



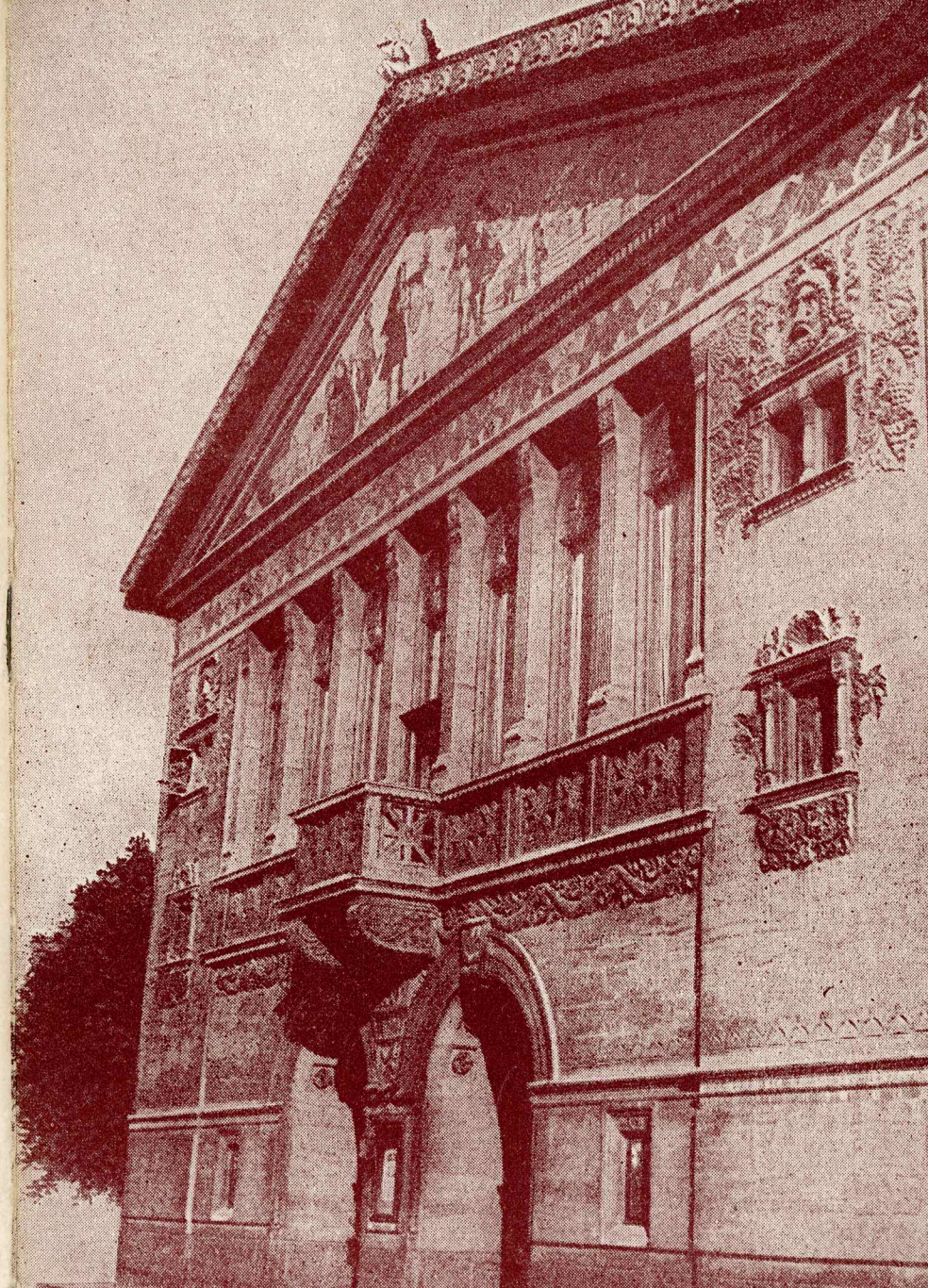
Indleveringssted
i AARHUS:
Søndergade 56
Telefon Nr. 1722


Kgl Hof Farveri
C. SCHLEISNER
Farveri og Kemisk Tøjrensnings Etablissement



FILIAL I ODENSE . KOLDING . AARHUS . AALBORG

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE A/S



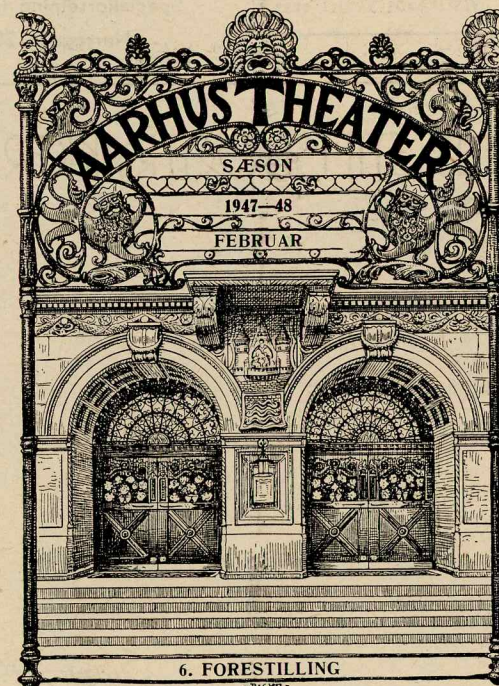
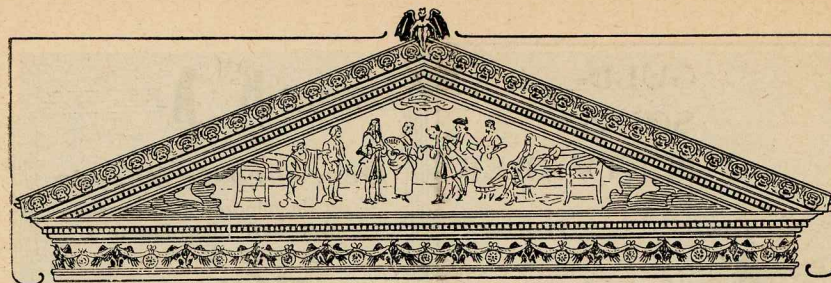


Deres Lykke er ikke afhængig af, om De finder en Hestesko paa Vejen. Langt vigtigere er det, om Helbred, Velbefindende og Udseende er i Orden — det vil bl. a. sige, om De har gode, stærke Tænder, hvis Funktion er Grundlaget for en sund, ubesværet og ubekymret Tilværelse. Lad grundig Pleje og regelmæssigt Eftersyn af Deres naturlige Tænder være en Selvfølge — men maa De alligevel en Dag lade dem erstatte med kunstige, saa lad ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK bygge den velsiddende Protese af moderne, naturtro Materialer. Den bevarer Deres Humør, Vitalitet og sikre Optræden. Vi sender Dem gerne vor lille Bog om moderne Tandteknik eller inviterer Dem til en Demonstration, der selvfølgelig er gratis for Dem.

ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK A/S

SCT. CLEMENS TORV 8

AARHUS



Redaktion: SVEN GUNDEL

GULD=
SØLV=
PLETVARER



Deres bedste Billede

— og de mindre gode ogsaa —
skal have den fineste
fagmæssige Behandling

Kriiger
SEVERINSEN
FOTO

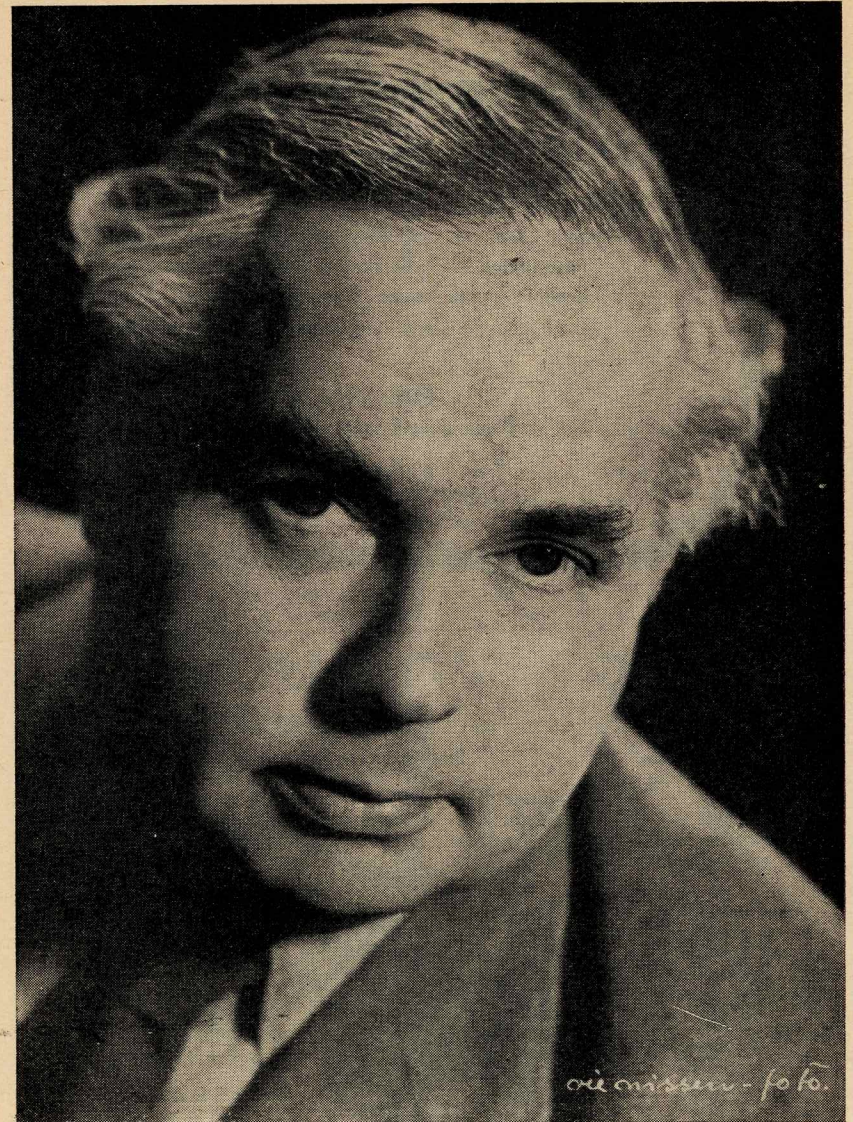
Specialforretning for Foto og Kino
Nørregade 28 · Telefon 4192

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE

AABOULEVARDEN 49

TELEFON 8000 - 3 Lin.

*Siden 1794
det vigtige Sted
for Tryksager!*



SOYA



Er Festdragten ulastelig . . .

Mor Dem blot . . . lad ikke en Plet ødelægge Festglæden. — Det skal vi nok klare, saa Festdragten ogsaa næste Gang er ulastelig . . . De kan trygt betro os selv den vanskeligste Op-gave.

**Aarhus ny
Farveri og Renseri,**
Mejlgade 35—37. — Telf. 7850.
HANSEN & KÆRGAARD



ASRA
LÆDERVARER
RYESGADE 35
TLF. 3732

Linjee i Soyas dramatiske Forfattereskab.

Gennem Soyas omfattende og brogede Forfattereskab gaar som en rød Traad en Række Spekulationer, om der er Retfærdighed til i Livet, en retfærdig Verdensorden.

Ser det ikke for den umiddelbare lagttagelse ud, som om alt kun er den rene Tilfældighed? To Biler støder sammen og afstedkommer Ulykker, maaske med Døden som Følge, for Mennesker, som ikke har det fjerneste med hinanden at gøre, men hvis Livstraade pludselig skærer hinanden og brister. Er der Retfærdighed at øjne deri? Eller findes der muligvis en bedre Forklaring end den nemme, at der ingen er, hvad jo er det samme som, at alt staar under Tilfældig-hedens Lov.

Allerede i den lille Roman fra 1934, »Jeg kunde nemt ta' 100 Kr.«, kredser Soya om Problemet og alle de store Spørgsmaal, der staar i Forbindelse hermed, saasom det om Viljens Frihed eller modsat det: en lovbunden Aarsagssammenhæng, Arvelighed eller — Fatalisme som Troen paa en uafvendelig Skæbne, efter hvilken alt er forudbestemt. Hvad der skal ske, det sker, og Mennesker kan hverken gøre fra eller til, saadan som mange Folk jo siger den Dag i Dag. Hertil kommer Forholdet mellem Synd og Straf og Troen paa en retfærdig Gengældelse her i Livet, en »Nemesis«, der belønner Godheden og straffer det onde, hvor ofte det end synes at gaa helt anderledes til.

Det er saadanne Problemer — Spørgsmaal som Menneskeheden har brudt sine Hjerner med gennem Aartusinder —, Soya tager op paa sin Maade. Han — saa lidt som nogen før ham — finder en Løsning paa dem, hvis der i det hele er nogen. Man véd ikke, hvor han selv staar. Han ved det vel knapt selv. Men Problemerne brænder i ham og gør ham digterisk produktiv. Han stiller dem op

(Forts. S. 7.)



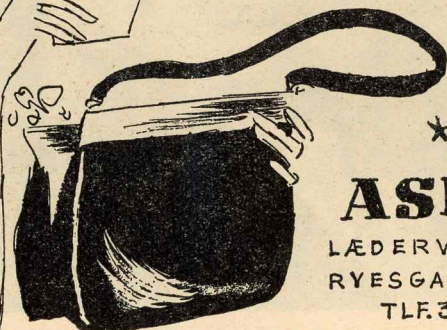
Er Festdragten ulastelig . . .

Mor Dem blot . . . lad ikke en Plet ødelægge Festglæden. — Det skal vi nok klare, saa Festdragten ogsaa næste Gang er ulastelig . . . De kan trygt betro os selv den vanskeligste Op-gave.

