

Lad

SCHLEISNER

rense og farve

Deres Garderobe —

kort Leveringstid



C. SCHLEISNER

Kgl. Hof Farveri

Kemisk Tøjrensning

Søndergade 56

Telefon 1722

Vort elegante

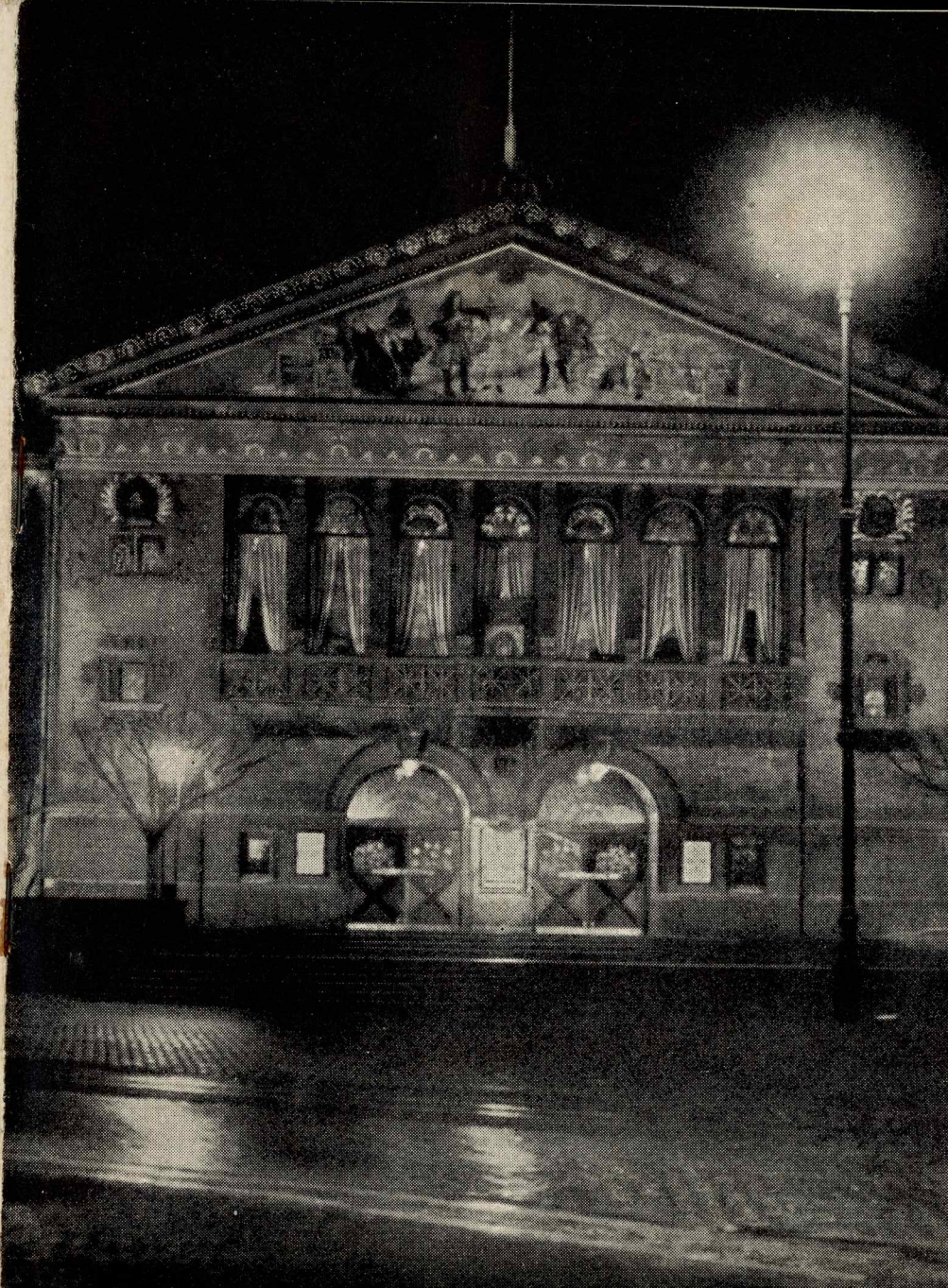
Vima og Danaceta

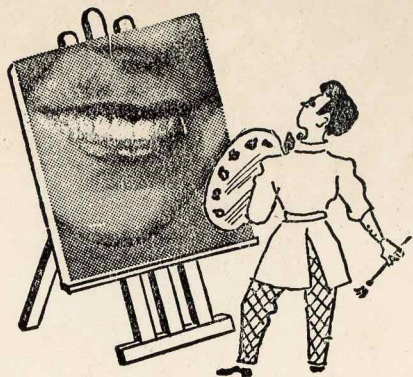
UNDERTØJ

(Eget Fabrikat)

