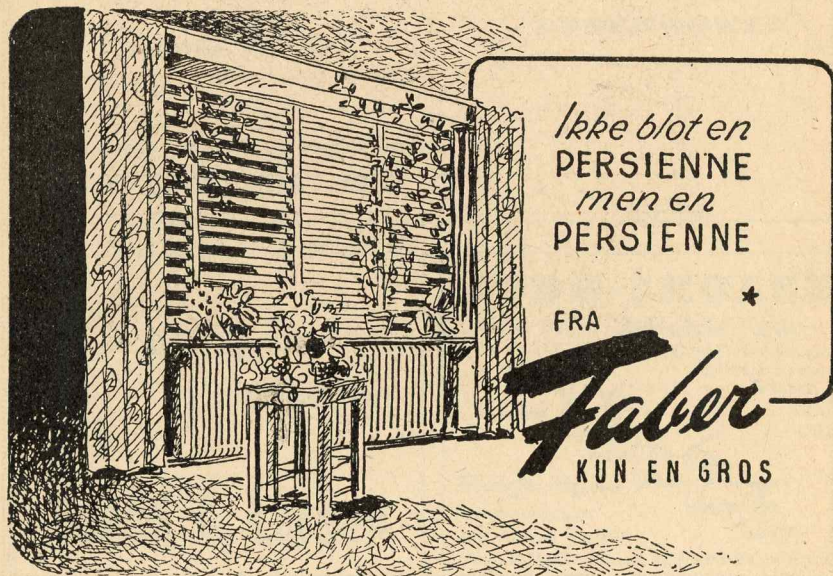
Stiftet 1798

— tegner alle
Arter af
Skades-
forsikring

Hovedagentur for Aarhus:

Daniel Nielsen & Scheel Krüger

St. Torv 8 . Tlf. 418 og 438



JON IVERSEN
Aftenens Instruktør



★
**HARMSSENS
HANDSKER**

Fransk Handskemageri

Hj. af Ryesgade
og Rosenkrantzg.

Tante Laura

Førende
Legetøjs-
forretning



Ryesgade 31
Tlf. 7164



Kgl. Hofleverandør

BRUUN & SØRENSEN A/s

Ingeniørkontorer

Varme — Ventilation — Elektricitet — Sanitet

ELEKTR. BELYSNINGER

RAHRS

TEKNISKE FORRETNING A/s

TELF. 8100

2 Huse fulde af Bøger

Samlede Værker - Skønlitteratur
Børnebøger - Skolebøger o. s. v.
langt under
Bogladepisen

— Se vore Vinduesudstillinger —
Billige brugte Spillekort

CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat
Volden 19-21 Telefon 1962

En Hilsen til Aarhus Theater og dets Publikum.

Aftenens Instruktør, Hr. Jon Iversen, har venligst sendt vort Program nedenstaaende Ord om sine tidligere Aar her ved Teatret og sin Glæde ved nu at være her som Gæst.

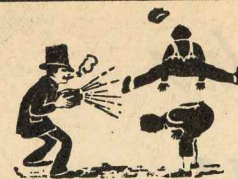
Det er slet ikke nemt, naar man som ung Skuespiller kommer fra »Hovedstaden« til Jyllands Hovedstad — Aarhus for at begynde et nyt Afsnit af sit Arbejde.

Jeg selv kom for 26 Aar siden, nøjagtigt den 14. Decbr. 1921. Og der er altsaa, bortset fra en enkelt »Gæstespil-Aften« fra vort elskede og savnede desværre nu nedrevne Dagmar-teater i København — [gid de faa Skam, der har det paa Deres Samvittighed!] — ja, saa er der altsaa gaaet 26 Aar!

Jeg husker tydeligt, hvor man dengang følte sig ensom — ja forladt. Vi der arbejder paa et Teater trænger — tror jeg — ganske særlig til Forstaaelse og Varme.

Men der skal jo Tid til at se hinanden lidt an. Selvfølgelig havde vi vort Arbejde. Og Tiden blev jo lidt efter lidt krydret gennem teaterinteresserede Venner, som vi efterhaanden fik i Byen. Og hvis saa Sven Gundel — hvor kunde han være streng, syntes vi somme Tider — skrev, at et eller andet var lykkedes for Een, blev man jo glad.

