

Lad

SCHLEISNER

rense og farve

Deres Garderobe —

kort Leveringstid



C. SCHLEISNER

kgl. Hof Farveri

kemisk Tøjrensning

Søndergade 45

Telefon 1722

Vort elegante

Vima og Danaceta

UNDERTØJ

(Eget Fabrikat)

forhandles i vor Forretning

Aarhus Stiftsbogtrykkerie A/S

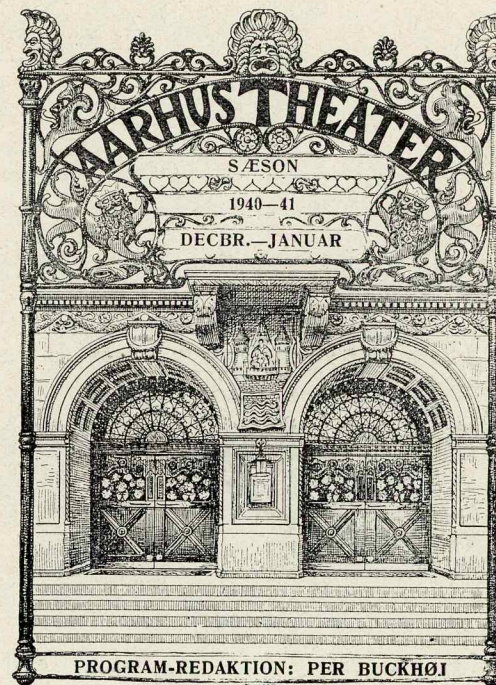


Enhver Tryksag!

*Aarhus
Stiftsbogtrykkerie*

Aaboulevarden 9

Telefon 8000 - 3 Lin.



Forestillingerne begynder Kl. **19**

Torsdage Kl. 19³⁰

Varno-Rensning er varsom Rensning

Borggade 5 - Fr. Allé 110

Telf. 9508

*Bliv du's med
Musiken
paa*

Niels Højen's
MUSIK-SKOLE

Vestergade 55 - Tlf. 9122

Alle Fag - Enetimer - Hold - Sammspil

Centralvarme-Anlægget

skal udnyttes rigtigt i Vinter. Lad os efterse Anlægget,
at ikke skjulte Fejl forarsager unyttigt Varmespild.

Rustfri Staalvaske

H. P. SALLING & SØNNER

autoriseret Gas- & Vandmester — Blikkenslager & Kobbersmeder

Special-Fabrik for rustfri Arbejder

Vestergade 56 — Telefon 7678

Dag og Aftenkursus i
Syning og Tilskæring
for Begyndere og Viderekomne!

Min Systue ...

for Kjoler og Overtøj anbefales
Kjoler klippes, ries og prøves

TILSKÆRER-AKADEMIET

v. Anna Jensen

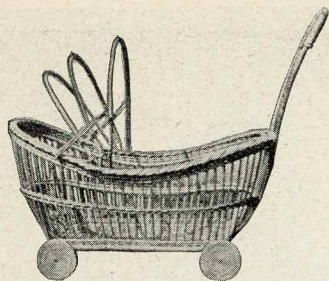
Nørreport 24 Tlf. 3481



KLICHEER
*Bedst
og hurtigst*

HAMMERSCHMIDT'S
Kliche Fabrikker AARHUS
AALBORG
KØBENHAVN





Mod. Spanskrørmøbler fra eget Værksted
KURVE- OG KURVEMØBEL-MAGASINET
 Jægergaardsgade 46 Telefon 3910

Tante Laura

*Førende
 Legetøjs-
 forretning*



Ryesgade 31
 Tlf. 7164



Kgl. Hofleverandør

BRUUN & SØRENSEN ^{A/s}

Ingeniørkontorer

Varme — Ventilation — Elektricitet — Sanitet

**ELEKTR.
 BELYSNINGER**

RAHRS

TEKNISKE FORRETNING ^{A/s}

TELF. 8100

2 Huse fulde af Bøger.

Samlede Værker - Skønlitteratur
 Børnebøger - Skolebøger o. s. v.
 langt under
 Bogladeprisen

