

Lad

SCHLEISNER

rense og farve

Deres Garderobe —

kort Leveringstid



C. SCHLEISNER

Kgl. Hof Farveri

Kemisk Tøjrensning

Søndergade 56

Telefon 1722

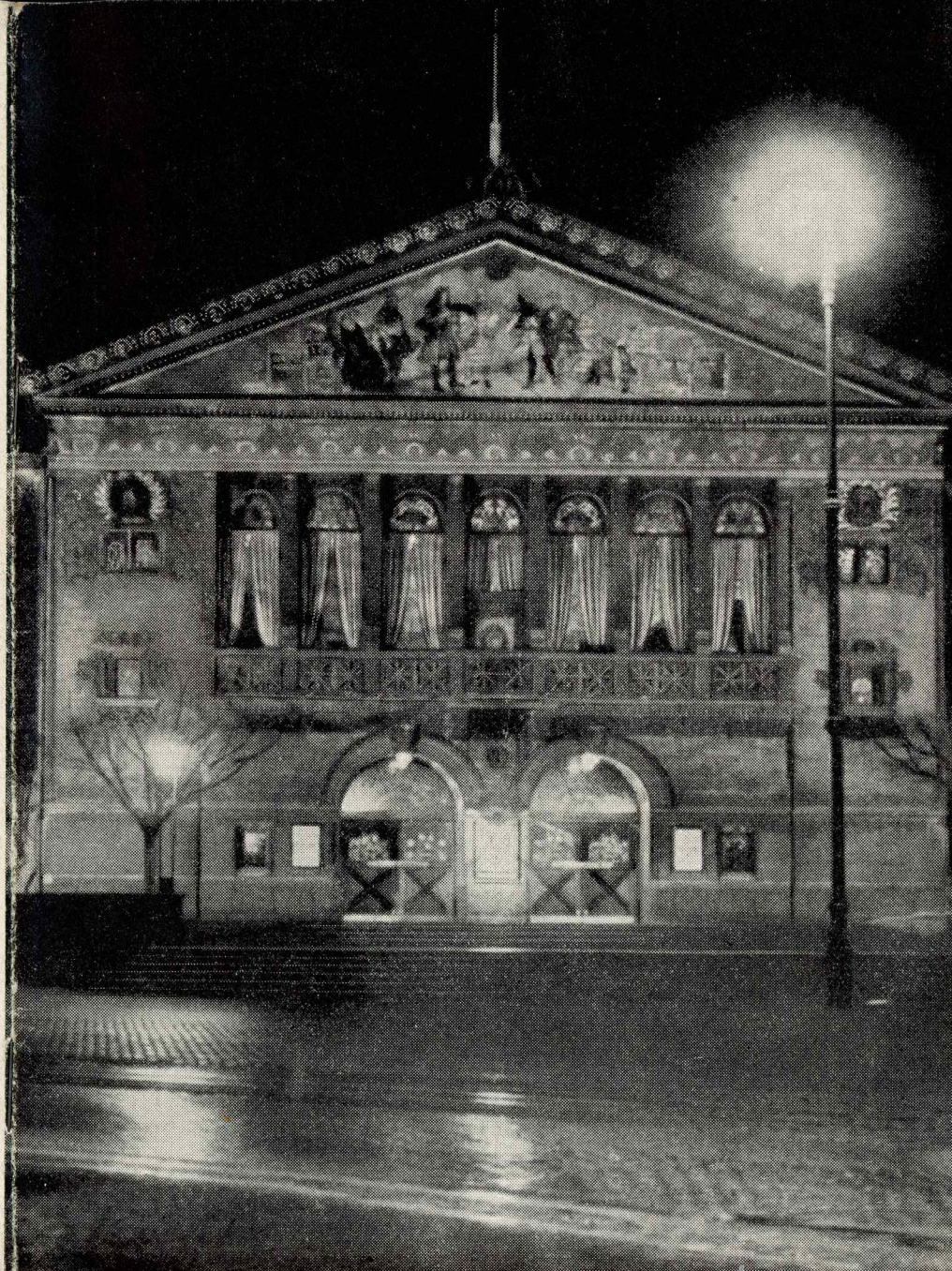
Vort elegante

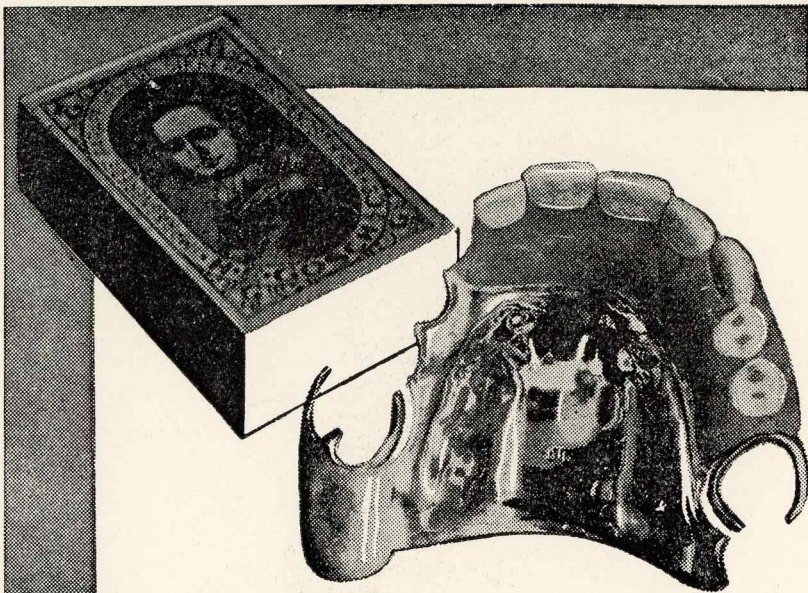
Vima og *Danaceta*

UNDERTØJ

(Eget Fabrikat)

forhandles i vor Forretning





Ikke tungere end en Æske Tændstikker –

Mange Mennesker har svært ved at vænne sig til en Protese – de føler den stadig som et Fremmedlegeme – ja ofte opgiver de ligefrem at benytte den.