forhandles i vor Forretning

Aarhus Stiftsbogtrykkerie A/S





**En Protese
kan være**

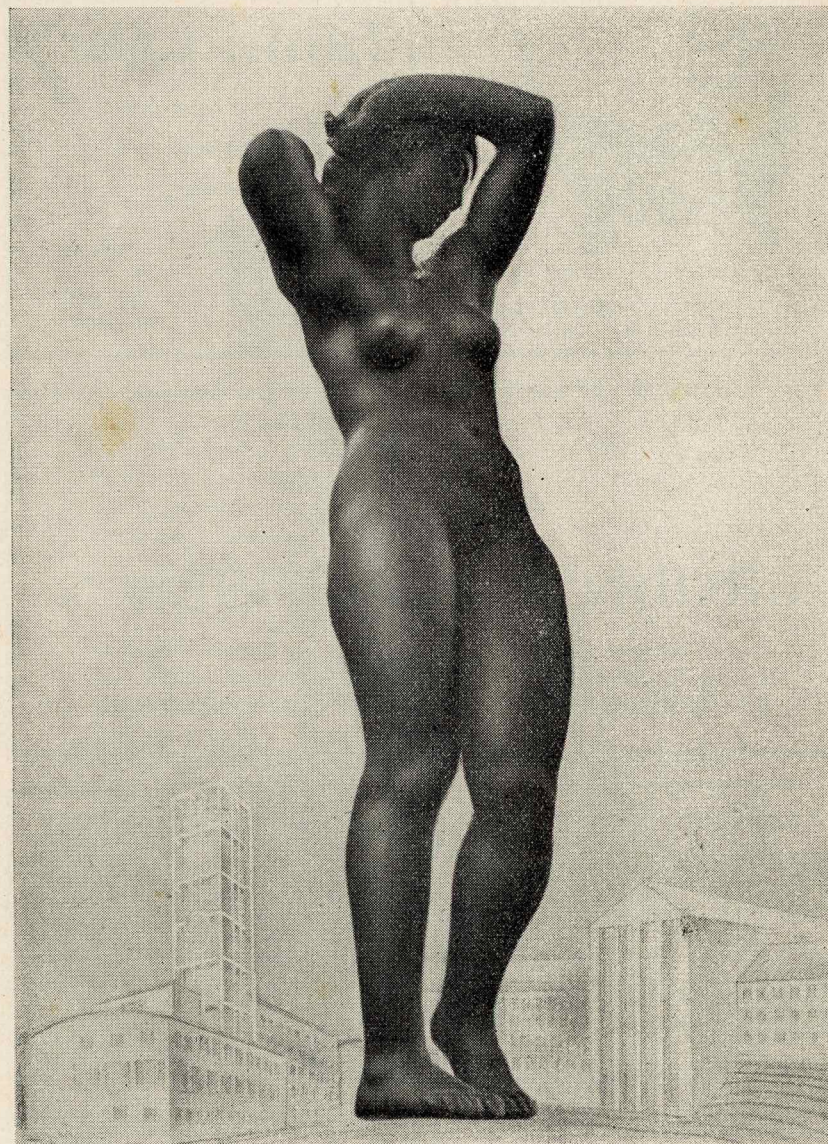
et Kunstværk

— naar den fremstilles i naturlige,
æstetiske Materialer — af øvede, er-
farne Hænder og med det store
Materialeudvalg til Raadighed. — Vi
opfylder disse Betingelser.

ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK

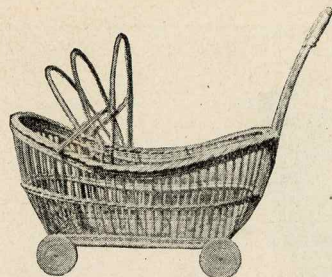
AARHUS: SCT. CLEMENS TORV 8. TLF. 412

PROGRAM



SÆSON 1941-42
APRIL

REDAKTION:
MAKWARTH



Mod. Spanskrørmøbler fra eget Værksted
KURVE- OG KURVEMØBEL-MAGASINET
 Jægergaardsgade 46 Telefon 3910

Tante Laura

Førende
 Legetøjs-
 forretning

Ryesgade 31
 Tlf. 7164



Kgl. Hofleverandør

BRUUN & SØRENSEN A/s

Ingeniørkontorer

Varme — Ventilation — Elektricitet — Sanitet

ELEKTR.
BELYSNINGER

RAHRS

TEKNISKE FORRETNING A/s

TELF. 8100

2 Huse fulde af Bøger

Samlede Værker - Skønlitteratur
 Børnebøger - Skolebøger o. s. v.
 langt under
 Bogladeprisen

— Se vore Vinduesudstillinger —
Billige brugte Spillekort

CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat
 Volden 19-21 Telefon 1962

Et Brev!

Fra Oversætteren af »Venskab er violet«
 har Redaktionen modtaget følgende:

De har bedt mig skrive en Artikel til Aarhus Theaters Program — i Anledning af Opførelsen af »LES AMIS TER-RIBLES« — »VENSKAB ER VIOLET«. De vilde gerne have lidt om Forfatteren, ogsaa lidt om Oversætterens Syn paa Sagerne. Men jeg maa skuffe Dem.

Først og fremmest véd vi meget lidt om ALFRED GEHRI. Det, jeg bedst véd, er, at han har skrevet et storartet Stykke, »6me ETAGE«, som blev opført paa THEATRE des ARTS i Paris i 1937 og var en stor Sukces. Men skulde jeg fortælle det, maatte jeg samtidig skrive: »— og hvorfor F..... har Aarhus Theater ikke spillet det for længe siden? Al den Stund det foreligger i en fortræffelig Oversættelse af min Ven og Broder i Kunsten, Mogens Dam!«

Og det var jo noget skørt noget at skrive, ikke sandt? Dernæst kunde jeg naturligvis fortælle, at GEHRI er en Journalist af Gennemsnitsformat — 40 Aar — og Forfatter til et Par andre Stykker samt et Par Romaner, som ingen Djævel kender.

