

Lad

SCHLEISNER

rense og farve

Deres Garderobe —

kort Leveringstid



C. SCHLEISNER

Kgl. Hof Farveri

Kemisk Tøjrensning

Søndergade 56

Telefon 1722

Vort elegante

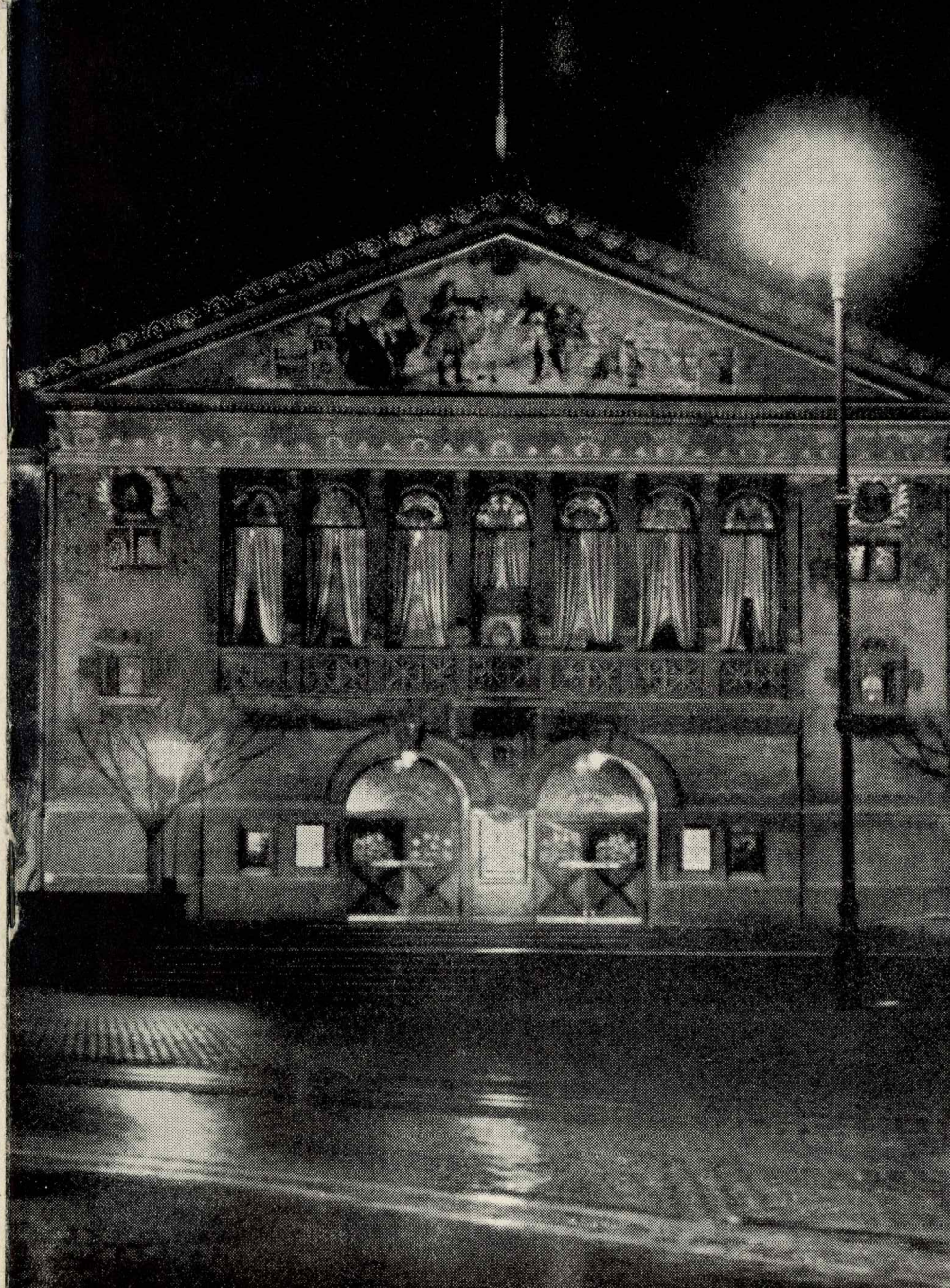
Vima og Lanaceta

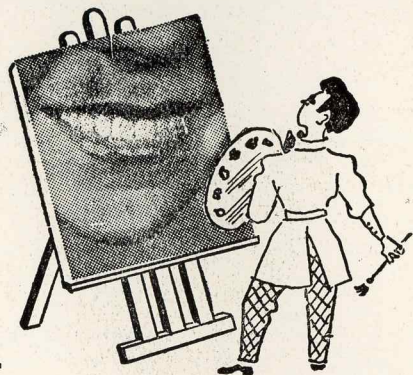
UNDERTØJ

(Eget Fabrikat)

