

Lad

SCHLEISNER

rense og farve

Deres Garderobe —

kort Leveringstid



C. SCHLEISNER

Kgl. Hof Farveri

Kemisk Tøjrensning

Søndergade 56

Telefon 1722

Vort elegante

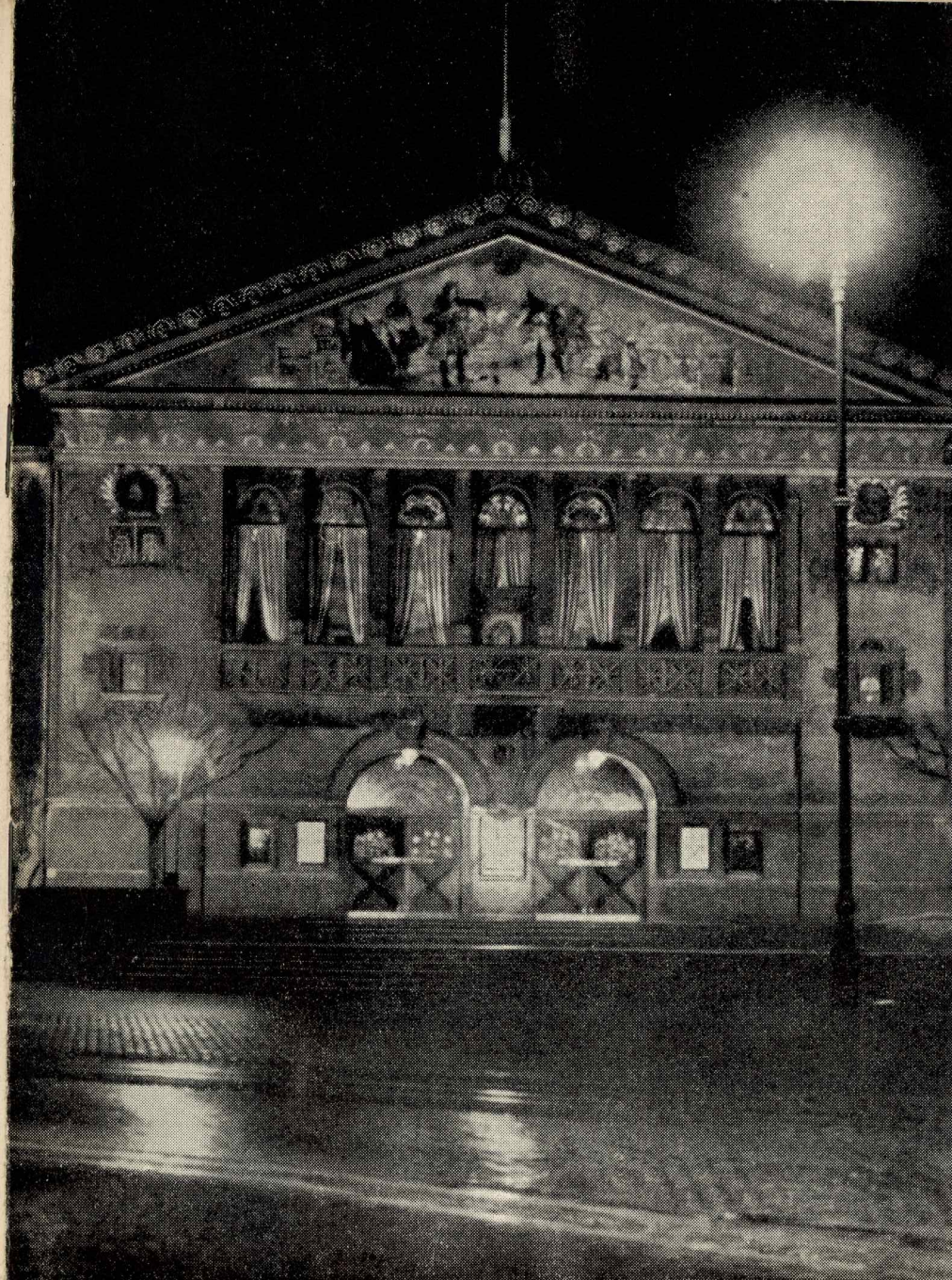
Vima og Danaceta

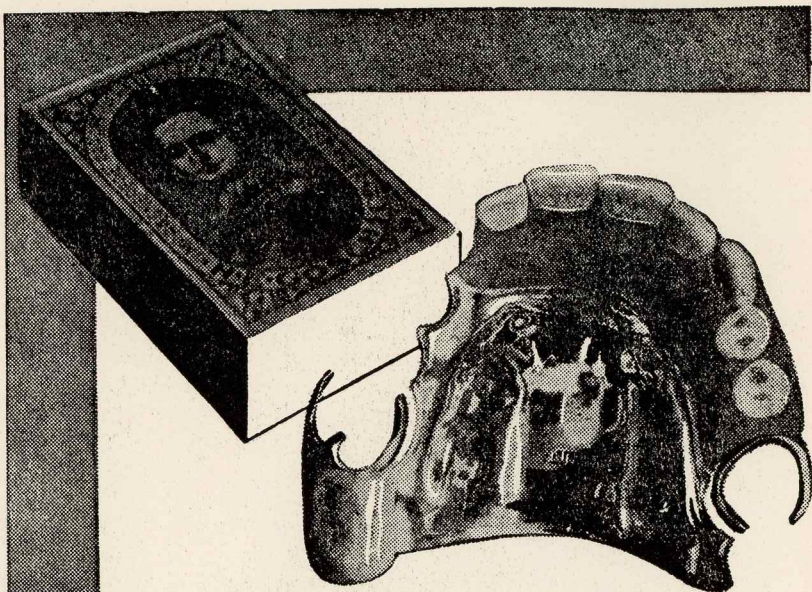
UNDERTØJ

(Eget Fabrikat)

forhandles i vor Forretning

Aarhuus Stiftsbogtrykkerie A/S





Ikke tungere end en Æske Tændstikker —

Mange Mennesker har svært ved at vænne sig til en Protese — de føler den stadig som et Fremmedlegeme — ja ofte opgiver de ligefrem at benytte den.