Det er jo heller ikke noget at fortælle.

Endelig er der det pinlige ved »VENSKAB ER VIOLET«, at det aldrig har været opført! Det er faktisk Verdenspremiére, I har i Aarhus! Ganske vist skulde det have været op netop, da der kom Fremmede til Paris, men det er altsaa aldrig blevet til noget, saa det er jo nok et rigtig skidt Stykke!



ISCENESÆTTEREN

Det er næppe nogen Undskyldning, at jeg har valgt at oversætte det og Direktør Henning-Jensen sat Teatrets Arbejde ind paa at opføre det, for vi har vel saa ikke Skygge af Forstand paa de Dele.

Det er vist heller ikke noget at skrive til Aarhus om. Hvorfor skulde jeg ogsaa spille Publikums og min Tid paa Forklaringer om, at jeg for min Part meget godt véd, at »LES AMIS TERRIBLES« ikke er stor Dramatik eller Spor af Vingesus, men bare en lille Hilsen fra Frankrig — fra den jævne »petit bourgeois«, den lille, mistroiske, hidsige, elskelige Franskmand med de store Fagter, som taler i hver Replik i dette Stykke, — kun et lille, pudst og egentlig Kig ind bag det, der — trods det franske — er »vore egne Vindeverrer«. Det opdager Deres Publikum nok selv. Eller, at jeg kun oversatte det i en Pause mellem mere oplagte Opgaver — for at more mig selv, egentlig uden større Haab om at finde nogen Teaterdirektør, der var modig nok til at tage det.

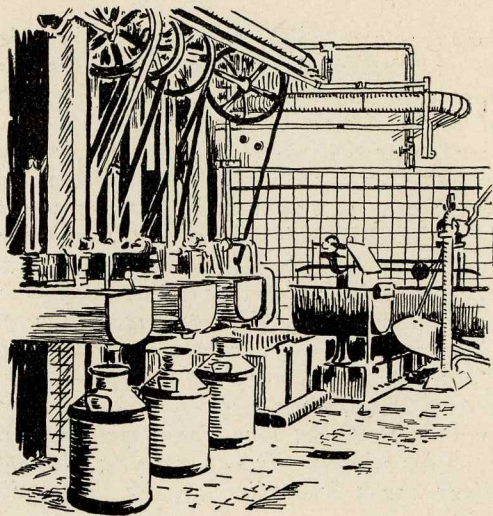
Ganske vist — Direktør Henning-Jensen smilede og tog det. Og Betty Nansen smilede ogsaa og tager det. Men det gaar aldrig at spille det, *a l d r i g*!

Næ, jeg tror ikke, jeg kan tjene Dem med den Artikel. Til-lad mig derfor at indskrænke mig til at udtale min oprig-tige Medfølelse med Aarhus Theater, der er saa uheldigt at have en Direktør, som gaar i Breschen for noget nyt og uprøvet. Det er jo ikke første Gang. Hvordan skal det dog ende?

Men hils ham alligevel fra

Deres hengivne

HOLGER BECH



Hygiejne, Velsmag og Sundhed

er Mejeriet Vesterbro's Motto, og vi slaar aldrig af paa Fordringerne til os selv.
Derfor er Mejeriet Vesterbro Provinsens største Bymejeri.



er baade sund og velsmagende.

MEJERIET *Vesterbro*

Telefon 8700 (4 Lin.)



Sæsonen, der gik - - -

Med »Venskab er violet« slutter Sæsonens Repertoireliste. En Oversigt over de opførte Stykker og de Antal, som de naaede, findes paa Side 21. Det skal ikke være vor Sag her at foretrække det ene Stykke frem for det andet; de er alle en Indsats i det samlede Indtryk, som Teatrets Publikum bygger sine Minder paa. Oplevelsen kan være forskellig ud fra de Forudsætninger, Tilskueren møder med. Een foretrækker et og een et andet, derfor er det netop Aarhus Theaters Mission at have Bud til saa mange som muligt og variere Emnevalgene. Dette betyder et særlig intenst Arbejde for Skuespillerne, — et Arbejde med Udviklingsmuligheder, hvis Resultater kan spores paa mange Maader. Det, der giver sig Udtryk i Teatrets Kunst, kan ikke altid skildres med Ord, lige saa lidt som Fotografier af Teaterforestillinger fortæller noget om den Stemning, Tilskueren hensættes i. Men de kan vække en Erindring, og det er nok Grunden til, at Programmet under Rubriken »Har De noget paa Hjerte« har faaet Opfordringer til ved Sæsonens Slutning at bringe nogle Billeder med Situationer eller Typer, der har været særlig bemærkelsesværdige i Sæsonens Løb. For at gøre et saa skønsomt Udvalg som muligt, har Programmets Redaktør henvendt sig til Tegneren Eiler Kragh om at gøre et saadant Udvalg mellem sine Tegninger. Resultatet ser De paa disse Sider. Tegningerne har tidligere

Sine Forsikringer

tegner
man i

„Frejr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.