forhandles i vor Forretning

Aarhus Stiftsbogtrykkerie A/S





**En Protese
kan være**

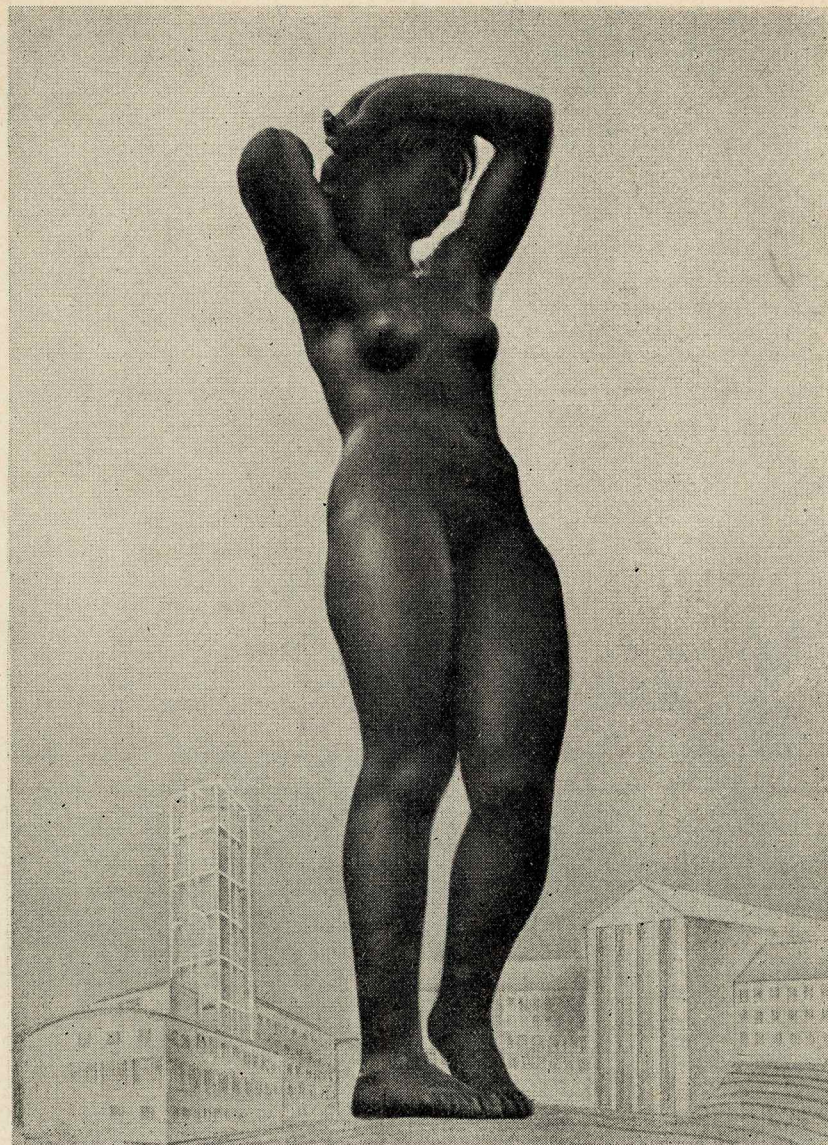
et Kunstværk

— naar den fremstilles i naturlige,
æstetiske Materialer — af øvede, er-
farne Hænder og med det store
Materialeudvalg til Raadighed. — Vi
opfylder disse Betingelser.

ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK

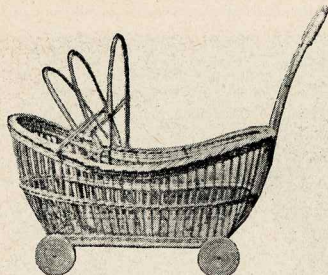
AARHUS: SCT. CLEMENS TORV 8. TLF. 412

PROGRAM



SÆSON 1941-42
DECEMBER

REDAKTION:
MAKWARTH



Mod. Spanskrørmøbler fra eget Værksted
KURVE- OG KURVEMØBEL-MAGASINET
 Jægergaardsgade 46 Telefon 3910

Tante Laura

Førende
 Legetøjs-
 forretning



Ryesgade 31
 Tlf. 7164



Kgl. Hofleverandør

BRUUN & SØRENSEN ^{A/s}

Ingeniørkontorer

Varme — Ventilation — Elektricitet — Sanitet

ELEKTR.
BELYSNINGER

RAHRS

TEKNISKE FORRETNING ^{A/s}

TELF. 8100

2 Huse fulde af Bøger

Samlede Værker - Skønlitteratur
 Børnebøger - Skolebøger o. s. v.
 langt under
 Bogladeprisen

— Se vore Vinduesudstillinger —
Billige brugte Spillekort

CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat
 Volden 19-21 Telefon 1962



Direktør
 Erik Henning-Jensen

Thomas Jensen

Emil Poulsen

Ad. Wantzin

Knud Rasmussen

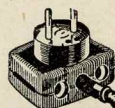


*Uden Vand
og "Sæve"
med en
Philishave*

- ★ Barberer uden Vand, Sæbe eller Creme
- ★ Sikrer hurtig, behagelig og uldstændig glat Barbering
- ★ Kan taales, saa ofte det skal være, selv af den sarteste Hud
- ★ Passer baade til Jævn- og Vekselsstrøm - 100-260 Volt
- ★ Bruger kun for ca. 1 Øre Strøm om Maanedn

Maskinen skal blot tilsluttes en Stikkontakt og føres blødt og roligt henover Skægstubbene, som den fjerner hurtigt, grundigt og umærkeligt. PHILISAVE er fuldent Barber-Komfort.