Med den Teknik og de Materialer, vi benytter, vil den ikke mere kunne genere Dem.

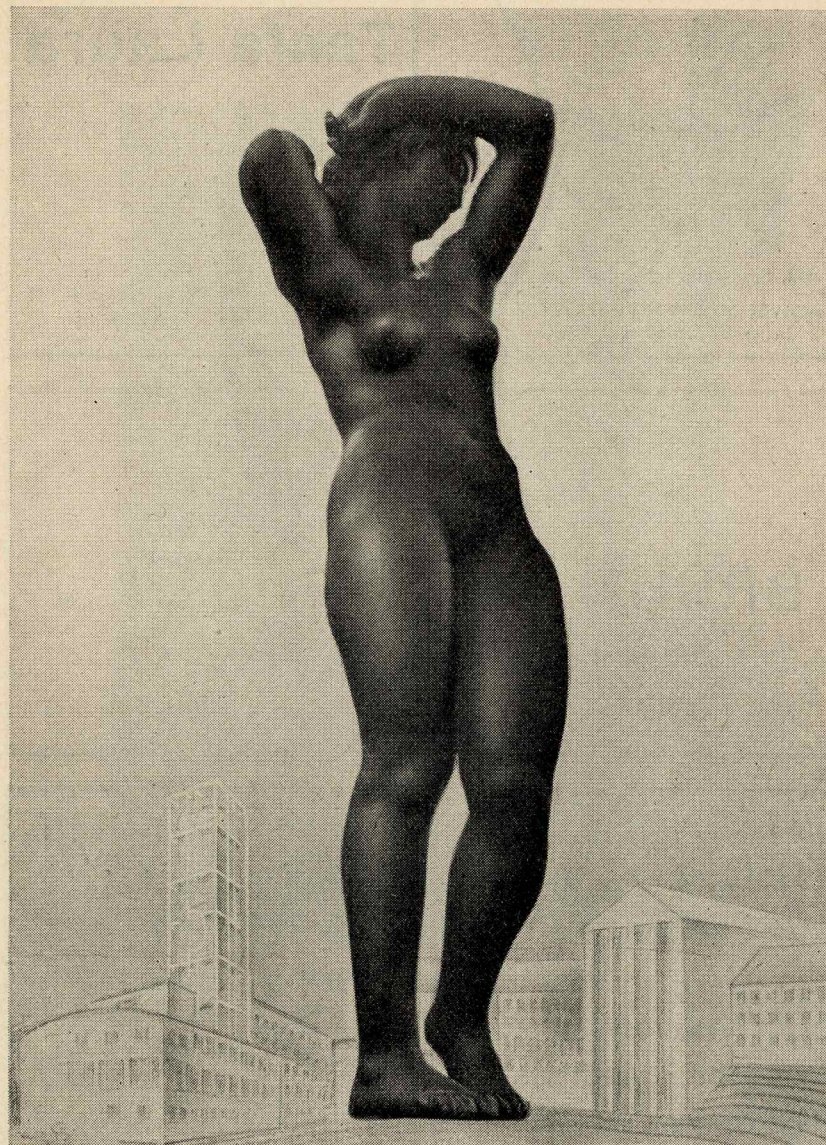
Til Gæner bruger vi saaledes et papirtyndt, rustfrit Staal. Det er smukt som Platin, kun $\frac{1}{3}$ mm tykt, vidunderligt let og føles som eet med den naturlige Gane. Fuldt monteret vejer en saadan Protese kun 14,2 Gram — mindre end en Æske Tændstikker.

Det er Højdepunktet af fysisk og æstetisk Velbehag. Lad os sende Dem vort illustrerede Hefte om vore Arbejdsmetoder, eller kom selv herop — det er gratis og uden Forbindende.

ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK

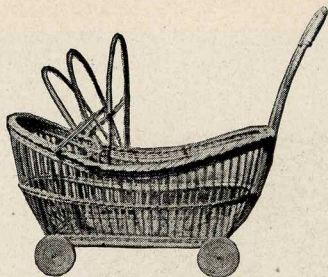
AARHUS: SCT. CLEMENS TORV 8. TLF. 412

PROGRAM



SÆSON 1941-42
DECEMBER

REDAKTION:
MAKWARTH



Mod. Spanskrørmøbler fra eget Værksted
KURVE- OG KURVEMØBEL-MAGASINET
 Jægergaardsgade 46 Telefon 3910

Tante Laura

Førende
 Legetøjs-
 forretning



Ryesgade 31
 Tlf. 7164



Kgl. Hofleverandør

BRUUN & SØRENSEN ^{A/s}

Ingeniørkontorer

Varme — Ventilation — Elektricitet — Sanitet

ELEKTR.
BELYSNINGER

RAHRS
TEKNISKE FORRETNING ^{A/s}

TELF. 8100

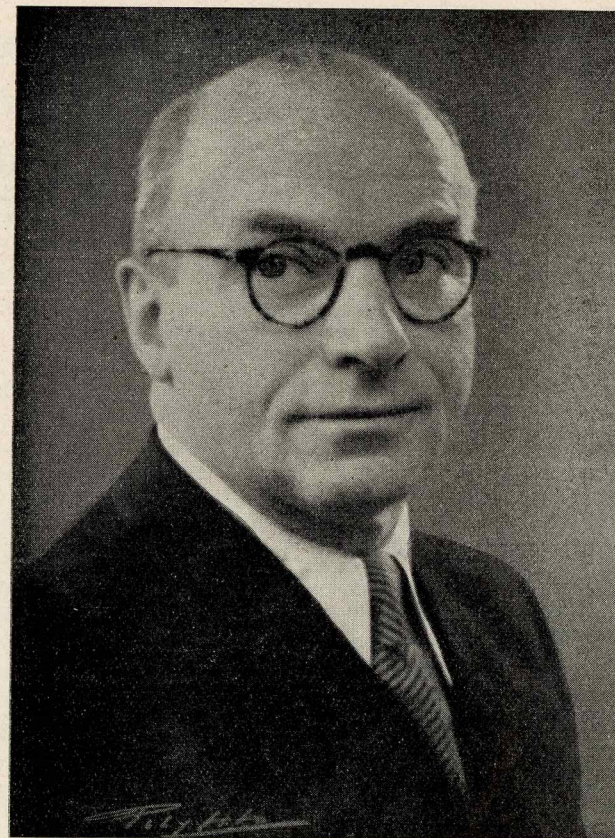
2 Huse fulde af Bøger

Samlede Værker - Skønlitteratur
 Børnebøger - Skolebøger o. s. v.
 langt under
 Bogladeprisen