Med den Teknik og de Materialer, vi benytter, vil den ikke mere kunne genere Dem.

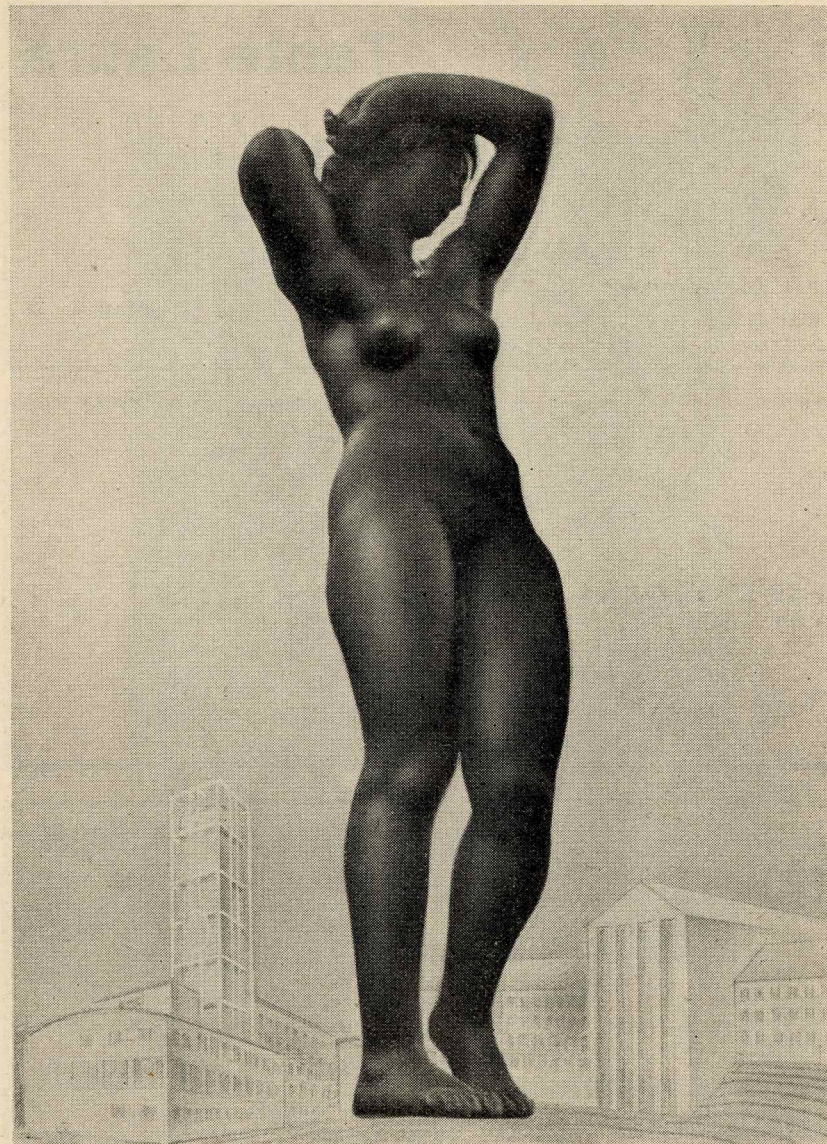
Til Gæner bruger vi saaledes et papirtyndt, rustfrit Staal. Det er smukt som Platin, kun $\frac{1}{8}$ mm tykt, vidunderligt let og føles som eet med den naturlige Gane. Fuldt monteret vejer en saadan Protese kun 14,2 Gram – mindre end en Æske Tændstikker.

Det er Højdepunktet af fysisk og æstetisk Velbehag. Lad os sende Dem vort illustrerede Hefte om vore Arbejdsmetoder, eller kom selv herop – det er gratis og uden Forbindende.

ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK

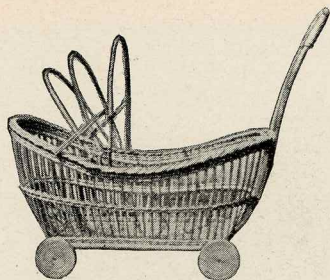
AARHUS: SCT. CLEMENS TORV 8. TLF. 412

PROGRAM



SÆSON 1941–42
OKTOBER

REDAKTION:
MAKWARTH



Mod. Spanskrørmøbler fra eget Værksted

KURVE- OG KURVEMØBEL-MAGASINET
Jægergaardsgade 46 Telefon 3910

Tante Laura

Førende
Legetøjs-
forretning



Ryesgade 31
Tlf. 7164



Kgl. Hofleverandør

BRUUN & SØRENSEN A/s

Ingeniørkontorer

Varme — Ventilation — Elektricitet — Sanitet

ELEKTR.
BELYSNINGER

RAHRS

TEKNISKE FORRETNING A/s

TELF. 8100

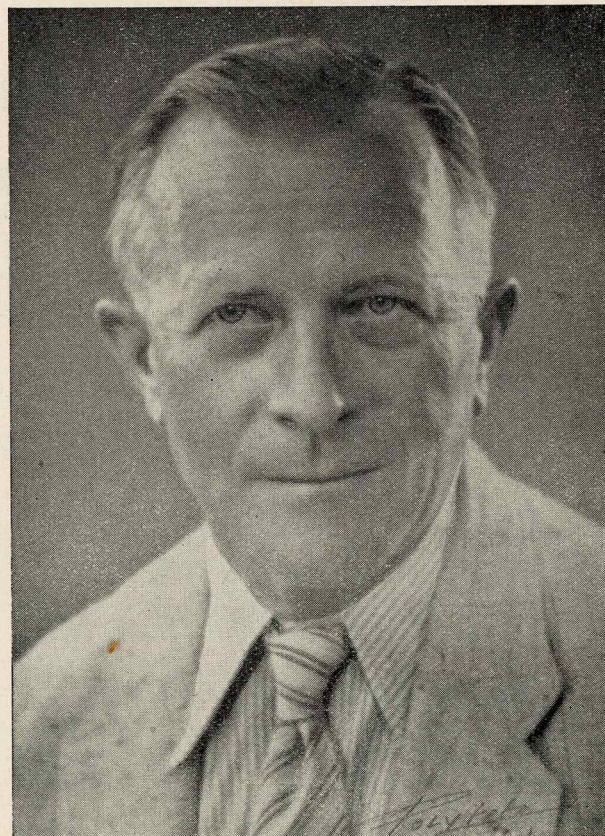
2 Huse fulde af Bøger

Samlede Værker - Skønlitteratur
Børnebøger - Skolebøger o. s. v.
langt under
Bogladepriisen

— Se vore Vinduesudstillinger —
Billige brugte Spillekort

CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat
Volden 19-21 Telefon 1962



Direktør ERIK HENNING-JENSEN

Hvad er

Dansk-Svensk-Staal^A|_S?

Det var oprindelig en Afdeling af et Gøteborg Firma, der havde Afdelinger baade i Sverige, Tyskland og Danmark, men som allerede i 1905 overdrog den danske Afdeling til et dansk Selskab med udelukkende dansk Kapital, dansk Bestyrelse og dansk Ledelse. Fra først af blev Firmaet saa her drevet som en udstrakt Forsendelsesforretning med Tilsendelse af flere Hundrede Tusinde Kataloger aarligt til de fleste Husstande paa Landet, indtil man i 1916 paa Grund af Krigsforholdene gik over til ogsaa at oprette Filialer og Udsalg baade i København og i de største Byer overalt i Landet.

Hvad betingede disse store Udvidelser fra en enkelt Forretning til et landskendt Firma?

Enhver ved, at svenske Varer er Kvalitetsvarer af første Slags, og den fleraarige Forbindelse med det svenske Firma havde givet Ledelsen Forstaaelsen af, at der ogsaa var Brug for gode svenske Varer udbudt paa den Maade her i Landet, som det skete i Sverige, men Betingelsen var, at Kvaliteten skulde ligge betydeligt over det, den Slags Forretninger udbød Varer til her, og alligevel skulde Udbuddet ske til rimelige Priser. Paa dette Grundlag slog Firmaet sig op.

Derfor er vort Motto blevet

Varerne de er gode og de er billige,

og ingen tør bestride, at dette ikke ogsaa er blevet overholdt. — Desuden har vi lagt Vægt paa at gøre vore Forretningslokaler mere og mere tiltalende, mere og mere moderne, saa vore Konkurrenter er blevet nødt til at følge efter, hvorved vi har bidraget vort til at hæve den Slags Forretninger op i et Plan, der staar paa Højde med de bedste i Udlandet.

Vi har ligeledes fra Begyndelsen forsøgt at staa i det bedste Forhold til vort Personale for derigennem at give dem Lyst til Arbejdet, og vort Ønske om, at Kunderne skal behandles paa den bedst mulige Maade, haaber vi, at ogsaa vore Kunder har faaet Indtryk af.

Dette er, hvad **DANSK-SVENSK-STAAAL A/S** gerne vil meddele dette Programs Læsere.

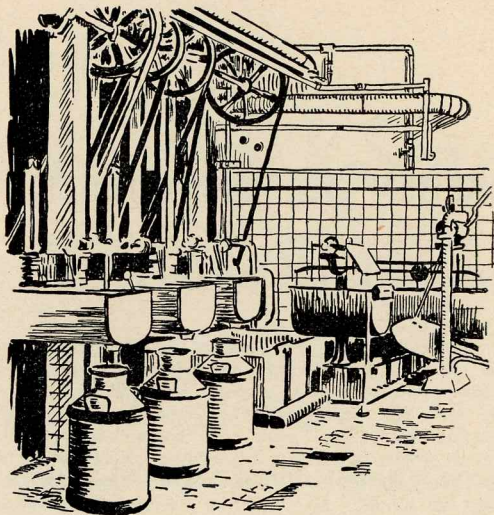
KRITIKEREN OG FORFATTEREN

Henning Kehler.

En Teaterkritiker behøver ikke selv at kunne spille Komedie for at bedømme et Stykke, men den Tanke har ofte været nærliggende, hvordan han mon vilde tage sig ud paa Scenen, og hvordan han selv vilde føle det. Teaterkritikeren Sven Borberg forsøgte sig en Gang paa Det kongelige Teater i et Skuespil af Isak Dinesen i de Dage, denne vakte saa stor Opsigt med sit første fantastiske Forfatterskab. Sven Borberg har selv udtalt sig om, hvor interessant det var for en Kritiker at fornemme de uforudsete Vanskeligheder ved en Skuespillers Arbejde. Og at han selv maatte falde for den Fristelse — i de Scener, hvor Stykket ikke havde Tag i Publikum — at anspænde sig — det Skuespillerne kalder for »Krampe« — blot for at fastholde Publikums Interesse, som jo netop ikke lader sig tvinge, kort sagt alt det han vidste saa vel og som han paa forskellige Maader havde paataalt saa tit. Vidste han mon selv, at fra det Øjeblik knækkede hans Stemme og mindede meget om Storm-Petersens gemytlige Gnækken. Og saa vilde Borberg sikkert endda være blevet en herlig Skuespiller, saa fint og elegant satirisk han havde lagt Rollen an, men han havde gjort Erfaringerne paa den gale Side Rampen, med dens Afstand.

Saadan kan det ogsaa gaa, naar Kritikeren skriver Stykket selv; hvis han da forfalder til at efterligne og kun skriver ud fra Litteratens Erfaringer og ikke ud af Livets Foreteelser, saadan som de trænger sig ind paa ham, og som han føler Medmenneskene skal have dem forklaret, for at de ikke skal skabe uløselige Konflikter.

