



Rensning
&
Farving

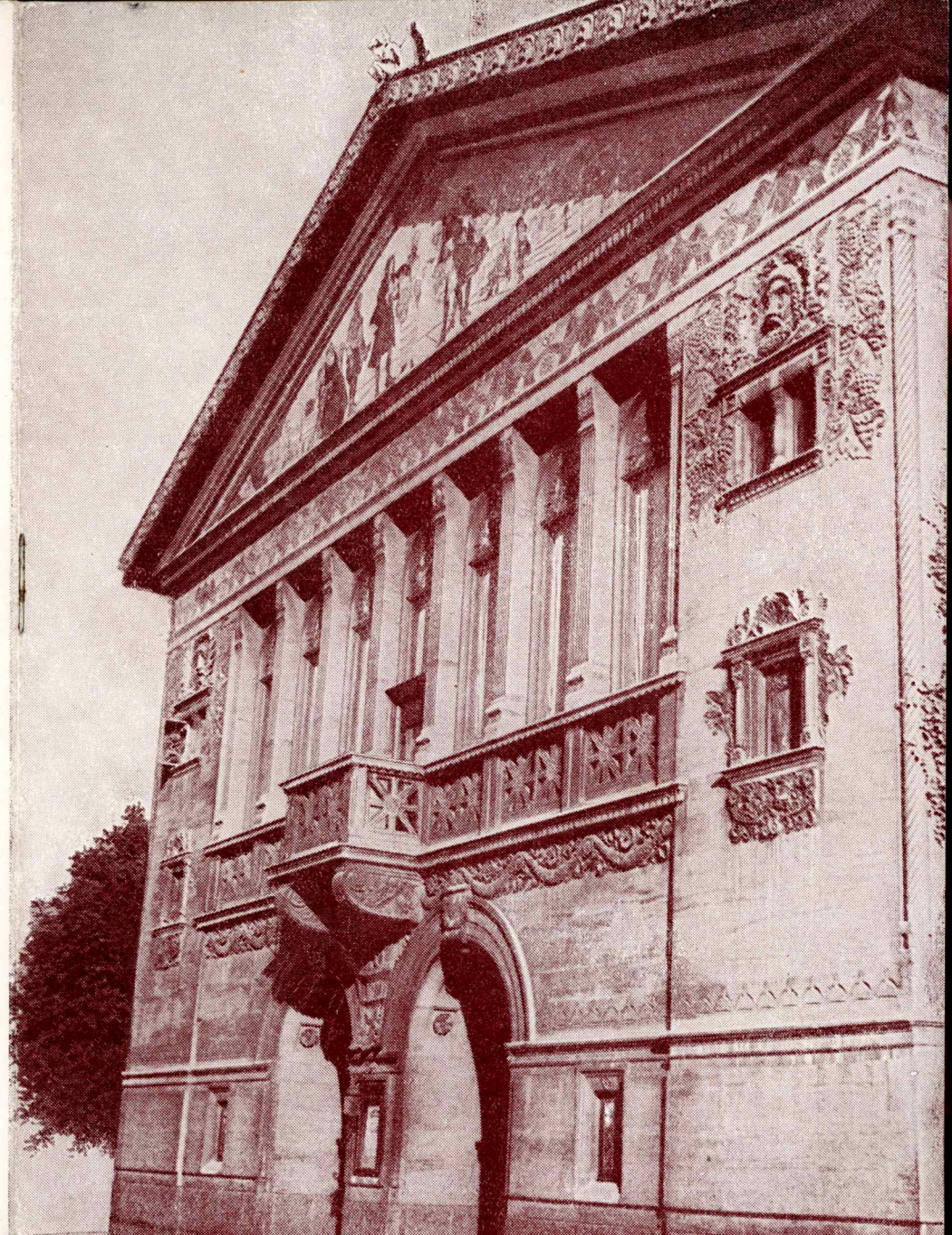
Indleveringssted
I AARHUS:
Søndergade 56
Telefon Nr. 1722


Kgl. Hof Farveri
C. SCHLEISNER
Farveri og Kemisk Tøjrensings Etablissement



FILIAL I ODENSE . KOLDING . AARHUS . AALBORG

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE A/S



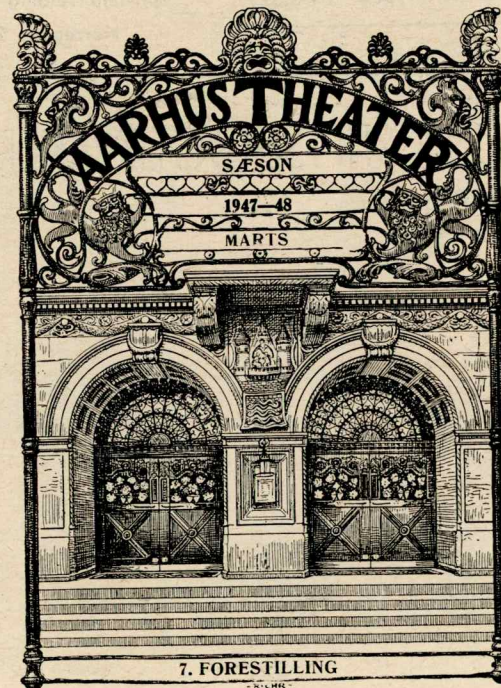
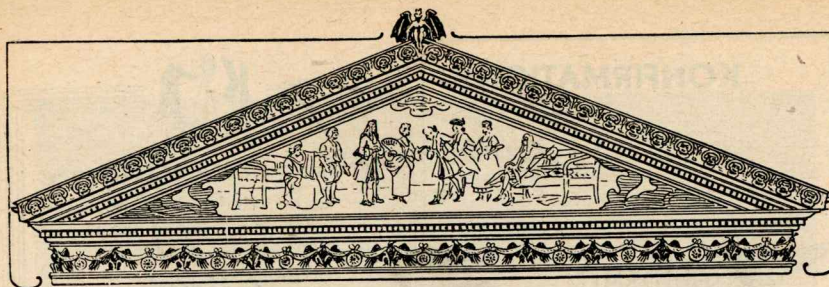


Deres Lykke er ikke afhængig af, om De finder en Hestesko paa Vejen. Langt vigtigere er det, om Helbred, Velbefindende og Udseende er i Orden — det vil bl. a. sige, om De har gode, stærke Tænder, hvis Funktion er Grundlaget for en sund, ubesværet og ubekymret Tilværelse. Lad grundig Pleje og regelmæssigt Eftersyn af Deres naturlige Tænder være en Selvfølge — men maa De alligevel en Dag lade dem erstatte med kunstige, sø lad ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK bygge den velsiddende Protese af moderne, naturtro Materialer. Den bevarer Deres Humør, Vitalitet og sikre Optræden. Vi sender Dem gerne vor lille Bog om moderne Tandteknik eller inviterer Dem til en Demonstration, der selvfølgelig er gratis for Dem.

ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK A/S

SCT. CLEMENS TORV 8

AARHUS



Redaktion: SVEN GUNDEL

KONFIRMATIONS-

Gaver



GULDSMED

Maht Mikkelsen

VESTERGADE 3 · TELF. 5233



Deres bedste Billede

— og de mindre gode ogsaa —
skal have den fineste
fagmæssige Behandling

Kriiger
SEVERINSEN
FOTO

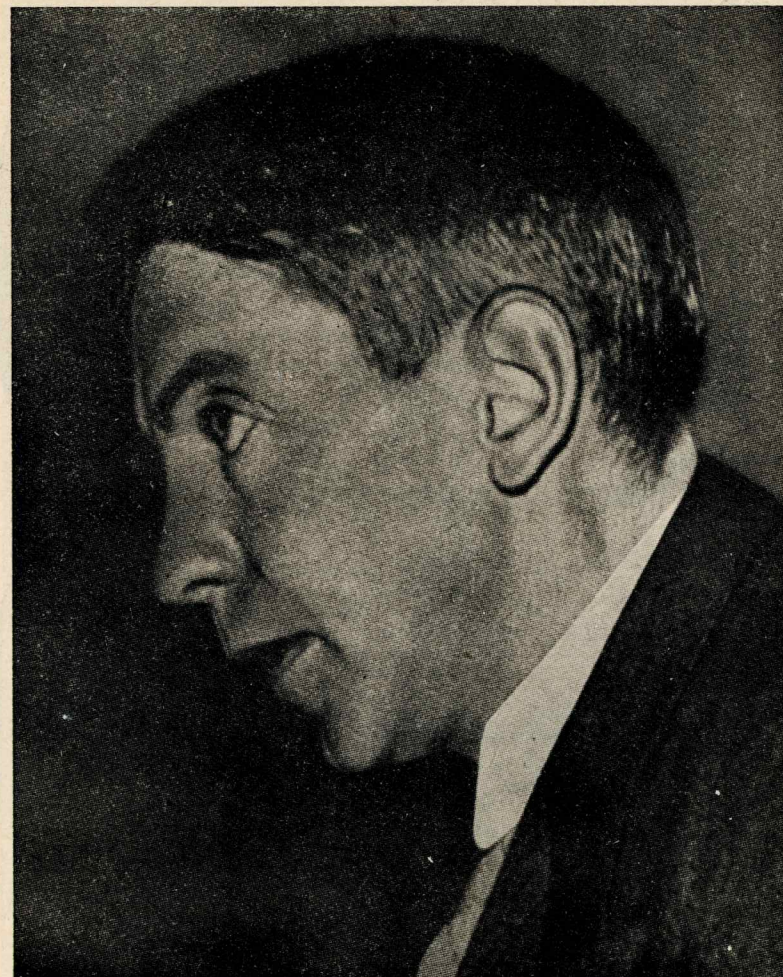
Specialforretning for Foto og Kino
Nørregade 28 · Telefon 4192

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE

AABOULEVARDEN 49

TELEFON 8000 - 3 Lin.

*Siden 1794
det rigtige Sted
for Tryksager!*



KAJ MUNK



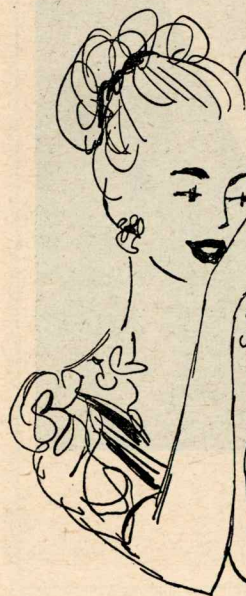
Er Festdragten ulastelig . . .

Mor Dem blot . . . lad ikke en Plet ødelægge
Festglæden. — Det skal vi nok klare, saa Fest-
dragten ogsaa næste Gang er ulastelig . . .

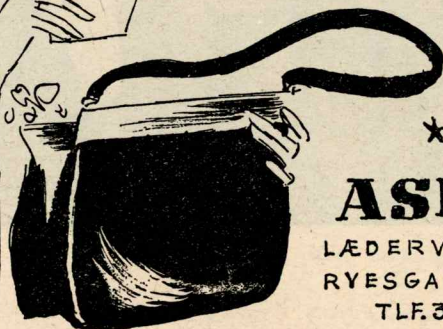
De kan trygt betro os selv den vanskeligste Op-
gave.

**Aarhus ny
Farveri og Renseri,**

Mejlgade 35—37. — Telf. 7850.
HANSEN & KÆRGAARD



Den moderne Dame gør naturligvis sine
Indkøb, hvor der er det smukkeste Udvalg



ASRA

LÆDERVARER
RYESGADE 35
TLF. 3732



Direktør ERIK HENNING-JENSEN — Aftenens Instruktør.

Sine Forsikringer

tegner
man i

„Frejr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.