Pris Kr. 90.—



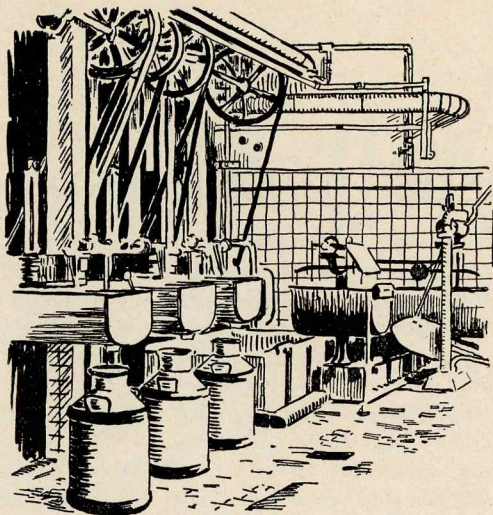
PHILISHAVE
ET PHILIPS PRODUKT

ORFEUS I UNDERVERDENEN

Det var den franske Kritiker Jules Janin, der skabte »Orfeus«' første store Succes. Efter at Operetten havde ført en beskeden Tilværelse i halvanden Maaned paa »Les Bouffes«, rettede han i »Journal des Débats« et voldsomt Angreb paa den: den var den skændigste Helligbrøde mod »den hellige og ærværdige Antik« o. s. v. Folk fik Lyst til at se, hvor meget der var om det — og saa gik Stykket for fulde Huse, til Skuespillerne efter den 228. Opførelse simpelthen ikke kunde holde det ud mere . . .

Janin havde saavist ingen Grund til at føle sig forarget paa Antikens Vegne. Allerede den ærværdige Homer kendte det forfriskende i at lade de hellige Guder optræde altfor menneskeligt, og de løslupne Satyrspil, som opførtes efter de store Tragedier, yndede at fremstille Guder og Halvguder som plumpe Skørtejægere og Drukkenbolte. Men paa eet Punkt viste den gode Offenbach sig som en meget uerbødig Herre: Idet han skildrede den høje Olymp som et temmelig moderne Hof, hvor Potentaten efterstræbte alt Kvindekøn, hans høje Gemalinde plagede ham og sig selv med evig Skinsyge, og alle Hoffets Herrer og Damer ivrigt tog ved Lære ovenfra — ja, saa tænkte Tilskuerne uvilkaarligt paa et andet Hof og Sæderne der. Et Hof, der stod ingen til Ansvar — undtagen en offentlig Mening, overfor hvilken det først og fremmest gjaldt om at bevare Façaden, fordi det udelukkende var Façaden, den interesserede sig for.

Napoleon den Tredjes Frankrig tog »Orfeus« til sit Hjerte og vedkendte sig sit Portræt. Men hvis dette Portræt ikke havde almene Træk, var Operetten nu kun Kulturhistorie. Men dens Skæbne viser, at hver Periode har haft Brug for »Orfeus« og Trang til at gøre Stykket aktuelt. Hver for sig har de villet drage Olympen ned netop til deres Tid, og derfor er der opstaaet en Række Bearbejdelser, der hver for sig spejler deres Tidspunkt. Operetten opførtes i København



Hygiejne, Velsmag og Sundhed

er Mejeriet Vesterbro's Motto, og vi slaar aldrig af paa Fordringerne til os selv. Derfor er Mejeriet Vesterbro Provinsens største Bymejeri.



er baade sund og velsmagende.

MEJERIET *Vesterbro*

Telefon 8700 (4 Lin.)

første Gang i 1860, to Aar efter Premiøren i Paris; den anonyme Bearbejdelse skæmter med Kasinomaskeraderne og andre lokale Aktualiteter. I 1871 blev den bearbejdet af Erik Bøgh, der gjorde Orfeus til Wagnerianer og haanede »Fremtidsmusikken«. Vi kunde blive ved med Eksempler . . . endnu vil det være i frisk Minde, hvordan den sidste københavnske Fremførelse i 1934 fremstillede Jupiter i en folkekær Statsministers Skikkelse.

Aarhus Theater har valgt at opføre en »Orfeus« af Model Aarhus 1941. Det muntre Stykke, hvis rummelige Ramme har Plads til saa megen sprælsk Humor, har naturligvis ved Tidernes Ugunst maattet afdæmpes noget — men netop i denne Tid har man jo særlig Trang til at glæde sig over de muntre smaa Lysstrimler, der kan sive ud ved Mørklægningsgardinernes Rand.

Og een Ting har bevaret sin Aktualitet fra 1858 til nu: Offenbachs klare og vittige Musik, der er iørefaldende uden at blive klæbrig. Mange har haanet den som overfladisk. Wagner, hvis Gudeverden gik rundt i anderledes højtidelige Taager, hadede selvfølgelig Offenbach, mens Nietzsche tværtimod fremhævede Offenbach paa Wagners Bekostning. I et mere forsonligt Brev fra sine senere Aar yder Wagner sin Modstander en smuk Oprejsning; han skriver, at Offenbach havde Ligheder med den guddommelige Mozart. Dette er rigtigt og klart set. Mozart var uægtelig en større Aand men der er et Skær af hans sollyse Klassik over »Orfeus«' Himmel. Og Offenbach havde noget af Mesterens uhøjtidelige Humør — en lille drilsk Fløjte, der godt tør lade sig høre i Mozarts Mindeaar!

Chr. Stub-Jørgensen.

Sine Forsikringer

tegner
man i

„Frejr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.



**FALCKS
REDNINGSKORPS**

AARHUS A/s

TLF. 2656 (3Lin.)