Naar man saa ved, at Ullabellas Forfatter er Henning Kehler — en af de mest kendte og mest markante Skikkelser blandt de danske Kritikere — er man spændt paa at vide, hvordan han har behandlet sit Stof; men man kan vist spare sig enhver Betænkelighed, for Henning Kehler er — med sine 50 Aar — en Mand, som har oplevet lidt af hvert. En af de mest træffende Karakteristiker af Manden giver mag. art. P. Læssøe Müller i Berlingske Konversationsleksikon paa følgende Maade:



Hygiejne, Velsmag og Sundhed

er Mejeriet Vesterbro's Motto, og vi slaar aldrig af paa Fordringerne til os selv.

Derfor er Mejeriet Vesterbro Provinsens største Bymejeri.



er baade sund og velmagende.

MEJERIET *Vesterbro*

Telefon 8700 (4 Lin.)

» — Sin sikre Bane som Litteraturhistoriker, indledet med Magisterkonferens i Fransk — en Afhandling om J. L. Heiberg og en Undersøgelse om Ibsen som Dramatiker, der fik Universitetets Guldmedalje — afbrød Kehler Maj 1917 ved at tage Ansættelse som Attache ved det danske Gesandtskab i Petrograd (Leningrad). Arbejdet med de østrig-ungarske Krigsfanger førte ham til Kiev, indtil Bolchevikerne tog Byen og til Simbirsk, hvor han blev fængslet af Czekerne og dømt til Døden. Efter sin Frigivelse var han dansk Vicekonsul i Tomsk under Revolutionæres og Kontrarevolutionæres Kamp om Sibirien; December 1919 vendte han hjem ad Østvejen. Oplevelserne fik deres umiddelbare Udtryk i »Russiske Kroniker« — et Arbejde, der rager frem i dansk Litteratur ved den overlegne kunstneriske Beherskelse af det enestaaende rige og betydningsfulde Stof — og deres mere umiddelbare Udslag i hans Frigørelse fra den snævre tids- og provinsielt bestemte Radikalisme, som havde ført det store Ord herhjemme. Brydningen mellem det forældede og det fornyede i hans Sind traadte frem under hans Kritikervirksomhed ved »Politiken« 1920—25; saa tog han kristent Stade ved Afhandlingen: »Kampen for Livsanskuelse« og Omplantningen af »Chestertons Ortodoxy«. 1925—27 var han ved »Kristeligt Dagblad«, siden 1927 er han Kronikør og Litteratur-Redaktør ved »Berlingske Tidende«.

Kehlers store journalistiske Position underbygges af utrættelig Tilægnelsestrang og af Evnen til at fremsætte Indtryk og Domme, paa een Gang præcist og med personlig Sprogfarve og Humør. Omend han kan give varmt og overbevisende Udtryk for Beundring, er han i sin politiske, sociale og religiøse Orientering mere anlagt for at angribe end for at befæste Billighed har han ikke altid overkommet at vise, selv under historisk Tilbageblik, men hans Hensynsløshed har været et saare tiltrængt Element i dansk Aandshistorie. Sine vægtigere Tidsskrift- og Bladartikler, hvis Emner rækker langt ud over det egentlig litterære, har han samlet i en Række Bind: »Kronik og Kritik«, »Kampen for Livsanskuelse«, »Overmennesker og andre«, »Poeter og Pedanter«, »Elleve Danskere og een Nordmand«. »Ullabella« havde sin Førsteopførelse sidste Sæson paa Det kgl. Teater i Holger Gabrielsens Iscenesættelse. Her er det Direktør Erik Henning-Jensen, der iscenesætter, — for første Gang i denne Sæson.

Makwarth.

Sine Forsikringer

tegner
man i **„Frejr“**

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.



**FALCKS
REDNINGSKORPS**

AARHUS A/S

TLF. 2656 (3Lin.)

Tegn Abonnement

**Frederiksbjerg
Installations Co.**

Frederiks Allé 99

Telefon 6813 - 6814 - 6815

LYS
KRAFT
RADIO
LYSEKRONER

**Bøger
Noder
Fyldepenne**

Raadhush-Bogladden

Svend A. Larsen

Sdr. Allé 18

Telefon 5029

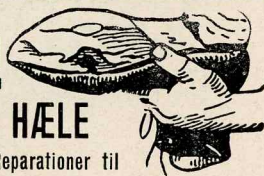
**INGEN
SKÆVE HÆLE**

De bedste Reparationer til
den billigste Pris faas hos

Møller, Volden 9

Husk den røde Støvle Telf. 3518

**1. Kl.s nyt Fodtøj
til billige Priser**



ASTRID VILLAUME

Deres Fødder

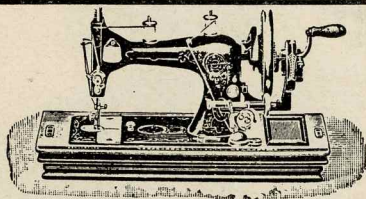
har det godt i

Fodtøj

fra

Bandholtz
TELF. 915
FODTØJ
SØNDERGADE 16

OVER 50 AAR DET BEDSTE BILLIGST



Den rigtige Maskine

Den rigtige Pris

Det store Udvalg finder De hos

M. Mikkelsen

Vestergade 6 - - Aarhus

Kaffe



● Af de mest udsøgte Bønner fremstiller jeg min Kaffe. Derfor den fine Aroma og Velsmag.
● Et Forsøg vil overbevise Dem.