**FALCKS
REDNINGSKORPS**

AARHUS A/s

TLF. 2656 (3Lin.)

Tegn Abonnement

**Frederiksbjerg
Installations Co.**

Frederiks Allé 99

Telefon 6813 - 6814 - 6815

LYS
KRAFT
RADIO
LYSEKRONER

**Bøger
Noder
Fyldepenne**

Raadhus-Bogladen

Svend A. Larsen

Sdr. Allé 18

Telefon 5029

**INGEN
SKÆVE HÆLE**

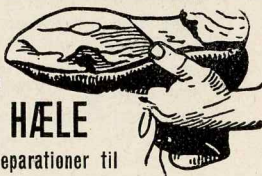
De bedste Reparationer til
den billigste Pris faas hos

Møller, Volden 9

Husk den røde Støvle

Telf. 3518

**1. Kl.s nyt Fodtøj
til billige Priser**



været offentliggjort i »Aarhus Stiftstidende«, som venligst har stillet Clicheerne til Raadighed.

Den første af Tegningerne forestiller Direktør Henning-Jensen iscenesætte »Helligtrekongers Aften«, Teatrets første smukke kunstneriske Indsats. Og over disse Linier vil De sikkert genkende Besse Giersing og Edouard Mielche i »Drømmespillet«, som betegnedes: »Sæsonens store Begivenhed«.

Paa de næste Sider er der endelig nogle Typer, som De sikkert vilde genkende, selv om Navnene ikke var føjet ved. Pladsen er imidlertid saa begrænset, at ikke hele Personalet kan bringes, — thi alle ved et Teater yder sin Indsats, og paa hver sin Maade er alle taknemlige for den Interesse, De viser Teatret.

Og saa sandt som Teatrets Kunst stadig vil leve, tør vi ønske paa Gensyn i Aarhus Theater!

Red.

Deres Fødder

har det godt i

Fodtøj

fra



OVER 50 AAR DET BEDSTE BILLIGST

KAFFE & THE

Erstatninger

i mange, gode Mærker

Hans F. Hansen

Lille Torv 1, Telf. 21

Carl E. Thumand

Elektromekanisk Fabrik

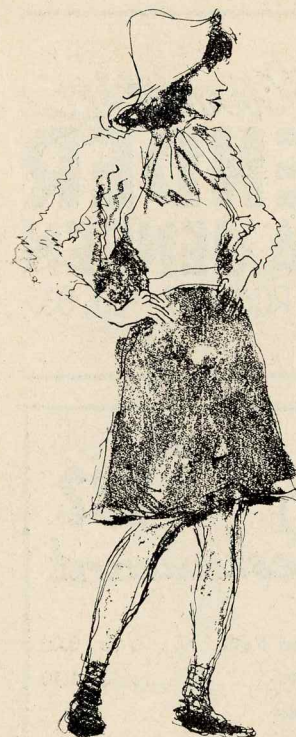
Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle
Formaal
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværk-
sted for alle Arter elek-
triske Maskiner

Repr. Thomas B. Thrige, Odense

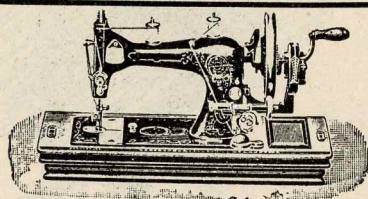
Graven 18-20
Tlf. 8080 (2 Linier)



Inge Hvid-Møller som Eliza
og Poul Müller som Dr.
Higgins i »Pygmalion«.



Wm. Knoblauch som Advo-
katen i »Drømmespillet«.



Den rigtige Maskine

Den rigtige Pris

Det store Udvalg finder De hos

M. Mikkelsen

Vestergade 6 -- Aarhus

..... der er altid
noget Nyt

hos

Tønnesbech

Damernes Magasin
Aarhus

Kunstige
TÆNDER
S.A. JENSEN
ØSTERGADE 27 • TELF. 835

Løvedbanegårdens Telf. **222**
Restaurant

Diner med Kaffe Kr. 3,00
à la Carte fra Kr. 1.10
Øl fra Fad

Hyggelige Lokaler

Lær

VERDENS-SPROGET

„ESPERANTO“

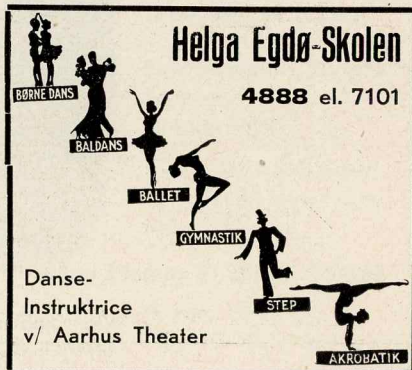
Lettest at lære!

Bedst at bruge!

Helt neutralt!

Henv. Telf. 47.