Se vore Vinduesudstillinger

Billige brugte Spillekort

CHR. ANDERSSON

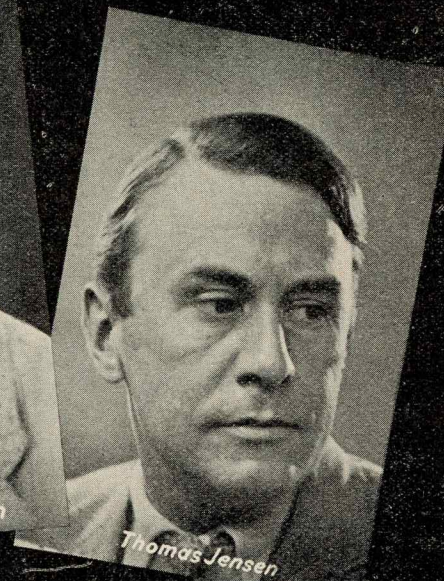
Aarhus Antikvariat

Volden 19-21

Telefon 1962



Direktor
 Erik Henning Jensen



Thomas Jensen



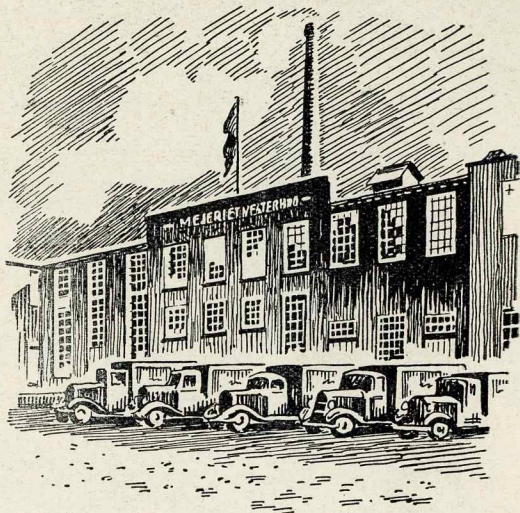
Emil Poulsen



Ad. Wantzin



Knud Rasmussen



Provinsens største Mejeri

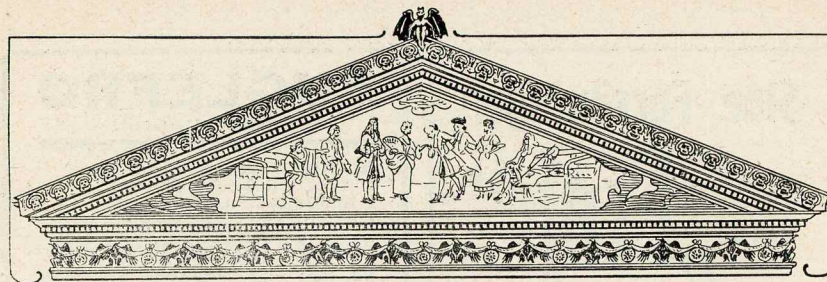
hvorfra aarhusianske Husmødre sikres de mest hygiejniske og velmagende Produkter — der har saa stor Betydning for Familiens rette Ernæring.



til Maden og i Maden.

MEJERIET *Vesterbro*

Telefon 8700 (4 Lin.)



Operetten „Flagermusen“

Operetten »Flagermusen« (»Die Fledermaus«) lod første Gang sine geniale Toner høre Paaskesøndag 1874 paa »Teater an der Wien«, den Scene, hvorfra ogsaa Beethovens »Fidelio« blev holdt over Daaben. **Johann Strauss** var da 49 Aar. Forlængst havde han naaet sit store Maal: at blive »Verdensvalsefyrsten«.

Det var vel ikke mindst — foruden Frau Jetty, Strauss' Kone, der selv var et Scenebarn — den geniale Operettemester **Offenbach**, der under et Besøg i Wien inspirerede Strauss til at betræde nye Veje. Dansekomponisten var straks lidt modvillig. Han følte sig utryg overfor den dramatiske Udtryksform. Men han løste Opgaven paa en ganske frapperende Maade. I Stedet for at søge Forbilledet hos Offenbach, blev han saa fuldt og helt som tænkes kan sin egen Personlighed, sin egen Stil tro. Offenbach mestrer det bidende Pariservid, den gallisk tilspidsede Pointe. Strauss ejer det følsomme østrigske Gemyt og det brede folkelige Wienerlune, næsten med Dialekt. Offenbach — Strauss er det samme som Pariserboulevarden — Prateren. Og indenfor den musikalske Stil var Strauss' Stordaad den, at han i Stedet for at ty til klichéagtige Udtryksformer, indførte den brusende og duvende wienske Dansemusik: Polkaen og Galoppen, men først og sidst Valsen.

*

*

*

Teksten til »Flagermusen« var skrevet af de franske Libretto-Forfattere **Meilhac** og **Halévy**, der ogsaa havde Ansaret for Teksten til »Carmen«. »Flagermusen«s Tekst vakte ved Premieren Forargelse. Man fandt den for frivol. Musiken fik »hæderlig Omtale«, men heller ikke

Sine Forsikringer

tegner
man i „Frejr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.

FUGLEFRØ

(prima velrenset)

BLANDING for Kanarifugle
HARZERBLANDING
UNDULATBLANDING
samt alle andre Fuglefrøsorter

FUGLEKASSER - største Udvalg

NB. Mine originale Pakninger faas hos de fleste Købmænd

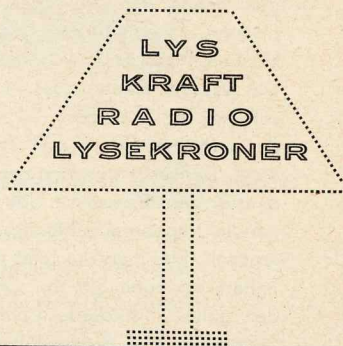
CARL NIELSEN

J. C. Helm-Petersen & Co. Eftf.
Vestergade 58 Telefon 1255

**Frederiksbjerg
Installations Co.**

Frederiks Allè 99

Telefon 6813 - 6814 - 6815



**Bøger
Noder
Fyldepenne**

Raadhus-Bogladden

Svend A. Larsen

Sdr. Allé 18 Telefon 5029

INGEN

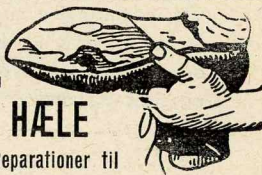
SKÆVE HÆLE

De bedste Reparationer til
den billigste Pris faas hos

Møller, Volden 9

Husk den røde Støvle Telf. 3518

**1. Kl.s nyt Fodtøj
til billige Priser**



mere. Musikkritikeren **Hanslick** kaldte den i en Anmeldelse et »Potpourri af Valse- og Folkemelodier«. Og efter 16 Opførelser forsvandt Operetten af Repertoiret.