Hans F. Hansen

LILLE TORV 1 TELF. 21

Carl E. Thumand

Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle
Formaal
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværksted
for alle Arter elektriske Maskiner

Repr. Thomas B. Thrige, Odense

Graven 18-20
Tlf. 8080 (2 Linier)



Karl Heger

Dagney Elgaard

Poula Hennie

Wm. Knoblauch

Gunnar Stryhn

Inge Hvid Møller

Astrid Villaume

Ebba Amfeldt

Chr. Jensen

..... der er altid
noget Nyt

hos

Fonnesbeck

Damernes Magasin
Aarhus

Kunstige
TÆNDER
S.A. JENSEN
ØSTERGADE 27 · TELF. 835

Løvedbanegaardens TELF. **222**
Restaurant

Diner med Kaffe Kr. 3,00

à la Carte fra Kr. 1.10

Øl fra Fad

Hyggelige Lokaler

Brødrene Nielsen

Mejlgade 21 - 23 Tlf. 958

Største Lager af
Møbler og Tæpper
for ethvert Hjem

Reserveret.



Hvad hvisker disse Gavtyve om? (Se Side 29)

Samtlige Skuespillerportrætter i Programmet
samt
Udstillingen i Foyeren
er leveret af

polyfoto
CENTRALEN

Søndergade 29 - Tlf. 2102
Aarhus

— Stormagasinet paa Stroget ...



En Aften i Aarhus Theater og et rigtigt
velsiddende Sæt Tøj gi'r godt Humør. —

Teatret kender De, — men har De ogsaa
Tøjet?

I Byens populæreste Herremagasin venter
vi Dem, og vi er altid oplagte til at virke-
liggøre netop Deres Tøjproblem. —

Se ind en Dag

H.C. Andersen.
AARHUS

Det skal ikke blot være et Fotografi;
men et smukt Billede,
der i sig selv har Skønhedsværdi.

KEHLET

1941 — 42
Kl. 19,30 — 22,00

PROGRAM

Oktober

ULLABELLA

Komedie i 7 Afdelinger

af

HENNING KEHLER

Iscenesættelse: Erik Henning-Jensen

2. Serie — 3.

(Fortsættes næste Side.)



Buntmageri
Pelshandel

Alfred Sørensen
Søndergade 14
Telefon 5802



Abel
AARHUS
7600

Kgl. Hof
Blomster-
handler

„sig det med Blomster“

-det er klogest at
købe hos **Salling-**
SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

PERSONERNE:

Axel Lysgaard, mag. scient., Kommunelærer	Carl Heger
Agnete Mørk, Kommunelærerinde	Poula Hennie
Johanne Kirchhoff, Inspektør ved Egevejens Kom- muneskole	Agnete Arne-Jensen
Dr. Hansen, Skolelæge	Miskow Makwarth
Jensen, Murer	Einar Juhl
Fru Jensen	Gerda Gilboe
Valdemar } deres Børn	Chr. Jensen
Ulla }	Astrid Villaume
Bræstrup, Forretningsfører, MF, MB	Wm. Knoblauch
Svanholm, Skoledirektør	Erik Henning-Jensen
Larsen, Viceskoleledende	Poul Müller
Rindum, Overpræsident	Edouard Mielche
Billeskov, Stiftsprovst	Gunnar Stryhn
Haar, Borgmester	Ad. Wantzin

Royal-Scala
HOTEL ROYAL

Den bedste Afslutning
paa en god Teater-Aften
er og bliver Royal-Scala.

Ernst Jensens Orkester - Allid de bedste Solister

Vedinius, Journalist Hans-Henrik Krause
Doris, Skolepige Dagny Elgaard

Handlingen foregaar i København.

1. Afd.: I Skolegaarden.
2. — Paa Inspektørens Kontor.
3. — Hos Murer Jensen
4. — Paa Inspektørens Kontor..
5. — Et Pensionatsværelse: Hos Lysgaard.
6. — Skoledirektionens Mødeværelse.
7. — Hos Murer Jensen.

Længste Ophold mellem 4. og 5. Afd.

Forbi omtr. Kl. 22,00

Teaterforlag: Danske Dramatikere.

Frøs De sidste Vinter?

skulde De tale med os om Sagen.

Vi har siden da løst mange vanskelige Opvarmnings-
problemer, og vi vil ogsaa gerne hjælpe Dem.



Rosenkrantzgade 24
(Ryesg. 9) Tlf. 3070

CARL SINDING
TEKNISK FORRETNING
AARHUS



D. A. PALUDAN

OPTIK FOTO ETABL.

GRUNDL. 1899

Teateckikkhester

SPECIALITET:

BRILLER

SYGEKASSEMED.
LEMMER RABAT

PAA CLEMENSBRØ - TLF. 944
AARHUS ÆLDSTE SPECIALFORRETNING

*De sidder trygt i Aarhus Theater, naar De ved, at alle Forholdsregler er iagttaget paa bedste Maade i
Tilfælde af Luftalarm. Kontrollører, Garderobedamer og Teatrets Husvakter vil være behjælpelige.*

-for enhver Pris

Strøgets Kaffe

REGINA-KOMPLEKSET TLF. 1366

MUSIK-PROGRAM

Aarhus By-Orkester. Dirigent: THOMAS JENSEN

2. Kapelmester: KNUD RASMUSSEN

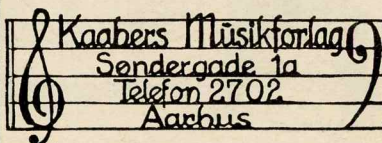
1. KNUDÅGE RIISAGER: »I Anledning af —«. Suite over danske Børnemelodier.
2. CL. DEBUSSY: Pigen med Hørhaaret.
3. H. C. LUMBYE: Tivoli Vauxhal Polka.
4. W. BORCHERT: Galanteri. Gavotte-Intermezzo.
5. a. I. L. EMBORG: Nordiske Danse for lille Orkester.
b. KAI ROSENBERG: Chancon. »Altid« er et meget farligt Ord.
6. TSCHAIKOWSKY: Sang uden Ord.
7. JOS. STRAUSS: Frauenherz. Polka-Mazurka.