Kunstige
TÆNDER
S.A. JENSEN
ØSTERGADE 27 • TELF. 835

**Frederiksbjerg
Installations Co.**

Frederiks Allé 99

Autoriseret i Aarhus og Vejlbj-Risskov

Telefon 6813 - 6814 - 6815



Bøger
Noder
Fyldepenne

Svend A. Larsen

Sdr. Allé 6

Telefon 5029

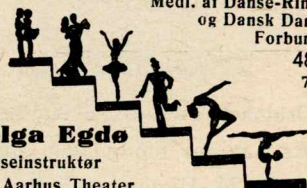
EGDØ-SKOLEN

Oprettet 1905

Jannick Egdø

Medl. af Danse-Ringen
og Dansk Danse-
Forbund

4888
7101



Helga Egdø

Danseinstruktør
ved Aarhus Theater
Medl. af Danse-Ringen og Dansk Danse-Forb.
Telf. 4888 - 7101

andet, Digte og Romaner, som dog kun blev til for Bordskuffen. Hvad han indsendte til Forlagene blev venligst returneret som uanvendeligt.

Alt imens fortsatte han sit pligtmæssige Studium, ofte i Tvivl og Kampe og distraheret af mangt og meget. Men det Arbejde skulde nu gøres. Og saa stod Eksamen for Døren, denne Prøve i Skriftstedernes »Talremseri«, som han kaldte den, og i en Dogmatik, som han betragtede som »Djævelens Maade at lave Kristendom paa«.

Dog, det var nødvendigt nu for ham at samle sig udelukkende om Læsningen. I nogen Tid forlod han derfor København og lejede sig ind hos Smeden i Buddinge for i Ro at terpe Eksamensstoffet igennem.

Til dette hørte ogsaa en Repetition af Buhls »Det israelitiske Folks Historie«. Og en Aften, da han sad bøjet over denne i Sandhed ikke morsomme Bog — saa skete det pludseligt! Inspirationen til det, der skulde blive hans største, mest monumentale Digterværk, kom til ham just fra denne Bog. Det var, da han naaede Afsnittet om Herodes den Store. — Og her maa jeg saa bede Læseren tilgive, at jeg maa trætte ham med et lille Stykke »Bibelhistorie« til Belysning af Dramaets Hovedskikkelser.

Jakob og Esau.

Mellem Israelitterne og deres halvjødiske Broder- og Grænsefolk, Edomitterne, Syd for Judæa, havde der i Aarhundreder staaet bitre og blodige Kampe. De to Folkestammer ansaa sig som Efterkommere af Isaks to Sønner, Jakob (med Tilnavnet Israel) og Esau, ogsaa kaldet Edom, d. v. s. den Røde. Vi husker fra vor Barndom Fortællingen om de to Brødre. Esau, den ældste af dem, solgte sin Førstefødselsret til Jakob for en Ret Linser, og Jakob opnaaede derefter ved et Bedrag Faderens Velsignelse og blev saaledes Arvingen til Landet og Magten over Israel, medens Esau maatte udvandre mod Syd og dér blev Stamfader til Edomitterne.

Saaledes forklarer Sagnet de to Folkestammers Oprindelse og Grunden til deres gensidige Had og de stadige Krige imellem dem. Kampene endte omsider med Edoms Underkastelse omkring Midten af det 2. Aarh. f. Kr.



Statsanstalten for Livsforsikring

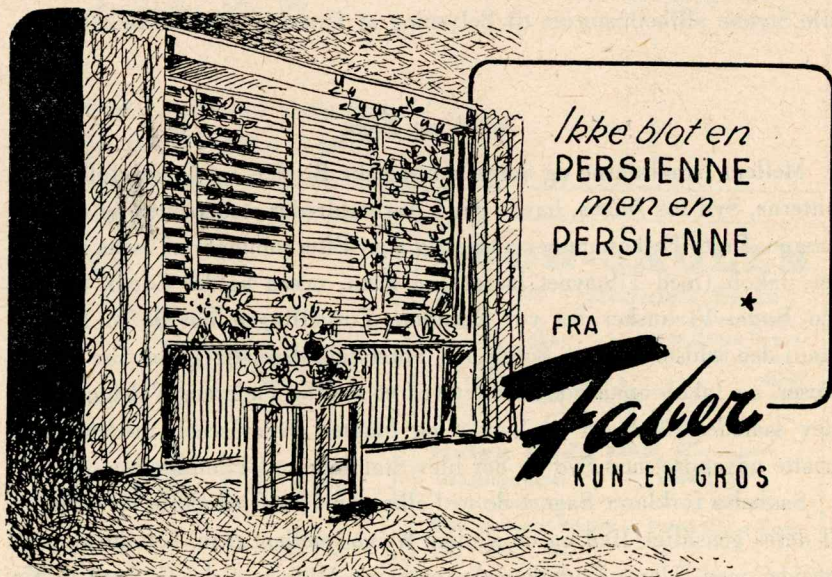
Eneste af Staten
garanterede
Livsforsikrings-
Anstalt

Lave Præmier
Kontant Bonus

Hovedagentur for Aarhus:

Daniel Nielsen & Scheel-Krüger

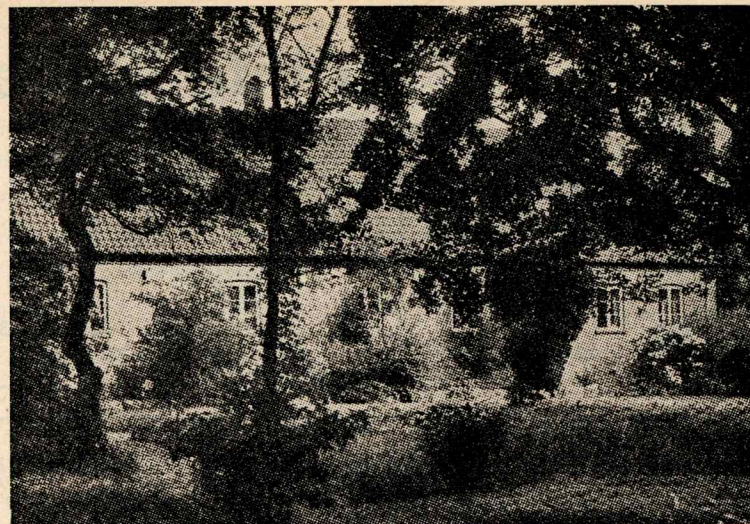
St. Torv 8 . Tlf. 418 og 438



*Ikke blot en
PERSIENNE
men en
PERSIENNE*

FRA

Faber
KUN EN GROS



Vedersø Præstegaard.