Helga Egdø-Skolen
4888 el. 7101

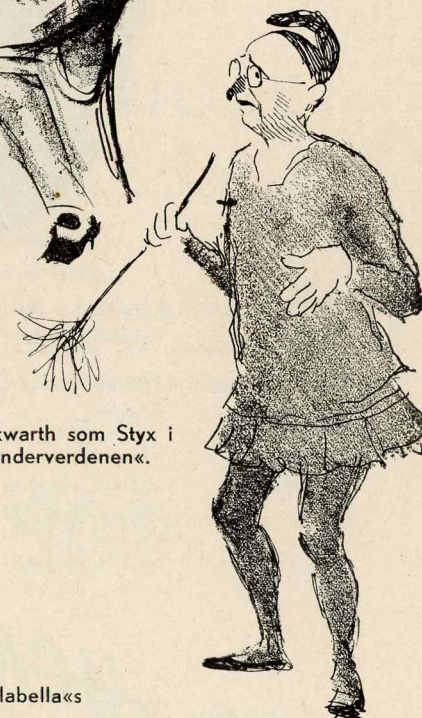


Danse-
Instruktrice
v/ Aarhus Theater

Einar Juhl som Zierlich i »Aprils-
narrene«.

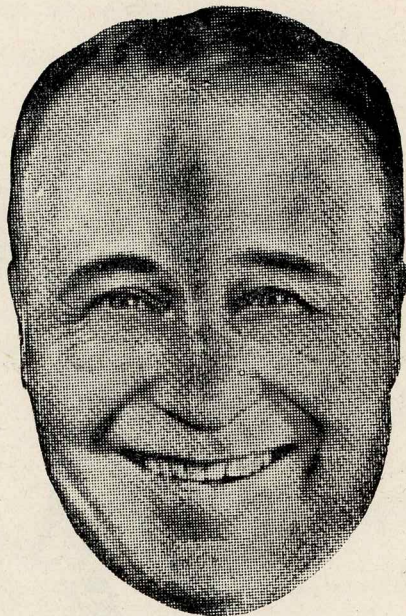


Miskow Makwarth som Styx i
»Orfeus i Underverdenen«.



Gerda Gilboe som »Ullabella«
Mor.

— Stormagasinet paa Strøget ...



En Aften i Aarhus Theater og et rigtigt
velsiddende Sæt Tøj gi'r godt Humør. —

Teatret kender De, — men har De ogsaa
Tøjet?

I Byens populæreste Herremagasin venter
vi Dem, og vi er altid oplagte til at virke-
liggøre netop Deres Tøjproblem. —

Se ind en Dag

H.C. Andersen
AARHUS

Det skal ikke blot være et Fotografi;
men et smukt Billede,
der i sig selv har Skønhedsværdi.

KEHLET

1941 — 42
Kl. 19,30 — 21,45

PROGRAM

April

VENSKAB ER VIOLET

Lystspil i 3 Akter

af

ALFRED GEHRI

Oversættelse: HOLGER BECH

Isenesættelse: EINAR JUHL

8. Serie — 12

(Fortsættes næste Side)



Buntmageri
Pelshandel

Alfred Sørensen
Søndergade 14
Telefon 5802



*Høf
Blomster-
handler*

„sig det med Blomster“

-det er klogest at
købe hos **Salling-**
SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

PERSONERNE:

Desirè Dupont	Erik Henning-Jensen
Violette Dupont	Ebba Amfeldt
Laurent Lafeuille	Miskow Makvarth
Leontine Lafeuille	Agnete Arne-Jensen
Valentin Lafeuille	Poul Müller
Cecile Dupont	Astrid Villaume

Frøs De sidste Vinter?

skulde De tale med os om Sagen.

Vi har siden da løst mange vanskelige Opvarmningsproblemer, og vi vil ogsaa gerne hjælpe Dem.



Rosenkrantzgade 24
(Ryesg. 9) Tlf. 3070

CARL SINDING
TEKNISK FORRETNING
AARHUS

Royal-Scala
HOTEL ROYAL

Den bedste Afslutning
paa en god Teater-Aften
er og bliver Royal-Scala.

Ernst Jensens Orkester - Altid de bedste Solister

Handlingen foregaar i Familien Lafeuilles Havestue — i en Villa
i Udkanten af Paris.

Længste Ophold mellem 2. og 3. Akt.

Forbi omtr. Kl. 21,45.

Teaterforlag: Carl Strakosch.



D. A. PALUDAN

OPTIK FOTO ETABL.

GRUNDL. 1899

Teatechikkhester

SPECIALITET:
BRILLER
SYGEKASSEMED.
LEMMER RABAT

PAA CLEMENSBRØ TLF. 944
AARHUS ÆLDSTE SPECIALFORRETNING

De sidder trygt i Aarhus Theater, naar De ved, at alle Forholdsregler er iagttaget paa bedste Maade i Tilfælde af Luftalarm. Kontrollører, Garderobedamer og Teatrets Husvagter vil være behjælpelige.

-for enhver Pris

Strøgets Kaffe

REGINA-KOMPLEKSET TLF. 1366

MUSIK-PROGRAM

Aarhus By-Orkester. Dirigent: THOMAS JENSEN
2. Kapelmester: KNUD RASMUSSEN

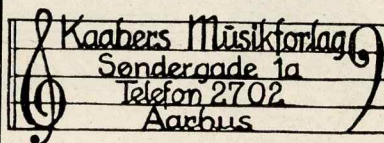
1. ADAM: Ouverture til »Konge for en Dag«.
2. DOHNANYI: Brudevals af Pantomimen »Pierettes Slør«.
3. LECOCQ: Fantasi af Operetten »Madame Angots Datter«.
4. LACOMBE: Foraarsserenade.