Men endnu større Opmuntring var der, hvis man en Dag paa sin
(Forts. S. 21.)



hurtigste og fineste Amøtørbørlø

**Th. FOTO
JENSEN**

Gl. Munkegøde 17 - 2 Min. frø Lille Torv
Telefon 2382



**Buntmageri
Pelshandel**

Alfred Sørensen

Søndergøde 14
Telefon 5802

November

PROGRAM

1947 - 48

DEN SVAGES RET

(The Winslow Boy)

SKUESPIL I 4 AKTER

af

TERENCE RATTIGAN

Oversættelse: Ole Vinding

Iscenesættelse: Jon Iversen

3. Sere - 3

(Fortsættes næste Sde)

Drik Kaffen

og køb Kagerne

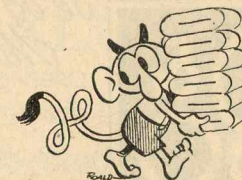
i

Leonards Konditori

paa Clemensbro

Telf. 2451 - 2452

Det vil være kloget at holde
Øje med vor "Tryllerolle"



P. HOULBERG JUN.

Søndergøde 30 AARHUS Telefon 1302

Gaa Strøgtur hos

Salling

SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

PERSONERNE

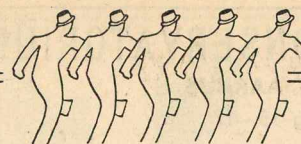
(i den Rækkefølge, de optræder)

Ronnie Winslow	Gorm Jensen
Violet	Carla Peter-Christiansen
Arthur Winslow	Erik Henning-Jensen
Grace Winslow	Agnete Arne-Jensen
Dickie Winslow	Paul Hagen
Catherine Winslow	Ilse Mengel
John Watherstone	Knud Hilding
Desmond Curry	Karl Stegger
Miss Barnes	Birgitte Reimer
Fred	Sigfred Aagaard
Sir Robert Morton	Knud Hallest



*Se og hør de nye
Modeller hos -*

Derma
radio
SØNDERGADE 31-TLF. 75-AARHUS



Stormagasinet paa Strøget -

- SE IND EN DAG -

H.C. Andersen
SØNDERGADE 19-20
TELF. 1696 - AARHUS

Handlingen foregaar i Arthur Winslow's Hjem i Kensington, London, før
forrige Verdenskrig

1. Akt: En Morgen i Juli
2. — En Aften i April (9 Maaneder senere)
3. — En Aften i Januar (9 Maaneder senere)
4. — En Juli-Eftermiddag (5 Maaneder senere)

Længste Ophold efter 2. Akt

Spilletid ca. 2¾ Time

Møblerne er fra P. Thorsen

Eftertryk af Programmet eller Uddrag af dette i Erhvervsøjemed forbydes



D. A. PALUDAN

PAA CLEMENSBRØ . TLF. 944
GRUNDLAGT 1899

Optik - Foto-Etablissement

SPEC.
BRILLER

DET JYDSKE MUSIKKONSERVATORIUM

ROSENSGADE 15 — AARHUS

Kontortid 10—12 og 15—17

Alle Musikfag

Optagelsesprøve efter Aftale

Stipendier uddeles

Pædagogisk Kursus — Korskole — Orkesterskole

Mesterklasse for Violinspillere u. Ledelse af Violinvirtuosen Emil Telmanyi

Forskolen optager Børn fra 7 Aars Alderen

Forlang Prospekt i Kioskerne eller paa Konservatoriet (Telf. 7272)

MUSIK-PROGRAM

Aarhus By-Orkester — Dirigent HOLGER PREHN

1. E. HEROLD: Ouverture til Op. »Zampa«
2. ARMAS JARNEFELT: Berceuse
3. PONCE: Estrellita
4. E. COATES: Westminster. Meditation
5. E. COATES: Oxford Street

A. Muchitsch

VESTERGADE 7

*

PELSKAABER — PELS CAPES

PELS COLLIERS

ILDER — NERTZ etc.

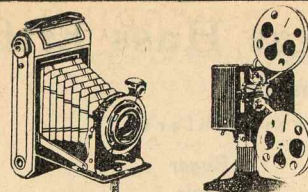
AI Musik

i

Kaabers Musikforlag

nu Frederiksgade 57.