»Flagermusen« fandt imidlertid et Tilflugtssted i Berlin paa »Friedrich Wilhelmstädtischen Theater«, hvis Direktør, den kendte Teaterleder **E. Neumann**, skulde spille Sommerkomedie. Den 8. Juli 1874, medens Berlinerne stønnede af Varme, fik »Flagermusen« Premiere i Berlin. Og nu fik Piben en anden Lyd! Da Tæppet faldt for sidste Akt, vidste Berlinerne, at »Flagermusen« hørte til Strauss' allerbedste Arbejder. Successen i Berlin henledte atter Wienernes Opmærksomhed paa deres Bysbarns Arbejde, og »Flagermusen« stod snart igen paa Repertoiret i den glade Donauby, hvorfra den hurtigt vandrede ud til en Mængde udenlandske Teatre.

* * *

Da **Strauss** fyldte 50 Aar, var Beundringen for ham saa stor, at Skomagerlauget i Wien udnævnte ham til Æresmedlem som Tak, fordi han var Skyld i, at Skomagerne fik dobbelt saa meget Arbejde, end de ellers havde faaet — saa mange Par Sko sled Wienerne op ved at danse Mesterens Valse.

I Væddeløbet om Operettens Opførelsesantal staar Berlin som en smuk Nummer eet. Allerede den 26. Februar 1875 naaede »Flagermusen« i Berlin den 100de Opførelse, og tre Aar senere den 300de Opførelse og i 1885 den 400de Opførelse. I Wien naaede man først i 1895 op paa den 250de Opførelse.

En Renæssance fik »Flagermusen«, da »Deutsches Teater« i Berlin spillede Strauss' Operette i ny Iscenesættelse af **Max Reinhardt**, første Gang, den 8. Juni 1929. Denne Iscenesættelse blev senere overført til »Teatre Pigalle« i Paris og Det kgl. Teater i København — og til Aarhus Theater, der ved Førsteopførelsen tog den netop nyinstallerede Drejescene i Brug og iøvrigt fik en meget stor Succes paa den straalende Forestilling.

Deres Fødder
har det godt i
Fodtøj
fra



Bandtholtz
TELF. 916
FODTØJ
SØNDERGADE 16
I OVER 50 AAR DET BEDSTE BILLIGST

Kaffe



Af de mest udsøgte Bønner fremstiller jeg min Kaffe. Derfor den fine Aroma og Vel-smag.
Et Forsøg vil overbevise Dem.

Hans F. Hansen
LILLE TORV 1 TELF. 21

Byens mest moderne
**DAMEFRISØR-
OG SKØNHEDS-
Salon**



Madame

Diplom
Paris
Berlin
Wien

**Sønderg. 43
Telf. 8895.**

De sparer 20% ved mit Rabatsystem

Carl E. Thumand

Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle
Formaal
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværk-
sted for alle Arter elek-
triske Maskiner.

Repr. Thomas B. Trige, Odense
Graven 18-20
Tlf. 8080 (2 Linier).

HELGE RUNGWALD

TEATRETS TO GÆSTER

til **FLAGERMUSEN** vil være Dem bekendt fra adskillige Lejligheder, hvor de har glædet os med deres Stemmepragt.

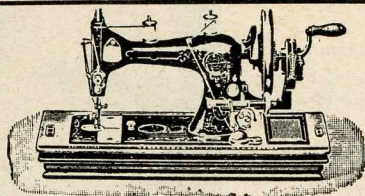
HELGE RUNGWALD, der nu igennem flere Aar har været Direktør for Odense Teater, har tidligere været Aarhus Theaters Gæst: i Operetten »Naar Violon blomstrer«, der for nogle Aar siden opførtes herhjemme; men derudover har han stadig gennem Aarene bevaret sin Tilslutning til Statsradiofonien og derigennem til utallige musik- og sangbegeistrede Lyttere Landet over.

KARL DALL har et stort Publikum i Aarhus fra flere Koncerter her i Byen. Aarhusianerne har med stor — og fortjent — Interesse fulgt denne unge Sanger med den straalende Stemme lige fra hans første spæde Skridt paa Sangerbanen, gennem hans Udlændighed for at dygtiggøre sig og til hans Hjemkomst, der bragte ham smukke Successer overalt, hvor han lod sin lyse Tenor høre.

Der er næppe Tvivl om, at Teatrets to Gæster paa den smukkeste Maade vil medvirke til at gøre »Flagermusen« til det straalende Lyspunkt, den festlige Oplevelse, som vi alle har Behov i en Mørketid — i Vinterens Hjerter.



