

CABARET



at
AARHUS TEATER





Glitter og granatchok

Af Chefdramaturg **Hanne Lund Joensen**

Handlingen i *Cabaret* starter nytårsaften 1929. I et Tyskland, der virker som i granatchok efter første verdenskrig og i en verden, der er i dyb økonomisk krise. Et portræt af et samfund, der står overfor en drejning i en ultimativ autoritær retning, kort før den nazistiske magtovertagelse.

Efter krigsnederlaget i 1. verdenskrig skulle Tyskland genetablere sig. Den demokratiske Weimarrepublik blev formelt indført i 1919, men landet var økonomisk udpint, og der herskede stor politisk uro.

Børskrakket på Wall Street i 1929 sendte chokbølger kloden rundt, og de ramte i særlig grad Tyskland. Hverdagen var præget af voldsom inflation, konstant stigende arbejdsløshed og ekstrem fattigdom. Prostitution og kriminalitet var almindeligt.

Op gennem 20'erne og 30'erne tiltrak Berlin et væld af unge kunstnere, og tysk teater gennemgik en banebrydende opblomstring. Det var også i Berlin, man mødte den moderne eksperimenterende musik, og byen stadfæstede sig som filmens europæiske metropol. Natklubber og barer skød op i takt med at nøden og fattigdommen bredte sig. Byens dristige kabareter og erotiske natklubber var præget af en hæmningsløs og hektisk forlystelsessyge, og Berlin var hjemsted for seksuel frigjorthed, promiskuitet og prostitution, som også tv-serien *Babylon Berlin* portrætterer.

En ung forfatter skildrer Berlin

Cabaret er baseret på den engelsk-amerikanske forfatter Christopher Isherwoods (1904-1986) delvist selvbiografiske roman *Farvel til Berlin* (1939), som skildrer en ung forfatters oplevelser i Berlin i begyndelsen af 30'erne. Isherwood rejste selv til Berlin som ung, første gang i marts 1929, og besøgte byen flere gange, inden han bosatte sig fra 1930-1933, angiveligt drevet af den seksuelle og kunstneriske frigjorthed, man også som homoseksuel kunne nyde godt af.

På samme måde som stykkets Clifford Bradshaw tjente Isherwood penge som privat engelsklærer, mens han skrev sine bøger. Flere af personerne og situationerne i musicalen kan man genkende fra bogen *Farvel til Berlin*. Her findes f.eks. et helt afsnit om venskabet med en kabaretsangerinde med grønne negle og hang til prærieøsters - ved navn Sally Bowles.

Hun var inspireret af den 19-årige britiske amatørangerinde, Jean Ross, som Isherwood kortvarigt delte værelse med i Berlin. Faktisk var Jean Ross utilfreds med Isherwoods fremstilling af hende som apolitisk og antisemitisk

Kabaretsangerinden Jean Ross



i *Farvel til Berlin*. Hun var medlem af kommunistpartiet og blev senere krigs-korrespondent i den spanske borgerkrig. Hun mente, at de holdninger, som Isherwood tillagde hendes litterære alter ego, var "holdninger, der førte til Dachau og Auschwitz." Holdninger, som var relativt almindelige i samtiden, og som det siges, Isherwood selv delte. Holdninger, man først indså den fulde farlighed af efter Holocaust. Da romanen senere skulle genudgives insisterede Isherwood på, at Sallys antisemitiske bemærkninger skulle slettes.

Fra barsk virkelighed til musical

I 1950'erne bearbejdede Isherwood sammen med dramatikeren John van Dru-ten *Farvel til Berlin* og en anden af Isherwoods berlinerfortællinger, *Mr. Norris skifter tog*, til et skuespil, som senere blev til filmen *I am a Camera*. Det var med inspiration heri de tre musicalherrer, Joe Masterhoff, Fred Ebb og John Kander, skabte musicalen *Cabaret*.

Cabaret havde urpremiere d. 20. november 1966 på Broadhurst Theatre i New York. Den blev en kæmpe succes, der spillede hele 1165 gange og i 1967 vandt en Tony Award for bedste musical. I 1972 blev hele *Cabaret* filmatiseret i Bob Fosses ikoniske instruktion med Liza Minelli som Sally Bowles. Filmen vandt 8 Oscars og er stadig en af filmhistoriens største succeser.

Kommunister, socialdemokrater og nationalsocialister kæmpede en indædt kamp om magten i 30'ernes Tyskland. Særligt det nazistiske parti forstod at benytte sig af krisen og forføre folket med gyldne løfter. Ved rigsdagsvalget d. 14. september 1930 blev Adolf Hitlers parti NSDAP det næststørste, og i 1933 kom Hitler til magten og Weimarrepublikken opløst. Kommunister og venstreorienterede blev anholdt, og terroren mod jøderne intensiveredes.

"Ville det ikke være dejligt, hvis du så *Cabaret* og sagde: 'Jeg forstår den ikke, sådan er verden jo ikke længere'? Men sådan er verden stadig! Jeg synes, det er lidt ironisk. Musicalens popularitet er en dom over den verden, vi lever i." Sådan har komponisten John Kander sagt om *Cabaret*. Tanken bliver unægtelig blå og gul, når Ulla Henningsen i Fräulein Schneiders karakter synger:

Jeg spørger Dem i dag,

hvad ville De gøre?

Ville De stikke af?

Hvad ville De gøre?

Hvad nu, hvis man bare sad musestille

til der blev fred?

Hvad ville De gøre,

sat i mit sted?

Fra sangen What Would You Do

Ulla Henningsen



Emil Prenter · Sofia Nolsøe





Nysgerrighed, selvtillid og hårdt arbejde!

Interview med instruktør **Niclas Bendixen** af Chefdramaturg **Hanne Lund Joensen**

Med *Cabaret* er det første gang Niclas Bendixen instruerer på Aarhus Teater. Niclas startede sin karriere som danser, og her fortæller han om sin vej over dansen og koreografien til rollen som instruktør.

Jeg er vokset op med både en mor og en far, der er dansere (red. Britt Bendixen og Gene Nettles). Min mor havde en danseskole, så jeg gik jo til dans - og jeg havde faktisk talent for det. Jeg blev Danmarks mester i sportsdans som 11-årig, men lagde derefter dansen på hylden nogle år, hvor den stod på vandpolo, karate, tennis og ridning. Indtil jeg startede til jazzballet. Det var der altså ikke mange drenge, der gik til, dengang i 80'erne, men jeg syntes, det var fedt. Og det var mere frit end sportsdans.