Men Edoms Folk glemte aldrig, at de — som Sagnene bekræftede det — havde den egentlige Ret til Israels Rige, og de higede stadig efter at tage Magten.

Paa denne Tid var en gammel jødisk-patriotisk Præsteslægt, Hasmonæerne (ogsaa kaldet Makkabæerne) kommet til Magten i Israel. En af dem hyldedes som arvelig Ypperstepræst og Fyrste (141 f. Kr.), hvormed det hasmonæiske Dynasti grundlagdes. Under de senere Hasmonæere svækkedes deres Magt ved indre Stridigheder, og Israel blev da et let Bytte for Romerne (omkring 60'erne).

Og nu kom Edomitternes Tid. Ved at slutte sig til de romerske Magthavere lykkedes det Edomitten Antipater at faa Indflydelse, da Cæsar udnævnte ham til »Prokurator« i Judæa. Da han døde, stod hans Søn Herodes parat til at fortsætte hans Værk og opnaaede hurtigt hos Antonius i Rom at blive udnævnt til Jødernes Konge, Aar 39. To Aar efter indtog han Jerusalem. Edomitterne havde faaet deres Hævn over Israel.

★

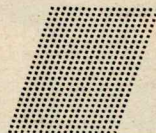


**HARMSSENS
HANDSKER**

Fransk Handskemageri
Hj. af Ryesgade
og Rosenkrantzg.

Tante Laura

Førende
Legetøjs-
forretning



Ryesgade 31
Tlf. 7164



Kgl. Hofleverandør

BRUUN & SØRENSEN A/s

Ingeniørkontorer

Varme – Ventilation – Elektricitet – Sanitet

**ELEKTR.
BELYSNINGER**

RAHRS

TEKNISKE FORRETNING A/s

TELF. 8100

2 Huse fulde af Bøger

Samlede Værker - Skønlitteratur
Børnebøger - Skolebøger o. s. v.
langt under
Bogladepisen

— Se vore Vinduesudstillinger —
Billige brugte Spillekort

CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat
Volden 19-21 Telefon 1962

For at sikre sin Magtstilling udryddede Herodes alle Hasmonæerne, hans Dødsfjender. Tilbage ved hans Hof stod som de sidste af Slægten endnu hans Hustru Mariammé, Datter af den myrdede Hasmonæer Alexander, hendes Moder Alexandra og hendes Broder Aristobul foruden den 80aarige tidligere Ypperstepræst Hyrkan. (De optræder alle i Skuespillet). Ogsaa disse, selv Mariamme, som han elskede, lod han dræbe for at føle sig helt fri paa sin Magts Tinde. Kun det romerske Venskab fastholdt han som Basis for sin Vælde.

»Hjertets Renhed er at ville eet«.

Det var bl. a. disse Lærdomme i Buhls Fremstilling, Kaj Munk sad hin Aften og svedte over for at lære udenad til sin Eksamen, da pludselig to Udtalelser i denne Beretning greb ham som et Tag i Struben og hensatte ham i den heftigste digterisk-dramatiske Produktivitet, han endnu havde oplevet. Bogen blev kastet til Side. I Stedet for at repetere, gav han sig igen til at digte og gav Fanden i Eksamenslæsningen. Teologien maatte vige for noget større, Poesien.

Den første af disse Udtalelser var de Ord, hvormed Buhl indleder sin Fremstilling af Herodes's Historie. De lyder saaledes: »Herodes var en genial Mand med en vældig Naturkraft, men tillige en raa og despotisk Character uden *Spor af Idealitet*«. Det er paa disse sidste Ord, Munk reagerede saa voldsomt. Thi hvad er da Idealitet? Er ikke den, der kæmper for et Ideal, det være godt eller ondt, og ligesom Herodes sætter alt ind paa det, er han ikke Idealist? Ser vi ikke i en saadan Mand den helstøbte Personlighed, der aflokke os Respekt? Og denne Mennesketype, det stærke Viljesmenneske, Diktatorskikkelsen, var netop Kaj Munks tidligste Ungdoms Ideal.

Men en Vanskelighed var der jo. En Idealisme, der ligger i det onde, maatte han som Præst kristeligt fordømme, hvor meget han saa som Digter kunstnerisk beundrede den. I denne personlige Konflikt hjalp ham et Ord, han huskede fra sin Læsning af Søren Kierkegaard, at »Hjertets Renhed er

(Fortsættes Side 23.)



DUBARRY *Poudre Atome* er saa let, saa luftigt og saa fuldkommen ensartet i sin Findeling, at det paa Ansigtet virker mere som et Skær end som et Pudder — uhaandgribeligt, forskønnende og ungt.

Dubarry

— den moderne Kvindes Skønhedspleje



hurtigste og fineste Amatorarbejde

Th. FOTO JENSEN

Gl. Munkegade 17 - 2 Min. fra Lille Torv
Telefon 2382



**Buntmageri
Pelshandel**

Alfred Sørensen
Søndergade 14
Telefon 5802

Febr. — Marts

PROGRAM

1947 — 48

KAJ MUNK

EN IDEALIST

SKUESPIL I 8 AFDELINGER

Iscenesættelse: ERIK HENNING-JENSEN

Dekorationer: SVEND GADE — udført af EMIL POULSEN

(Fortsættes næste Side)

7. Serie — 7

**Drik Kaffen
og køb Kagerne**

i

Leonards Konditori

paa Clemensbro
Telf. 2451 — 2452

Det vil være klogt at holde
Øje med vor „Tryllerolle“



P. HOULBERG JUN.
Søndergade 30 AARHUS Telefon 1302

Gaa Strøgtur hos

Salling

SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

PERSONERNE

Herodes, Jødernes Konge	Sigvald Larsen
Mariamme, hans Hustru	Lene Ingemann Jørgensen
Alexandra, hendes Moder	Agnete Arne-Jensen
Aristobul, hendes Broder	Paul Hagen
Menahem	Eik Koch
Kostobarus	Ove Steen-Müller