KARL DALL



Den rigtige Maskine
Den rigtige Pris

Det store Udvalg finder De hos

M. Mikkelsen
Vestergade 6 - - Aarhus

RADIO

Alle førende Mærker



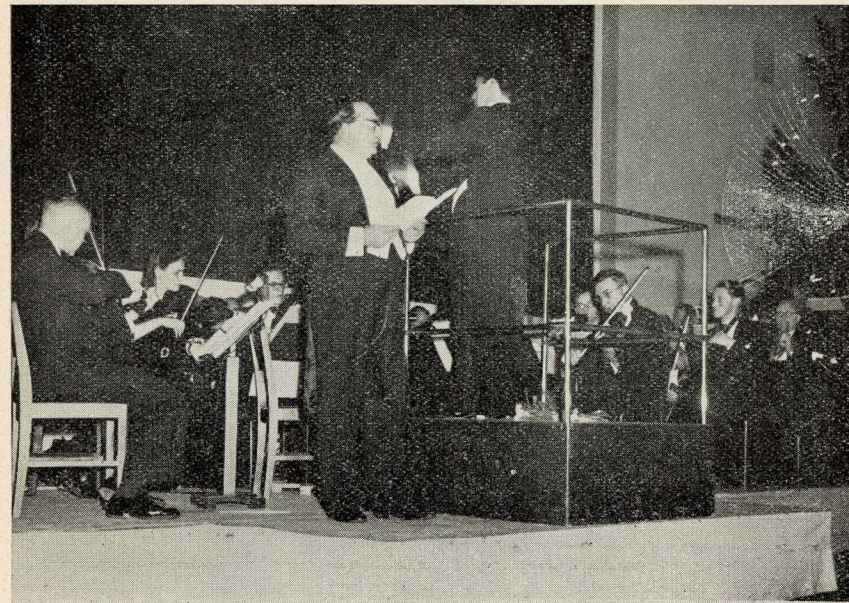
AARHUS
VÆRKTØJSMAGASIN

Johannes Hansen

Kunstige
TÆNDER
S.A. JENSEN
ØSTERGADE 27 · TELF. 835

Reserveret.

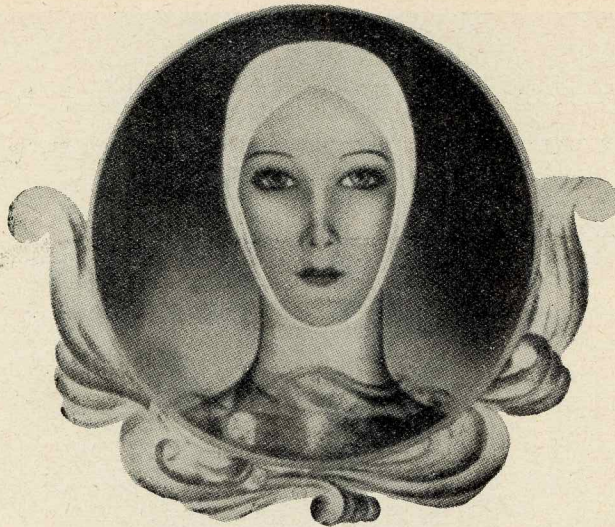
L. KRUSE & SØN
MALERFIRMA
TLF. 1483



Det nyeste Billede af By-Orkestret ved en Koncert forleden.

»AARHUS BY-ORKESTER under Ledelse af Kapelmester THOMAS JENSEN« staar der paa Plakaterne Byen over, og det har snart staaet paa adskillige Plakater gennem Aarene, hver Gang som Forløber for en Begivenhed, der slog dette Orkestrets og dets Kapelmesters Popularitet, deres kunstneriske Dygtighed fast med Syvtommersøm. Langt udover Byens Grænser er By-Orkestret kommet, dets Gæstespil overalt i Jylland og Sønderjylland er berømte, og dets Indsats gennem Radio-Transmissionerne er af uoverskuelig Værdi for ikke alene Orkestret selv, men for Aarhus By.

Med »Flagermusen« kommer en af de store »teatermæssige« Op-gaver for Aarhus By-Orkester, og det er for Anledningen udvidet til at omfatte 27 Musici, en meget smuk Besætning, der vil gøre sit til at slaa »Flagermusen« fast som en Teaterbegivenhed i Hoved-landet Jylland.



ELIZABETH ARDEN
giver Raad i en vanskelig Tid

Baade Scenens og Privatlivets forvante og velplejede Kvinder Verden over har indset, at rigtig anvendt er Elizabeth Ardens Præparater sund Økonomi. I Aar gælder det mere end nogensinde om at faa det fulde Udbytte af Elizabeth Ardens Præparater. Derfor kommer Elizabeth Ardens personlige Repræsentant her til Byen den 3die Uge i hver Maaned for at lære Dem, hvorledes De ved rigtig Brug af Præparaterne kan opnaa, at Deres Udgifter faktisk ikke bliver større end for Prisstigningen. Saavel til Ansigtsbehandlinger som Elizabeth Ardens specielle Manicure med Voks beder vi Dem aftale Tid snarest. . .

Elizabeth Arden

hos **Parfumerie CECILIE HANSEN**

Telefon: Aarhus 29 43

Det skal ikke blot være et Fotografi;
men et smukt Billede,
der i sig selv har Skønhedsværdi.