På det tidspunkt opstod drømmen om en karriere som danser – og det var ikke til mine forældres udelte begejstring. Da jeg fortalte min amerikanske far, at jeg nok ville satse på en karriere som danser, tog han sig til hovedet med et "Oh no!". Han vidste jo, at man godt kunne skabe et noget nemmere liv for sig selv. En dansers karriere er lige så kort som en fodboldspillers, men lønnen er ikke nær den samme!

Men både min mor og far bakkede mig op, hvis jeg ville være seriøs omkring det. De havde jo også begge to selv skabt sig en karriere med baggrund i dansen. Sjovt nok var min far faktisk instruktør og koreograf på *Cabaret* på Aarhus Teater for 45 år siden. Dengang med Ulla Henningsen som Sally Bowles.

I flere år brugte jeg alle mine ferier på at rejse til udlandet for at træne. Det var før internettet, så det var sådan noget med, at man hørte om en koreograf, der opholdt sig et bestemt sted – Stockholm, London, New York, Paris – og så rejste man dertil og håbede at kunne modtage undervisning. Det blev min danseuddannelse.

Da jeg var 21 år, blev jeg tilbudt mit første koreografjob. Det var på forestillingen *Mød mig på Cassiopeia* på den daværende Amager Scene. Jeg var fuld af selvtillid, for jeg syntes selv, jeg var en rasende god danser og mente, at jeg dermed nok også var en rasende god koreograf. Det skulle vise sig ikke at være tilfældet. Min mor fortalte mig efterfølgende, at hun efter premieren havde tænkt; "Min søn er jo talentløs!" Men jeg vidste det også godt selv. Jeg havde erfaret, at det var to helt forskellige ting at være danser og koreograf.

Med to mål i bagagen

I 1995 besluttede jeg mig for at rejse til USA. Jeg satte mig 2 mål; jeg skulle danse med i en national forestilling, og jeg skulle optræde på nationalt TV. Og så skulle jeg suge til mig og se, hvordan de store koreografer gjorde. I USA kan forestillinger godt turnere 3-4 år ad gangen, men jeg havde hørt, at hvis man tog til Los Angeles, kunne man blive ansat som afløser, mens folk skulle hjem på ferie. Så jeg rejste afsted og gik til auditions og fik mit første engagement på musicalen *Crazy For You*.

Det var en vild verden, og barren for hvad, man skulle kunne, var sat ekstremt højt. Mange var det, man kalder *Triple Threads*. De var både fantastiske sangere, dansere og skuespillere. Jeg kan huske en situation, hvor vi 20 dansere på produktionen er til kor-prøve. Vi sidder bag kapelmesteren, der spiller klaver. Midt i sangen løfter kapelmesteren hænderne fra klaveret, vender sig om og kigger på mig; "You must be a really good dancer!" siger hun så. Jeg var altså ikke en af de her *Triple Threads* - allerhøjst en *Double Thread*, måske mest en *Single*.... I situationen var jeg så glad og kæk, at jeg ikke helt fik fat i kritikken. Jeg blev i USA i 3 år og lavede 7 forestillinger.

Jeg var bl.a. danser i *Cabaret*, hvilket var en meget særlig oplevelse. Jeg kendte godt til historien og havde ligesom alle andre en vis viden om 2. verdenskrig og holocaust. Men i USA gik der et helt særligt sug af stilhed gennem salen, når Ernst Ludwig tager sin jakke af og man ser et swatzstika på hans armbind. Der sad jo et publikum, hvor mange enten var overlevende eller var fra familier, hvor nogle var blevet udslettet, mens andre var flygtet under holocaust. Det gjorde meget stort indtryk på mig.

Allerede med *Crazy For You* havde jeg opnået mit første mål om en national turné, og da jeg fik plads som danser på programmet *Miss America* var mit andet mål om at optræde på nationalt TV nået. Så da jeg fik tilbud om at danse i *West Side Story* på Det Ny Teater i 1998, var jeg klar til at vende hjem. Efterfølgende dansede jeg på forskellige forestillinger, indtil Lisbeth Dahl spurgte, om jeg ville

være koreograf på Cirkus Revyen. Den erfaring jeg havde fået – og det, at jeg er udstyret med en solid portion selvtillid – gav mig modet til at kaste mig ud i opgaven som koreograf igen. Denne gang gik det heldigvis noget bedre, så jeg lavede Cirkus Revyen 3 år i træk.

I nye sko

Efterfølgende spurgte instruktøren Peter Langdal mig, om jeg ville koreografere musicalen *Den eneste ene* i Forum, og det var under arbejdet med den produktion, min interesse for at instruere blev vakt. Faktisk en helt særlig situation, hvor jeg sad i prøvelokalet, mens Peter Langdal og skuespilleren Louise Mieritz arbejdede på scenen. Louises karakter var sådan lidt off, den havde ikke helt styr på tingene. De prøvede alt muligt, og så sagde Peter; "Prøv lige at tage den ene sko af". Så spillede Louise scenen med én høj sko på, og det gav scenen en helt ny dimension. Fysikken fremkaldte noget nyt i karakteren. Det ville jeg gerne undersøge nærmere.

Mit første tilbud som instruktør kom fra Pia Jette Hansen, som var teaterchef på Holbæk Teater. De ville lave en teaterkoncert i kølvandet på balladen om Ungdomshuset på Jagtvej. Jeg læste manuskriptet, og vi holdt et møde, men jeg kunne mærke, at materialet ikke var det rette for mig. Så jeg takkede nej. Men Pia Jette ringede igen og spurgte, om jeg ville overveje det, hvis jeg kunne starte helt forfra. Det var jeg fræk nok til at takke ja til, selvom jeg faktisk var meget i tvivl om, hvordan jeg skulle gribe det an. Jeg havde været ret klar på, at jeg ikke syntes at det, der allerede lå, passede til mig – men jeg vidste faktisk ikke, hvad jeg selv ville stille op. Så jeg var virkelig nervøs for at brænde instruktørchancen af, inden jeg overhovedet var kommet i gang.

Men vi fik sat et hold, og det var bl.a. her, jeg mødte Jesper Mechlenburg, som også er arrangør på *Cabaret*. Det lykkedes os at skabe en skøn forestilling, som vandt en Reumert for Bedste Musikteater/Show. Det gav mig en form for kvalitetsstempel som instruktør. Men ting tager tid. Fra jeg instruerede min første forestilling, til jeg sådan rigtig følte, jeg var instruktør, gik der måske 10 år. Sådan er det med store drømme. Det kræver hårdt arbejde over lang tid at realisere dem.