Tegn Abonnement

**Frederiksbjerg
Installations Co.**

Frederiks Allé 99

Telefon 6813 - 6814 - 6815

LYS
KRAFT
RADIO
LYSEKRONER

**Bøger
Noder
Fyldepenne**

Raadhush-Bogladen

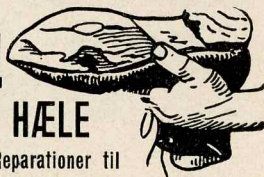
Svend A. Larsen

Sdr. Allé 18

Telefon 5029

**INGEN
SKÆVE HÆLE**

De bedste Reparationer til
den billigste Pris faas hos



Møller, Volden 9

Husk den røde Støvle

Telf. 3518

**1. Kl.s nyt Fodtøj
til billige Priser**



POUL WEINREICH

Deres Fødder

har det godt i

Fodtøj

fra



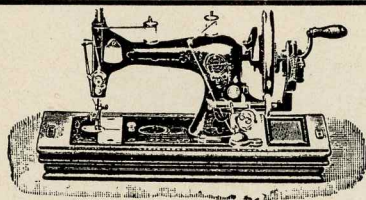
OVER 50 AAR DET BEDSTE BILLIGST

Kaffe



● Af de mest udsøgte Bønner fremstiller jeg min Kaffe. Derfor den fine Aroma og Vel-smag.
● Et Forsøg vil overbevise Dem.

Hans F. Hansen
LILLE TORV 1 TELF. 21



Den rigtige Maskine
Den rigtige Pris

Det store Udvalg finder De hos

M. Mikkelsen
Vestergade 6 -- Aarhus

Carl E. Thumand

Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret

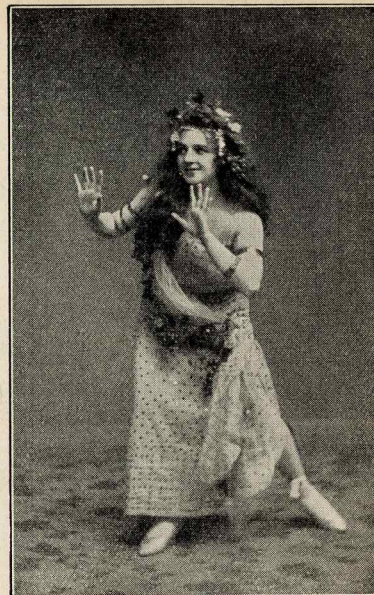
Elektromotorer til alle
Formaal
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværk-
sted for alle Arter elek-
triske Maskiner

Repr. Thomas B. Thrige, Odense

Graven 18-20
Tlf. 8080 (2 Linier)

DENNE OFFENBACH- OPERETTE



betød et Vendepunkt i Det kgl. Teaters Historie, fordi den, foruden at være en festlig Oplevelse og et Diskussionsemne, ogsaa bevirkede, at et helt nyt Publikum begyndte at finde Vej til Nationalscenens øvrige Forestillinger.

Bortset fra Gerda Christophersens Tourne, har »Orfeus i Underverdenen« ikke været spillet paa Aarhus Theater siden 1902. I November-Programmet bragte vi et Billede af Anker Kreutz som Orfeus. Han var iført en Toga med Nodelinier som Borter, hvorpaa flere Strofer var prentet, saa han bare kunde løfte Tøjet og læse, hvis han gik istaa i den store Afskedsarie. Saa let faar Poul Weinreich det ikke; men han klarer sig nok, for han har tidligere — baade i København og paa Tourneer — taget saadanne Arier i stiv Arm! Eurydice blev sidst spillet af Gerda Krum, hvis Billede smiler over disse Linier. Hun er her klædt som Bakkantinde i Datidens Opfattelse. Siden har »Orfeus« været ude for forskellige Bearbejdelser. Men den hidtil festligste var Det kgl. Teaters med Johannes Poulsens Alfader Jupiter som det samlende Midtpunkt i den Bearbejdelse, der ligger til Grund for den aktualiserede Udgave, De ser i Aften.

M.

..... der er altid
noget Nyt

hos

Fonnesbeck

Damernes Magasin
Aarhus

Kunstige
TÆNDER
S.A. JENSEN
ØSTERGADE 27 · TELF. 835

Løvedbanegaardens Telf. **222**
Restaurant

Diner med Kaffe Kr. 3,00
à la Carte fra Kr. 1.10
Øl fra Fad

Hyggelige Lokaler

Lær

VERDENS-SPROGET

„ESPERANTO

Letteest at lære!

Bedst at bruge!

Henv. Telf. 47.

Helga Egdb-Skolen
4888 el. 7101

BØRNE DANS
BALDANS
BALLET
GYMNASTIK
STEP
AKROBATIK

Danse-
Instruktice
v/ Aarhus Theater



GERDA GILBOE

*-det er klogest at
købe hos* **Salling-**
SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

PERSONERNE:

Orfeus, berømt Musiker	Poul Weinreich (som Gæst)
Eurydice, hans Kone	Gerda Gilboe
Jupiter, Olympens Hersker	Gunnar Stryhn
Juno, hans Kone	Poula Hennie
Pluto, Underverdenens Gud	Poul Müller
Diana, Jagtens Gudinde	Rigmor Gadborg
Mars, Forsvarsgud	Einar Juhl
Cupido, Forelskelsens Gud	Ebba Amfeldt
Venus, Kærlighedens Gudinde	Astrid Villaume
Merkur, Gud for Handel og Industri	Wm. Knoblauch
Minerva, Videnskabens Gudinde	Gerda Juhl
Ganymedes, Olympens Piccolo	Dagny Elgaard

Frøs De sidste Vinter?

skulde De tale med os om Sagen.

Vi har siden da løst mange vanskelige Opvarmningsproblemer, og vi vil ogsaa gerne hjælpe Dem.