**Aarhus ny
Farveri og Renseri,**
Mejlgade 35—37. — Telf. 7850.
HANSEN & KÆRGAARD



Den moderne Dame gør naturligvis sine
Indkøb, hvor der er det smukkeste Udvalg



ASRA
LÆDERVARER
RYESGADE 35
TLF. 3732

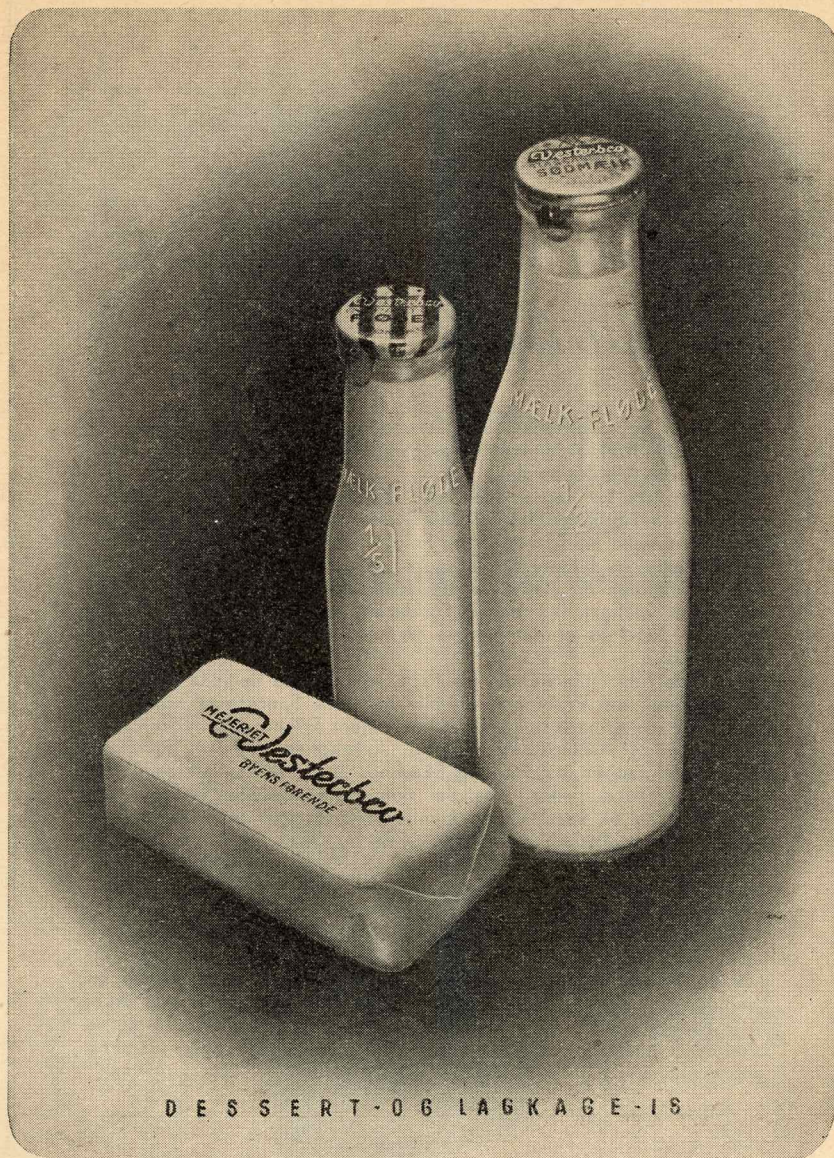
Linjer i Soyas dramatiske Forfatterskab.

Gennem Soyas omfattende og brogede Forfatterskab gaar som en rød Traad en Række Spekulationer, om der er Retfærdighed til i Livet, en retfærdig Verdensorden.

Ser det ikke for den umiddelbare lagttagelse ud, som om alt kun er den rene Tilfældighed? To Biler støder sammen og afstedkommer Ulykker, maaske med Døden som Følge, for Mennesker, som ikke har det fjerneste med hinanden at gøre, men hvis Livstraade pludselig skærer hinanden og brister. Er der Retfærdighed at øjne deri? Eller findes der muligvis en bedre Forklaring end den nemme, at der ingen er, hvad jo er det samme som, at alt staar under Tilfældighedens Lov.

Allerede i den lille Roman fra 1934, »Jeg kunde nemt ta' 100 Kr.«, kredser Soya om Problemet og alle de store Spørgsmaal, der staar i Forbindelse hermed, saasom det om Viljens Frihed eller modsat det: en lovbunden Aarsagssammenhæng, Arvelighed eller — Fatalisme som Troen paa en uafvendelig Skæbne, efter hvilken alt er forudbestemt. Hvad der skal ske, det sker, og Mennesker kan hverken gøre fra eller til, saadan som mange Folk jo siger den Dag i Dag. Hertil kommer Forholdet mellem Synd og Straf og Troen paa en retfærdig Gengældelse her i Livet, en »Nemesis«, der belønner Godheden og straffer det onde, hvor ofte det end synes at gaa helt anderledes til.

Det er saadanne Problemer — Spørgsmaal som Menneskeheden har brudt sine Hjerner med gennem Aartusinder —, Soya tager op paa sin Maade. Han — saa lidt som nogen før ham — finder en Løsning paa dem, hvis der i det hele er nogen. Man véd ikke, hvor han selv staar. Han ved det vel knapt selv. Men Problemerne brænder i ham og gør ham digterisk produktiv. Han stiller dem op (Forts. S. 7.)



DESSERT-OG LAGKAGE-IS

for os, naturligvis ikke filosofisk-abstrakt, men i levende, dybt menneskelig Dramatik. Han iklæder Ideerne Kød og Blod i ganske almindelige Menneskers Skikkelser og Tilskikkelser, taget fra Hverdagens Liv, saaledes at vi alle kan følge med i Debatten og vækkes til Eftertanke og fortsat Diskussion, det bedste Bevis for, at hvad han digter om, er noget, der kommer os ved.

* * *

Idé- og Problemskuespil var ellers ikke det, der stod som hans Maal, da han traadte frem som Dramatiker. Han skulde først igennem en Periode (sidst i 20'erne) af grov, til Tider brutal Realisme, med hvilken han afslører Livets Nederdrægtighed og revser Ondskaben. Det skete i Stykker som »Parasitterne« og »Fristelsen«, begge i en Slags forgrovet Strindberg-Form, og »Den leende Jomfru« med dets kyniske Fremstilling af et Pensionatsmilieu.

Derefter blev han grebet af den Freud'sanskePsykoanalyse og saa det nu som sin Opgave som Teaterdigter at give denne Filosofi og Psykologi dramatisk Form i en paa engang realistisk og fantastisk Fremstilling. Det skete første Gang i »Hvem er jeg« (1931), hvis Handling faktisk foregaar i Hovedpersonens Hjerne, og hvis Figurer er dennes personificerede Egenskaber i indre Strid med hinanden. I Aarhus vil Stykket være kendt fra »Musiske Studenter«s Opførelse af det for nogle Aar siden i Studenterforeningen. Skuespil af lignende Art er »Lord Nelson lægger Figenbladet« og »Det nye Spil om Enhver«, begge fra 30'erne.