KEHLET

PROGRAM

1940 - 41
Kl. 19 - 22

Decbr. - Januar

FLAGERMUSEN

Operette i 3 Akter af JOHANN STRAUSS
Musiken indrettet for Scenen af ERICH WOLFGANG KORNGOLD
Efter Originaltekst af MEILHAC og HALÉVY, paany bearbejdet
af CARL RØSSLER og MARCELLUS SCHIFFER
Oversat af AXEL KJERULF

Sceneinstruktør: ERIK HENING-JENSEN
efter MAX REINHARDT's mise en scene

Den musikalske Ledelse: THOMAS JENSEN
II. Kapelmester: KNUD RASMUSSEN

Aarhus By-Orkester: 27 Musici

4. Serie - 7

(Fortsættes næste Side)



Buntmageri
Pelshandel

Alfred Sørensen
Søndergade 14
Telefon 5802

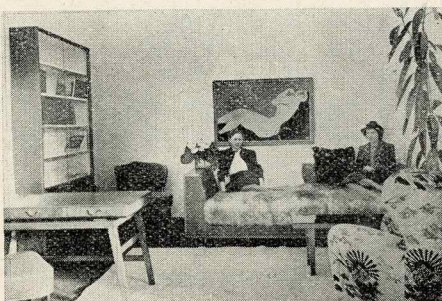


Abel 7600
Blomster

-det er klogest at
købe hos **Salling-**
SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

PERSONERNE

Gabriel von Eisenstein, Rentier	Helge Rungwald (som Gæst)
Rosalinde, hans Kone	Rigmor Gadborg
Frank, Fængselsdirektør	Ad. Wantzin
Prins Orlofsky	Edouard Mielche
Alfred, en Tenor	Karl Dall (som Gæst)
Dr. Falke, Notar	Miskow Makwarth
Dr. Blind, Advokat	Einar Juhl
Adele, Rosalindes Stuepige	Gerda Gilboe
Ida, Adeles Søster	Karen Henning-Jensen
Frosch, Fængselsbetjent	Gunnar Stryhn
Prins Orlofskys Adjutant	Per Buckhøj
Fru Greilinger	Henny Lindorff
Mizzi	Tudlik Johansen
Kokkepigen	Gerda Juhl
Stuepigen	Grete Linda



Moderne

Møbler

O. A. V. CHRISTIANSEN

Studsgade 31 - Telf. 642 (2 Lin.)
& Nørregade 41

Royal-Scala
HOTEL ROYAL

Royal-Scala sørger for den
festlige Slutning paa en
god Teater-Aften.

Første Rangs Solister og Johs. Søegaards Orkester

Den polske Pige	Dagney Elgaard
Gartneren	Poul Müller
Karlen	Carl Heger
Postbudet	Hans-Henrik Krause

SOLODANSENE

er komponerede og danses af

GRETE LINDA

Handlingen foregaar ved et østrigsk Kursted i Midten af 1870'erne

1. Akt: Hos Eisenstein
2. Akt: Prins Orlofskys Palæ
3. Akt: Fængslet

Længste Ophold mellem 2. og 3. Akt

Forbi omtr. Kl. 22

(Fortsættes næste Side)



D. A. PALUDAN

OPTIK FOTO ETABL.

GRUNDL. 1899

Teaterkikkerter

SPECIALITET:
BRILLER

SYGEKASSEMED-
LEMMER RABAT

PAA CLEMENSBRØ = TLF 944
AARHUS ÆLDSTE SPECIALFORRETNING

-for enhver Pris

Strøgets Kaffe

REGINA-KOMPLEKSET TLF. 1366

Dekorationerne: EMIL POULSEN

Kostumerne: Teatrets Kostumeatelier ved ILLA PETERSEN

Dansene: HELGA EGDØ

Sceneteknik: CARLO OLSEN

Belysning: HOLGER NIELSEN

Teaterforlag: FOLMER HANSEN

Skindkaaber Capes

.....
A. Muchitsch
Vestergade 7

Al Musik

Kaabers Musikforlag

Søndergade 1 A

Alle Noder - Alle Plader

Kunst

køber man hos

Ilma Wohlerl

Sdr. Allé 16

Tlf. 4752

Moderne Smykker

Antikviteter

Marie Christensen

Konditori og Thesalon

Sandwich og Snitter

efter Teatertid

Spec.: Hjemmelavet Konfekt

Butiken Tlf. 1939 Thesalon Tlf. 3222

RADIO

Brugte Noder i Titusindvis

Brugte Plader i Tusindvis

Nye Plader à 2,50 pr. Stk.

Foto - Malerier

Duplikering

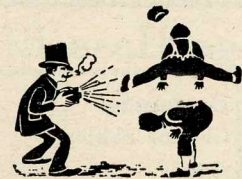
ARDE ANTIKVIARIAT
v. J. Ferd. Poulsen
VESTERGADE 33 • Telf. 8526

DET JYDSKE
MUSIKKONSERVATORIUM
PROTEKTOR: HS. KGL. HØJH. KRONPRINSEN

Rosengade 15 Telf. 7272 Aarhus

ALLE MUSIKFAG

FORLANG PROSPEKT



Hurtigste og fineste Amatørarbejde

Th. FOTO JENSEN

Gl. Munkegade 17 - 2 Min. fra Lille Torv
Telefon 2382

Hos

Konditor Leonard

serveres

Sandwich og Snitter,

Kaffe, The, Chokolade.