Hader de velkendte skuffer

Parallelt med mit arbejde som danser og koreograf havde jeg også arbejdet lidt med filmmediet. Det startede egentlig, da jeg vendte hjem fra USA. På det tidspunkt var det enormt populært med dans til musikvideoer, og derfor arbejdede jeg ofte på dem som koreograf. Men jeg var ikke altid helt tilfreds med resultatet og fik lyst til at påvirke udtrykket mere. Så anskaffede jeg mig noget Avid-udstyr, så jeg kunne lære, hvordan man klippede video. Ikke så meget fordi jeg selv ville klippe, men for at forstå mediet bedre, så jeg kunne tilpasse koreografierne til det.

Uden at vide det samlede jeg nogle færdigheder op, som kom mig til gode på et helt andet tidspunkt. Nemlig da Louise Mieritz og Ditte Hansen spurgte, om jeg ville instruere deres tv-serie, *Ditte & Louise*. Og igen senere, da jeg instruerede filmen ved samme navn. Selvom min erfaring fortrinsvis er hentet på scenen, var mediet ikke helt ukendt for mig. De mange timer jeg år forinden havde brugt med mit Avid-program lå i kroppen. På den måde supplerer alt jo hinanden. Jeg har ingen officiel uddannelse, men efterhånden som man får erfaringer i livet, kan man trække på det gamle, når man kaster sig ud i noget nyt.

Første gang jeg forsøgte mig som koreograf lykkedes det ikke, fordi jeg manglede erfaring. Man bliver jo heller ikke tv- og filminstruktør sådan bare. Men fordi jeg helt ubevidst havde taget de første spæde skridt mange år tidligere, skulle jeg ikke opfinde den dybe tallerken for mig selv: jeg havde en halvdyb tallerken og en gaffel. Så manglede jeg bare skeen for at kunne spise suppen.

Heldigvis er man ikke alene hverken i film eller teater. Faktisk siger jeg altid, at vi var 4 instruktører på *Ditte og Louise*; fotografen Manuel Alberto Claro, Ditte, Louise og jeg. For alt hænger jo sammen med, hvordan man løfter i flok.



Når man instruerer, bruger man nok 70% af tiden på det produktionelle og 30% med skuespillerne. Det handler meget om at få tingene til at fungere. Hver eneste detalje på scenen eller i billedet er der taget stilling til. Hvis der står en skraldespand på settet, er der på et eller andet tidspunkt blevet snakket om, hvorfor den skal stå der.

Derfor er nysgerrigheden så vigtig. Jeg hader mig selv, når jeg trækker velkendte skuffer ud eller begynder at sige nej til ting, fordi 'sådan gør man ikke'! Vi byder jo hver især ind med vores kreative sans, og det skal man være åben overfor. Jeg er instruktør på *Cabaret*, men værket bliver skabt sammen med mange andre, som f.eks. koreograf, arrangør, scenograf og kostume-designer og ja, også i høj grad med alle de medvirkende både foran og bagved. Vi skaber sammen.

En affære i Aarhus

Jeg har været tilpas nysgerrig, haft tilpas selvtilid – du kan også kalde det storhedsvanvid – til at kaste mig ud i nye ting i min karriere. Det har krævet, at jeg i perioder har arbejdet 14 timer i døgnet. Tingene er ikke sket ved, at jeg har siddet derhjemme og tænkt store tanker. Men når man laver noget, man godt kan lide, gør det jo ikke noget. Jeg bliver nødt til at lave det, jeg holder af, for at kunne være sammen med dem, jeg holder af. Ellers er jeg forfærdelig at være sammen med. Så bliver jeg et lille menneske.

Alligevel føles det altid som lidt af et overgreb, når jeg får tilbudt en ny opgave. Jeg ved, det er starten på en lang periode af mit liv, hvor mit indre bokser rundt med et projekt. Jeg kan ikke slippe det. Jeg prøver at sige til mig selv: 'for fanden, det er bare et arbejde, slap dog af!' – 'nap en chill pill!' – men det kan jeg ikke. Så jeg laver en masse krumspring fra jeg får et tilbud, til jeg siger ja. For jeg skal være sikker på, at jeg har noget at give – og at jeg er i stand til at give det. At lave en forestilling som *Cabaret* er næsten som at være utro mod min familie. Jeg har en affære herovre i Aarhus, som fylder alt. Det er som en hed forelskelse, hvor det derhjemme nærmest bliver nærmest sekundært i en periode.

At forstå fremtiden gennem fortiden

Men jeg er også ret forelsket i *Cabaret*. Jeg synes, den er en af de bedste musicals, der findes. Den er et fantastisk show, men behandler også en vigtig historisk periode. *Cabaret* er en helt særlig lejlighed til at forstå vores fremtid gennem vores fortid – og man må jo sige, at forestillingen er blevet smerteligt meget mere aktuel, siden jeg sagde ja til opgaven for 1 ½ år siden.

I dag ved vi, hvad den spirende nazisme i 30'ernes Tyskland førte til, men det gjorde de jo ikke på det tidspunkt, *Cabaret* foregår. Vi befinder os i en helt særlig tid i Berlin. Det moralske kodeks var voldsomt forskubbet, og der var frit løb på alle fantasier. Underverdenen blev verden, og byen virkede som en magnet for dem, der afveg fra normerne. Der er ingen tvivl om, at det frie sind avlede en eksplosion af kreativitet, men det var selvfølgelig ikke kun fest og farver. Folk var ludfattige, og overgrebene må have stået i kø.

Den tyske identitet var flået efter første verdenskrig. Nazismen tilbød en ideologi, som på mange måder var det, Tyskland havde brug for. Når man ikke synes, man er noget, og der så kommer nogen og siger; "Du er noget!", er man jo tilbøjelig til at overgive sig til det. Det er menneskets natur at føle sig set, at være i gruppe med nogen. At det så i nogle tilfælde er rigtig, rigtig skidt, er forfærdeligt. Men det, at man kan overgive sig til noget, fordi ens kerne bliver forstærket af det, det forstår jeg godt. Og det er jo den situation, man historisk kan lære af, så vi ikke begår samme fejltagelse igen. Man skal passe på med at berøve et helt folkefærd al værdighed. Det er der en fare for, at vi gør med russerne i dag. Det er selvfølgelig svært, for man skal jo reagere, og Putin skal mærke voldsomme konsekvenser af sine handlinger. Men bagved er der et helt folk, som vi skal passe på med at fremmedgøre. Vi må håbe, at historien ikke gentager sig – selvom den har en skræmmende tendens til netop det.