Flygel: Hornung & Møller.

A. Muchitsch

Vestergade 7

Skindkaaber



Joh. A. Sjøreen

FARVE og LAK

ROSENSGADE 16-18
TELF. 2862

Marie Christensen

Konditori og Thesalon

Sandwich og Snitter
efter Teatertid

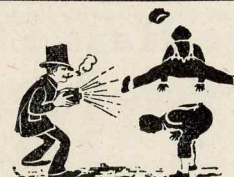
Specialitet: Hjemmelavet Konfekt

Butiken Tlf. 1939 Thesalon Tlf. 3222

RADIO

Brugte Noder i Titusindvis
Brugte Plader i Tusindvis
Nye Plader á 2,50 pr. Stk.
Foto - Malerier
Duplikering

 **ANTIKVARIAT**
J. Ferd. Poulsen
VESTERGADE 33 - Tlf. 8526



hurtigste og fineste Amatørarbejde

Th. FOTO JENSEN

Gl. Munkegade 17 - 2 Min. fra Lille Torv
Telefon 2382

Nogle køber for dyrt -

... andre handler hos

HOULBERG

Søndergade 30 Telf. 1302

Læg Mærke til

Skuespillerindernes
elegante Frisurer —

— de er arrangeret af
Teatrets Dame-Frisør

Fru



Adler Petersen

Ryesgade 31

Tlf. 2199

Special-Afdeling for Skønhedspleje

L. KRUSE & SØN

MALERFIRMA

TLF. 1483

BOCK'EN

Byens bedste

Teatersnitter

Øl fra Fad — Aaben til Kl. 24

TRADITIONEN TRO

Engelbrecht

Sko

Gjerpulff

AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-

BEKLÆDNING

BRODERI-MAGASIN

Aage Hass Eftf.

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger

Papir

Musik

Bruunsgade 33

Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg

Nogle Tal!

Overregissør Wantzin sidder paa sit Kontor og har travlt med Forberedelserne til Sæsonens Afslutning.

Naa, hvordan er Sæsonen gaaet, set fra Deres Afdeling, spørger jeg ham, mens han et Øjeblik lægger Pennen fra sig.

Med et helt optimistisk Blink i Øjet svarer Hr. Wantzin: Jo, jeg har saamænd set mange Sæsoner, hvor Repertoiret har skiftet mange Gange hurtigere end denne. Og selv om Tal ikke siger meget om en Forestillings Værd, kan de dog sige noget om, hvilken Tiltrækningskraft, nogle Stykker har fremfor andre. Værsgod, her har De nogle Tal for denne Sæson, saa behøver jeg ikke at sige mere!

× Dyveke	13 Gange	(Gæstespil)
× Tre Mænd i Sneen	25 —	(heraf 7 Skolescene)
× Ullabella	38 —	(heraf 7 Skolescene, 1 Gang i Skive og 1 Gang i Flensborg)
Min Kone fra Paris	2 —	Reprise, Eftermiddagsforest.
× Helligtrekongers Aften	20 —	(heraf 7 Skolescene,
Première	18 —	
× Aprilsnarrene	9 —	(heraf 7 Skolescene, 1 Julegaveaften og 1 Forening)
Orfeus i Underverdenen ...	22 —	
Pygmalion	32 —	+ 1 Gang i Randers
× Drømmespillet	17 —	
× — og Guderne ler	26 —	
× Venskab er violet	? —	

Centrum Restaurant Tlf. 3515

og Vinstue

I den hyggelige, intime og særprægede Restaurant med den **gode Musik** og de **bedste Solister** vil De finde den Stemning, De — **efter Forestillingen** — vil sætte Pris paa.

★ Kun faa Minutters Gang ad: Skovbyesgade - Aaboulvarden, eller: Clemensstræde, eller: Torvene - Immervad, eller: Clemensbro og ned ad Trapperne.



Hver Dag

FRITZ HANSENS

„Monaco“ Kaffeerstatning

Telefon 310 - Lille Torv 4

EN GAMMEL SANG

som med rørende Naivitet skildrer Livets Farver, findes trykt paa næste Tekstside.

De vil maaske spørge: »Hvorfor?«

Vi kan svare: »Tredie Vers giver Dem sikkert Forklaringen!«

Samtlige Skuespillerportrætter i Programmet
samt
Udstillingen i Foyeren
er leveret af

polyfoto
CENTRALEN

Søndergade 29 - Tlf. 2102
Aarhus



Smukke, letløbende

BARNEVOGNE

til absolut overkommelige Priser

Egen Fabrik - Reparationsværksted
Brugte Vogne sælges og byttes!

BARNEVOGNS-CENTRALEN

Tlf. 3819

Fr. Allè 48

A/S FARVEMØLLEN

Telefon 5353
Østergade 26

Alt i Malervarer,
inden- og udenlandske
Tapeter. Stort Udvalg
i Voksdug og
Køkkenbords-Linoleum.