•
Aaben til Kl. 12

Læg Mærke til

Skuespillerindernes
elegante Frisurer —

— de er arrangeret af
Teatrets Dame-Frisør

Fru

Adler Petersen

Ryesgade 31 Tlf. 2199



BOCK'EN

Byens bedste

Teatersnitter

Øl fra Fad — Aaben til Kl. 24

Brødrene Nielsen

Mejlgade 21-23 Tlf. 958

Største Lager af
Møbler og Tæpper
for ethvert Hjem

AARHUS FØRENDE
FODTØJSFIRMA

Engelbrecht
AARHUS

Bally

ENEFORHANDLER

Gjærulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-
BEKLÆDNING

BRODERI-MAGASIN

Aage Hass Eftf.

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger

Papir

Musik

Bruunsgade 33

Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg

UDENVÆRKERNE - - -

Mange Faktorer spiller ind under Udarbejdelsen af en saa stor Op-gave, som **FLAGERMUSEN** er baade kunstnerisk og teknisk. I Maa-neder forud. for Premiéren tegnes, beregnes, skitseres, males, maa-les, sys, saves og hævles, prøves og — ja, foretages paa enhver tænkelig Maade alt det, der skal til for at opnaa den samlede Hel-hed, der betegner et vel udført Arbejde.

Der har været arbejdet under Højtryk paa Snedkerværkstedet og Scenen af en stor Stab under Ledelse af Scenemester **CARLO OLSEN**, og paa Malersalen har Teatermaler **EMIL POULSEN** med sine Folk arbejdet paa at skabe alle de skønne Dekorationer, der er en festlig Ramme omkring »Flagermusen«.

ILLA PEDERSEN, Teatrets Costumiére, har haft en Række Syersker under sin Kommando, og Maskinerne har snurret sig gennem ad-skillige Kilometer skønt Stof for at fremtrylle de Vidundere, Damer og Herrer bærer i den skønne Operette, særligt i den store Balakt, hvor Parrene svinger sig i Valserytmer og Danse under Fru **HELGA EGDØ's** vaagne Instruktion.

Og saa sættes til allersidst alt det Lys paa, som vi ellers — udenfor Teatret — sparer paa i en Mørketid: Belysningsmester **HOLGER NIELSEN** slaar alle sine Kontakter til, et Lyshav straalere ned over de mange straalende Par, alt er klappet og klart — — — Tæppet kan gaar!





Hver Dag

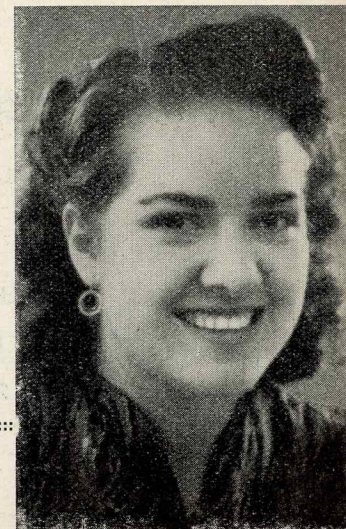
**FRITZ HANSENS
KAFFE**

Telefon 310 · Lille Torv 4

GERDA GILBOE

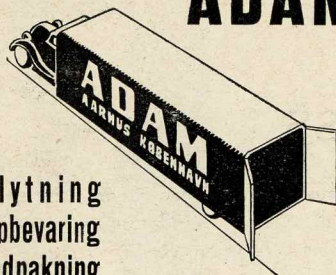


KAREN HENNING-JENSEN



RIGMOR GADBORG

ADAM



Flytning
Opbevaring
Indpakning

TELF. 529

Kontorer: Dynkarken 43

**Magasiner: Postbygningen
i Kannikegade (Indgang Aagade)**

A S FARVEMØLLEN

**Telefon 5353
Østergade 26**

Alt i Malervarer,
inden- og udenlandske
Tapeter. Stort Udvalg
i Voksdug og
Køkkenbords-Linoleum.

Gaa til

Fagmanden

naar det drejer sig om

Handsker

Handsker til Gade-
Rejse- og Selskabs-
brug - - -

smukkest hos

J. HENRIKSEN

Kannikegade 12 . Tlf. 4040

Dæk Dem i

„Danmark“

LIVS-, BRAND-,
TYVERI OG
ALLE ANDRE
A R T E R
FORSIKRING

DET GJENSIDIGE
FORSIKRINGSSKAB

„DANMARK“

AFDELINGSKONTORET FOR JYLLAND
STORE TORV 7
A A R H U S
TELEFONER
1570, 7015, 7030

VALSEKONGEN JOHANN STRAUSS

»Flagermusen«s Komponist, **Johan Baptiste Strauss**, fødtes den 25. Oktober 1829 i St. Ulrich, en Forstad til Wien. I Barndomshjemmet blev han hovedsagelig opdraget med Musik. Faderen, **Johan Strauss**, den ældre, havde begyndt sin musikalske Karriere som Bratschist i det Lannerske Kapel. Senere oprettede han et selvstændigt Danseorkester, som hensatte det Wienske Musikpublikum i vild Begejstring. Den østrigske Dansekomponists Ry bredte sig hurtigt fra Wien ud over den store Verden. Han blev kaldt til London for at dirigere Musiken under Dronning Victorias Kroningsfester, og i Paris var det ikke alene det store Publikum, der hyldede Mesteren, men ogsaa et Parket af musikalske Berømt heder som **Cherubini**, **Meyerbeer**, **Berlioz** og **Paganini**. I Nutiden er den ældre Johann Strauss bedst kendt som Komponist af Radetzsky-Marchen og som Fader til en verdensberømt Søn.