Niclas Bendixen er født i 1972.
Autodidakt danser, koreograf og instruktør.
Søn af Gene Nettles og Britt Bendixen.
Gift med Trine Dyrholm.
Sammen har de sønnen Aksel på 13 år.

Udvalgte opgaver:

KOREOGRAF PÅ SCENEN

Cirkusrevyen (2001, 2002 og 2003)
Den Eneste Ene - The Musical (Forum, 2004)
Krop (Bellevue teatret, 2005)
West Side Story (Øster Gasværk, 2006)
Faust (Det Kongelige Teater, 2007)
Matador (Operaen, 2008)
Come Together (Øster Gasværk, 2009)

KOREOGRAF PÅ FILM OG TV

Olsen Banden - sidste stik (1998)
Krøniken (2004)
Dirch (2011)
Talentyven (2012)
Den skaldede frisør (2012)
En kongelig affære (2012)
Miraklet (2014)
Unge Astrid (2019)
Druk (2020)

INSTRUKTØR PÅ SCENEN

69 (Holbæk/Stærekassen, 2008)
Baby Blue (Betty Nansen, 2009)
Romeo & Juliet (Betty Nansen, 2010)
Elektra (Betty Nansen, 2010)
Han hun vov og pelsen (Cafe teatret, 2010)
Birkehytten (Mungo Park, 2010)
Cirkus Summarum (2010)
Far (Bellevue teatret, 2012)
Rindal (Mungo Park Kolding, 2014)
En kort en lang (Aalborg teater, 2013 og Nørrebro teater, 2015)
Cabaret (Aarhus Teater, 2022)

INSTRUKTØR PÅ FILM OG TV

2 sæsoner af tv-serien *Ditte & Louise* (2015-2016)
Spillefilmen *Ditte & Louise* (2018)

Sofie Topp-Duus
Anders Baggesen

Ingeborg Meier Andersen · Alberte Svenningsen · Stine Andersen · Helene Høier · Simon Mathew
Marcus Elander · Tone Reumert · Patrik Riber · Andrea Schirmer · Nikolaj Heyman





Sangoversigt

1. AKT

Willkommen

So What
(Hva' så?)

Don't Tell Mama
(Sig det ikke til Mama)

Perfectly Marvelous
(En dejlig vidunderlig pige)

Two Ladies

It Couldn't Please Me More
(Pineapple song)
(En ananas)

The Money Song & Sitting Pretty

Married
(Giftes)

Tomorrow Belongs To Me
(I morgen er verden min)

2. AKT

If You Could See Her
(Hvis de ku' se hende)

What Would You Do
(Hva' vil De gøre?)

I Don't Care Much
(Ligeglad)

Cabaret



Sofia Nolsøe



Simon Mathew
Emil Prenter



NICLAS BENDIXEN

Instruktør

Den dobbelte Reumert-vinder Niclas Bendixen, som bl.a. instruerede tv-serien og filmen *Ditte & Louise*, sætter Cabaret i scene. Han har stået for hitmusicals som teater-versionen af filmen *En kort en lang* og Benny Andersens *Svantes viser*. Niclas Bendixen har en fortid som danser og koreograf og har senest stået bag koreografi i film som *Magrete den første*, *Druk* og *En Kongelige Affære*.

BENJAMIN LA COUR

Scenograf og lysdesigner

Benjamin la Cour er uddannet i lysdesign og scenografi på NYU i New York, og har tidligere designet lys på flere af Aarhus Teaters forestillinger *Den Uendelige Historie* og den reumertnominerede *Et Juleeventyr*. Han var scenograf på *Klokkeren fra Notre Dame*, der spillede på Fredericia Teater, Det Kongelige Teater og Gøteborg Operaen, hvilket indbragte ham en Reumert Talentpris. Efterfølgende modtog han Marguerite Vibys Jubilæumspris for *Into the Woods* i Tivoli. Benjamin la Cours seneste forestillinger er *Danish Design - sommerballet* og *Den Evige Ild* på Bellevue Teatret, *Hans og Grete* på Malmö Stadsteater, *Vildanden* på Teater Ibsen, *Vox Humana* i Skuespilhuset, *En droppe Honung* på Stockholm Stadsteater og *Den Korte Live On Stage* 2022.

DAVID GEHRT

Kostumedesigner

David Gehrt blev uddannet scenograf fra Den Danske Scenekunstscole i 2016 og har siden 2018 været fast hus-scenograf på Aarhus Teater. I samarbejde med Ida Grarup skabte han rammerne for Christian Lollikes iscenesættelse af Holbergs *Erasmus Montanus* på Aarhus Teater. Som husscenograf på Aarhus Teater, har han stået bag en del forestillinger som *#Amlet*, *Momentet*, *4:48 Psychosis*, *Audition* og *Manifest for skrøbelige autoriteter*, *Biedermann og brandstifterne*, *Parasitterne*, *Pagten* og *Ordet*. Senest har han stået bag scenografi til *Den Vægelsindede*, *Kærlighedens Forrykte Former*, *Man vokser op* og *Sandmanden*. David Gehrt har vundet Årets Reumert for Bedste Scenedesign for *Erasmus Montanus* (2017) og var nomineret til samme pris for *Ordet* (2020), der vandt prisen for Bedste Forestilling. David Gehrt blev også nomineret til Teaterpokalen for sit scenedesign til *Ordet*.

LARS GAARDE

Lyddesigner

Lars Gaarde har siden sommeren 2015 været fast lyd-designer på Aarhus Teater, hvor han bl.a. har stået for lyden på teaterkoncerterne *Imagine* og *American Spirit*, rockoperaen *Jesus Christ Superstar* og *Erasmus Montanus*, der modtog en Reumert som Årets Forestilling i 2017. Indenfor de sidste år har han blandt andet stået bag lyddesignet på de Reumertvindende musikforestillingen *Lyden af de skuldre vi står på* og musicalen *Lazarus*. Senest har han designet lyden på familieforestillingen *Et Juleeventyr*, *Charlie og Chokoladefabrikken*, teaterkoncerten *Jeg er jo lige her*, familieforestillingen *Alice i Eventyrland* og senest *Romeo & Julie*.