— Se vore Vinduesudstillinger —
Billige brugte Spillekort

CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat
 Volden 19-21 Telefon 1962



Forfatteren SVEND RINDOM

Hvad er Dansk-Svensk-Staal A/S?

Det var oprindelig en Afdeling af et Gøteborg Firma, der havde Afdelinger baade i Sverige, Tyskland og Danmark, men som allerede i 1905 overdrog den danske Afdeling til et dansk Selskab med udelukkende dansk Kapital, dansk Bestyrelse og dansk Ledelse. Fra først af blev Firmaet saa her drevet som en udstrakt Forsendelsesforretning med Tilsendelse af flere Hundrede Tusinde Kataloger aarligt til de fleste Husstande paa Landet, indtil man i 1916 paa Grund af Krigsforholdene gik over til ogsaa at oprette Filialer og Udsalg baade i København og i de største Byer overalt i Landet.

Hvad betingede disse store Udvidelser fra en enkelt Forretning til et landskendt Firma?

Enhver ved, at svenske Varer er Kvalitetsvarer af første Slags, og den fleraarige Forbindelse med det svenske Firma havde givet Ledelsen Forstaaelsen af, at der ogsaa var Brug for gode svenske Varer udbudt paa den Maade her i Landet, som det skete i Sverige, men Betingelsen var, at Kvaliteten skulde ligge betydeligt over det, den Slags Forretninger udbød Varer til her, og alligevel skulde Udbuddet ske til rimelige Priser. Paa dette Grundlag slog Firmaet sig op.

Derfor er vort Motto blevet

Varerne de er gode og de er billige,

og ingen tør bestride, at dette ikke ogsaa er blevet overholdt. — Desuden har vi lagt Vægt paa, at gøre vore Forretningslokaler mere og mere tiltalende, mere og mere moderne, saa vore Konkurrenter er blevet nødt til at følge efter, hvorved vi har bidraget vort til at hæve den Slags Forretninger op i et Plan, der staar paa Højde med de bedste i Udlandet.

Vi har ligeledes fra Begyndelsen forsøgt at staa i det bedste Forhold til vort Personale for derigennem at give dem Lyst til Arbejdet, og vort Ønske om, at Kunderne skal behandles paa den bedst mulige Maade, haaber vi, at ogsaa vore Kunder har faaet Indtryk af.

Dette er, hvad **DANSK-SVENSK-STAAAL A/S** gerne vil meddele dette Programs Læsere.

OM REPRISER

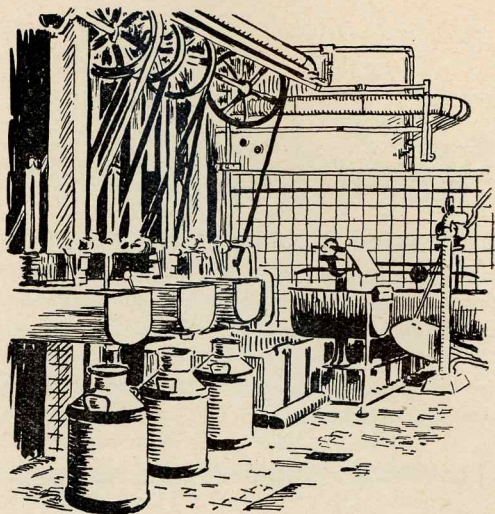
Programmets Redaktion beder mig om nogle Linier i Anledning af »Première«s Genoptagelse paa AarhusTheater. Jeg efterkommer med Glæde denne Invitation, da der er et og andet, jeg netop gerne vil have sagt i Dagens Anledning. Nemlig om Spørgsmaalet **Repriser**, som der jo er delte Meninger om. Jeg har imidlertid altid forfægtet, at der ikke er noget forkasteligt i at genoptage et Stykke og gøre en ny Generation bekendt med dette — naturligvis under den Forudsætning, at Stykket er værd at vende tilbage til. Og naar et Teater i det væsentlige bringer de Nyheder frem, som det har Forpligtelse til at gøre Publikum bekendt med, skulde det dog have Lov til at stikke en Reprise ind imellem; jeg taler naturligvis ikke her om Klassikerne, som det jo er givet, at et Teater skal spille.

Til de Folk, som gaar stærkt imod Begrebet Repriser, vil jeg da ogsaa sige: Hvad er Forlagenes Genoptrykning af populære Bøger andet end Repriser? Naar f. Eks. »Gøngehøvdingen« har vist sig at være saa elsket af Folket, at den med Aars Mellemrum kan trykkes i nye Tusinder, hvorfor skulde denne udmærkede Roman saa ikke have Chancen for stadig at faa nye Generationers Drenghejter til at banke?

Saa er der altsaa Spørgsmaalet om **Værdien**; fortjener en Komedie som »Première« at genopstaa af Arkivets Støv?

Ja, her betyder det naturligvis ikke noget, at jeg selv synes, det er min bedste Komedie; jeg kan jo tage Fejl; hvad ved man om sine egne Børn? En Fader elsker vel ofte højest det mindst værdifulde af sine Børn. Men naar jeg saa kigger i mine Papirer, faar jeg nu Gudskelov Bekræftelse paa mit eget Syn paa dette Stykke.