Flygel: Hornung & Møller

A. Muchitsch

Vestergade 7

Skindkaaber



Joh. A. Sjøreen

FARVE og LAK

ROSENSGADE 16-18

TELF. 2862

Marie Christensen

Konditori og Thesalon

Sandwich og Snitter
efter Teatertid

Specialitet: Hjemmelavet Konfekt

Butiken Tlf. 1939 Thesalon Tlf. 3222

RADIO

Brugte Noder i Titusindvis

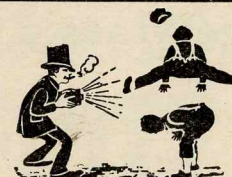
Brugte Plader i Tusindvis

Nye Plader á 2,50 pr. Stk.

Foto - Malerier

Duplikering

 **ANTIKVIARIAT**
v. J. Ferd. Poulsen
VESTERGADE 33 • Tlf. 8526



Th. JENSEN FOTO

Gl. Munkegade 17 - 2 Min. fra Lille Torv
Telefon 2382

Nogle køber for dyrt -

... andre handler hos

HOULBERG

Søndergade 30 Telf. 1302

Læg Mærke til

Skuespillerindernes
elegante Frisurer —

— de er arrangeret af
Teatrets Dame-Frisør

Fru



Adler Petersen

Ryesgade 31

Tlf. 2199

Special-Afdeling for Skønhedspleje

L. KRUSE & SØN

MALERFIRMA

TLF. 1483

Gjærulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-

BEKLÆDNING

BRODERI-MAGASIN

BOCK'EN

Byens bedste

Teatersnitter

Øl fra Fad — Aaben til Kl. 24

TRADITIONEN TRO

Engelbrecht

Sko

Aage Hass Eftf.

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger

Papir

Musik

Bruunsgade 33

Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg



Hver Dag

**FRITZ HANSENS
KAFFE**

Telefon 310 · Lille Torv 4



TEATERKRITIK

Naar vi netop i Aften spiller et Stykke af en Kritiker, er det morsomt at tænke paa, hvorledes han nu selv maa staa for Skud og dele Skæbne med de mange, der enten har maattet bøje sig eller finde Naade for Anmelderens mere eller mindre forstaaende eller velovervejede Dom.

Det har ofte været drøftet, om en Anmelder burde se et Stykke ud fra sin egen Opfattelse eller fra Læsernes, om han bør opdrage eller blot orientere. Men hvordan skal man komme til Klarhed og Enighed om dette, naar Meninger om alt snart skifter saa hastigt, som Tiderne gør det? Kritikken har tilbagelagt mange Stadier; et udmærket Eksempel herpaa giver Frederik Schyberg, der har omfattet dansk Teater med saa megen Kærlighed og Forstaaelse, idet han slutter sin Bog: »Dansk Teaterkritik« med denne fortættede Oversigt:

»Teaterkritikkens Historie indtil 1914 har været inddelt i tydeligt afgrænsede Smagsepoker. Rosenstand-Goiskes klassiske Smag (Holberg, Molière), Rahbeks tyske Smag (Lessing, Iffland), Heibergs franske Smag (Scribe, Delavigne), Clemens Petersens nordiske Smag (Bjørnson), Edvard Brandes' nye franske Smag (Augier, Dumas, Henry Becque) — og endelig den sidste Periode, Sven Langes »russiske« Smag (Strindberg, Tschekof). I det moderne Teaters Kampaaar efter Krigen har det været Teaterkritikkens Fordel, at den kunde se og bedømme Forestillinger i alle disse Genrer, og dens Chance, at kunne bedømme dem udfra hver enkelt Genres Forudsætninger. Det har været en Kritik, hvis bedste Arbejde har været knyttet til Arbejdet med det overleverede. (Det ekspressionistiske Teater gik udenom Danmark. Vi har derfor ikke som Tyskland haft en ekspressionistisk Teaterkritik.) Det nye Drama mangler endnu



Smukke, letløbende

BARNEVOGNE

til absolut overkommelige Priser

Egen Fabrik - Reparationsværksted
Brugte Vogne sælges og byttes!

BARNEVOGNS-CENTRALEN

Tlf. 3819

Fr. Allé 48

A/S FARVEMØLLEN

Telefon 5353

Østergade 26

Alt i Malervarer,
inden- og udenlandske
Tapeter. Stort Udvalg
i Voksdug og
Køkkenbords-Linoleum.

Gaa til

Fagmanden

naar det drejer sig om

Handsker

Handsker til Gade-,
Rejse- og Selskabs-
brug

smukkest hos

J. HENRIKSEN

Kannikegade 12 - Tlf. 4040

Dæk Dem i

„Danmark“

LIVS-, BRAND-
TYVERI- OG
ALLE ANDRE
A R T E R
FORSIKRING

DET GJENSIDIGE
FORSIKRINGSSKAB

„DANMARK“

AFDELINGSKONTORET FOR JYLLAND
STORE TORV 7
A A R H U S
TELEFONER
1570, 7015, 7030

sin Stil. Det er stadig midt i Eksperimenterne. Den nye Stil vil opstaa den Dag, Teatrets Kamp og Konkurrence med Filmen har givet et tydeligt Resultat — eller rettere to tydelige Resultater, naar Kunstarterne, paa én Gang forbundne og adskilte, hver for sig har afklaret deres Rækkevidde og Begrænsning. Og Kritikken, der efter Sven Lange var skuespillerfjendsk, vil vende tilbage til Skuespillerne. Problemet om Filmens »Stjerner« gælder ogsaa Teatret. »Stjernerne« er jo blot et vulgært og misforstaaet Ord for de store Skuespillere, som Baggesen, Edvard Brandes og Herman Bang i sin Tid skrev saa varmt om. Teaterkritikken vil gaa ind i en ny Æra, som bedst kunde indledes med, at der blev skrevet en ny »L'art du théâtre«, en Dramaturgi som den, der indledede den kritiske Epoke, vi her har behandlet. Det er en Bog, som mangler, for at en ny Epoke kan begynde.