Til dette Aarti hører ogsaa nogle Skuespil af ren satirisk Karakter, i hvilke han slipper hele sit medfødte sprælske og drillende Lune løs, som f. Eks. i »Vogelfeder« med dets Spot over den forlorne og forløjede Digtertype og »Umbabumba«, i hvis Negermilieu han satiriserer lige dristigt og vittigt over 30'ernes Verdenspolitik. Endelig er »Chas«, »Et Heltedrama i to Akter«, en blodig Satire over den sportslige Heltedyrkelse og dens merkantile Udnyttelse.

Stykkerne er saa overgivent muntre og løsslupne som en Revu, ogsaa dristigt chokerende, nogle vil sige platte og frastødende, baade i Optrin og Diktion. Men der er Alvor bag, en dyb Trang til at sige den altid ildehorte Sandhed og respektløst at blotte det uægte og falske. Han bekræfter i dem en af sine Maksimer, som lyder: Man bør beflitte sig paa Sandheden og som Digter have Pligt til at latterliggøre alt, hvad der er klart usandt«.

* * *

Kulminationen i sit dramatiske Forfatterskab naaede Soya i Begyndelsen af nærværende Tiaar, da han tog de omtalte store filosofiske (Forts. S. 9.)

Sine Forsikringer

tegner
man i

„Frejr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.

Kunstige
TÆNDER
S.A. JENSEN
ØSTERGADE 27 • TELF. 835

**Frederiksbjerg
Installations Co.**

Frederiks Allé 99

Autoriseret i Aarhus og Vejby-Risskov

Telefon 6813 - 6814 - 6815



Bøger
Noder
Fyldepenne

Svend A. Larsen

Sdr. Allé 6

Telefon 5029

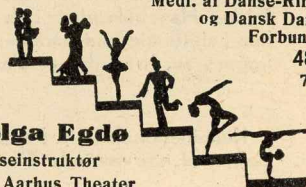
EGDØ-SKOLEN

Oprettet 1905

Jannick Egdø

Medl. af Danse-Ringen
og Dansk Danse-
Forbund

4888
7101



Helga Egdø

Danseinstruktør
ved Aarhus Theater
Medl. af Danse-Ringen og Dansk Danse-Forb.
Telf. 4888 - 7101

og livsnære Problemer, som altid havde beskæftiget ham, op til en samlet Behandling i et stort dramatisk Værk, der falder i fire Dele, en »Tetralogi«, som han kalder det.

Han har Ordet fra de gamle Grækere, som hermed forstod en Helhed af fire selvstændige Skuespil bestaaende af tre Tragedier (en Trilogi) og en afsluttende Komædie, et »Satyrspil«, alle — mer eller mindre — bundet sammen ved fælles Idé eller fælles Emne, navnlig som i de ældste Tragedier Retfærdighedsproblemet, Soyas eget Hovedproblem.

Det første Stykke i denne Række er »Brudstykke af et Mønster« (1940). Her synes alt at skyldes Tilfældet — uden Retfærdighed eller nogen Art af Lovbundethed. Og dog! I Titlen ligger, at Tilværelsen er som et Tæppe af Handlingstraade. Der er et Mønster for Livets Gang; men fordi vi kun ser Livet brudstykkevis, øjner vi ikke Helheden.

Motivet, det uberegnelige, og Billedet om Tæppet føres videre og endnu skarpere i det andet Skuespil, »To Traade« (opført af Aarhus Theater i Sæsonen 1943-44). Det kaldes saaledes, fordi her de to Handlingstraade, som intet har med hinanden at gøre og hver for sig forløber logisk og rigtigt, til sidst pludseligt skærer hinanden ved en forfærdelig Misforstaaelse — og saa sker Katastrofen. Et rent Tilfælde bliver Skæbne. Alligevel aner man ogsaa her i Stykkets Udgang Sandheden af den Paastand, som ogsaa fremsættes, at »Livet er lovbundet som en Sonate«, selv om vi ikke formaar at se det.

I Trilogiens sidste Skuespil, »30 Aars Henstand« (1944), dukker Retfærdighedsteorien op. Her er det ikke Tilfældet, der raader, men Nemesis, den retfærdige Gengældelse. Saaledes staar det i hvert Fald for Hovedpersonen, der selv er lidenskabelig Nemesistroende. Før eller senere kommer Straffen. Men den kommer. Efter 30 Aars Forløb straffes han just paa det Punkt, hvor han selv for saa mange Aar siden begik en Brøde. »Denn alle Schuld rächt sich auf Erden«, Bogens Motto efter Goethe.

* * *

Og nu — nu i Aften lader Soya ved en Uopførelse paa Aarhus Theater Tetralogiens fjerde Led, »Satyrspillet«, under Titlen »Frit Valg« løbe af Stabelen. Det er navnlig Problemet fra Trilogiens sidste Led, Spørgsmaalet om Retfærdighed i Tilværelsen, der behandles, men paa mere skjult Maade under et Handlungsforløb af ren lystspilagtig, næsten karikerende Karakter.

Handlingens Udgangspunkt er flg.: En ung Sagfører kommer i Enebesiddelse af Hemmeligheden om en stor Arv efter en gammel Dame, (Forts. S. 11.)

**Det kgl. octr. alm.
Brandassurance-Compagni**

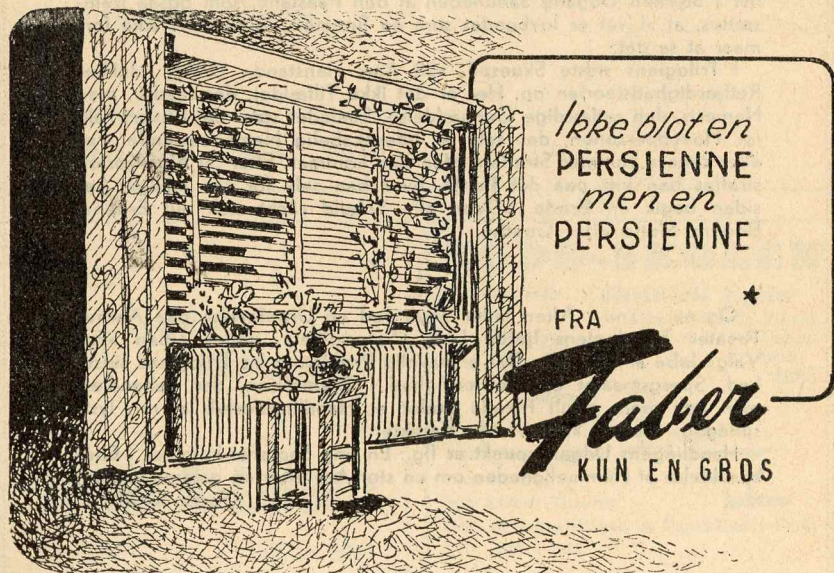
Stiftet 1798

— tegner alle
Arter af
Skades-
forsikring

Hovedagentur for Aarhus:

Daniel Nielsen & Scheel Krüger

St. Torv 8 . Tlf. 418 og 438



*Ikke blot en
PERSIENNE
men en
PERSIENNE*

FRA

Faber
KUN EN GROS

som paa sit Dødsleje røber den for ham for at faa oprettet Testamente til Fordel for de intetanende Arvinger, tre Grene af hendes Familie, der alle sidder i yderst jævne Middelstandskaar. Lige inden Testamentet skal underskrives, dør hun imidlertid, og Sagførerens staar nu over for et »frit Valg«.