Rosenkrantzgade 24
(Ryesg. 9) Tlf. 3070

CARL SINDING
TEKNISK FORRETNING
AARHUS

Royal-Scala
HOTEL ROYAL

Den bedste Afslutning
paa en god Teater-Aften
er og bliver Royal-Scala.

Ernst Jensens Orkester - Altid de bedste Solister

Apollo, Gud for Kunst og Veltalenhed	Hans-Henrik Krause
Clitos, Student	Gerda Juhl
Maquilla, Studine	Grete Linda
Styx, Plutos Kammertjener	Miskow Makwarth
Den offentlige Mening	Edouard Mielche
Cerberus, en Hund	Harald Meller

1. Akt: Universitetsparken i Theben.
2. — I Olympen.
3. — Kælder hos Pluto.
4. — Plutokraternes Aula.

Længste Ophold mellem 2. og 3. Akt.

Forbi omtr. Kl. 22,30.



D. A. PALUDAN

OPTIK FOTO ETABL.

GRUNDL. 1899

Teatechikketter

SPECIALITET:

BRILLER

SYGEKASSEMED-
LEMMER RABAT

PAA CLEMENSBRØ TLF. 944
AARHUS ÆLDSTE SPECIALFORRETNING

De sidder trygt i Aarhus Theater, naar De ved, at alle Forholdsregler er iagttaget paa bedste Maade i Tilfælde af Luftalarm. Kontrollører, Garderobedamer og Teatrets Husvagter vil være behjælpelige.

-for enhver Pris

Strøgets Kaffe

REGINA-KOMPLEKSET Tlf. 1366

Dekorationer: Emil Poulsen.

Kostumer: Det kongelige Teater.

Dansene: Grete Linda.

Sceneteknik: Carlo Olsen.

Belysning: Holger Nielsen.

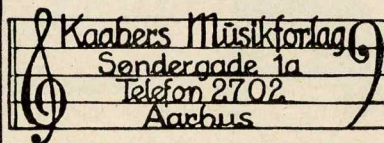
Teaterforlag: Carl Strakosch A/S.

Flygel: Hornung & Møller

A. Muchitsch

Vestergade 7

Skindkaaber



Joh. A. Sjøreen

FARVE og LAK

ROSENSGADE 16-18

TELF. 2862

Marie Christensen

Konditori og Thesalon

Sandwich og Snitter

efter Teatertid

Specialitet: Hjemmelavet Konfekt

Butiken Tlf. 1939 Thesalon Tlf. 3222

RADIO

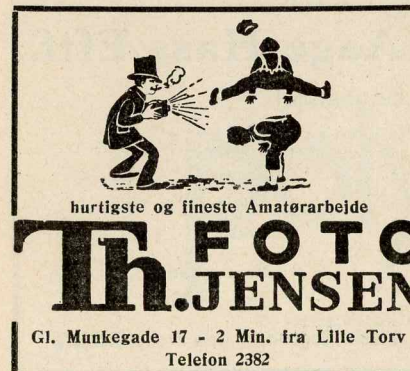
Brugte Noder i Titusindvis

Brugte Plader i Tusindvis

Nye Plader á 2,50 pr. Stk.

Foto - Malerier

Duplikering



Nogle køber for dyrt -

... andre handler hos

HOULBERG

Søndergade 30 Telf. 1302

Læg Mærke til

Skuespillerindernes
elegante Frisurer —

— de er arrangeret af
Teatrets Dame-Frisør

Fru



Adler Petersen

Ryesgade 31 Tlf. 2199

Special-Afdeling for Skønhedspleje

BOCK'EN

Byens bedste

Teatersnitter

Øl fra Fad — Aaben til Kl. 24

L. KRUSE & SØN

MALERFIRMA

TLF. 1483

TRADITIONEN TRO

Engelbrecht

Sko

Gjærulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-

BEKLÆDNING

BRODERI-MAGASIN

Aage Hass Eftf.

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger

Papir

Musik

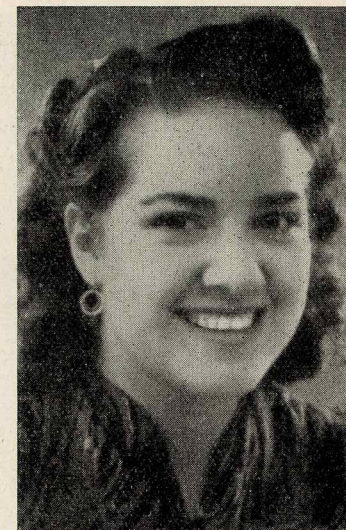
Bruunsgade 33

Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg



POUL MÜLLER



RIGMOR GADBORG

Samtlige Skuespillerportrætter i Programmet
samt
Udstillingen i Foyeren
er leveret af

polyfoto
CENTRALEN

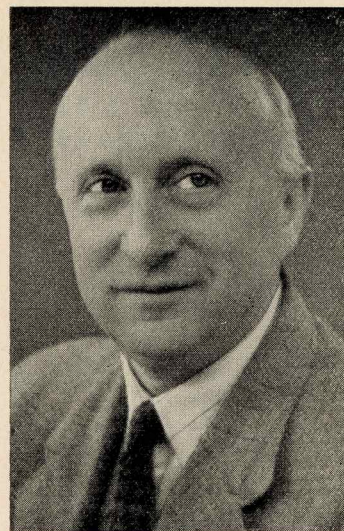
Søndergade 29 - Tlf. 2102
Aarhus



Hver Dag

**FRITZ HANSENS
KAFFE**

Telefon 310 • Lille Torv 4



GUNNAR STRYHN



EBBA AMFELDT

Det moderne Hjem

— paa Scenen.