Gaa til

Fagmanden

naar det drejer sig om

Handsker

Handsker til Gade-,
Rejse- og Selskabs-
brug

smukkest hos

J. HENRIKSEN

Kannikegade 12 - Tlf. 4040

Dæk Dem i

„Danmark“

LIVS-, BRAND-
TYVERI- OG
ALLE ANDRE
A R T E R
FORSIKRING

DET GJENSIDIGE
FORSIKRINGSSKAB

„DANMARK“

AFDELINGSKONTORET FOR JYLLAND
STORE TORV 7
A A R H U S
TELEFONER
1570, 7015, 7030

Livet er altid skønt,
Haabet er lysegrønt,
Mismod er stedse graa,
Glæden er himmelblaa.

Brun er Standhaftighed,
flygter dit Hjertes Fred,
lid da taalmodig, stærk,
Skæbnen er Herrens Værk.

Gul er den falskes Kind,
troløst og træskt hans Sind.
Venskab er violet,
sig mig: Hvor findes det?

Uskyld er liljehvid,
Engel fra fordums Tid.
Elskov er rosenrød,
mangen Gang Uskylds Død.

Døden er mørk og sort,
kalder for evig bort,
lukker dit Øje til
for Livets Farvespil.

**JYDSK
CENTRAL-
TRYKKERI**
A
S AARHUS



**BOGTRYK
STENTRYK**

TELF: **69**

I Teatrets

Bar

serveres ogsaa

Øl og Sodavand

I Riddersalen er der
Musik i Pausen

Besøg efter Teatertid

TEATER-CAFEEN

Koncert - Dans
Prima Solister

Stort Udvalg i...

moderne og antike Lister til
Indramning

Fotografirammer i alle Maal

Broncebakker til Broderier

Stentøj — Keramik

Smedejernsspejle — Trætøj

Krucifiks i stort Udvalg

Henry Hassing

»Kunsthjørnet«

Banegaardsplads 2 - Tlf. 4876

ASSURANCE-COMPAGNIET
BALTICA
Aarhus Afdeling
Østergade 13 - Tlf. 3818 (2 Lin.)



Teaterkritik

er ikke blot noget Skuespillere elsker og hader, som Tilskueren lader sig mere eller mindre orientere af, diskuterer eller tager Afstand fra. Nej, den har gennemgaaet en forunderlig Udvikling indtil vore Dage, hvor Kritikerens, der skal bedømme Teatrets Arbejde, saa at sige er dets Medarbejder.

Teaterkritikeren, Dr. Frederik Schyberg har paa Gyldendalske Forlag udgivet et helt Værk om dette Emne med Titel: »Dansk Teaterkritik« — en Bog, som enhver Elsker af Teater vil finde overkommelig at læse, fordi den baade er fuld af Sagkundskab og underholdende Læsestof.

Med Forfatterens og Forlagets venlige Tilladelse bringes hermed et Afsnit af Indledningen.

Bliv aldrig Recensent, thi det forhærdet Hjertet og bringer til at betragte med Kulde, hvad der er skabt med Varme, sagde Bournonville i »Mit Theaterliv«. Udtalelsen er karakteristisk for den temperamentsfulde Balletmester, men giver tillige Udtryk for det danske Teaterfolks almindelige Mening om Kritikken, en Mening af gennemført Pessimisme og Mistillid, der gaar gennem hele vort Teaters Historie. »Gud hjælpe os for vore Bladrecensioner,« skrev Fru Heiberg i sine Erindringer, og blandt de dramatiske Forfattere har den blide Hostrup i 1854 skrevet Digtet »En Theaterkritiker«, der hører til de hvassete polemiske Digte i vor lyriske Litteratur. Kritikeren fremstilles her i Jegform som en mislykket Kunstner, der nu benytter Lejligheden til at tage Hævn over sine mere heldige Samtidige (»Jeg

DET JYDSKE MUSIKKONSERVATORIUM

PROTEKTOR: HS. KGL. HØJH. KRONPRINSEN

Rosensgade 15 Telf. 7272 Aarhus

ALLE MUSIKFAG

FORLANG PROSPEKT

Brødrene Nielsen

Mejlgade 21 - 23 Tlf. 958

Største Lager af
Møbler og Tæpper
for ethvert Hjem

Centralvarme-Anlægget

skal udnyttes rigtigt i Vinter. Lad os efterse Anlægget,
at ikke skjulte Fejl forårsager unyttigt Varmespild.

Rustfri Staalvaske

H. P. SALLING & SØNNER

autoriseret Gas- & Vandmester — Blikkenslager & Kobbersmeder

Special-Fabrik for rustfri Arbejder

Vestergade 56 — Telefon 7678

Hos

Konditor Leonard

serveres

Sandwich og Snitter,

Kaffe, The, Chocolate

Aaben til Kl. 12

Reserveret.

selv har været Digter og Skuespiller med / jeg kjender, hvor de Godtfolk har det ømmeste Sted« etc.)