Stormagasinet paa Strøget -

- SE IND EN DAG -

H.C. Andersen

SØNDERGADE 19-20
TELF. 1696 AARHUS

Salome, Herodes' Søster	Julie Grønlund
Zakarja, Præst	Wm. Knoblauch
Den ægyptiske Gesandt	Sigfred Aagaard
Josef, gift med Salome	Ad. Wantzin
Antonius	Karl Stegger
Kleopatra	Ilse Mengel
Nicolaus	Gunnar Stryhn

(Fortsættes Side 21)



*Se og hør de nye
Modeller hos -*

Derma radio

SØNDERGADE 31-TLF. 75-AARHUS
DEN FØRENDE SPECIALFORRETNING



D. A. PALUDAN

PAA CLEMENSBRØ . TLF. 944
GRUNDLAGT 1899

Optik - Foto-Etablissement

SPEC.
BRILLER

DET JYDSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Protektor: Hs. Majestæt Kongen

ROSENGADE 15 — AARHUS

TELEFON 7272

MUSIK-PROGRAM

Aarhus By-Orkester — Dirigent HOLGER PREHN

Themaer af: Ludwig van Beethoven
Camille Saint Saëns
Antonio Bazzini

A. Muchitsch

VESTERGADE 7

*

PELSKAABER — PELS CAPES

PELS COLLIERS

ILDER — NERTZ etc.

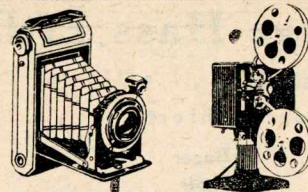
Al Musik

i

Kaabers Musikforlag

nu Frederiksgade 57.

Ring til 2702.



Vi giver højeste Pris

for velholdte Fotografiapparater, Kinoapparater & Tilbehør. Lad vor Kommissionsafdeling sælge for Dem Ting, der kun har en begrænset Kundekreds.

FOTO-MAGASINET

Sønder Allé 10 . Telefon 503

Byens store Specialforretning i Foto og Kino



„sig det med Blomster“



KLICHEER OG REKLAMEFOTO

bedst og hurtigst

TLF. 833
FL. LINIER

HAMMERSCHMIDT'S

Kliche Fabriker AARHUS
AALBORG
KØBENHAVN

Marie Christensen

Konditori og Thesalon

Smørrebrød og Sandwichs

efter Teatertid

Butiken Tlf. 1939 Thesalon Tlf. 3222

Efter Forestillingen
gaar vi naturligvis
i CENTRUM

»Morskab i Byens Midte«

MUSIK og DANS
Aaben til Kl. 1

Centrum

Læg Mærke til

Skuespillerindernes
stilfulde Frisurer —

— de er arrangeret af
Teatrets Dame-Frisør

Fru

Adler Petersen

Special-Afdeling for Skønhedspleje
Ryesgade 31 Tlf. 2199



Aage Hass Eftf.

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger

Papir

Musik

Bruunsgade 33

Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg

L. KRUSE & SØN

MALERFIRMA

TLF. 1483

Engelbredt
AARHUS

N. M. Baf & Søn

Aktieselskab

Murer- og Entreprenørfirma

Aarhus — København

(Fortsat fra Side 17)

Octavian	Knud Hallest
Quirinius	Henrik Wiehe
Spurius	Knud Hilding
Spatolius	Børge Andersen
Bødlen	Harald Møller
En Kvinde med et Barn	Lene Ingemann Jørgensen

Handlingen foregaar:

1., 3., 4., 6., 7. og 8. Afdeling: **Kongeborgen i Jerusalem**

2. Afdeling: **Hos Kleopatra**

5. — **Octavians Lejr**

Længste Ophold efter 4. Afd.

Spilletid ca. 3 Timer

Eftertryk af Programmet eller Uddrag af dette i Erhvervsøjemed forbydes



Hver Dag

**FRITZ HANSENS
KAFFE**

- det er den bedste

Lille Torv 4 — Tlf. 310 - 311



Sommerdag i Vedersø.

at ville Eet«. Som Motto til sit Drama satte han disse Ord for dermed at angive det Synspunkt, hvorunder det skulde ses, og dets Titel forstaaes. Og vi bør da prøve paa at forstaa, hvad der ligger i dem.

Ordene forekommer i Søren Kierkegaards »En Lejligheds-Tale« (1847), der er skrevet over denne Tekst. Tanken i dette omfattende og meget ordrige Skrift kan i sammentrængt Form maaske gengives saaledes: Naar Maalet

er at ville eet — og det vil jo sige at komme ud af al Tvivl og indre Delthed — saa kan kun den, der vil »det gode i Sandhed«, naa dette Maal. Men den, der sætter alt ind paa det onde, paa sin egen Magt og Storhed f. Eks., kan aldrig naa denne Viljens Enhed. Thi det gode i ham — og han er jo dog et Menneske paa godt og ondt — gør ham svag, splittet, tvedelt. Det er over disse kierkegaardske Paradoxser, Munk former sit Billede af Herodes's Sjæl.

Hele det ydre Stof, de blotte historiske Kendsgerninger, havde han foran sig i Lærebogen. Og han følger dem nøje i deres rigtige Rækkefølge og former Dramaets Situationer over dem. Men de danner dog kun Baggrund for den digteriske, psykologiske Udformning af Hovedfiguren som Typen paa — Idealisten i det onde.

Herodes's rabiate Ondskab begrundes i hans Magtbegær, og dette ses atter i Lyset af det ene Maal, han har sat sig, og som han ofrer alt i

FOTO-KINO

Mange Aars Erfaring

De skal lade os fremkalde, kopiere og forstørre – saa faar De netop de Billeder, De hele Tiden havde tænkt Dem.