Ring til 2702.



Vi giver højeste Pris

for velholdte Fotografiapparater, Kinoapparater & Tilbehør. Lad vor Kommissionsafdeling sælge for Dem Ting, der kun har en begrænset Kundekreds.

FOTO-MAGASINET

Sønder Allé 10 . Telefon 503

Byens store Specialforretning i Foto og Kino

Marie Christensen

Konditori og Thesalon

Smørrebrød og Sandwichs

efter Teatertid

Butiken Tlf. 1939 Thesalon Tlf. 3222



„sig det med Blomster“

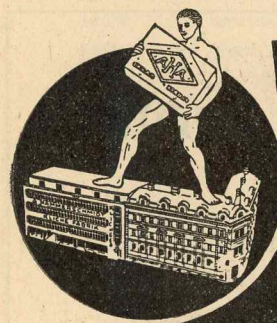
Efter Forestillingen
gaar vi naturligvis
i CENTRUM

»Morskab i Byens Midte«

MUSIK og DANS

Aaben til Kl. 1

Centrum



KLICHEER og REKLAMEFOTO

bedst og hurtigst

TLF. 833
FL. LINIER

HAMMERSCHMIDT'S
Kliche Fabriker
AARHUS
AALBORG
KØBENHAVN

Læg Mærke til

Skuespillerindernes
stilfulde Frisurer —

— de er arrangeret af
Teatrets Dame-Frisør

Fru

Adler Petersen

Special-Afdeling for Skønhedspleje
Ryesgade 31 Tlf. 2199



Aage Hass Eftf.

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger
Papir
Musik

Bruunsgade 33
Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg

L. KRUSE & SØN

MALERFIRMA

TLF. 1483



N. M. Baf & Søn

Aktieselskab

Murer- og Entreprenørfirma

Aarhus — København

Vej traf en af Byens Borgere — der venligt bemærkede: »Hvor var 'et dog et dejlig Stykke i Aftes«! Saa følte man Kontakt. Endnu bedre selvfølgelig, hvis en ung Dame bag sin Disk lidt forlegen sagde Een: »Hvor var De god i den Rolle igaar, saa kunde det rent ud sagt gnistre — af Fryd!

Nu har jeg igen den Glæde at arbejde herovre. Tiden her var nemlig for mig fire gode, værdifulde og lærerige Aar — ogsaa med mange muntre Minder og omgivet af Kammerater, der altid samlede om det Maal — at glæde Dem dernede paa den anden Side Rampen — og derigennem os selv.

Naar jeg tænker paa alle disse frygtelige — og dog saa dejlige Premiere-Aftener, ser jeg for mig et Galleri af spændte, nervøse, men lykkelige og forventningsfulde Ansigter, der altid havde et opmuntrende Kammerat-Smil tilovers for hinanden — Ellen Kornbech, Peter Christiansen, Hans W. Petersen, Astrid Jonassen, Else Skouboe, Marie Fürst — vor udmærkede Akkompagnatrice — Laura Mogensen, Kate Valentin, »Wanze«, alias Ad. Wantzin, og mange, mange flere.

Ja, det var den Gang.

Aarene gaar — Aarene gaar stadig.

Jeg siger Tak for den Gang til alle, og jeg vil udtale Haabet om, at Aarhus Theater altid vil kunne følge den Linje, der har været fulgt siden den Gang af de to idealistiske Direktører Aage Garde og Erik Henning Jensen, der begge altid har vist en saa udpræget Respekt for Ordets Kunst.

I Aften spiller vi for Dem Terence Rattigans: »Den Svages Ret» og faar De blot halvt saa megen Glæde af Aftenen, som vi »paa den anden Side« har haft af de Dage, vi har arbejdet med Stykket, vil vi være meget glade og taknemmelige!

Jeg sender Publikum og Aarhus Theater en Tak for denne Gang — og føjer dertil alle gode Ønsker for mine Kammerater og for Aarhus Theaters Fremtid.

Jon Iversen.