Han kan handle hæderligt og meddele de trængende Arvinger Hemmeligheden eller uhæderligt ved at fortie den for dem og selv sætte sig i Besiddelse af Arven. Han risikerer intet, da han er ene om Hemmeligheden.

Og nu eksperimenterer Forfatteren af Hjertens Lyst med de to Muligheder for Handling. Stykkets Hovedmotiv er for øvrigt til Dels foregrebet i det lille uopførte Skuespil, »Hvad vilde du gøre?« Det samme spørger han om i det nye Stykke og gør Svaret tvivlsomt gennem det Udfald og de Følger, som henholdsvis den retfærdige og den uretfærdige Handling faar.

Selv svarer Soya ikke, heller ikke i dette sidste Stykke. Retfærdighedsproblemet forbliver lige uløst. Hans etiske Fortjeneste bliver da den, at han stadig holder Spørgsmaalet aabent til Overvejelse og bestandig Søgen efter Sandheden, og den kunstneriske Betydning af denne Dualisme hos ham selv, at den smeder ham det Værktøj i Haanden, af hvilken der bliver stor dramatisk Kunst, lige underholdende og berigende.

Sven Gundel.

Litteratur: Orla Lundbo: Soya (1944).

Festskrift til Soya (1946).



HARSENS HANDSKER

Fransk Handskemageri

Hj. af Ryesgade
og Rosenkrantzg.

Tante Laura

Førende
Legetøjs-
forretning



Ryesgade 31
Tlf. 7164



Kgl. Hofleverandør

BRUUN & SØRENSEN A/s

Ingeniørkontorer

Varme — Ventilation — Elektricitet — Sanitet

ELEKTR.
BELYSNINGER

RAHRS

TEKNISKE FORRETNING A/s

TELF. 8100

2 Huse fulde af Bøger

Samlede Værker - Skønlitteratur
Børnebøger - Skolebøger o. s. v.
langt under
Bogladepisen

— Se vore Vinduesudstillinger —
Billige brugte Spillekort

CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat
Volden 19-21 Telefon 1962

Dekorationerne til »Frit Valg« er malet efter et Udkast af Asger Muchitsch. Den alsidige Tegner bevæger sig hermed ind paa et nyt Omraade, men han er forberedt. Han er som Illustrator vant til at udvinde Stemningen af Vers eller Prosa. Det samme skal den, der tegner for Teatret: omsætte Stykkets »Melodi« i Huse, Værelser, Flygler. Dekorationen skal baade støtte og supplere Spillet.

Mest kendt er Asger Muchitsch som Portrættør af Scenekunstnere. Gennem sin Aviskunst karakteriserer og udleverer han sine Ofre. Asger Muchitsch har Lune. Det fremgaar vist ogsaa af Dekorationerne i Aften.

Muchitsch er trods det vanskelige Navn født og baaren Aarhusianer. Han har gjort Studierejser til Holland og Frankrig og har tegnet i parisiske Blade.



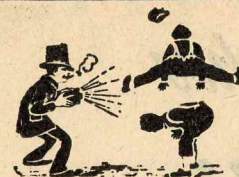
ASGER MUCHITSCH

Ønsker De

et personligt præget Portræt i kunstnerisk Udførelse, bør De aftale
Tid med os.

HARSTEEN POLYFOTO

Volden 1, Tlf. 2102 (10 Skridt fra St. Torv) Aarhus



hurtigste og fineste Amøtararbejde

Th. FOTO JENSEN

Gl. Munkegade 17 - 2 Min. fra Lille Torv
Telefon 2382



**Buntmageri
Pelshandel**

Alfred Sørensen
Søndergade 14
Telefon 5802

Februar

PROGRAM

1947 - 48

FRIT VALG

Skuespil i 2 Skuespil

af

SOYA

Isenesættelse: Erik Henning-Jensen

Dekorationer: Asger Muchitsch - Udført af Emil Poulsen

6. Serie - 6

(Fortsættes næste Side)

Drik Kaffen

og køb Kagerne

i

Leonards Konditori

paa Clemensbro

Telf. 2451 - 2452

Det vil være kloget at holde
Dje med vor "Tryllerolle"



P. HOULBERG JUN.

Søndergade 30 AARHUS Telefon 1302

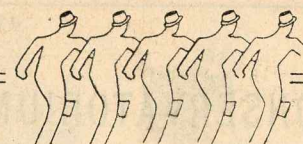
Gaa Strøgtur hos

Salling

SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

PERSONERNE

Guldborg Aurelia Nobelmann, Frøken	Carla Peter-Christiansen
Sven Henningsen, Landsretssagfører	Eik Koch
Frederik Nobelmann, Købmand	Børge Andersen
Lady, hans Hustru	Julie Grønlund
Rurik Bakkegaard, Komponist	Wm. Knoblauch
Erna, hans Hustru	Ilse Mengel
Wolfgang }	Finn Spiers
Amadeus } deres Sønner	Leif Nielsen
Mozart }	Finn Quist



Stormagasinet paa Strøget -

- SE IND EN DAG -

H.C. Andersen

SØNDERGADE 19-20
TELF. 1696 AARHUS

Sylvia Dalgaard, Enke	Agnete Arne-Jensen
Jan }	Ove Steen-Müller
Ea } hendes Børn	Jytte Grathwohl
Frk. Mikkelsen, Sygeplejerske	Asta Hagen
En Husassistent hos Fru Dalgaard	Lene Ingemann Jørgensen
Første unge Herre	Knud Hilding
Anden unge Herre	Henrik Wiehe
Martinsen, Rejsende i Dameknapper	Knud Hallest
En Kontordame hos Sven Henningsen	Anne Grete Hilding

(Fortsættes Side 21)



*Se og hør de nye
Modeller hos -*

Dermed
radio

SØNDERGADE 31-TLF. 75-AARHUS
DEN FØRENDE SPECIALFORRETNING



D. A. PALUDAN

PAA CLEMENSBRØ . TLF. 944
GRUNDLAGT 1899

Optik - Foto-Etablissement

SPEC.
BRILLER

DET JYDSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Protector: Hs. Majestæt Kongen

ROSENSGADE 15 — AARHUS

TELEFON 7272

MUSIK-PROGRAM

Aarhus By-Orkester — Dirigent HOLGER PREHN

1. GEORGE GERSHWIN: Intermezzo I
2. PERCY GRAINGER: Country Gardens
3. GEORGE GERSHWIN: Intermezzo II

A. Muchitsch

VESTERGADE 7

★

PELSKAABER — PELS CAPES

PELS COLLIERS

ILDER — NERTZ etc.

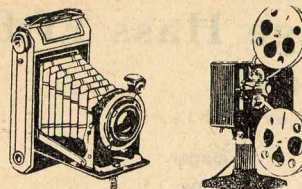
AI Musik

i

Kaabers Musikforlag

nu Frederiksgade 57.

Ring til 2702.