Siden »Première« for ca. 15 Aar siden blev opført paa Aarhus Teater, er det med stor — ikke mindst kunstnerisk Succes spillet i Oslo og Stockholm. Fra 1926—31 gik det sin Sejrgang gennem Tyskland. Dets



Hygiejne, Velsmag og Sundhed

er Mejeriet Vesterbro's Motto, og vi slaar aldrig af paa Fordringerne til os selv. Derfor er Mejeriet Vesterbro Provinsens største Bymejeri.



er baade sund og velsmagende.

MEJERIET *Vesterbro*

Telefon 8700 (4 Lin.)

tyske Urpremière paa Hamborgs fornemme **Schauspielhaus** i 1926 er en af de allerstørste Aftner, jeg som Dramatiker har oplevet; og »Fremdenblatt«s daværende Anmelder - berygtet for sin Strenghed — var fuld af Lovord om Stykket.

Blandt de gamle Papirer finder jeg ogsaa to Breve, som jeg ikke kan lade være med at citere — uden Pral, kun i al Beskedenhed lykkelig over, at to saa store Danskere som **Georg Brandes** og **Johannes Buchholtz** har sat det blaa Stempel paa min Komedie.

Georg Brandes' Brev begynder saadan: »Kære Hr. Rindom! Det er saare sjældent, at jeg har hørt et Bifald saa vel fortjent som Bifaldet ved Deres Førsteforestilling. Stykkets første Halvdel gav mig selv en uafbrudt Nydelse.«

Og saa fortsætter G. B. med en Række kritiske Bemærkninger om Stykkets anden Del — en saglig og paa hvert Punkt rammende Kritik. Og det er i det væsentlige netop denne Kritik, jeg har lagt til Grund for den gennemgribende Omarbejdelse, jeg har foretaget, før Stykket nu igen kommer op i Aarhus, som altsaa faar Urpremière paa denne Bearbejdelse. Da jeg havde fuldendt denne og gennemlæste anden Del, kunde jeg se, i hvor høj Grad den gamle Mester havde Ret. Nu var Linjen fortsat fra første Del; og saa tvivler man om, at Kritik er berettiget!

Johannes Buchholtz, som jeg paa det Tidspunkt slet ikke kendte, skriver bl. a.: »Taushed er Guld — det ligger i Bankens mugne Kælder — men her kommer min hjerteligste Tak for den Nydelse at se »Première«. Et mere morsomt og samtidig dybtskærende Stykke har jeg aldrig set; ja, det er **godt-godt** helt igennem.«

Det var ikke mindst disse to Udtalelser, der gav mig Mod til igen at hente »Première« frem af Arkivet.

Og nu glæder jeg mig til at komme til Premiere i Aarhus. Der er jeg altid hjemme igen. Paa Gensyn til »Première«, kære Damer og Herrer!

Svend Rindom.

Sine Forsikringer

tegner
man i

„Frejr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.



**FALCKS
REDNINGSKORPS**

AARHUS A/S

TLF. 2656 (3 Lin.)

Tegn Abonnement

**Frederiksbjerg
Installations Co.**

Frederiks Allé 99

Telefon 6813 - 6814 - 6815

LYS
KRAFT
RADIO
LYSEKRONER

**Bøger
Noder
Fyldepenne**

Raadhush-Bogladsen

Svend A. Larsen

Sdr. Allé 18 Telefon 5029

**INGEN
SKÆVE HÆLE**

De bedste Reparationer til
den billigste Pris faas hos

Møller, Volden 9

Husk den røde Støvle Telf. 3518

**1. Kls nyt Fodtøj
til billige Priser**



EDOUARD MIELCHE

Deres Fødder

har det godt i

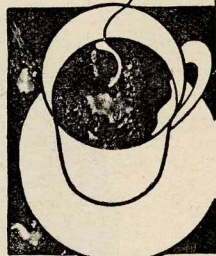
Fodtøj

fra



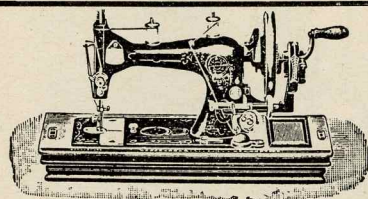
I OVER 50 AAR DET BEDSTE BILLIGST

Kaffe



● Af de mest udsøgte Bønner fremstiller jeg min Kaffe. Derfor den fine Aroma og Vel-smag.
● Et Forsøg vil overbevise Dem.

Hans F. Hansen
LILLE TORV 1 TELF. 21



Den rigtige Maskine
Den rigtige Pris

Det store Udvalg finder De hos

M. Mikkelsen
Vestergade 6 -- Aarhus

Carl E. Thumand

Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle
Formaal
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværk-
sted for alle Arter elek-
triske Maskiner

Repr. Thomas B. Thrige, Odense

Graven 18-20
Tlf. 8080 (2 Linier)

»Jyllandsposten«s højt ansete Teateranmelder,
Forfatteren, Lektor Sven Gundel, har venligst
overladt os nedenstaaende Linier om

TEATERANMELDEREN

Hvad skal Anmelderen egentlig til? Gang paa Gang viser der sig den besynderligste Modsætning mellem Publikums Dom en Premièreaften og den paafølgende Dags Avisanmeldelser, ja, selv mellem disse indbyrdes.

Hvem har da Ret? Er der nogen, der retter sig efter Anmelderen? Hvem har han Betydning for? Hvori bestaar hans Opgave?

I en vis Forstand er han Teatrets daarligste Publikummer. Han sidder der ikke efter en fri Beslutning. Han er sendt derhen. Og han har ikke betalt sin Billet. Derfor morer han sig heller ikke. Han kan ikke give sig den vakte Stemning i Vold. Han staar udenfor, iagttagende for Referatets Skyld, kritisk for Vurderingens.

Det er paa disse to Omraader, hans Opgave ligger.