SCENEBILLEDE FRA INTERMEDIET I »MASKERADE«



Hver Dag

**FRITZ HANSENS
KAFFE**

- det er den bedste

Lille Torv 4 — Tlf. 310 - 311

FOTO-KING

Mange Aars Erfaring

De skal lade os fremkalde,
kopiere og forstørre — saa
faar De netop de Billeder, De
hele Tiden havde tænkt Dem.



FOTO og KINOMAGASIN
Store Torv 5, Aarhus. Tlf. 411



Handsker
J. HENRIKSEN
KANNIKEGADE 12
TELF. 4040



Eksklusiv Ansigtspleje og
Forhandling af de kend-
te Skønhedspræparater
V O L G A
St. Torv 15¹ (over Abel)
Tlf. 4410

Carl E. Thumand

Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle
Formaal
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværk-
sted for alle Arter elek-
triske Maskiner

Repr. Thomas B. Thrige, Odense

Graven 18-20
Tlf. 8080 (2 Linier)

SCENEBILLEDER FRA »MASKERADE«



GUNNAR STRYHN som Jeronimus
PAUL HAGEN som Arv



BIRGITTE REIMER som Pernille
BØRGE ANDERSEN som Henrik

**JYDSK
CENTRAL
TRYKKERI**
ÅS AARHUS



BOGTRYK
STENTRYK

Telf: 69

I Teatrets

Bar

serveres ogsaa

Øl og Sodavand



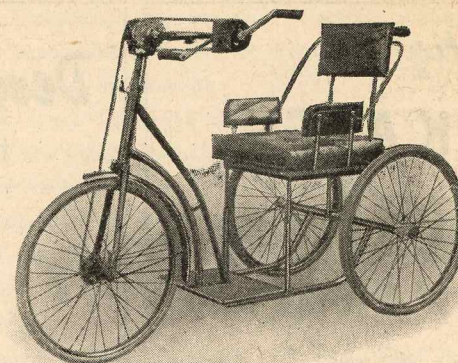
Besøg efter Teatertid
TEATER-CAFEEN

Koncert - Dans

Prima Solister

Syge- vogne

i forskellige Model-
ler til Salg og Udleje



Fabrikant KARL JENSEN

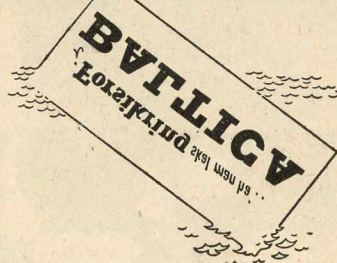
Tlf. Risskov 9858

Moderne Møbler
Stil-Møbler

se min Udstilling
Nørregade 41

O. A. V. CHRISTIANSEN

Snedkermester
Studsgade 31. Tlf. 642 (2 Lin.)



Et Hundveedaarsminde. Da Lysekronen i Det kgl. Teater faldt ned.

Om Aftenen den 21. Marts 1847 — altsaa nu for just hundrede Aar siden — indtraf en ejendommelig og farlig Hændelse i Det kgl. Teaters Historie: Den store Lysekrone faldt ned paa Tilskuerpladsen!

Der opførtes et 5-Akts Lystspil af Dumanoir og Dennery: »Don Cæsar de Bazan«, med Fru Heiberg i den kvindelige Hovedrolle som en Gadesangerske. Stykket var meget yndet, og Huset var godt besat. Første Akt var lige spillet til Ende under megen Munterhed,

(Forts. S. 29.)

Rigtig

KAFFE THE og KAKAO

Hans F. Hansen
Lille Torv 1, Telf. 21

Over 500 gode Malerier

Reproduktioner, Raderinger m. m. m.
Anerkendte Kunstnere — Smaa Priser
pr. Kontant og Rate

Lad os vise Dem Samlingen
Alt er overskueligt ophængt

Nye Grammofonplader — Musik-
instrumenter — Brugte Noder

MUSIK FOTO KUNST

Maskinskrivning og Duplikering

ANTIKVARIAT
v/ J. Ferd. Poulsen
VESTERGEDE 33 • Telf. 8526

Deres Fødder

har det godt i

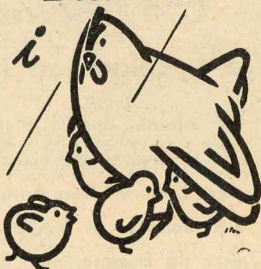
Fodtøj

fra

BANDTHOLTZ
AARHUS • SØNDERGADE 18 • TELEFON 916

OVER 50 AAR DET BEDSTE BILLIGST

Dæk Dem



DET GJENSIDIGE FORSIKRINGSSKAB
DANMARK

Hovedagenturet i Aarhus:
St. Torv 7. - Telf. 7015

og Tæppet gik ned. Umiddelbart derefter skulde Teatrets mægtige Lysekrone, som, saa længe der spilledes, var hejst op paa Loftet, atter fires ned. Saa skete det forfærdelige.