Vi giver højeste Pris

for velholdte Fotografiapparater, Kinoapparater & Tilbehør. Lad vor Kommissionsafdeling sælge for Dem Ting, der kun har en begrænset Kundekreds.

FOTO-MAGASINET

Sønder Allé 10 . Telefon 503

Byens store Specialforretning i Foto og Kino

Marie Christensen

Konditori og Thesalon

Smørrebrød og Sandwichs

efter Teatertid

Butiken Tlf. 1939 Thesalon Tlf. 3222



„sig det med Blomster“

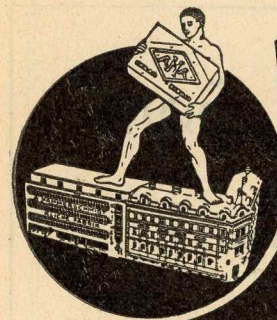
Efter Forestillingen
gaar vi naturligvis
i CENTRUM

»Morskab i Byens Midte«

MUSIK og DANS

Aaben til Kl. 1

Centrum



KLICHEER og REKLAMEFOTO

Bedst og hurtigst

TLF. 833
FL. LINIER

HAMMERSCHMIDTS
Kliche Fabriker
AARHUS
AALBORG
KØBENHAVN

Læg Mærke til

Skuespillerindernes
stilfulde Frisurer —

— de er arrangeret af
Teatrets Dame-Frisør

Fru

Adler Petersen

Special-Afdeling for Skønhedspleje
Ryesgade 31 Tlf. 2199



Aage Hass Eftf.

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger
Papir
Musik

Bruunsgade 33
Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg

L. KRUSE & SØN

MALERFIRMA

TLF. 1483

Engelbrecht
AARHUS

N. M. Baf & Søn

Aktieselskab

Murer- og Entreprenørfirma

Aarhus — København

HANDLINGEN FOREGAAR:

1. Skuespil:

1. Afd. Frk. Guldborg Aurelia Nobelmanns Soveværelse.
2. — Hos Enkefru Sylvia Dalgaard.
3. — Et Værelse paa et Sommerhotel.
4. — Hos Familien Bakkegaard.
5. — Hos Landsretssagfører Sven Henningsen.

2. Skuespil:

1. Afd. Frk. Guldborg Aurelia Nobelmanns Soveværelse.
2. — Hos Enkefru Sylvia Dalgaard.
3. — Paa en Altan.
4. — Hos Familien Bakkegaard.
5. — Hos Landsretssagfører Sven Henningsen.

Længste Ophold mellem 1. og 2. Skuespil.

Spilletid ca. 3 Timer.

Eftertryk af Programmet eller Uddrag af dette i Erhvervsøjemed forbydes.

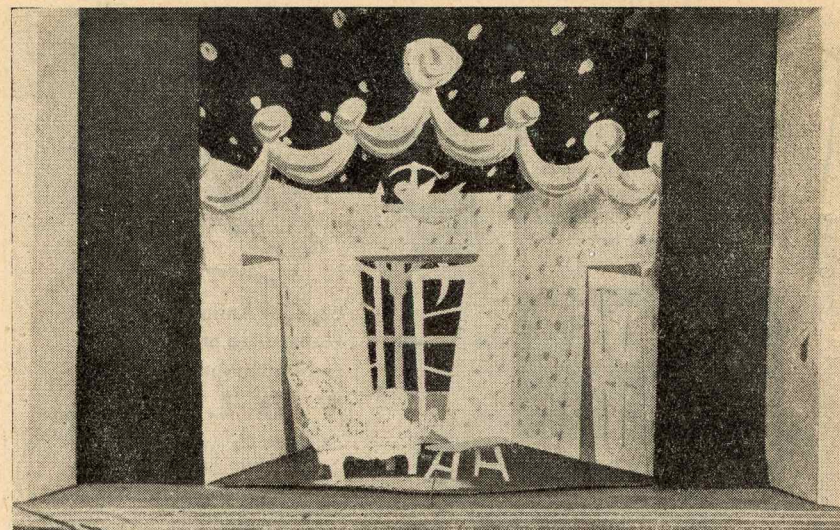


Hver Dag

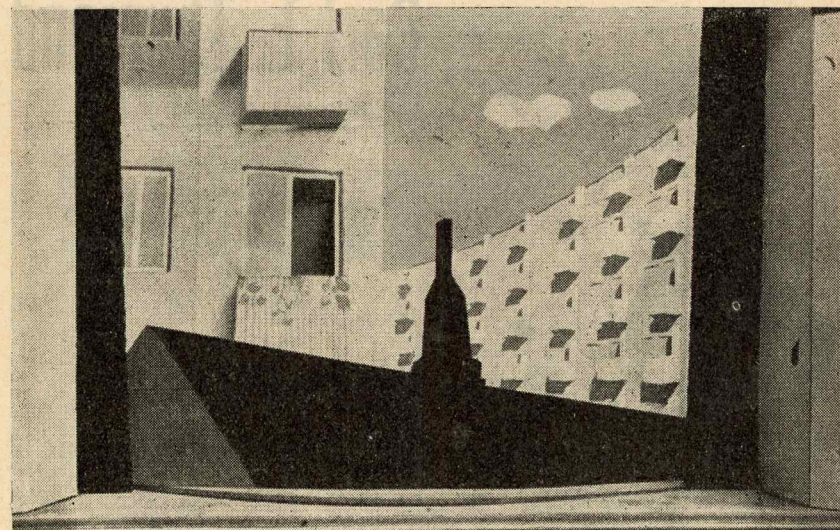
**FRITZ HANSENS
KAFFE**

— det er den bedste

Lille Torv 4 — Tlf. 310 - 311



Asger Muchitsch's Dekorationsmodel til 1. Skuespils 3. Afd.



Asger Muchitsch's Dekorationsmodel til 2. Skuespils 3. Afd.

FOTO-KINO

Mange Aars Erlaring

De skal lade os fremkalde,
kopiere og forstørre — saa
faar De netop de Billeder, De
hele Tiden havde tænkt Dem.



FOTO og KINOMAGASIN
Store Torv 5, Aarhus. Tlf. 411



Eksklusiv Ansigtspleje og
Forhandling af de kend-
te Skønhedspræparater

VOLGA

St. Torv 15¹ (over Abel)
Tlf. 4410



Handsker
J. HENRIKSEN

KANNIKEGADE 12
TELF. 4040

Carl E. Thumand

Elektromekanisk Fabrik

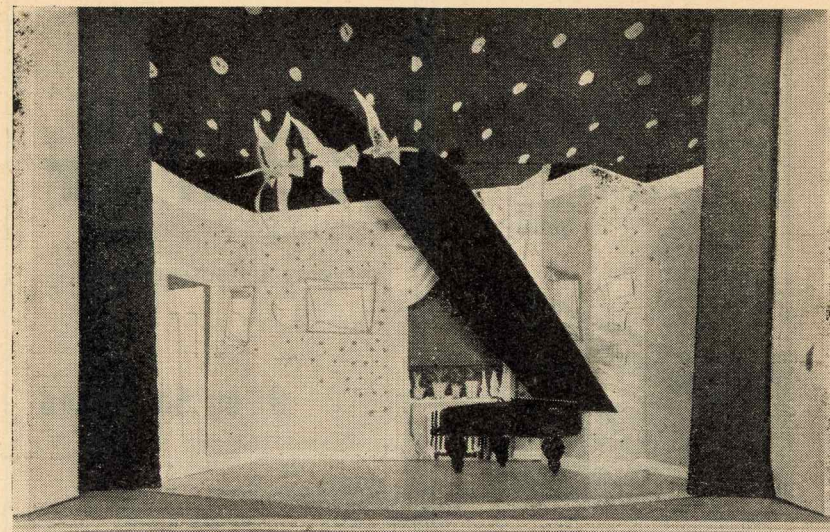
Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle
Formaal
Elevator-Tilsyn