JESPER MECHLENBURG

Musikalsk arrangement

Jesper Mechlenburg er uddannet fra Rytmask Musikkonservatorium og arbejder som komponist, sangskriver og musikproducer indenfor film, TV, teater og ballet. På Det Kongelige Teater har han skabt musik til balletterne *Dansefeber* og *Farlige Forbindelser*. Blandt hans seneste TV og film opgaver kan nævnes *Overleverne*, *Hvide Sande*, *Julefeber* samt DR's kommende *Carmen Curlers*. Jesper Mechlenburg har skrevet sange til Søren Huss, Kristian Leth, Coco O., Claus Hempler, Dicte og har udgivet to albums med duoen UHØRT med Lone Hørslev. Desuden står han bag neo-classical projektet *SØNDAG SØNDAG*. På Aarhus Teater har han stået for det musikalske arrangement på teaterkoncerten *Jeg er jo lige her*. Jesper Mechlenburg har netop debuteret som instruktør på teateropsætningen af *Jungledyret Hugo* på Bellevue Teatret.

SIGNE FABRICIUS

Koreograf

Signe Fabricius har skabt koreografi til et væld af operaer og musicals, skuespil og film. Af koreografi til musicals kan nævnes *West Side Story* på Østre Gasværk og Malmø Opera og *My Fair Lady* på Det Kongelige Teater og på Stockholms Stadsteater. Hendes arbejde med opera inkluderer senest *Den glade enke* på Det Kongelige Teater og opgaver på Royal Opera House Covent Garden, Shakespeares Globe, Sydney Opera House, Teatro Real i Madrid og Wiener Staatsoper såvel som en storslået udendørs opsætning af *Carmen* i Bregenz. Som koreograf på skuespil har hun især arbejdet tæt sammen med instruktøren Elisa Kragerup bl.a. på *Othello*, *Ødipus* og *Antigone*, *Romeo & Julie* samt *Den unge Werthers lidelser*, *Livstidsgæsterne*, *En skærsommernatsdrøm* på *Det Kongelige Teater* og senest *Animal Farm* på Betty Nansen Teatret. Signe Fabricius er medlem af kunstnerkollektivet Sort Samvittighed, der blandt andet stod bag de berømmede forestillinger *I et forhold*, *Tove! Tove! Tove!* og *Hvid Magi*. I 2020 iscenesatte hun sin egen udgave af *Bonnie & Clyde* på Betty Nansen Teatret. På Aarhus Teater har hun været koreograf på teaterkoncerten *Dagen Før*, musicalen *Jesus Christ Superstar* og senest teaterkoncerten *Jeg er jo lige her*.

SASCHA DUPONT

Kapelmester

Sascha Dupont er musiker, sanger og sangskriver og blev i 1998 uddannet rytmisk musikpædagog fra Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus. Sascha blev for alvor kendt som holdkaptajn i det populære TV-show *Hit Med Sangen*, men har også været kapelmester ved Melodi Grand Prix og på Gladsaxe Teaters opsætning af *Cabaret* tilbage i 2003. Hun har turneret med adskillige danske artister, senest som en femtedel af supergruppen Sing Sing Sing og har siden 2000 udgivet flere soloalbums. Sascha boede i USA fra 2008-2020 og i den forbindelse spillede hun med flere etablerede jazzmusikere og havde sin egen all-girl jazztrio.

MEDEVIRKENDE

SOFIA NOLSØE

Skuespiller

Sofia Nolsøe er uddannet fra Statens Teaterskole i 2011. Siden sin afgang har hun bl.a. medvirket i *Den Stundesløse*, *Om Baronessen* og *Nøddebo Præstegård* på Folke-teatret og i *Jakob von Tyboe* på Teatret Slotsgården. På Det Kgl. Teater har Sofia Nolsøe spillet med i *Kollektivet* og *Himmelweg*. I 2014 spillede hun med i *Frisørerne* på Teater Får 302 og på Folketeatret har hun medvirket i klassikeren *Indenfor murene*. Sofia Nolsøe blev en fast del af ensemblet på Aarhus Teater fra sæson 2015/16, hvor hun bl.a. medvirkede i *Familien der kunne tale om alt*, *Fornuft og Følelse*, *Dancer in the Dark* og teaterkoncerterne *Imagine* og *American Spirit*. Hun har derudover medvirket Lollikes iscenesættelse af *Erasmus Montanus*, i *The Rocky Horror Show* og i Bowies musical *Lazarus* og senest i *Kagefabrikken*. I december 2021 modtog Sofia Nolsøe Danske Teaterjournalisters prestigefyldte pris Teaterpokalen 2021 for sin præstation i *Når vi døde vågner* og *A Clockwork Orange*.

SIMON MATHEW

Skuespiller

Simon Mathew er uddannet skuespiller fra Statens Teaterskole i 2014. Siden har han optrådt på scener som Østre Gasværk og Det Kongelige Teater. I 2016 blev han en del af Aarhus Teaters ensemble. Her har han medvirket i bl.a. *American Spirit*, *Erasmus Montanus* og *Jesus Christ Superstar* samt *#Amlet*, *Momentet* og *The Rocky Horror Show*. Særligt fremtrædende roller har Simon Mathew påtaget sig i monologen *Techno*, i *denungewertherslidelser*, i Bowies musical *Lazarus* og som Willy Wonka *Charlie & Chokoladefabrikken*. Senest medvirkede Simon Mathew i forestillingerne *En fortælling om blindhed* og *Romeo & Julie*.

EMIL PRENTER

Skuespiller

Emil Prenter blev i 2018 færdiguddannet som skuespiller ved Den Danske Scenekunstscole i København. Han har blandt andet medvirket i teaterforestillingerne *Mand Uden Hensigt* på Republique og i *Riget* på Det Kongelige Teater. På skærmen har man kunnet opleve Emil Prenter i TV2-serien *Sex*. I 2020 blev Emil Prenter en del af Aarhus Teaters ensemble, hvor han har medvirket i *Teaterkoncert C.V. Jørgensen*, *Et Juleeventyr* og *A Clockwork Orange*. I denne sæson har Emil Prenter medvirket i *Ordet*, *Man vokser op* og senest i *Romeo & Julie*.