Til at betjene den svære Lysekrone skulde der ifølge Teatrets Reglement altid være fire Mand paa Loftet — to paa hver Side af Hejseværket. Tilfældet vilde imidlertid, at to af Mændene kom for sent til at være behjælpelige ved Nedfiringen. De to andre, der var mødt rettidigt, mente dog, de nok turde paatage sig Arbejdet alene og derved skaane deres to udeblevne Kammerater for Ubehagelighed og en større Mulkt.

De begyndte langsomt at fire Kronen ned. Men dens Vægt viste sig langt at overstige deres Kræfter. Til deres Forfærdelse var de ude af Stand til at standse Fireværket paa det sædvanlige Sted. De kunde ikke holde igen, og med stadig større Hastighed fo'r Kronen ned i Dybet, til den tørnede haardt ned paa 3. Række i 2. Parket. Her ramte den ifølge Beretningerne en Bagermester Creemer med Kone og Svigermoder, samt en Pastor Nielsens Moder, der alle fik en Del Læsioner og maatte bringes paa Hospitalet efter at være blevet undersøgt af Teatrets tilkaldte Læge.

Naar Ulykken ikke fik et langt større Omfang, skyldtes det hovedsagelig den Omstændighed, at Kronens Nedfiring paa Grund af den manglende fuldtallige Betjening lod vente paa sig et Øjeblik, saaledes at adskillige af Tilskuerne allerede var gaaet ud i Foyeren og derved undgik Katastrofen.

Skæbnen vilde yderligere, at just de tre Pladser, som fandtes lige under den nedstyrtende Kronens tungeste midterste Del, stod ubesat i det afgørende Øjeblik. En Familie fra Landet, som skulde haft disse Pladser, var kommet for sent til Byen. Var de kommet rettidigt, vilde de uvægerligt være blevet slaæet ihjel.

(Forts. S. 31.)

Firma

CHR. N. WITHE

Tømrer-, Snedker- og Inventararbejde

Mindegade 6 - Telf. 330 - 331



Skolebakken 7 - Tlf. 3672

Plissé - Hulsøm
Stofknapper - Knaphuller
Applikation og Kjolebroderi

Gjerpulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-
BEKLÆDNING
BRODERI-MAGASIN

H. P. SALLING & SØNNER

Fabrik for

rustfrie Staalarbejder, Aluminiumstanks, Gærkar samt Kobbersmedearbejder

Blikkenslagere — Aut. Gas-og Vandmestre

Vestergade 56 — Telefon 7677 - 7678

Naturligvis opstod der øjeblikkelig Panik i Teatret, og Publikum søgte hurtigst muligt mod Udgangene, da man — som rimeligt var — frygtede, at Katastrofen skulde foranledige en Ildebrand. Ud over den skete Skade fik Uheldet dog ikke videre Følge. Kort efter gik Tæppet op igen, og det blev fra Scenen tilkendegivet Publikum, at Forestillingen ikke kunde fortsættes, samt at de tilstedeværende kunde faa deres Penge tilbage ved Teaterkassen.

Saa snart Teatret var rømmet, foranstaltede Politiet og Brandvæsenet samt andre sagkyndige en omfattende Undersøgelse af Teatrets Loft, Hejseværker og Lysekronens Kæder. Det viste sig, at hele Apparatet til Op- og Nedfiringen var i fuldstændig forsvarlig Tilstand. Ulykken skyldtes udelukkende, at Mandskabet ved Firingsapparatet ikke havde været fuldtalligt, og at de to, der var mødt i Tide, havde forsøgt Arbejdet alene. Det opklarede, at den ene af de to manglende Lampemænd var gaaet paa Posthuset med et Brev, og den anden var overhovedet ikke mødt. De blev naturligvis begge afskediget omgaaende.