Hvad det første angaar, har han som Anmelder ikke andet at gøre end saa objektivt som muligt at udtale sig om Forestillingens Forløb. Han er i den Henseende en Reporter, der giver sit Bidrag til det Nyhedsstof, hans Blads Læsere forlanger, og har for saa vidt opfyldt sin Mission.

Men er han tillige Kritiker og udtaler sig om Forestillingens Kunstværdi, bliver Sagen en anden. Da er det, han kan komme i Modsætning til de andre i Teatret. Thi ogsaa de er jo hver for sig Kritikere; og da er ingen objektiv mere. Hver dømmer efter sin subjektive Smag.

Men fra Publikum adskiller den offentlige Kritiker sig derved, at medens hint — lykkeligt og misundelsesværdigt — kan nøjes med Indtrykkene og reagerer over for dem ved umiddelbare Bifalds- eller Mishagsytringer, maa Kritikerens gøre sig dem bevidst, og gøre sig

..... der er altid
noget Nyt

hos

Fonnesbech

Damernes Magasin
Aarhus

Kunstige
TÆNDER
S.A. JENSEN
ØSTERGADE 27 • TELF. 835

Løvedbanegaardens TELF. **222**
Restaurant

Diner med Kaffe Kr. 3,00

à la Carte fra Kr. 1,10

Øl fra Fad

Hyggelige Lokaler

Lær

VERDENS-SPROGET

„ESPERANTO“

Lettest at lære!

Bedst at bruge!

Henv. Telf. 47.

Helga Egdø-Skolen
4888 el. 7101



Danse-
Instruktrice
v/ Aarhus Theater

klart, hvad det er, der foregaar inde i ham, og navnlig, hvorved det foregaar, og saaledes begrunde sin Dom.

Hertil kræves naturligvis, at han besidder nogen psykologisk, litterær og dramaturgisk Indsigt; men iøvrigt har han ikke nogen anden Maalestok end Styrken af de Indtryk, han i Aftenens Løb har modtaget.

Han roser da det, der har bevæget ham, sat hans Sjæl og Fantasi i Bevægelse, uddybet hans Livserfaring eller beredt ham en sund og god Latter, og han forkaster det, der har ladet ham kold.

Herom skal han udtale sig aabent og ærligt — og besejre de Fristelser, der lurar paa ham fra alle Sider: Paavirkning fra Publikums ukritiske Bifald, Frygt for at fornærme Skuespilleren, der i et Angreb kun er alt for tilbøjelig til mere at se personlig Forfølgelse end Udtryk for en ideel Fordring, uvedkommende Hensyn som Teatrets øjeblikkelige økonomiske Situation, der maaske kræver en Sukces, Venskab med Forfatteren, Direktøren, Skuespilleren eller det modsatte. Og hans Kritik bør være streng. En Kritik, der ikke frygtes, er ingen Kritik. Det er hans Pligt at angribe Dilettantismen, der tager Pladsen op for den dygtige, at gaa paa Jagt efter al Udverteshed og Overdrivelse — i det hele at gøre Kunsten svær.

I denne Kamp for Kunstens Højnelse maa han anvende ethvert litterært Middel, der staar i hans Magt: Patos, Harmes, Spot, Ironi, ja direkte Latterliggørelse.

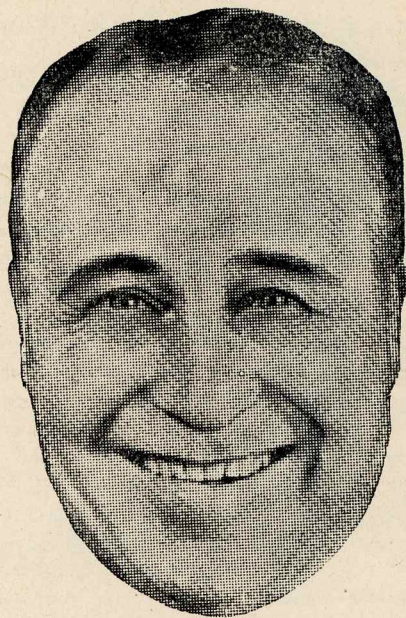
Saaledes skrev engang Gustav Esmann om Martinius Nielsens Hamlet: »Om det er paa Trods, han parodierer sig selv, maa lades usagt; men hans Fremstilling og Tale er over al Maade vanvittig. Man bør gaa hen og se ham; thi der eksisterer ikke i hele Verden Mage til desparat Fænomen paa Scenen. Ellers maatte man have hørt om det.« De følgende Aftener blev Skuespilleren udpebet.

En anden Gang skrev Edv. Brandes om en Skuespiller paa Det kgl. Teater, at »han gik saadan paa sine Ben, at man end ikke tør antyde, hvad man kom til at tænke paa«. Det kostede Dagen efter Kritikeren en Lussing af den fornærmede Skuespiller, midt paa Gaden, hvorefter de endog duellerede!

Paa den anden Side bør Kritikeren ogsaa støtte og opmuntre en al-

(Fortsættes Side 21.)

— Stormagasinet paa Strøget . . .



En Aften i Aarhus Theater og et rigtigt
velsiddende Sæt Tøj gi'r godt Humør. —

Teatret kender De, — men har De ogsaa
Tøjet?

I Byens populæreste Herremagasin venter
vi Dem, og vi er altid oplagte til at virke-
liggøre netop Deres Tøjproblem. —

Se ind en Dag

H.C. Andersen
AARHUS

Det skal ikke blot være et Fotografi;
men et smukt Billede,
der i sig selv har Skønhedsværdi.