FOTO og KINOMAGASIN
Store Torv 5, Aarhus. Tlf. 411

★

Handsker
J. HENRIKSEN
KANNIKEGADE 12
TELF. 4040

Edmée

Eksklusiv Ansigtspleje og
Forhandling af de kendte
Skønhedspræparater

VOLGA
St. Torv 15¹ (over Abel)
Tlf. 4410

Carl E. Thumand

Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle
Formaal
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværk-
sted for alle Arter elek-
triske Maskiner

Repr. Thomas B. Thrige, Odense

Graven 18-20
Tlf. 8080 (2 Linier)

Verden for at naa, sin Races Hævn over Jøderne, »Edoms Fod paa Jakobs Nakke«. Men paa hans Magts og Ondskabs Tinde brydes pludselig hans Viljeskraft, da Godheden og Renheden møder ham i Kvinden med Jesusbarnet. I eet Øjeblik Svaghed gør han for første Gang en uselvsk Handling og bøjer sig i Kærlighed og Godhed over dette Barn. Dermed lider han sit Nederlag og gør til Slut som den besejrede Knæfald for Gud. For den, der vil det onde i Sandhed, kan aldrig naa den Hjertets Renhed at ville eet, og for Gud maa Ondskaben give tabt.

»Du er Manden«.

Det andet i Buhls Bog, der satte hans Digtersjæl i Brand, var de Ord, hvormed Afsnittet om Herodes slutter, og som lyder saaledes: »Endelig døde denne Mand, der vilde have givet »Rickard III«' Digter (Shakespeare) et saa storartet Emne til et Drama, at man kun kan beklage, at hans Blik ikke er faldet paa denne Samtidige af Cæsar og Antonius«. Her havde den lærde Professor Ret. Her laa Stoffet til det store Drama, det, som han, Kaj Munk, med alt i sig higede efter at skrive. Han siger selv herom i sine Erindringer: »Det gav et Ryk i mig. Det var, som en Pegefinger løftede sig ... og strakte sig imod mig i et: »Du er Manden«.

Som i Ekstase kastede han sig da over den store digteriske Opgave, som havde vist sig for ham, og som han følte Kald til at løse. I Inspirationens Hede blev allerede første Akt skrevet hin Aften, fortæller Munk. Femte Dagen derefter forelaa 8 Akter af Stykket. Saa maatte han bryde af. Der var nok, der kaldte ham. Han maatte til Prøveprædiken i Vedersø, hvor han allerede, endnu inden sin Eksamen, havde søgt Præstekald. Eksamenen var nu blevet aldeles overhængende. Den fik han som nævnt i Januar 1924. Herefter fulgte Ordination og Embedets Tiltræden i Juni. Men »Kl. 1⁵⁷ Em. 16. Sept. 1924« blev Kladden fuldendt, saaledes som han omhyggeligt har noteret paa den. Og et Hovedværk i dansk dramatisk Digtning var skabt.

**JYDSK
CENTRAL
TRYKKERI**
A/S
AARHUS



TELF: **69**
**BOGTRYK
STENTRYK**

**Moderne Møbler
Stil-Møbler**

se min Udstilling
Nørregade 41

O. A. V. CHRISTIANSEN
Snedkermester
Studsgade 31. Tlf. 642 (2 Lin.)

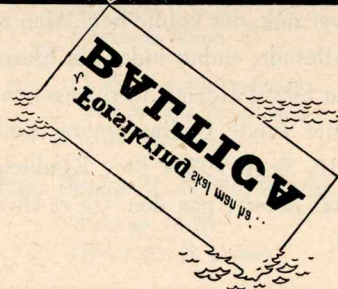
I Teatrets

2 Bar'er

serveres i Pauserne

ogsaa

Øl og Sodavand



*De glemte mig, kære mig hvad er det for en alder alle mine Sinder
min Kamp og min Trods blev alt af mig lad mig leve med alt, hvad
der er i mig - lad mig det som Kærlighed
gik mig alle den Kærlighed, især opet min Sjæl for
tag mig til Væde, forlæn dig over mig
over mig din Tjener, din Træl, din Kar.
(Dygtig sammen. Dobbelt)*

*Harrods d. 17 (Kladd) fuldendt.
Kl. 157 fm. 16 Sept 1924.
"Regnede" Vederis Præstegaard.
K. M. L. Munk.*

Den sidste Side af »En Idealist«. Det eneste, der er bevaret af første Kladd.
Fra Kaj Munk's Erindringsbog: »Foraaret saa sagte kommer«.

FOTO-KINO

Mange Aars Erfaring

De skal lade os fremkalde, kopiere og forstørre – saa faar De netop de Billeder, De hele Tiden havde tænkt Dem.

MIMOSA

FOTO og KINOMAGASIN
Store Torv 5, Aarhus. Tlf. 411



★

Handsker
J. HENRIKSEN
KANNIKEGADE 12
TELF. 4040



Eksklusiv Ansigtspleje og
Forhandling af de kendte
Skønhedspræparater

V O L G A
St. Torv 15¹ (over Abel)
Tlf. 4410

Carl E. Thumand

Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle
Formaal
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværk-
sted for alle Arter elek-
triske Maskiner

Repr. Thomas B. Thrige, Odense

Graven 18-20
Tlf. 8080 (2 Linier)

Verden for at naa, sin Races Hævn over Jøderne, »Edoms Fod paa Jakobs Nakke«. Men paa hans Magts og Ondskabs Tinde brydes pludselig hans Viljekraft, da Godheden og Renheden møder ham i Kvinden med Jesusbarnet. I eet Øjebliks Svaghed gør han for første Gang en uselvsk Handling og bøjer sig i Kærlighed og Godhed over dette Barn. Dermed lider han sit Nederlag og gør til Slut som den besejrede Knæfald for Gud. For den, der vil det onde i Sandhed, kan aldrig naa den Hjertets Renhed at ville eet, og for Gud maa Ondskaben give tabt.

»Du er Manden«.