De tilskadekomne, der var bragt paa Hospitalet, kom sig i Løbet af kort Tid og fik ikke varigt Mén af Uheldet.

Men Tildragelsen foraarsagede, at Lysekronen blev forsynet med et ekstra Sæt Kæder, saaledes at Reserve-Sættet var tilstrækkeligt stærkt til at bære den svære Vægt, hvis det første skulde svigte.

Med Indførelsen af elektrisk Lys for et halvt Aarhundrede siden forsvandt naturligvis Hejseapparatet, da Kronens Lys nu kunde tændes og slukkes ved Hjælp af en Kontakt nede fra Scenen.

AARHUS THEATERS

næste Premiere

bliver

Nøddebo Præstegaard

Lystspil i et Forspil og 5 Akter

af ELITH REUMERT

Iscenesættelse: KNUD HALLEST

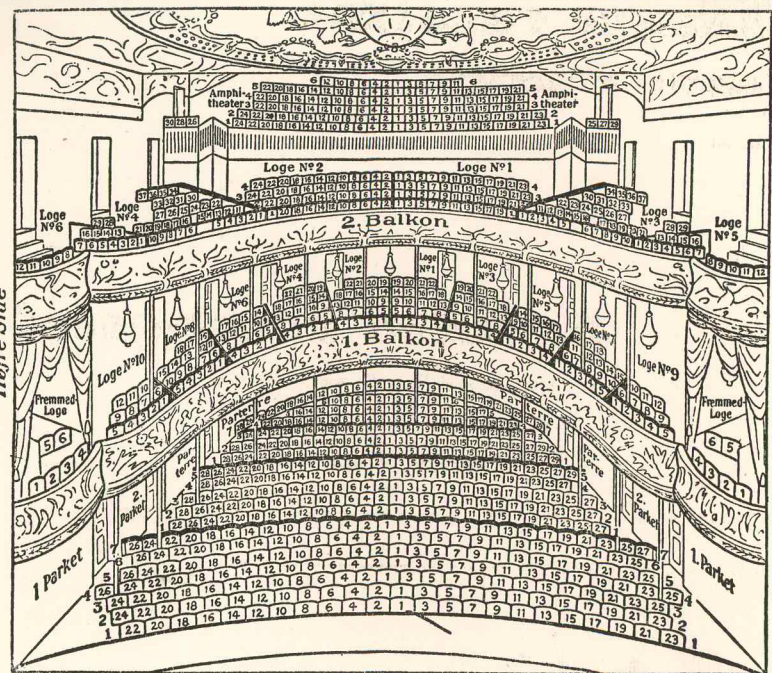
Ønsker De

et personligt præget Portræt i kunstnerisk Udførelse, bør De aftale

Tid med os.

HARSTEEN
POLYFOTO

Volden 1, Tlf. 2102 (10 Skridt fra St. Torv) Aarhus



PLADSERNES BETEGNELSE

	Aften-Priser	
	Ordin. Pris	Forh. Pris
1. Parket	6.00	6.80
2. Parket	5.15	5.75
1. Parterre (3 første Rækker)	3.90	4.50
2. Parterre (4 sidste Rækker)	3.30	3.90
1. Balkon, 1. Række, Loge 1-4	6.00	6.60
1. Balkon, 1. Række, Loge 5-10	4.50	5.10
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1-4	4.50	5.10
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 5-10	3.90	4.50
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 1-4	6.60	7.20
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 5-10	5.40	6.00
Fremmedloge, komplet	40.00	46.00
2. Balkon, 1. Række, Loge 1-2	3.30	3.90
2. Balkon, 1. Række, Loge 3-6	2.70	3.30
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1-2	2.70	3.30
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 3-6	1.80	2.40
Amphitheater, 1. Række	1.80	2.10
Amphitheater, 2. Række	1.20	1.50
Amphitheater, øvrige Rækker	0.90	1.20

Billetsalg daglig fra Kl. 11⁰⁰

Telefon 1615

Alle ovennævnte Priser er incl. Skat og Garderobe.
Disse Billet-Priser kan forandres ved Tournéer og Særforestillinger.

Annoncerne arrangeret af Buchtrups Reklame Bureau