KEHLET

1941 — 42
Kl. 19,30 — 22,00

PROGRAM

December

PREMIÈRE

Lystspil i 9 Billeder

af

SVEND RINDOM

Iscenesættelse: MISKOW MAKWARTH

4. Serie — 6

(Fortsættes næste Side)



Buntmageri
Pelshandel

Alfred Sørensen
Søndergade 14
Telefon 5802



Kgl. Hof
Blomster-
handler

„sig det med Blomster“

-det er klogest at
købe hos **Salling-**
SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

PERSONERNE:

Morten Just, Forfatter	Hans-Henrik Krause
Enkefru Just, hans Farmor	Agnete Arne-Jensen
Ulla Bræmer, hans Kæreste	Poula Hennie
Frederik Salomon, Dr. phil., Forfatter	Wm. Knoblauch
Jonas Munk, Forfatter	Carl Heger
Else, hans Kone	Gerda Gilboe
Jesper Nidberg, Forfatter	Edouard Mielche
Anna, hans Kone	Ebba Amfeldt
Magnus Kraft, Grosserer	Einar Juhl
Redaktøren	Poul Müller
Fru Kamilla Grøn } Skuespillerinder	Inge Hvid-Møller
Fru Svane }	Rigmor Gadborg
Frk. Thomsen }	Grete Linda
Knudsen, Regissør	Chr. Jensen
Fru Gylling, Paaklæderske	Gerda Juhl
Hansen, Restauratør	Gunnar Stryhn

Frøs De sidste Vinter?

skulde De tale med os om Sagen.

Vi har siden da løst mange vanskelige Opvarmningsproblemer, og vi vil ogsaa gerne hjælpe Dem.



Rosenkrantzgade 24
(Ryeg. 9) Tlf. 3070

CARL SINDING
TEKNISK FORRETNING
AARHUS

Royal-Scala
HOTEL ROYAL

Den bedste Afslutning
paa en god Teater-Aften
er og bliver Royal-Scala.

Ernst Jensens Orkester - Altid de bedste Solister

Olsen, Tjener i Teatercafeen Ad. Wantzin
Petersen, Tjener Miskow Makvarth
Edith, Pige hos Fru Grøn Astrid Villause
En Urtekræmmerdreng — En Kioskdreng — En Avismand.

Handlingen foregaar:

1. Billede: Hos Hr. Kritikus.
2. — Hos Forfatteren, der har Premiere.
3. — I Telefonen.
4. — Hos en Forfatter, der ikke har Premiere.
5. — Fru Kamilla Grøns Entre.
6. — Hendes Soveværelse.
7. — I Teatercaféen.
8. — Paa Bladet.
9. — Paa en Morgenbevaltning.

Længste Ophold mellem 6. og 7. Billede.

Forbi omtr. Kl. 22

Teaterforlag: Folmer Hansen.



D. A. PALUDAN

OPTIK FOTO ETABL.

GRUNDL. 1899

Teatechikkertex

SPECIALITET:

BRILLER

SYGEKASSEMED.
LEMMER RABAT

PAA CLEMENSBRØ TLF. 944
AARHUS ÆLDSTE SPECIALFORRETNING

De sidder trygt i Aarhus Theater, naar De ved, at alle Forholdsregler er iagttaget paa bedste Maade i Tilfælde af Luftalarm. Kontrollører, Garderobedamer og Teatrets Husvagter vil være behjælpelige.

-for enhver Pris

Strøgets Kaffe

REGINA-KOMPLEKSET TLF. 1366

MUSIK-PROGRAM

Aarhus By-Orkester. Dirigent: THOMAS JENSEN
2. Kapelmester: KNUD RASMUSSEN

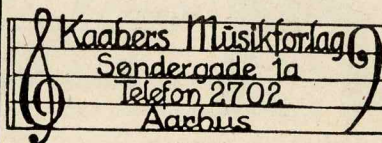
1. G. ROSSINI: Ouverture til »Den tyvagtige Skade«.
2. WINKLER: Neapolitansk Serenade.
- 3 a. EM. REESEN: Himmerland. Dansk Rhapsodi.
b. MOSZKOWSKY: Serenade.
4. HEYKENS: Ständchen.

Flygel: Hornung & Møller

A. Muchitsch

Vestergade 7

Skindkaaber



Joh. A. Sjøreen

FARVE og LAK

ROSENSGADE 16-18
TELF. 2862

Marie Christensen

Konditori og Thesalon

Sandwich og Snitter
efter Teatertid

Specialitet: Hjemmelavet Konfekt

Butiken Tlf. 1939 Thesalon Tlf. 3222

RADIO

Brugte Noder i Titusindvis
Brugte Plader i Tusindvis
Nye Plader á 2,50 pr. Stk.
Foto - Malerier
Duplikering

 **ANTIKVARIAT**
v. J. Ferd. Poulsen
Vestergade 33 - Tlf. 8526



KLICHEER
bedst og hurtigst

HAMMERSCHMIDT'S
Kliche Fabrikker
AARHUS
AALBORG
KØBENHAVN



hurtigste og fineste Amatørarbejde

Th. FOTO JENSEN

Gl. Munkegade 17 - 2 Min. fra Lille Torv
Telefon 2382

Nogle køber for dyrt -

... andre handler hos

HOULBERG

Søndergade 30 Telf. 1302

Læg Mærke til

Skuespillerindernes
elegante Frisurer —

— de er arrangeret af
Teatrets Dame-Frisør

Fru

Adler Petersen

Ryesgade 31

Tlf. 2199

Special-Afdeling for Skønhedspleje



BOCK'EN

Byens bedste

Teatersnitte

Øl fra Fad — Aaben til Kl. 24

L. KRUSE & SØN

MALERFIRMA

TLF. 1483

TRADITIONEN TRO

Engelbrecht

Sko

Gjerpulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-

BEKLÆDNING

BRODERI-MAGASIN

Aage Hass Eftf.

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger

Papir

Musik

Bruunsgade 33

Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg

vorlig kunstnerisk Stræben, en spirende Evne og give sin Begejstring frit Løb, hvor han træffer det store. Og han skal beskytte Kunsten mod Publikums Sløvhed, der kun reagerer over for Effekten, men er døv for de finere Mellemtoner.

Han har saaledes virkelig en Opgave, og der udgaar fra ham som den eneste Tilskuer, der udtaler sig offentligt om det, han har hørt og set, en Paavirkning til store Kredse. Derfor har han Ansvar og vil ogsaa være sig dette bevidst.