* * *

Johann Strauss, den yngre, maatte længe undertrykke sin Lyst til Musik. Efter sin tyranniske Faders Ønske skulde han først søge Uddannelse i et Gymnasium og i en forhadet Handelsskole, før han, 18 Aar gammel, kunde begynde Musikstudierne. Under Revolutionen i 1848 hjalp han Nationalgardisterne med at bygge Barikader. Og for Studenterne komponerede han en Revolutionsmarch, en »Eksplodingspolka« og en Studentermarch. Senere, da Hoffet havde tilgivet ham hans radikale Tilbøjeligheder, skrev han en Franz Joseph-March, en »Viribus-unitis-Vals«. Og efter det mislykkede Attentat paa Kejseren fremkom der fra hans Haand en Triumfmarch, der indbragte ham Titel af »Kongelig Kejserlig Hofballet-Musikdirektør«.

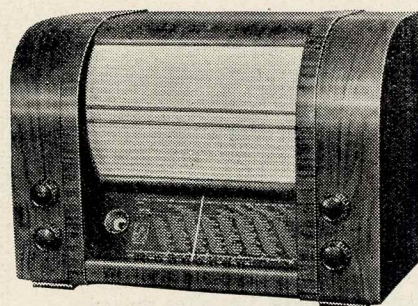
I 1849 døde pludselig gamle Strauss, og Johann Baptiste arvede straks Faderens Stilling som Kapelmester og dirigerede bl. a. Promenade-Koncerten ved Sperl, hvor han ikke alene opførte sine egne

**JYDSK
CENTRAL-
TRYKKERI**
AARHUS



BOGTRYK
STENTRYK

TELF: 69



Sæsonens Radio-Nyheder
finder De atter i Aar i et righoldigt
Udvalg. Alle anerkendte Mærker fra
førende Fabriker, bl. a. det eminente
B & O 41 K
Lette Betalingsvilkaar.
S. J. SØRENSEN
Vester Allé 4 (v. Frederiksport).

I Teatrets

Bar

serveres ogsaa

Øl og Sodavand

I Riddersalen er der
Musik i Pausen

Besøg efter Teatertid

TEATER-CAFEEN

Koncert - Dans

Prima Solister

ASSURANCE-COMPAGNIET
BALTICA
Aarhus Afdeling
Østergade 13 - Tlf. 3818 (2Lin.)



Arbejder, men for første Gang præsenterede sine Bysbørn for **Wagners** og **Listzs** Kompositioner. Udlandet lokkede ham imidlertid, og i de følgende Aar gæstede han Tyskland, Frankrig og Rusland, hvorfra Rejsen gik til Amerika.

* *

Et Bevis for den Forgudelse, **Johann Strauss** var Genstand for i sit Fædreland, er den Kendsgerning, at en rig Wienerinde testamenterede sin Formue til det Strauss'ske Orkester paa den Betingelse, at der ved hendes Begravelse, i Stedet for Kirkemusik, kun skulde spilles Valse af Strauss.

Efterhaanden strømmede det ind til Komponisten med Bestillinger paa Musik, og Titlerne paa hans Kompositioner var ofte færdige før den egentlige Musik. Af den Strauss'ske Musik er Dansekompositionerne vel nok videst udbredt. Tonebilleder som »Geschichten aus dem Wienerwald«, »An der schönen, blauen Donau«, »Wein, Weib und Gesang« og »Künstlerleben« er forlængst Allemandseje over hele Kloden.

* *

Fra Dansekompositionerne vendte **Johann Strauss** sig til Operetten. Han bogstavelig talt rystede det ene iørefaldende Operette-Tema ud af Ærmet efter det andet: »Indigo«, »Cagliostro«, »Spitzenbuch der Königin«, »Lustige Kriege«, »Ziegeunerbaron« og »Fledermaus« med mange, mange flere svirrede ud fra Nodepulten. Det gik stærkt. »Fledermaus« blev saaledes skrevet paa seks Uger!

Sidste Gang, **Johann Strauss** optraadte offentligt, var den 22. Maj 1899 ved en Matiné paa Hof-Operaen i Wien, hvor han dirigerede Ouverturen til »Fledermaus«. En halv Snes Dage senere døde Valse-Kongen af en heftig Lungebetændelse.

I de 74 Aar, **Johann Strauss** levede, komponerede han 479 forskellige Musikstykker — deriblandt 145 Valse og 17 Operetter. Strauss ligger begravet paa Wiens Central-Kirkegaard Side om Side med **Schubert** og **Brahms**.



Naar De anskaffer

**Kunstige
Tænder**

erstatte De en Del
af Deres egen Person—
Er det bedste da for godt?

Leo Kærøe
Moderne tandteknisk Laboratorium
Banegaardsplads 8 • Telf. 2385

VICTOR BARRIT

Kgl. dansk Hofleverandør

SPISESTEL

Fajance og Porcelæn i mange nye og smukke Mønstre.



VINSERVICER

Krystalskaale og Karaffer i meget stort Udvalg.