Indtil da udfører Kritikken sin Tjeneste og er at ansé for bedre eller ringere Teaterkritik alt eftersom til hvilken Grad, det er Teater, den søger og fremmer i sine Bedømmelser. Er dens Grundkrav sociale eller æstetiske Idéer, er dens Hovedfordring »Litteratur«, bliver den derfor ikke ringere som Kritik, men ubestrideligt mindre værdifuld som Teaterkritik. Hovedfordringen til en Teaterkritiker er i Dag som i Lessings Dage Evnen til at kunne skelne Tekst fra Fremførelse, Roller fra Skuespillere, uden derfor at behøve at gaa paa Akkord med Hovedkravet: Helheder. Skuespilkunsten er i de sidste Generationer gaaet rivende frem og har i vor Tid utvivlsomt naaet et Højdepunkt. Den dramatiske Digtning er derimod stagneret. Vi venter paa Teaterdigeren, som skal spille paa det uvurderlige Instrument og faa alle — i hvert Fald flere — til at lytte.

Teatret har ogsaa sine Kritikere blandt Publikum. — Et Eksempel herpaa kan De se paa Side 32, hvor en Tilskuer skriver til os — som saa mange andre gør — hvad han har paa Hjerte.

M.

**JYDSK
CENTRAL-
TRYKKERI**
A S A A R H U S



TELF: **69** **BOGTRYK
STENTRYK**

I Teatrets

Bar

serveres ogsaa

Øl og Sodavand

I Riddersalen er der
Musik i Pausen

Besøg efter Teatertid

TEATER-CAFEEN

Koncert - Dans
Prima Solister

Stort Udvalg i ...

moderne og antike Lister til
Indramning

Fotografirammer i alle Maal

Broncebakker til Broderier

Stentøj — Keramik

Smedejernsspejle — Trætøj

Krucifiks i stort Udvalg

Henry Hassing

»Kunsthjørnet«

Banegaardsplads 2 - Tlf. 4876

ASSURANCE-COMPAGNIET
BALTICA
Aarhus Afdeling
Østergade 13 - Tlf. 3818 (2 Lin.)



REBUS:

15 15 15 15
15 15 15 15
15 15 15 15
15 15 15 15

Løsningen er:

**Nummeret paa Aarhus Theaters
Billet-Telefon!**

**DET JYDSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**
PROTEKTOR: H.S. KGL. HØJH. KRONPRINSEN

Rosengade 15 Telf. 7272 Aarhus

ALLE MUSIKFAG

FORLANG PROSPEKT

Centralvarme-Anlægget

skal udnyttes rigtigt i Vinter. Lad os efterse Anlægget,
at ikke skjulte Fejl foraarsager unyttigt Varmespild.

Rustfri Staalvaske

H. P. SALLING & SØNNER

autoriseret Gas- & Vandmester — Blikkenslager & Kobbbersmederi

Special-Fabrik for rustfri Arbejder

Vestergade 56 — Telefon 7678

Hos

Konditor Leonard

serveres

Sandwich og Snitter,

Kaffe, The, Chocolate

Aaben til Kl. 12

DE TO GAVTYVE

paa Side 13 hviskede om, hvilke Løjer der er i Teatrets næste
Forestilling:

Helligtrekongers Aften

men den er jo ogsaa af Shakespeare, hvis Stykker Teatret har haft
Held med før: for Eksempel »Trolde kan tæmmes« — »Hamleth« —
»Købmanden i Venezia« og sidst »En Skærsommernatsdrøm«, hvis
humørfyldte Kogleri og luftige Poesi med Musikkompagnement
for mange blev en Oplevelse, der mindes endnu.

I Lystspillet »Helligtrekongers Aften« veksler poetiske og komiske
Situationer ogsaa, ligesom der er Musik til.

Direktøren iscenesætter, Thomas Jensen dirigerer Byorkestret, og
saa er der herlige Roller til næsten hele Personalet:

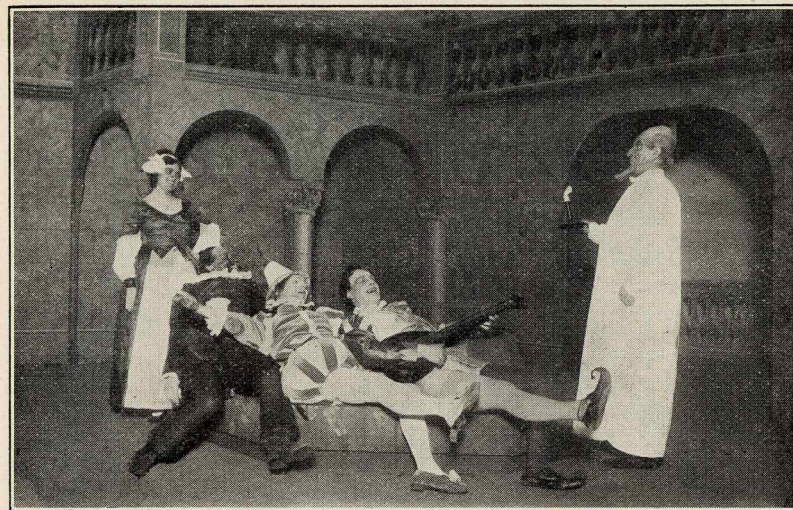
Inge Hvid-Møller spiller Viola — Wm. Knoblauch: Hertugen —
Poula Hennie: Olivia — Einar Juhl: Tobias Ræb — Miskow Makwarth:
Andreas Blegnæb — Poul Müller: Narren — Ed. Mielche: Malvolio
— Gerda Gilboe: Maria — Gunnar Stryhn: Fabian — Hans-Henrik
Krause: Sebastian — Carl Heger: Antonio — — —

Enhver Tryksag!

*Aarhus
Stiftsbogtrykkerie*

Aaboulevarden 49

Telefon 8000 - 3 Lin.