Det er muligt, at han er uenig med Publikum. Men det gør intet; thi da vil der kun ske det, at hans Dom ved dens Modsætning til Publikum vil vække deres egen Kritik, deres Selvtænkning og derved øge deres Interesse for Scenens skønne Kunst.

Sker det, da vil Teateranmelderen ikke anse sin beskedne Tjenergerning inden for Kunstens Rige for betydningsløs. Et kritisk Publikum bliver alligevel i Længden at foretrække for et ukritisk baade i Ros og Dadel.

Sven Gundel.

(Læs ogsaa Aforismerne Side 32).

Samtlige Skuespillerportrætter i Programmet
samt

Udstillingen i Foyeren

er leveret af

polyfoto
CENTRALEN

Søndergade 29 - Tlf. 2102

Aarhus



Hver Dag

**FRITZ HANSENS
KAFFE**

Telefon 310 • Lille Torv 4



ISCENESÆTTEREN



Smukke, letløbende

BARNEVOGNE

til absolut overkommelige Priser

Egen Fabrik - Reparationsværksted
Brugte Vogne sælges og byttes!

BARNEVOGNS-CENTRALEN

Tlf. 3819

Fr. Allè 48

A S FARVEMØLLEN

Telefon 5353
Østergade 26

Alt i Malervarer,
inden- og udenlandske
Tapeter. Stort Udvalg
i Voksdug og
Køkkenbords-Linoleum.

Gaa til

Fagmanden

naar det drejer sig om

Handsker

Handsker til Gade-,
Rejse- og Selskabs-
brug

smukkest hos

J. HENRIKSEN

Kannikegade 12 - Tlf. 4040

Dæk Dem i

„Danmark“

LIVS-, BRAND-
TYVERI- OG
ALLE ANDRE
A R T E R
FORSIKRING

DET GJENSIDIGE
FORSIKRINGSSKAB

„DANMARK“

AFDELINGSKONTORET FOR JYLLAND
STORE TORV 7
A A R H U S
TELEFONER
1570, 7015, 7030

JULEN NÆRMER SIG!

Nu kommer Juleoverraskelsernes Tid. Der er ligesom en hemmelighedsfuld Syslen i Teatrets forskellige Kroge. Man hører Knitren af Papir fra store Pakker, der bringes op til Skræddersalen, hvor Fingerbøllene rasler, og Symaskinerne snurrer. Der bliver syet nyt Tøj til hele Personalet og de mange andre, der skal være med i dette Aars Juleoverflødighedshorn, og paa Malersalen ser det ud til, at der klippes og males Juletræsdynt til mindst Hundrede Juletræer; — ja, vi der véd noget, skal ikke røbe for meget, men blot minde om, at Aarhus Theater som Juleforestilling har lovet at opføre **Jaques Offenbachs** herlige Operette: **ORPHEUS I UNDERVERDENEN** af Hector Cremieux, oversat af Johannes Dam og bearbejdet og fornyet af Mogens Dam. — Direktør Erik Henning-Jensen vil iscenesætte Operetten med den Glæde, der lyser ud af den, som har faaet sit største Juleønske opfyldt, nemlig at glæde og fornøje baade Skuespillerne og Publikum med denne Forestilling, hvor Musikken inspirerer til Livsglæde. Thomas Jensen med Aarhus Byorkester skal nok sætte Prikken over l'et, saa det kommer til at klinge som en hel Festforestilling.

Det lader til, at der ogsaa er et Juleønske blandt Publikum; thi mellem de Breve, der er blevet sendt paa Opfordringen »**Har De noget paa Hjerter?**« har en Indsender skrevet:

»Aarhus har altid vist Forstaaelse for Teaterkunsten, og jeg synes, at Byens mange Teatervenner burde indstifte en Pokal, som samtidig med en Sum uddeles til den Kunstner, der har ydet Aarets største kunstneriske Præstation. Det er Bagateller for den enkelte at afse, men en saadan Pokal vilde give Udtryk for Byens Vilje til at beholde sine gode Kunstnere i et godt Samarbejde med Vennerne paa den anden Side af Rampen.«

— I København har man allerede en Pokal til Stjernepræstationer, og i Odense stemmer man om, hvem der er den populæreste Skuespiller og Skuespillerinde, og hermed har vi altsaa bragt det aarhusianske Forslag, som det smukke Juleønske, det er. Men i Teatrets Verden er der mange saadanne Ønsker, saa nu faar vi se, hvilke der bliver opfyldt i Aar

Red.

**JYDSK
CENTRAL-
TRYKKERI**
A S AARHUS



**BOGTRYK
STENTRYK**

TELF. 69

I Teatrets

Bar

serveres ogsaa

Øl og Sodavand

I Riddersalen er der
Musik i Pausen

Besøg efter Teatertid

TEATER-CAFEEN

Koncert - Dans
Prima Solister

Stort Udvalg i...

moderne og antike Lister til
Indramning

Fotografirammer i alle Maal

Broncebakker til Broderier

Stentøj - Keramik

Smedejernsspejle - Trætøj

Krucifiks i stort Udvalg

Henry Hassing

»Kunsthjørnet«

Banegaardsplads 2 - Tlf. 4876

ASSURANCE-COMPAGNIET
BALTICA
Aarhus Afdeling
Østergade 13 - Tlf. 3818 (2 Lin.)



Orpheus ved sidste
Opførelse i 1902.

En Herre saavel som en Dame

kan godt tillade sig i disse Tider at ind-
rømme, hvor koldt det er, og at det sik-
kert vil være fornuftigt — naar Vinteren
snart for Alvor sætter ind — at være
varmt klædt paa. Det vil derfor være
naturligt at gaa hen og se Udstillingen i
Søndergade 14, saa vil De sikkert finde
ud af, hvordan De kan være varmt og
fiks paaklædt, f. Eks. i en fiks Sportspels
eller i saadanne Pelskaaber, som Skue-
villierinderne i »Première« bærer, for de
er leveret af



Alfr. Sørensen

SØNDERGADE 14

TELF. 5802





Rosensgade 15 Telf. 7272 Aarhus

ALLE MUSIKFAG

FORLANG PROSPEKT

Brødrene Nielsen

Mejlgade 21 – 23 Tlf. 958

Største Lager af
Møbler og Tæpper
for ethvert Hjem

Centralvarme-Anlægget

skal udnyttes rigtigt i Vinter. Lad os efterse Anlægget,
at ikke skjulte Fejl forårsager unyttigt Varmespild.