For nylig kunde man i Aviserne læse om, hvordan Publikum efterspurgt nogle særprægede Møbler, der anvendtes i en ny dansk Film. Mange henvendte sig endda til Filmsselskabet for at høre, om Møblerne var til Salg. Paa samme Maade gaar det ogsaa paa Theatret, naar der i Tidens Skuespil vises moderne Interiørs. Stedets Enhed, der jo er karakteristisk for Scenekunsten i Modsætning til Filmen, bevirker, at Publikum rigtig har Lejlighed til at studere Enkelthederne, og baade Instruktør og Regissør maa derfor have et vaagent Øje for alle Detailler ved »Boligmonteringen«. — Saa bliver Resultatet da ogsaa, at der hos mange opstaar Ønsket om at eje den Øreklapstol med det sjove sribede Betræk, som Helten slænger sig i — eller den henrivende, lave Ottoman, Forførerinden hviler paa, da Tæppet gaar op for 3. Akt

Naar De ved Opførelsen af moderne Stykker paa Aarhus Theater kommer til at forelske Dem i et eller andet Møbel, behøver De for Resten ikke bagefter at slaa Tanken om at eje det ud af Hovedet igen med den Begrundelse, at det jo blot var »Theater«. De fleste moderne Møbler, der anvendes paa Scenen, stammer nemlig fra LEM — Byens eneste Specialforretning i Boligmontering.



Smukke, letløbende

BARNEVOGNE

til absolut overkommelige Priser

Egen Fabrik - Reparationsværksted
Brugte Vogne sælges og byttes!

BARNEVOGNS-CENTRALEN

Tlf. 3819

Fr. Allé 48

A/S FARVEMØLLEN

Telefon 5353
Østergade 26

Alt i Malervarer,
inden- og udenlandske
Tapeter. Stort Udvalgt
i Voksdug og
Køkkenbords-Linoleum.

Gaa til

Fagmanden

naar det drejer sig om

Handsker

Handsker til Gade-,
Rejse- og Selskabs-
brug

smukkest hos

J. HENRIKSEN

Kannikegade 12 - Tlf. 4040

Dæk Dem i

„Danmark“

LIVS-, BRAND-
TYVERI- OG
ALLE ANDRE
ARTER
FORSIKRING

DET GJENSIDIGE
FORSIKRINGSSÆLSKAB

„DANMARK“

AFDELINGSKONTORET FOR JYLLAND
STORE TORV 7
AARHUS
TELEFONER
1570, 7015, 7030

Det er maaske lidt tidligt

at tale om næste Premiere, thi »Orfeus« har paa Forhaand vakt saa megen Interesse, og Humøret og den sprudlende Musik er saa lykkeligt forenet i denne Operette, at man sikkert kan haabe og regne med, at den vil gaa længe. Blot Publikum itide vil indfinde sig, — især til de første Opførelser —, saa Teatret kan faa et Bevis for hvor megen Interesse, der er for Forestillingen, saa det ikke skal gaa som tidligere, at mange maa gaa forgæves, fordi de har ventet til de sidste Opførelser, hvor der saa har været udsolgt tidligt paa Dagen.

I hvert Fald er Prøverne paa næste Premiere i fuld Gang ved Nytaarsskiftet, og denne Gang skal De forny Bekendtskabet med den vittige Bernh. Shaw, hvis Skuespil »Pygmalion« med Inge Hvid-Møller i den kvindelige Hovedrolle engang i det nye Aar kommer til at afløse »Orfeus i Underverdenen«.



Scene af »Pygmalion« fra Opførelsen i 1915.

JYDSK CENTRAL- TRYKKERI

AARHUS

TELF:
69

BOGTRYK
STENTRYK

I Teatrets

Bar

serveres ogsaa

Øl og Sodavand

I Riddersalen er der
Musik i Pausen

Besøg efter Teatertid

TEATER-CAFEEN

Koncert - Dans

Prima Solister

Stort Udvalg i . . .

moderne og antike Lister til
Indramning

Fotografirammer i alle Maal

Broncebakker til Broderier

Stentøj - Keramik

Smedejernsspejle - Trætøj

Krucifiks i stort Udvalg

Henry Hassing

»Kunsthjørnet«

Banegaardsplads 2 - Tlf. 4876

ASSURANCE-COMPAGNIET
BALTICA
Aarhus Afdeling
Østergade 13 - Tlf. 3818 (2Lin.)



Har De ogsaa noget paa Hjerte? To Spørgsmaal!

Det sker af og til, at Københavnerne, der kommer her til Aarhus, opdager, at der ogsaa er Teater udenfor København. Denne Antagelse bekræftes af den københavnske Teateranmelder, Mogens Brandt, ved Dagbladet »Børsen«, idet han under et Besøg i Aarhus blev tvunget af Omstændighederne til at gaa i Aarhus Theater for at undgaa en Aftens Uvirksomhed.

Det var mens »Helligtrekongersaften« opførtes. Han var ikke helt i Stemning til at se det, fordi sidste Opførelse af det paa Bellahøj i København ikke var nogen god Forestilling; men selvfølgelig — indrømmer han — Shakespeare er jo Shakespeare, og sidder saa kort efter — som han selv skriver: »i det summende Teater, hvis Udsmykning er noget af det mærkeligste. Sikken en Masse Guld . . .« Lagde De Mærke til Deres eget første Indtryk, saaledes som Mogens Brandt bemærkede Teaterrummet for første Gang! Og hvad mener De nu?