KERAMIK OG KUNST



KØKKENUDSTYR

Største Udvalg her paa Pladsen.

Paa samlet Udstyr ekstra Rabat.

IMMERVAD 4



TEATRETS NÆSTE PREMIERE:

En ny Ur-Première — et nyt Lystspil — og det er dansk — af Forfatterne HOLGER BOËTIUS og AXEL ØSTRUP.

Det hedder

BALANCE

og betegnes som et ægteskabeligt Intermezzo.

Det er

en Forestilling, De vil se — — —



Samtlige Skuespillerportrætter i Programmet
samt
Udstillingen i Foyeren
er leveret af

polyfoto
CENTRALEN

Søndergade 29 - Tlf. 2102
Aarhus

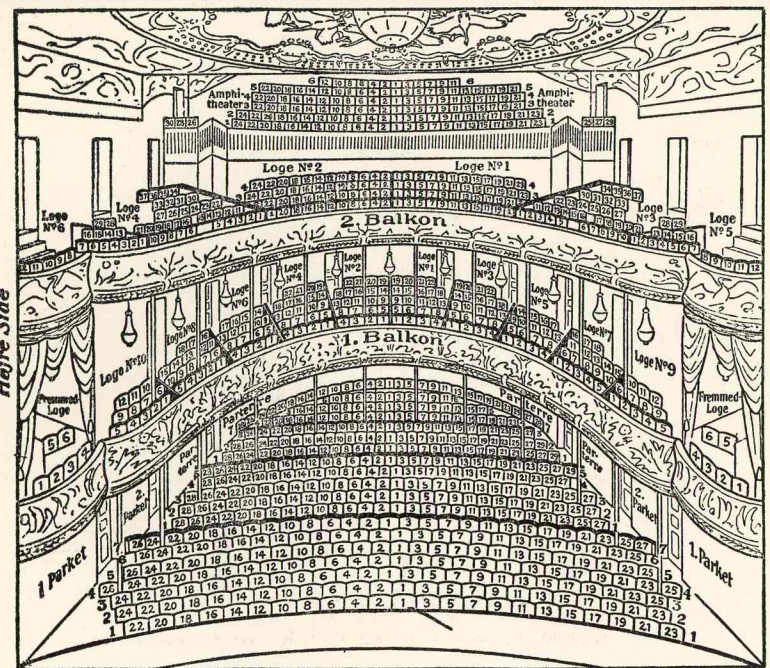
De sidder trygt i Aarhus Theater - -

naar De ved, at alle Forholdsregler er iagttaget paa bedste Maade i Tilfælde af Luftalarm:

1. Tykke Mure omgiver Dem til alle Sider.
2. Etageskillerummene er saa solide, at man skulde tro, Arkitekten for 40 Aar siden har tænkt paa den nuværende Situation.
3. Der tændes Lys overalt i Tilfælde af Luftalarm.
4. Publikum begiver sig i Ro til Udgangene.
5. Kontrollører og Garderobedamer vil være behjælpelige.
6. Der er Samaritervagt i Teatret hver Aften.
7. Teatrets Husvagter vil øjeblikkelig være tilstede.
8. Publikum paa 2. Balkon og Amphiteatret gaar ned i Forhallen, der er anerkendt som Tilflugtsrum.
9. Publikum i højre Side af 1. Balkon og højre Side af Gulvet gaar til Kældrene, der er udmærket indrettede.
10. Publikum i venstre Side af 1. Balkon og venstre Side af Gulvet gaar til Parkettets Garderobe, der ligeledes er anerkendt som Tilflugtsrum.



Har De glemt noget i Teatret, henvend Dem da til Portneren.
(Indgang Kannikegade - Telefon 187).



PLADSERNES BETEGNELSE

	Aften-Priser		Eftm.-Priser	
	Ordin. Pris	Forh. Pris	Ordin. Pris	Forh. Pris
1. Parket	4.45	5.05	3.00	3.25
2. Parket	3.60	4.20	2.35	2.65
1. Parterre (3 første Rækker)	2.65	3.25	1.75	2.05
2. Parterre (4 sidste Rækker)	2.05	2.65	1.45	1.75
1. Balkon, 1. Række, Loge 1-4	4.45	5.05	3.00	3.25
1. Balkon, 1. Række, Loge 5-10	3.25	3.85	2.05	2.35
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1-4	3.25	3.85	2.05	2.35
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 5-10	2.65	3.25	1.75	2.05
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 1-4	5.05	5.65	3.25	3.60
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 5-10	3.85	4.45	3.25	3.60
Fremmedloge, komplet	32.50	38.50	20.50	24.10
2. Balkon, 1. Række, Loge 1-2	2.65	3.25	1.45	1.75
2. Balkon, 1. Række, Loge 3-6	2.05	2.65	1.15	1.45
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1-2	2.05	2.65	1.15	1.45
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 3-6	1.45	1.75	0.85	1.15
Amphitheater, 1. Række	1.45	1.75	0.85	1.15
Amphitheater, 2. Række	1.15	1.45	0.85	1.15
Amphitheater, øvrige Rækker	0.85	1.15	0.70	0.95

Alle ovennævnte Priser er incl. Skat og Garderobe.
Disse Billet-Priser kan forandres ved Tournéer og Særforestillinger.

Annoncerne arrangeret af Buchtrups Annonce-Bureau