Frk. Kircheiner. Christiansen. Henning-Jensen. Knoblauch. Lauritzen.

Disse to Billeder er fra Aarhus Theaters tidligere Opførelse af »Hel-
ligtrekongers Aften« med Katy Valentin som Viola. — Det var i
Sæsonen 1924—25, at denne Opførelse fandt Sted.



Iversen.

Frk. Valentin.

Stevnsborg.

Fru Glahn.

Har De ogsaa noget paa Hjerte

saa skriv det til os.

Denne Opfordring stod i sidste Program, og der er allerede kommet følgende Brev:

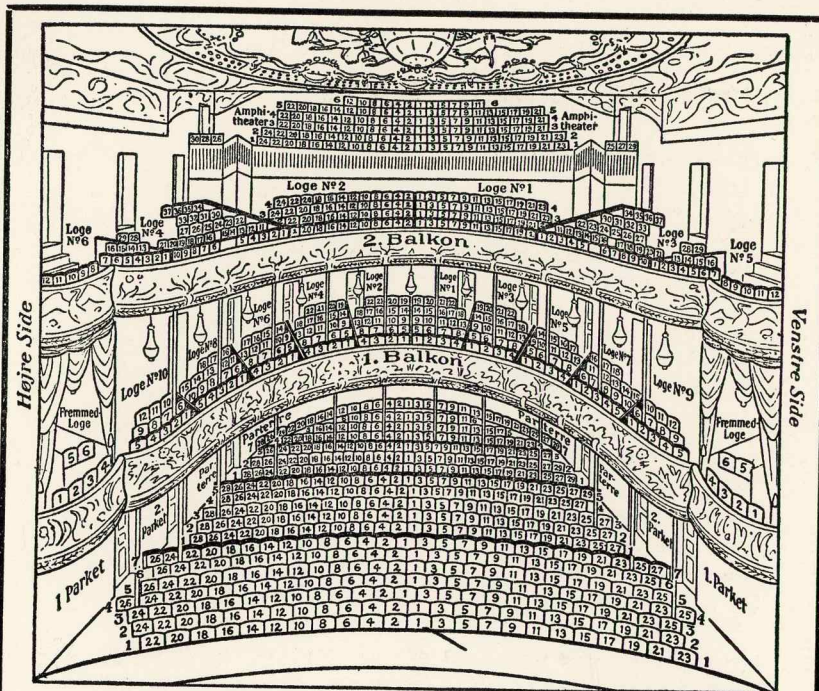
»Da man i Aar føler sig mere knyttet til Teatret efter at have læst om Aarhus Theaters righoldige Repertoire, føler jeg ogsaa min Trang til at tilkendegive mine Ønsker. — —

Jeg tillader mig at fremkomme med Ønsket om en god Sæson for Aarhus Theater, dette Kunstens Tempel, som staar som et Ideal for mange af vi Byens Borgere. Jeg kan aldrig glemme mine første Teaterture som Barn, naar man sad ved Faders og Moders Side — man forstod ej dengang Kunsten, men glædede sig dog lige godt ved en Teateraften. — Senere kom de glade Skolescene-Forstillinger, det gav en det første Indtryk og Forstaaelse og Maal. Jeg maa tilstaa, jeg blev ikke skuffet. — Man kan lære meget af Teatret. Man kan forestille sig — og man kan danne det rette Indtryk, saa faar man meget ud af Teatret. Nogle betragter det som en Adspredelse — jeg maa tilstaa, jeg kan bedre betragte det som Lærdom. — — —

Men et Ønske har jeg: Kunde Teatret ikke ved Sæsonens Afslutning samle i et Program en Oversigt over Aarets Stykker, dets Rollelister samt Billeder fra nogle af de store Scener; — selv om det vilde koste en Del, er jeg ikke i Tvivl om, at mange gerne vilde købe det som et godt Minde om en glad Sæson, og for os, som mange Gange er borte fra Byen, vil det være en god Orientering om Aarhus Theaters Virke. —

EN AF DE MANGE SKJULTE VENNER»

Har De glemt noget i Teatret, henvend Dem da til Portneren (Indgang Kannikegade — Telefon 187).



PLADSERNES BETEGNELSE

	Aften-Priser		Eftm.-Priser	
	Ordin. Pris	Forh. Pris	Ordin. Pris	Forh. Pris
1. Parket	4.45	5.05	3.00	3.25
2. Parket	3.60	4.20	2.35	2.65
1. Parterre (3 første Rækker)	2.65	3.25	1.75	2.05
2. Parterre (4 sidste Rækker)	2.05	2.65	1.45	1.75
1. Balkon, 1. Række, Loge 1—4	4.45	5.05	3.00	3.25
1. Balkon, 1. Række, Loge 5—10	3.25	3.85	2.05	2.35
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—4	3.25	3.85	2.05	2.35
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 5—10	2.65	3.25	1.75	2.05
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 1—4	5.05	5.65	3.25	3.60
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 5—10	3.85	4.45	3.25	3.60
Fremmedloge, komplet	32.50	38.50	20.50	24.10
2. Balkon, 1. Række, Loge 1—2	2.65	3.25	1.45	1.75
2. Balkon, 1. Række, Loge 3—6	2.05	2.65	1.15	1.45
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—2	2.05	2.65	1.15	1.45
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 3—6	1.45	1.75	0.85	1.15
Amphitheater, 1. Række	1.45	1.75	0.85	1.15
Amphitheater, 2. Række	1.15	1.45	0.85	1.15
Amphitheater, øvrige Rækker	0.85	1.15	0.70	0.95

Alle ovennævnte Priser er incl. Skat og Garderobe.
Disse Billet-Priser kan forandres ved Tournéer og Særforestillinger.

Annoncerne arrangeret af Buchtrups Annonce-Bureau
Garderobepriiserne er forhøjede 5 Øre.