Rustfri Staalvaske

H. P. SALLING & SØNNER

autoriseret Gas- & Vandmester – Blikkenslager & Kobbersmederi

Special-Fabrik for rustfri Arbejder

Vestergade 56 – Telefon 7678

Hos

Konditor Leonard

serveres

Sandwich og Snitter,

Kaffe, The, Chocolate



Aaben til Kl. 12

Reserveret.

VICTOR BARRIT

Kgl. dansk Hofleverandør

Nyttige Julegaver

Spisestel, Fajance og Porcelæn	Kaffe- og Moccastel	Keramik i største Udval
Læselamper, alle Modeller	Alt i Køkkenudstyr	Vinservicer i $\frac{1}{1}$ og $\frac{1}{2}$ Crystal
Kunstporcelæn og Figurer	Bordknive, Tranchersakse, Nøddeknekkere	Frugtknive og Kabaretgaffler

Immervad 4

Kritikeren og Skuespilleren

Den værste til at kritisere er en Dilettant, der resignerer.

Goethe.

Det, som akademiske Censores udsette, er just Siælen i en Comoedie.

Ludvig Holberg (Epistola LXVI).

Skuespilkunsten er den sværeste og den letteste af alle Kunstarter.

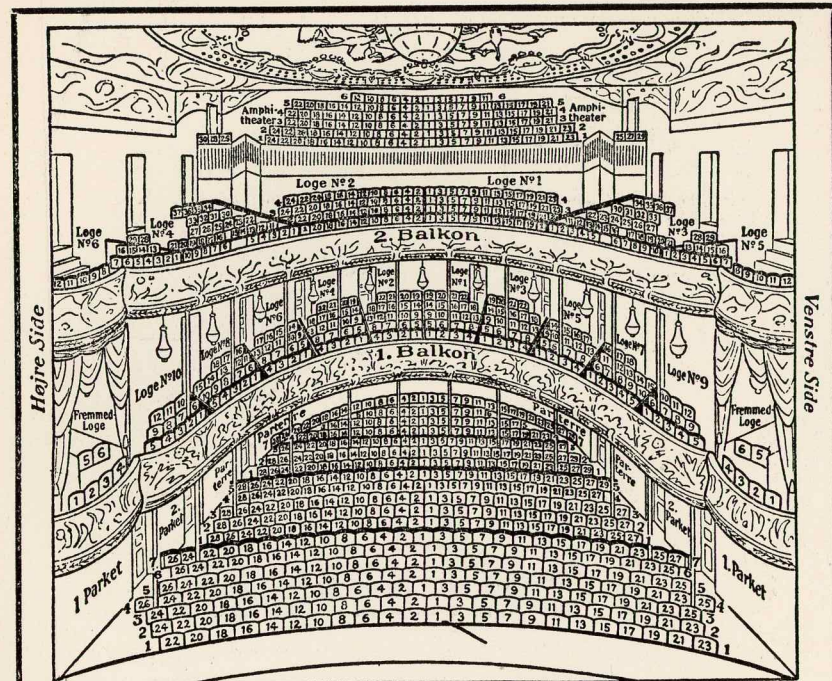
Strindberg.

— Dersom en skuespiller skal kunne svare til alt det, der kræves for at blive en virkelig kunstner, maa han føre et indholdsrigt, interessant, smukt, afvekslende, krævende og inspirerende liv. Han maa vide, hvad der gaar for sig, ikke blot i de store stæder, men ogsaa i smaabyerne, paa landet, i fabrikerne og paa arbejdspladserne, i selve verdens kulturcentre. Kunstneren skal iagttage og studere hver eneste medborgers liv og psykologi, baade i sit eget og fremmede lande.

Stanislafskij.

Livet er kort, men Kunsten lang.

Hippokrates.



PLADSERNES BETEGNELSE

	Aften-Priser		Eftm.-Priser	
	Ordin. Pris	Forh. Pris	Ordin. Pris	Forh. Pris
1. Parket	4.45	5.05	3.00	3.25
2. Parket	3.60	4.20	2.35	2.65
1. Parterre (3 første Rækker)	2.65	3.25	1.75	2.05
2. Parterre (4 sidste Rækker)	2.05	2.65	1.45	1.75
1. Balkon, 1. Række, Loge 1—4	4.45	5.05	3.00	3.25
1. Balkon, 1. Række, Loge 5—10	3.25	3.85	2.05	2.35
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—4	3.25	3.85	2.05	2.35
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 5—10	2.65	3.25	1.75	2.05
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 1—4	5.05	5.65	3.25	3.60
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 5—10	3.85	4.45	3.25	3.60
Fremmedloge, komplet	32.50	38.50	20.50	24.10
2. Balkon, 1. Række, Loge 1—2	2.65	3.25	1.45	1.75
2. Balkon, 1. Række, Loge 3—6	2.05	2.65	1.15	1.45
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—2	2.05	2.65	1.15	1.45
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 3—6	1.45	1.75	0.85	1.15
Amphitheater, 1. Række	1.45	1.75	0.85	1.15
Amphitheater, 2. Række	1.15	1.45	0.85	1.15
Amphitheater, øvrige Rækker	0.85	1.15	0.70	0.95

Alle ovennævnte Priser er incl. Skat og Garderobe.
Disse Billet-Priser kan forandres ved Tournéer og Særforestillinger.

Annoncerne arrangeret af Buchtrups Annonce-Bureau
Garderobepriiserne er forhøjede 5 Øre.

Har De glemt noget i Teatret, henvend Dem da til Portneren
(Indgang Kannikegade — Telefon 187).