Det var Spørgsmaal Nr. 1.

Derefter udtrykker Mogens Brandt i en indgaaende Anmeldelse sin Forbauselse over at se en Forestilling, som Københavnerne ikke længe har set Magen til, og omtaler med mange Sammenligninger Scenesættelsens Autoritet, og ligeledes Spillet. Til Slut skriver han: »Blandt de Klassiker-Forestillinger, vi i de sidste Aar har set paa danske Privatteatre, rager denne taarnhøjt op. Det vilde derfor være et naturligt Led i Samarbejdet mellem Hovedstad og Provins, hvis Det kgl. Teater indbød Aarhus til et Gæstespil. Københavnerne fortjener at faa denne Klassiker-Forestilling at se.«

Kunde Aarhus ikke have Fordel af dette — f. Eks. Gæstespil — er Spørgsmaal Nr. 2.

I hvert Fald er en Københavner kommet til Aarhus, og han lægger Mærke til disse to Ting! — Har De noget paa Hjerte i den Anledning, saa skriv det til os.

Red.

**DET JYDSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**
PROTEKTØR: HS. KGL. HØJH. KRONPRINSEN

Rosensgade 15 Telf. 7272 Aarhus

ALLE MUSIKFAG

FORLANG PROSPEKT

Brødrene Nielsen

Mejlgade 21 – 23 Tlf. 958

Største Lager af
Møbler og Tæpper
for ethvert Hjem

Centralvarme-Anlægget

skal udnyttes rigtigt i Vinter. Lad os efterse Anlægget,
at ikke skjulte Fejl forårsager unyttigt Varmespild.

Rustfri Staalvaske

H. P. SALLING & SØNNER

autoriseret Gas- & Vandmester — Blikkenslager & Kobbersmederi

Special-Fabrik for rustfri Arbejder

Vestergade 56 — Telefon 7678

Hos

Konditor Leonard

serveres

Sandwich og Snitter,
Kaffe, The, Chocolate

Aaben til Kl. 12

Reserveret.

Lyset, der

Der hersker næppe nogen Tvivl om, at vi lever i en meget mørk Tid — i hvert Fald om Natten. Gadebelysningen indskrænker sig til en enlig Pære hist og her. Forgæves søger den med sine sparsomme Straaler at gennembryde det underliggende Mørke og naa Fortovets Fliser dybt, dybt nede.

Efterhaanden har de fleste vel vænnet sig til Mørket, naar de færdes ude, men inde kan ingen undvære Lyset. Er man først kommet inden Døre, kan man til en vis Grad — begrænset af en lille, alt for ivrig Maaler — saa at sige svælge i Lys. Her maa dog tages det Forbehold, at man har sørget for, at intet af den kostbare Vare gaar til Spilde paa den anden Side Vinduesrammerne.

Har man saaledes taget alle tilbørlige Hensyn til disse Smaating, kan man roligt hengive sig til Nydelsen af det uundværlige Lys.

Straks melder sig da Spørgsmaalet om, hvordan Lyskilden skal se ud. Skal den tjene rent praktiske Formaal, eller skal den ogsaa være en Kilde til Fryd for Øjet og til Misundelse for Naboen — maaske alle tre Dele i Forening.

Skal den oplyse en Spisesal, eller skal det blot være en lille Hyggelampe?

Maaske har en af de Lamper eller Lysekroner, De har set paa Aarhus Theaters Scene, særlig tiltalt Dem.

Den er fra Rahr's, og De vil finde den og mange andre i Rahr's tekniske Forretnings, A/S, Udstilling paa Søndergade 72. Vi ved, at Firmaet med Glæde demonstrerer de forskellige Udførelser og Modeller for Dem, og bestemmer De Dem for Køb, kan Levering ske gennem Deres sædvanlige Installatør eller Forhandler.

Hvad er

Dansk-Svensk-Staal A/S?

Det var oprindelig en Afdeling af et Gøteborg Firma, der havde Afdelinger baade i Sverige, Tyskland og Danmark, men som allerede i 1905 overdrog den danske Afdeling til et dansk Selskab med udelukkende dansk Kapital, dansk Bestyrelse og dansk Ledelse. Fra først af blev Firmaet saa her drevet som en udtrakt Forsendelsesforretning med Tilsendelse af flere Hundrede Tusinde Kataloger aarligt til de fleste Husstande paa Landet, indtil man i 1916 paa Grund af Krigsforholdene gik over til ogsaa at oprette Filialer og Udsalg baade i København og i de største Byer overalt i Landet.

Hvad betingede disse store Udvidelser fra en enkelt Forretning til et landskendt Firma?

Enhver ved, at svenske Varer er Kvalitetsvarer af første Slags, og den fleraarige Forbindelse med det svenske Firma havde givet Ledelsen Forstaaelsen af, at der ogsaa var Brug for gode svenske Varer udbudt paa den Maade her i Landet, som det skete i Sverige, men Betingelsen var, at Kvaliteten skulde ligge betydeligt over det, den Slags Forretninger udbød Varer til her, og alligevel skulde Udbuddet ske til rimelige Priser. Paa dette Grundlag slog Firmaet sig op.