ULLA HENNINGSEN

Skuespiller

Ulla Henningsen blev i starten af 1970’erne uddannet på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater. Herefter var hun frem til 1977 en fast del af teatrets ensemble, hvor hun blandt mange roller spillede Sally Bowles i *Cabaret* i sæson 1975/76. Ulla Henningsen blev landskendt i rollen som Iben i *Matador* og som Liva Weel i tv-serien *Kald Mig Liva* på DR i 1992. Blandt andre tv-serier kan nævnes *Mor er Major*, *Alle Elsker Debbie*, *Rejseholdet*, *Pagten* og senest *Sygeplejeskolen*. Også på film har hun gjort sig bemærket, bl.a. i *Vinterbørn*, *Rend mig i traditionerne*, *Undskyld vi er her*, *Skyggen af Emma* m.fl. På teatret har Ulla Henningsen de sidste par årtier bl.a. medvirket i *Woyzeck* og Strindbergs *Dødsdansen* på Betty Nansen Teatret/Edison, for hvilke hun modtog en Reumert som henholdsvis Årets Bedste Kvindelige Birolle og Årets Bedste Kvindelige Hovedrolle. Hun har endvidere medvirket i *Snedronningen* på Østre Gasværk, *Små ægteskabelige forbrydelser* på Teatret ved Sorte Hest og Svalegangen, monologerne *The White Town* på Bellevue Teatret og *Smerten* på TeaterFår302. På Aarhus Teater har hun senest medvirket i *Teaterkoncert Bob Dylan* og i 2014 spillede hun Fraülein Schneider på Aalborg Teater. Ulla Henningsen en desuden en dedikeret jazzsangerinde og har udgivet flere albums og har derudover modtaget en lang række priser og hædersbevisninger for sit kunstneriske arbejde.

ANDERS BAGGESEN

Skuespiller

Anders Baggesen er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 1980, og hans karriere har bragt ham omkring scener i hele landet. Allerede året før han blev færdiguddannet fik han debut på Aarhus Teater i *West Side Story*, og siden har han medvirket i mere end hundrede forestillinger. Anders Baggesen har ad flere omgange været Reumertnomineret og modtog i 2005 en Reumert for sin rolle i *Lykke-Per* på Aalborg Teater. I de senere år har Anders Baggesen på Aarhus Teater bl.a. medvirket i de Reumert-vindende forestillinger *Erasmus Montanus*, *Lyden af de skuldre vi står på* og *Ordet*. I 2021 fejrede han 40-års jubilæum på teatret i rollen som Grandpa Joe i musicalen *Charlie & Chokoladefabrikken*. Senest har Anders Baggesen medvirket i *Kagefabrikken* og *Romeo & Julie*.

KJARTAN HANSEN

Skuespiller

Kjartan Hansen har siden 2015 været en del af ensemblet og har blandt medvirket i *Hospitalet*, *Revolution*, *Lazarus* og spillede Johannes i *Ordet*, der vandt Reumert-prisen for Årets Forestilling 2020. Han har derudover medvirket i blandt andet *Til Mine Brødre*, *En Skilsmisse*, *MORPH* og teaterkoncerten *Momentet*. I 2019 kunne han opleves i hovedrollen som Hamlet i en stor moderne opsætning af Shakespeares klassiker i Tórshavn på Færøerne. Senest har Kjartan Hansen medvirket i *Kærlighedens Forrykte Former*, familieforestillingen *Alice i Eventyrland* og i *Romeo & Julie*.

SOFIE TOPP-DUUS

Skuespiller

Sofie Topp-Duus er uddannet ved Skuespillerskolen i Odense i 2014. Hun debuterede som 16-årig i Det Ny Teaters opsætning af *The Sound of Music*. På teatret har hun senest medvirket i den Reumert-vindende David Bowie musical *Lazarus* på Det Kgl. Teater. Derudover har hun blandt andet medvirket i *Jeg er jo lige her* på Det Kgl. Teater, *Lazarus* på Aarhus Teater, hun spillede Nora i den anmelderroste *Et Dukkehjem* på Vendsyssel Teater, *Midt om Natten* i Tivoli og på turné, *Bunbury* og *Sommer i Tyrol* på Aalborg Teater, *Skammerens Datter* på Odense Teater, *Helligtrekongers Aften* på Teater Momentum og Det Kgl. Teater. Sofie har medvirket i DR2's julekalender *Hjælp det er jul* og tv-serien *Bedrag* samt i den Robert-nominerede *Forestillinger om min far*. Hun lægger desuden tale- og sangstemme til et af animations film og tv-produktioner.

TONE REUMERT

Danser

Tone Reumert er uddannet fra Danseuddannelsen ved Sara Gaardbo i 2012 og har desuden studeret ved to af de største franske danseskoler; Juste Debut og Studio Harmonic. Hun har stor erfaring både inden for teater og kommercielt arbejde, og har bl.a. været danser for Rihanna ved Brit Awards i London og fast danser for Lucy Love siden 2013. Tone Reumert har optrådt med bl.a. Kim Cesarion, Fallulah, Christopher, Medina, Rasmus Seebach, Anya, Babyblood og Wafande, samt danset i bl.a. X-Factor, Melodi Grand Prix, Vild med Dans, Sports Galla, Danish Music Awards og Danmark Har Talent. På teaterscener har man kunnet opleve hende i turneforestillingen *Terkel The Motherfårking Musical*, operaerne *Carmen* og *Snedronningen* på Det Kongelige Teater, *The Rocky Horror Show* på Odense Teater og i *West Side Story* på Aarhus Teater og Aalborg Teater. Senest har hun medvirket i operetten *Den Glade Enke 2.0* i Operahuset og i TV-serien *Umage* på TV2

STINE ANDERSEN

Danser

Stine Andersen har taget Danseuddannelsen ved Sara Gaardbo og derudover været i L.A. på Dana Foglia Dan-ce intensive mentorship program. Stine Andersen startede sin professionelle karriere i 2014, og siden da har man kunnet se hende på den kommercielle scene med shows som blandt andet *X-Factor*, *Danmark Har Talent* og Gaffa Prisuddelingen, men hun har også været at finde i teatersammenhæng, optrædende med sART Danseteater, Cirkusrevyen og i Østre Gasværks jubilæumsforestilling *Gasgalla*. De to sidstnævnte som både danser og koreografassistent. Desuden dansede og koreograferede Stine Andersen til Badesalon 1 på Bellevue Teatret, hvor hun siden har medvirket i *Den Evige Ild* og *Danish Design*. På Aarhus Teater var hun med i *The Rocky Horror Show* og *West Side Story*, der også spillede på Aalborg Teater og senest medvirkede hun i *Den Glade Enke 2.0* i Operahuset.