Det andet i Buhls Bog, der satte hans Digtersjæl i Brand, var de Ord, hvormed Afsnittet om Herodes slutter, og som lyder saaledes: »Endelig døde denne Mand, der vilde have givet »Rickard III«' Digter (Shakespeare) et saa storartet Emne til et Drama, at man kun kan beklage, at hans Blik ikke er faldet paa denne Samtidige af Cæsar og Antonius«. Her havde den lærde Professor Ret. Her laa Stoffet til det store Drama, det, som han, Kaj Munk, med alt i sig higede efter at skrive. Han siger selv herom i sine Erindringer: »Det gav et Ryk i mig. Det var, som en Pegefinger løftede sig ... og strakte sig imod mig i et: »Du er Manden«.

Som i Ekstase kastede han sig da over den store digteriske Opgave, som havde vist sig for ham, og som han følte Kald til at løse. I Inspirationens Hede blev allerede første Akt skrevet hin Aften, fortæller Munk. Femte Dagen derefter forelaa 8 Akter af Stykket. Saa maatte han bryde af. Der var nok, der kaldte ham. Han maatte til Prøveprædiken i Vedersø, hvor han allerede, endnu inden sin Eksamen, havde søgt Præstekald. Eksamenen var nu blevet aldeles overhængende. Den fik han som nævnt i Januar 1924. Herefter fulgte Ordination og Embedets Tiltræden i Juni. Men »Kl. 1⁵⁷ Em. 16. Sept. 1924« blev Kladden fuldendt, saaledes som han omhyggeligt har noteret paa den. Og et Hovedværk i dansk dramatisk Digtning var skabt.

**JYDSK
CENTRAL
TRYKKERI**
A/S AARHUS



TELF: **69** **BOGTRYK
STENTRYK**

**Moderne Møbler
Stil-Møbler**

se min Udstilling
Nørregade 41

O. A. V. CHRISTIANSEN
Snedkermester
Studsgade 31. Tlf. 642 (2 Lin.)

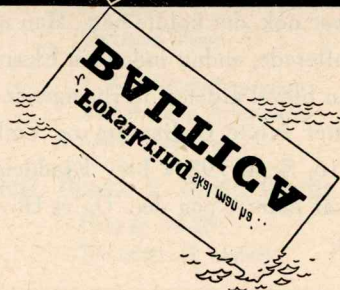
I Teatrets

2 Bar'er

serveres i Pauserne

ogsaa

Øl og Sodavand



Is jeg mig, kider mig med ordet is trøst, alle mine Linder
 min Kamp og min Trods blev alt af mig lad mig brude med alt, hvad
 min Linder er. Lad mig dø som Kærlighed.
 og mig alle den Kone, is for opet min Sjæl for
 tag mig til Værelse, farvæn dig are mig
 over mig din Tjener, din Tørst, den Star.
 (Bryllup sammen. Døds)

Harrods d. 17 (Kladd) fuldendt.
 Kl. 157 fm. 16 Sept 1924.
 "Registre" Videre's Brødtage.
 K. H. L. Munk.

Den sidste Side af »En Idealist«. Det eneste, der er bevaret af første Kladdé.
 Fra Kaj Munk's Erindringsbog: »Føråret saa sagte kommer«.

Rigtig

KAFFE THE og KAKAO

Hans F. Hansen

Lille Torv 1, Telf. 21

Over 500 gode Malerier

Reproduktioner, Raderinger m. m. m.
Anerkendte Kunstnere — Smaa Priser
pr. Kontant og Rate

Lad os vise Dem Samlingen
Alt er overskueligt ophængt

**Nye Grammofonplader — Musik-
instrumenter — Brugte Noder**

MUSIK FOTO KUNST

Maskinskrivning og Duplikering

AARHUS VDE ANTIKVIARIAT
v. J. Ferd. Poulsen
VESTERGADE 33 • Telf. 8526

Deres Fødder

har det godt i

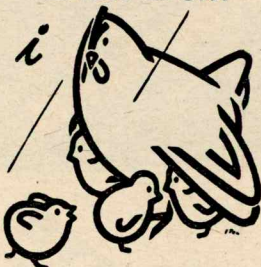
Fodtøj

fra

BANDTHOLTZ
AARHUS • SØNDERGADE 10 • TELEFON 916

OVER 50 AAR DET BEDSTE BILLIGST

Dæk Dem



DET GJENSIDIGE FORSIKRINGSSKAB
DANMARK

Hovedagenturet i Aarhus:
St. Torv 7. - Telf. 7015

Og saadan blev det modtaget.

Kort efter sendte Munk Stykket i Renskrivning anonymt ind til Det kgl. Teater. Dets Censor, Hans Brix, læste det med stor Grebethed, selv om han maatte erkende, at det ikke kunde opføres i den foreliggende Form paa Grund af sin uhyre Længde. Men Maaned gik efter Maaned, uden at der kom Besked. Endelig fik Munk det tilbage fra Direktøren, W. Norrie, med en kold Bemærkning om, at hvis han vilde nedskrive det til det halve, vilde man være »villig til at se paa det igen«. Munk oprørtes. Han indsendte det atter, uændret, og henviste til, at da Stykkets Undertitel var »Nogle Indtryk af en Konges Liv«, kunde Teatret jo selv udvælge, hvad man vilde spille af det.

Saa hørte han intet mere til Sagen. Da han ikke kunde udholde Spændingen længere, tog han i November 1925 til København for selv at tale med Brix og efterlyse sit Stykke. Brix fortæller om sin Overraskelse ved at modtage Besøg af et »krøget og radmagert, høfligt ungt Menneske, der præsenterede sig som Præst i Jylland og Forfatter af »En Idealist«. Brix havde ved en saadan Lejlighed ventet »Aandens Myndighed afbildet i Kroppen«. Munk fik Formaning om at vente taalmodigt. Det gjordes ogsaa nødigt. Først trekvart Aar senere meddeltes det ham, at Skuespillet var antaget. Men der gik igen to Aar. Endelig, den 8. Februar 1928, fire Aar efter dets Tilblivelse, kom det til Opførelse.