Derfor er vort Motto blevet

Varerne de er gode og de er billige,

og ingen tør bestride, at dette ikke ogsaa er blevet overholdt. — Desuden har vi lagt Vægt paa at gøre vore Forretningslokaler mere og mere tiltalende, mere og mere moderne, saa vore Konkurrenter er blevet nødt til at følge efter, hvorved vi har bidraget vort til at hæve den Slags Forretninger op i et Plan, der staar paa Højde med de bedste i Udlandet.

Vi har ligeledes fra Begyndelsen forsøgt at staa i det bedste Forhold til vort Personale for derigennem at give dem Lyst til Arbejdet, og vort Ønske om, at Kunderne skal behandles paa den bedst mulige Maade, haaber vi, at ogsaa vore Kunder har faaet Indtryk af.

Dette er, hvad **DANSK-SVENSK-STAAAL A/S** gerne vil meddele dette Programs Læsere.

Enhver Tryksag!

*Aarhuus
Stiftsbogtrykkerie*

Aaboulevarden 49

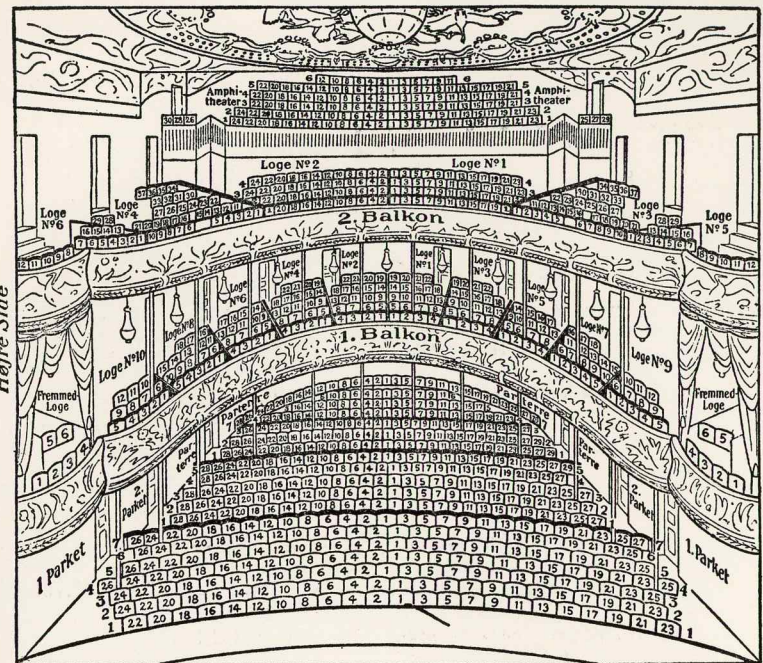
Telefon 8000 - 3 Lin.

De sidder trygt i Aarhus Theater...

naar De véd, at alle Forholdsregler er iagttaget paa bedste Maade i Tilfælde af Luftalarm:

1. Tykke Mure omgiver Dem til alle Sider.
2. Etageskillerummene er saa solide, at man skulde tro, Arkitekten for 40 Aar siden har tænkt paa den nuværende Situation.
3. Der tændes Lys overalt i Tilfælde af Luftalarm.
4. Publikum begiver sig i Ro til Udgangene.
5. Kontrollører og Garderobedamer vil være behjælpelige.
6. Der er Samaritervagt i Teatret hver Aften.
7. Teatrets Husvagter vil øjeblikkelig være tilstede.
8. Publikum paa 2. Balkon og Amfiteatret gaar ned i Forhallen, der er anerkendt som Tilflugtsrum.
9. Publikum i højre Side af 1. Balkon og højre Side af Gulvet gaar til Kældrene, der er udmærket indrettede.
10. Publikum i venstre Side af 1. Balkon og venstre Side af Gulvet gaar til Parkettets Garderober, der ligeledes er anerkendt som Tilflugtsrum.

Har De glemt noget i Teatret, henvend Dem da til Portneren
(Indgang Kannikegade - Telefon 187).



PLADSERNES BETEGNELSE

	Aften-Priser		Eftm.-Priser	
	Ordin. Pris	Forh. Pris	Ordin. Pris	Forh. Pris
1. Parket	4.45	5.05	3.00	3.25
2. Parket	3.60	4.20	2.35	2.65
1. Parterre (3 første Rækker)	2.65	3.25	1.75	2.05
2. Parterre (4 sidste Rækker)	2.05	2.65	1.45	1.75
1. Balkon, 1. Række, Loge 1—4	4.45	5.05	3.00	3.25
1. Balkon, 1. Række, Loge 5—10	3.25	3.85	2.05	2.35
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—4	3.25	3.85	2.05	2.35
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 5—10	2.65	3.25	1.75	2.05
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 1—4	5.05	5.65	3.25	3.60
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 5—10	3.85	4.45	3.25	3.60
Fremmedloge, komplet	32.50	38.50	20.50	24.10
2. Balkon, 1. Række, Loge 1—2	2.65	3.25	1.45	1.75
2. Balkon, 1. Række, Loge 3—6	2.05	2.65	1.15	1.45
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—2	2.05	2.65	1.15	1.45
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 3—6	1.45	1.75	0.85	1.15
Amphitheater, 1. Række	1.45	1.75	0.85	1.15
Amphitheater, 2. Række	1.15	1.45	0.85	1.15
Amphitheater, øvrige Rækker	0.85	1.15	0.70	0.95

Alle ovennævnte Priser er incl. Skat og Garderobe.
Disse Billet-Priser kan forandres ved Tournéer og Særforestillinger.

Annoncerne arrangeret af Buchtrups Annonce-Bureau
Garderobepriserne er forhøjede 5 Øre.