ANDREA SCHIRMER

Danser

Andrea Schirmer har optrådt og arbejdet som danser i utallige sammenhænge siden 2008, og blev i 2014 uddannet ved Balletakademiet i Stockholm. I 2015 dansede og sang hun i Det Kongelige Teaters opsætning af *Cabaret* og i 2017 kunne man opleve hende i *Jesus Christ Superstar* på Aarhus Teater. Siden har hun medvirket i *My Fair Lady* på Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm, *West Side Story* på Malmö Opera og den danske turneforestilling *Flashdance the Musical*, der bl.a. spillede i Musikhuset i Aarhus.

HELENE HØIER

Danser

Helene Høier er uddannet på Danseuddannelsen ved Sara Gaardbo i 2016. Hun har siden medvirket i *The Bodyguard The Musical*, *Cirkusrevyen* og *GasGalla* på Østre Gasværk Teater. Derudover har hun medvirket i diverse liveprogrammer såsom Dansk Melodi Grandprix og *De største Øjeblikke* og i flere musikvideoer med både danske og engelske artister. Foruden dansen er Helene også musiker og har udgivet to solo-plader under kunstnernavnet Høier og er i øjeblikket aktuel med bandet AICK.

INGEBORG MEIER ANDERSEN

Danser

Ingeborg Meier Andersen blev i 2020 uddannet danser og koreograf fra School of New Dance Development i Amsterdam, hvor hun også både har danset og ko-reograferet egne såvel som andres værker, senest på festivalen Henotic: *How To Live Together?* på Maison Descartes i Amsterdam. Foruden at undervise i dans og koreografi i Nuuk og på Gaardbodans i København har hun de sidste par år været instruktørassistent på *Bonnie og Clyde* på Betty Nansen Teatret og medvirket som danser i *Den Glade Enke 2.0* i Operahuset.

PATRIK RIBER

Danser

Svenske Patrik Riber er uddannet ved Den Kongelige Balletskole i Stockholm og har endvidere studeret dans i både Los Angeles og New York (The Edge, Millenium og Debbie Reynolds). Han har danset med flere forskellige kunstnere og medvirket i en lang række shows, både på turné og tv, hvor han blandt andet optrådte som danser og kor for Robin Bengtsson i Eurovision Song Contest i Kiev. På Stockholms Stadsteater har han bl.a. medvirket i *My Fair Lady*, *Billy Elliot*, *Chicago* og *American Idiot*. På Malmø Opera han medvirket i *Funny Girl* og spillet rollen som Riff i *West Side Story*. I 2015 dansede han desuden i *Cabaret* på Det Kongelige Teater.

MARCUS ELANDER

Danser

Den svenske danser Marcus Elander er uddannet fra Stockholms Musicalscole. Foruden en lang tv-show har han medvirket i Billy Elliot på Stockholm Stadsteater og i *West Side Story*, *Matilda*, *Skønheden og Udyret*, *Funny Girl* og *Sound of Music* på Malmø Opera.

MUSIKERE

ALBERTE SVENNINGSSEN

Saxofonist

Alberte Svenningsen har trods sin unge alder været vidt omkring i sin musikalske karriere – lige fra punk til jazz. Hun har spillet koncerter i Danmark, Norge og Sverige. Foruden solokarrieren har Alberte spillet sammen med bl.a. Baryl, Odd Pocket og Aarhus Jazzorkester. I 2019 udgav hun sit debutalbum *Traneblæs*.

ANNE MEYER

Basunist

Siden Anne Meyer blev uddannet fra Det Jyske Musik-konservatorium i 1993, har hun arbejdet med en bred vifte af musik, både som sanger, pianist, dirigent og basunist. Hun har sunget i vokalgruppen Group 7, dirigeret både bigbands og kor og spillet i bl.a. Randers Big Band, Nordisk Kvinde Big Band og Peter Brem Big Band. Pt. er hun basunist i orkestret SheFunk.

CHRISTINE DUEHOLM JESSEN

Trommeslager

Christine er uddannet musiker/musiklærer fra Rytmask Musikkonservatorium i 1999. Hun har været udøvende musiker, siden hun som 14-årig debuterede med familie-orkestret Duerne, og hun har turneret aktivt både i Danmark og udlandet med blandt andet Sisters og Morild. I flere år har hun desuden været tilknyttet Jytte Abild-strøms teater. I øjeblikket har Christine sammen med ægtemanden Perry Stenbäck to bands: Folkemusik-grup-pen BRAGR samt Perry Stenbäck & Dekadansorkestern, som spiller moderne viser. Christine spiller også sammen med Stine Michel i *Eventyrorkestret* og i musikfortællingen *Lille Sky*. I de senere år har hun også spillet med fol-kemusikgruppen *Valfart* samt med den canadiske singer/songwriter Melanie Dekker.

NIKOLAJ HEYMANN

Guitarist

Nikolaj Heyman er uddannet fra Det Jyske Musikkonser-vatorium og har siden spillet og arbejdet med musik i mange sammenhænge, bl.a. med kunstnere som Desoto Caucus, Giant Sand, Nive Nielsen, Western Stars, Marie Frank, Signe Svendsen og Thomas Buttenschøn. Niko-laj Heyman har desuden en del soloudgivelser bag sig. Indenfor teatret har han arbejdet som hhv. kapelmester, musikalsk arrangør og musiker på forestillingerne *Høj-skolesangbogen* på Det Kongelige Teater, *Troen* og *Ingen* på Svalegangen, *Jeg er jo lige her*, *En Kort En Lang*, *Ein Bischen Frieden*, *Sommer i Tyrol* og *Hair* på Aalborg Teater og Hans Rønnes *Slagballe Banke*.

IDA GORMSEN

Bassist

Ida Gormsen er autodidakt bassist og sanger og har væ-ret kapelmester for egne orkestre siden hun begyndte at spille bas som 17-årig og været freelancemusiker siden 1990, både i Danmark, Norge, Sverige, Ghana, Indien, Mellemøsten og Sydafrika. Ida turnerer til daglig rundt i verden med forskellige orkestre og har igennem årene i længere perioder spillet shows og lavet TV med mange forskellige lokale kunstnere i både ind-og udland, lige-som hun har medvirket på utallige indspilninger.