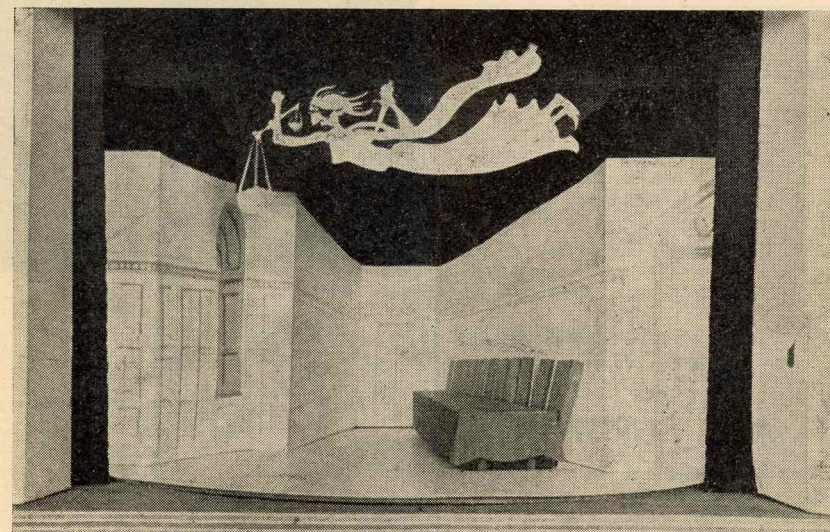
1. Kl. Reparationsværk-
sted for alle Arter elek-
triske Maskiner

Repr. Thomas B. Thrige, Odense

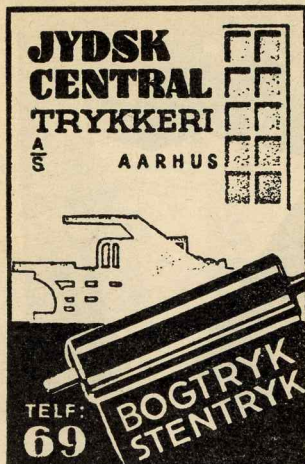
Graven 18-20
Tlf. 8080 (2 Linier)



Asger Muchitsch's Dekorationsmodel til 2. Skuespils 4. Afd.



Asger Muchitsch's Dekorationsmodel til 2. Skuespils 5. Afd.



Moderne Møbler
Stil-Møbler

se min Udstilling
Nørregade 41

O. A. V. CHRISTIANSEN
Snedkermester
Studsgade 31. Tlf. 642 (2 Lin.)

I Teatrets

2 Bar'er

serveres i Pauserne

ogsaa

Øl og Sodavand



Skuespillere

hylder Soya.

I »Festskrift til Soya« — Manden uden Fornavn, men han er døbt Carl-Erik Soya-Jensen — finder vi nedenstaaende lille karakteristiske Hilsen til ham paa hans 50 Aarsdag i 1945 fra Karin Nellesen, Det kgl. Teater:

»Det var i en Religionstime i den gamle, ærværdige Skole. Læreren gik op og ned ad Gulvet og fortalte Bibelhistorie for Drengene, der iøvrigt forberedte sig til næste Times Latin eller hviskende drøftede Dagens Begivenheder.

»... Og Moses gik ud i Ørkenen og sagde til sig selv ... Hold dog Mund for Fanden, Soya-Jensen!«

Maaske er det en Vandrehistorie; men den er karakteristisk for Soya. Allerede som Dreng har han altsaa ikke kunnet holde Mund. Og nu? — Har han faaet Færten af en Tanke, der for ham rummer en Sandhed, maa den ud. Om det saa skal være gennem Sidebenene, eller hvor den nu kan komme det. Ud maa den.

Oftest sker det gennem Hjernen, skarpt, vittigt, med Hug til højre og venstre, nedad og mest opad. Faa kan slaa saa haardt, kan kradse, rive, begejstre, irritere, opflamme. Men een Ting kan han ikke: pakke Tingene ind. Paa Scenen kan man ofte ligefrem mærke hans Greb i sine Skuldre. Sandheden er ikke altid det pæne og kønne. Den kan være et Slag i Ansigtet, naar han lægger en Forbandelse af Gud i en hjælpeløs lille Kvindes Mund. Saa krævende Soya er af sine Personers Fremstillere!

Og hvor vi Skuespillere kan lide det! Om Soyas Roller er gode, lette eller svære, det er ikke Sagen; men næsten alle lægger de en Sjæl blot. Og det er jo nu engang Sagen.

Derfor sender en af hans Skuespillerinder ham en Tak med en hjertelig Lykønsning.»



(Forts. S. 29.)

Rigtig

KAFFE THE og KAKAO

Hans F. Hansen

Lille Torv 1, Telf. 21

Over 500 gode Malerier

Reproduktioner, Raderinger m. m. m.
Anerkendte Kunstnere — Smaa Priser
pr. Kontant og Rate

Lad os vise Dem Samlingen
Alt er overskueligt ophængt

Nye Grammofonplader — Musik-
instrumenter — Brugte Noder

MUSIK FOTO KUNST

Maskinskrivning og Duplikering

ANTIKVARIAT
v. J. Ferd. Poulsen
VESTERGEDE 33 · Telf. 8526

Deres Fødder

har det godt i

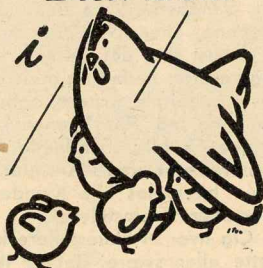
Fodtøj

fra

BANDTHOLTZ
AARHUS · SØNDERGADE 18 · TELEFON 916

OVER 50 AAR DET BEDSTE BILLIGST

Dæk Dem



DET GJENSIDIGE FORSIKRINGSSKAB
DANMARK

Hovedagenturet i Aarhus:
St. Torv 7. - Telf. 7015

I samme Skrift hylder Clara Pontoppidan, Det kgl. Teaters ypperste Karakterskuespillerinde, ham i følgende stærkt personlige Ord:

»Saa ensopret kan en Skuespillerinde blive, at hun kun fornemmer en Dramatiker gennem Værdierne af de Roller, han formidler hende. Min dybeste Fornemmelse af Soya har jeg faaet gennem de to Skuespil af ham, jeg har optraadt i.

Den første Rolle var Titelfiguren i »Den leende Jomfru«, en digterisk fint udformet, fantasifuld, ja, genial Skabelse af en ung Dramatiker. Rollen kunde staa paa et Frimærke, men dens Placering og forunderlige Mystik bredte sig over hele Stykket.