Resultatet er sikkert kendt af alle. Kaj Munks dramatiske Debut blev en rystende Fiasko, en af Teatrets største. Publikum, hildet i det naturalistiske Teaters Hverdagslighed, forstod det ikke, fjendsk som altid mod det uvante, og følte sig desorienteret af Titlen. Iscenesættelsen var grell og misforstaaet, og Strygningerne foretaget med Uforstand. Og Pressens næsten enstemmige Dom var fældende for Stykkets Sceneheld.

Nu vel, saa drog vel den fattige Landsbypræst hjem til Præstegaarden i Klitterne — slaaet ned og revet ud af alle sine Digterdrømme? Nej! Nogle faa Dage efter for han ud med en Artikel i »Berlingske Tidende«, hvori han tog den kastede Handske op. Med en Undsigelse af det natu-

Firma

CHR. N. WITEN

Tømrer-, Snedker- og Inventararbejde

Mindegade 6 - Telf. 330 - 331



Skolebakken 7 - Tlf. 3672

Plissé - Hulsøm
Stofknapper - Knaphuller
Applikation og Kjolebroderi

Gjerpulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-
BEKLÆDNING
BRODERI-MAGASIN

H. P. SALLING & SØNNER

Fabrik for

rustfrie Staalarbejder, Aluminiumstanks, Gærkar samt Kobbersmedarbejder
Blikkenslagere — Aut. Gas-og Vandmestre

Vestergade 56 — Telefon 7677 - 7678

realistiske, »Bagatelleriets« Teater, rejste han sit Krav om Ret for det nye, store Drama, *vor Tids Drama*. »Vi vil ikke længere være store i det smaa; nu vil vi være store i det store«. Med denne Artikel, der fik Betydning som hans »litterære Manifest«, indvarslede han en ny Periode i vor dramatiske Digtning.

Ti Aar efter, i 1938, efter at have skrevet den Række af Skuespil, hvori han gennemførte Manifestets Program, og hvormed han grundlagde sin Berømmelse, genopførtes »En Idealist«. Og da forstod alle, hvilket Størværk han med dette Drama havde skænket Nationen.

Sven Gundel.



Litteratur:

Kaj Munk: »Foraaret saa sagte kommer«, 1942. Hans Brix: »Hurtig svandt den lyse Sommer«, 1947. Bo Bojesen Rud: »Kaj Munk«, 1928.

Billederne Side 7, 23 og 31
er fra Professor Hans Brix' Bog:
»Hurtig svandt den lyse Sommer«.

Billedet Side 9
er fra Kaj Munk's Erindringsbog:
»Foraaret saa sagte kommer«.

AARHUS THEATERS

næste Premiere

bliver

FRØKEN NITOUCHE

GERDA GILBOE som Gæst

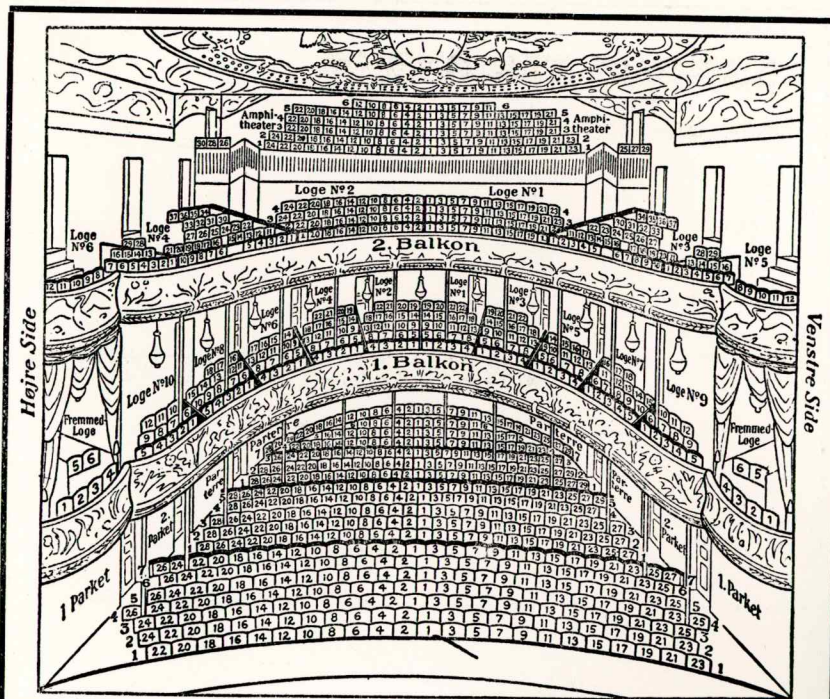
Iscenesættelse: JON IVERSEN

Ønsker De

et personligt præget Portræt i kunstnerisk Udførelse, bør De aftale
Tid med os.

HÆRSTEEN
POLYFOTO

Volden 1, Tlf. 2102 (10 Skridt fra St. Torv) Aarhus



PLADSERNES BETEGNELSE

	Aften-Priser	
	Ordin. Pris	Forh. Pris
1. Parket	6.00	6.60
2. Parket	5.15	5.75
1. Parterre (3 første Rækker)	3.90	4.50
2. Parterre (4 sidste Rækker)	3.30	3.90
1. Balkon, 1. Række, Loge 1-4	6.00	6.60
1. Balkon, 1. Række, Loge 5-10	4.50	5.10
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1-4	4.50	5.10
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 5-10	3.90	4.50
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 1-4	6.60	7.20
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 5-10	5.40	6.00
Fremmedloge, komplet	40.00	46.00
2. Balkon, 1. Række, Loge 1-2	3.30	3.90
2. Balkon, 1. Række, Loge 3-6	2.70	3.30
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1-2	2.70	3.30
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 3-6	1.80	2.40
Amphitheater, 1. Række	1.80	2.10
Amphitheater, 2. Række	1.20	1.50
Amphitheater, øvrige Rækker	0.90	1.20

Billetsalg daglig fra Kl. 1100
Telefon 1615

Forhøjet Forsalg daglig
fra Kl. 1100 til 1700

Alle ovennævnte Priser er incl. Skat og Garderobe.
Disse Billet-Priser kan forandres ved Tournéer og Særforestillinger.

Annoncerne arrangeret af Buchtrups Reklame Bureau