####





Emil Prenter · Sofia Nolsøe · Ensemble



Sofia Nolsøe · Ingeborg Meier Andersen · Simon Mathew

AARHUS TEATER

Business

Aarhus Teater har et stærkt samarbejde med erhvervslivet. Vi har et eksklusivt partnerskabsnetværk med en lang række virksomheder, der støtter Aarhus Teater og selv opnår fordele ved det.

Har du lyst til at vide mere om vores partnerskabsnetværk, så kontakt os eller læs mere på aarhusteater.dk.

FONDE

Købmand Herman Sallings Fond

Augustinus Fonden

Beckett-Fonden

CAC Fonden

Per og Lise Aarsleffs Fond

Spar Nord Fonden

Vilhelm Kiers Fond

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Aarhus Oliefabriks Fond for Almene Formål

Aarhuus Stiftstidendes Fond

SCALA SCENE PARTNERE

elbek  vejrup
VERDI GENNEM IT

Jyllands-Posten

LINDBERG

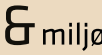
OK

Poul Schmith
KAMMERADVOKATEN

STIBO

STUDIO SCENE PARTNERE

 A. Enggaard A/s

Advokatfirmaet  miljø

ASSET
ADVISOR

BK10
foods

 bravida

Carlsberg

CF MØLLER
ARCHITECTS

Clean Energy Invest

 COSMO
ejendomme

 Crescendo

Danske Bank

Deloitte

 DLA PIPER

EJENDOMSSELSKABET
OLAV de LINDE

EL:CON

 FO - AARHUS

Handelsbanken

 HARBOE

 Hedday

Holst, Advokater

HUSTØMRERNE

JS HOLDING

Jysk Pension
EN DEL AF NØRTH

 JYSKE BANK

KAFFKA

kvadrat

lean  on

Malerfirma Dalsgaard & Co.

meyer  donationen

 Navest

NRGI

Nykredit

pedersen&nielsen
automobilforretning a/s

pwc

 Ringkjøbing
Landbobank

Scandic

schouw+co

 spar nord

 SPAREKASSEN
KRONJYLLAND

 STARK

Søren Jensen

TEKA Ejendomme

wahlberg
MOTION DESIGN

AARHUS HAVN
PORT OF AARHUS



Ida Gormsen
Helene Høier
Sofie Topp-Duus
Kjartan Hansen
Stine Andersen



Bertram Lyng Engelsted Jarkilde

Stine Andersen





CABARET

Dialog
Joe Masteroff

Musik
John Kander

Sangtekster
Fred Ebb

Instruktør
Niclas Bendixen

Oversættelse
Jesper Kjær

Scenografi og lysdesign
Benjamin la Cour

Kostumedesigner
David Gehrt

Koreograf
Signe Fabricius

Musikalsk arrangement
Jesper Mechtenburg

Kapelmester
Sascha Dupont

Lyddesign
Lars Gaarde

Sangen *Cabaret* synges i den oprindelig engelske version

Følgende sange er i denne version oversat af Niclas Bendixen:
Don't Tell Mama
The Money Song & Sitting Pretty Married
I Don't Care Much

MEDVIRKENDE

Sally Bowles
Sofia Nolsøe

Clifford
Emil Prenter

Emcee
Simon Mathew

Fräulein Schneider
Ulla Henningsen

Rudolf Schultz
Anders Baggesen

Ernst Ludvig
Kjartan Hansen

Fräulein Kost
Sofie Topp-Duus

Ensemble og dansekaptajn
Andrea Schirmer

Ensemble
Stine Andersen
Tone Reumert
Helene Høier
Marcus Elander
Patrik Riber
Ingeborg Meier Andersen

Pianist
Sascha Dupont

Trommeslager
Christine Dueholm

Bassist
Ida Gormsen

Basunist
Anne Meyer

Saxofonist
Alberte Svenningsen

Guitarist
Nikolaj Heyman

Dreng
Bertram Lyng Engelsted Jarkilde

Drenge ensemble
Zigurd Villi Bang
Adam Johan Andrea
Louis Haulrik
Gustav Kvist Kalmar

Drengestemme finale
Silas Milling Hossy

AARHUS TEATER

Teaterdirektør
Trine Holm Thomsen

Direktør
Allan Aagaard

Chefdramaturg
Hanne Lund Joensen

Produktionsleder
Line Bjergø

Producent
Annette Lindblad Væring

Scenechef
Jesper Ahnfeldt-Møllerup

Værkstedchef
Lars Fog

Kostumechef
Ingrid Søe

Pressechef
Morten Daugbjerg

Salgs- og marketingchef
Emilie Brøgger Jensen

Forestillingsleder
Malene Stisen Wormark Tønnesen

Regissør
Signe Lausen
Laurids Juul Langballe

Sufflør
Birgitte Hansen

Instruktørassistent
Linea Bauer

Vocal coach
Erik Storm

Opbygningsansvarlig
Rune Rytter Claesson

Lysansvarlig
Martin Maagaard

Lydansvarlig
Lars Gaarde

Afviklingsansvarlig scenen
Jacob Rosenberg

Malersal
Ruth Grønborg
Liva Victoria Wagner Hinnerfeldt

Snedker
Jens Andersen
Niels Peter Warming

Rekvisitør
Mejse Damsø

Skræddersal
Bente Bilde
Anne Daa

Sminke/mask
Sofie Stenholt

Lysafvikler
Rasmus Lind

Følgespot
Felix Rosing

Lydafvikler
Chris Kyriacou

Scenen afvikling
Søren Brink Deigaard Stendahl
Stefan Christiansen
Alex Sørensen
Rune Rytter Claesson

Sminke/ Mask afvikling
Katrine Stein Brock
Lea Laursen
Camilla Olesen
Sofie Overgaard Stenholt
Vibeke Damgaard Prip

Påklædere
Isabella Stokholm
Jeanett Dupont
Stine Mikkelsen
Johanne Riisbjerg Hansen

Børneansvarlig
Yasmin Ben-Kisos
Alberte Lindblad Væring

Programredaktion
Emilie Brøgger Jensen
Hanne Lund Joensen
Mathias Wissing

Fotos fra afsluttende prøver
Emilia Therese

Program layout
Jørn Moesgård

Teaterforlag
Nordiska ApS

Baseret på et stykke af **John van Druten** og historier af **Christopher Isherwood**. Originalt produceret og iscenesat på New York Stage af **Harold Prince**.

Premiere
Store Scene
5. maj 2022

Varighed:
2 timer og 15 min inkl. pause

Støttet af
Vilhelm Kiers Fond