Den anden Rolle var Fru Gruesen i »Parasitterne«. Naar man ved Skæbnens Ugunst — eller Gunst — i de sidste 20 Aar mest har spillet sjælelige eller legemlige Mordere: Væsener, der med deres Ondskab ødelægger Tilværelsen for alle de sympatiske Personer paa Scenen, kan det blive intet mindre end et Under pludselig at gribe om et nyt Rollehæfte med en dunkel Anelse om, at her, her er der maaske en Mulighed for at faa Udløsning af den Længsel, vi alle har i os — en Længsel efter at berige andre gennem vort Arbejde, maaske være med til at forløse og løfte, i Stedet for altid blot at skulle nøjes med at forklare og undskylde — denne Længsel efter at brede Armene ud og forsøge at give Godhed og Styrke til Menneskene.

Lille Fru Gruesen er ogsaa en Morder, Gud bedre det, men saa beaandet af Digteren, at man maa elske denne svage og vildførte Sjæl med de udslidte, varsomme Hænder, som dræber af pure Ømhed.

Under Krigens grufulde Slutaccord, medens det sortnede mere og mere i den anden uvirkelige Verden uden for Teatret, var det for mig, som tændtes der et indre Lys i mig, hver Gang jeg gemte mig ned i dette fortrykte Menneskes poetiske Sjæl og førte min egen lille private Frihedskamp med Parasitten Gruesen.

Siden Anna Sophie Hedvig den største indre Tilfredsstillelse jeg har haft. For den Oplevelse kan jeg aldrig sige Soya Tak nok.«

*

Endelig skriver Holger Gabrielsen ved samme Lejlighed følgende muntre Tak til Soya:

»Jeg har engang set et Barnebillede af Soya fra Aarhundredskiftet. Et henrivende Barn. Lidt for pyntet, maaske; men naar Ens Far*) har været Lærer for Enkekejserinden af Rusland og Dronningen af Eng-

*) Soya er Søn af Akvarelmaleren Soya-Jensen. Red.

(Forts. S. 31.)

Firma

CHR. N. WITHEIN

Tømrer-, Snedker- og Inventararbejde

Mindegade 6 - Telf. 330 - 331



Skolebakken 7 - Tlf. 3672

Plissé - Hulsøm
Stofknapper - Knaphuller
Applikation og Kjolebroderi

Gjerpulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-
BEKLÆDNING
BRODERI-MAGASIN

H. P. SALLING & SØNNER

Fabrik for

rustfrie Staalarbejder, Aluminiumstanks, Gærkar samt Kobbersmedearbejder

Blikkenslagere — Aut. Gas-og Vandmestre

Vestergade 56 — Telefon 7677 - 7678

land og Prinsesserne Marie, Louise, Ingeborg og Thyra, er det vel naturligt, at man lever sit Liv paa Smykkevat og kun tages op for at sættes i Landauer og køres Tur paa Strandvejen — og lige saa naturligt, at man derefter udvikler sig til et saa infamt Utske, der spiller sin Farmor paa Næsen og terroriserer sin hjentensgode Barnepige og spotter Borgerskabet og driller Pressen og revser Autoriteterne og overhovedet ikke har Respekt for nogensomhelst Ting i Verden.

Og Tak skal du ha' for det. Vi har været glade for Utsket. Selv om vi ikke altid var enige med dig, har du sat Kulør paa vores Tilværelse med din Respektløshed. Du har været med til at give dansk Teater en Saltvandsindsprøjtning. Du har fornyet vor Skueplads med dine originale og eksplosive Komedier, og du har væltet det Overflødhedshorn af ypperlige Roller ud over os Skuespillere, saa vi endnu har Livet i Behold.»

AARHUS THEATERS

næste Premiere

bliver

KAJ MUNK

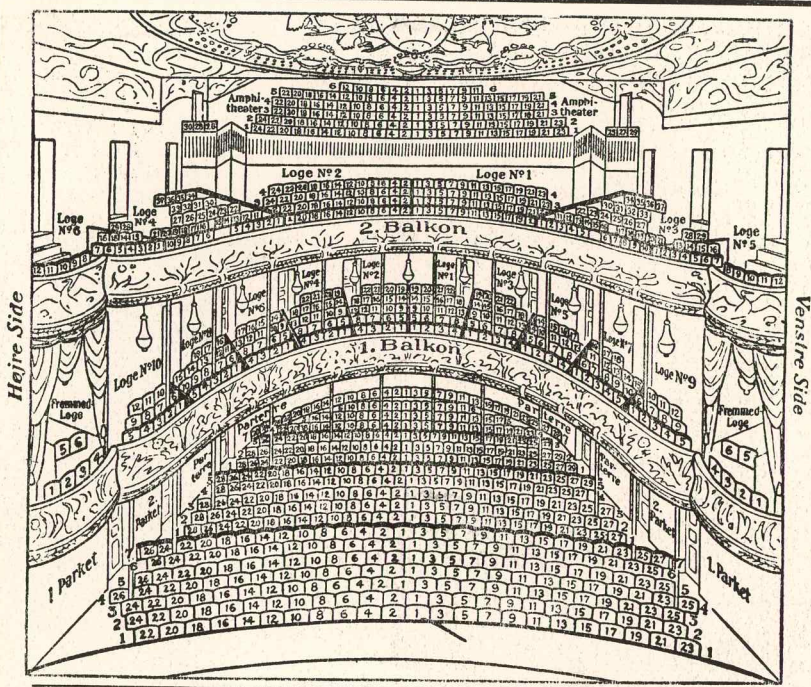
EN IDEALIST

Iscenesættelse: Erik Henning-Jensen.

Dekorationer: Svend Gade.



Scenebillede fra »Kære Ruth!«



PLADSERNES BETEGNELSE

	Aften-Priser	
	Ordin. Pris	Forh. Pris
1. Parket	6.00	6.00
2. Parket	5.15	5.75
1. Parterre (3 første Rækker)	3.90	4.50
2. Parterre (4 sidste Rækker)	3.30	3.90
1. Balkon, 1. Række, Loge 1—4	6.00	6.00
1. Balkon, 1. Række, Loge 5—10	4.50	5.10
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—4	4.50	5.10
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 5—10	3.90	4.50
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 1—4	6.00	7.20
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 5—10	5.40	6.00
Fremmedloge, komplet	40.00	46.00
2. Balkon, 1. Række, Loge 1—2	3.30	3.90
2. Balkon, 1. Række, Loge 3—6	2.70	3.30
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—2	2.70	3.30
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 3—6	1.80	2.40
Amphitheater, 1. Række	1.80	2.10
Amphitheater, 2. Række	1.20	1.50
Amphitheater, øvrige Rækker	0.90	1.20

Billetsalg daglig fra Kl. 11⁰⁰

Telefon 1615

Alle ovennævnte Priser er incl. Skat og Garderobe.
Disse Billet-Priser kan forandres ved Tournéer og Særforestillinger.

Annoncerne arrangeret af Buchtrups Reklame Bureau