Kritikken som saadan har aldrig været nogen yndet Kunst. Fra Kritikens Førstetid i Danmark har vi en typisk Udtalelse af Nordmanden **Tullin**, hvori han prøver at efterspore Aarsagen til, at Kritikere overhovedet opstaar og kommer til det Resultat, at Drivkraften bag enhver Kunstkritik maa søges i »enten Hovmod, Ærgerrighed, Ondskab eller Misundelse«. Man kan holde Tullin hans litterære Alder til Gode, men bør ikke af den Grund se bort fra hans Definition. Enhver Kritiker vil, ogsaa i Dag, gøre vel i at erindre, at det er, hvad der menes om ham. Og hvad der gælder Kritik i Almindelighed, gælder Teaterkritik i Særdeleshed. »Der er ifølge Skuespil-kunstens Væsen ikke nogen Kritiker, som vil blive stillet saa expone-ret som den dramatiske« — skrev Herman Bang i Begyndelsen af 80'erne, da han virkede som Teaterkritiker ved »Nationaltidende« — »ingen, der vil blive saaledes hadet af de store Børn, man kalder Kunstnerne, som just han. Thi denne Kritiker vil med sin bedste Vilje, i Kraft af det han taler om, **ikke kunne undgaa i hver Linje at saare en Forfængelighed.**« Bang har her sikkert sat Fingeren netop paa det springende Punkt. At Teaterkritikkens Historie fremfor no-gen er en Kamphistorie skyldes, at den i saa væsentlig Grad er Hi-storien om de saarede Forfængeligheder. Selve Skuespilkunstens Karakter og Psykologi fører det med sig. Vi vil faa det at se i Dan-mark — men véd det ogsaa fra den internationale Litteratur. Det ypperste af alle teaterkritiske Værker Lessings **Hamburgische Drama-turgie** blev jo netop paa Grund af de »saarede Forfængeligheder« kun en Torso. Den store Kritiker maatte efter kort Tids Forløb holde op med at skrive om Skuespillerne og nøjes med at bedømme de opførte Skuespil. Hamburgerteatrets Primadonnaer forbød ham det ganske simpelt. Lessings Dramaturgi blev derved i sin videre Ud-formning ikke nogen hel Dramaturgi — i hvert Fald kun en halv Teaterkritik.

Men Mistilliden til Kritikken maa naturligvis ikke blot søges begrun-det i Motiver udenfor den, men ogsaa i Egenskaber ved den. Som der er mange Slags Kunst, er der ogsaa mange Slags Kritik (»Nicht jeder, der den Pinsel in die Hand nimmt, ist ein Mahler,« sagde

Enhver Tryksag!

Aarhus
Stiftsbogtrykkerie

Aaboulevarden 49

Telefon 8000 - 3 Lin.

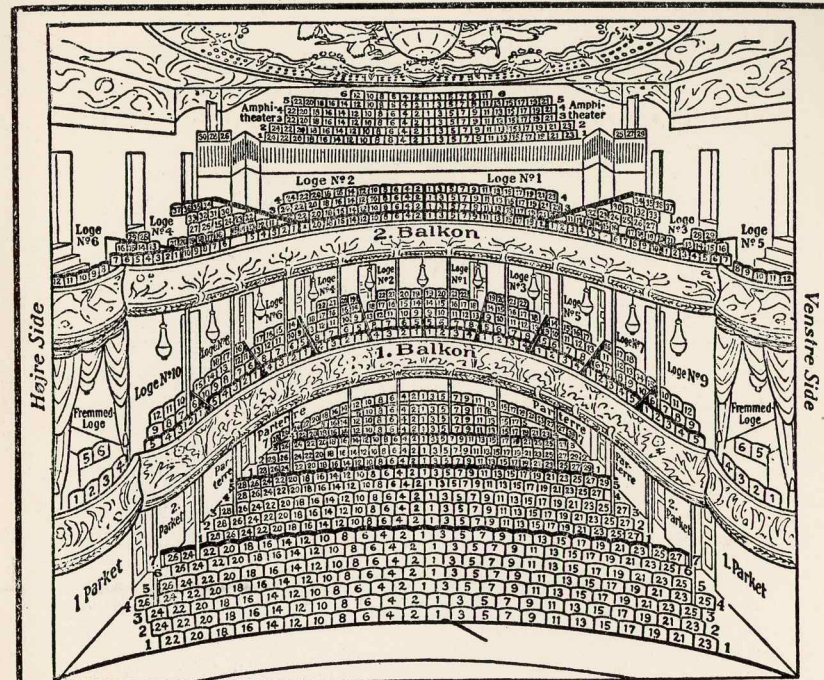
allerede Lessing). Den daarlige Kritik er ikke saa kontrolleret som den daarlige Kunst, og til Tider er den daarlige Kritiks Magt lige saa stor som den godes. Med Konstateringen af denne Kendsgerning staar vi foran det altid intrikate Problem, som hedder Kritik af Kritikken. Men det er her vigtigt at lægge Mærke til, at **de største danske Kritikere er dem, der har kritiseret Kritikken haardest**. Med Bladenes Udvikling i Begyndelsen af forrige Aarhundrede steg Antallet af professionelle Anmeldere hurtigt og paa en Maade, som umuliggjorde, at Kvantiteten af denne Kritik kunde tilfredsstille de sande Kunstnere eller de sande Kendere. Kampen for at hævde Krittikkens ideelle Rang tog dermed sin Begyndelse. Den største Indsats paa dette Punkt gjorde **Heiberg**, som jo overhovedet var den, der strammede det kritiske Begreb herhjemme, ogsaa paa det teaterkritiske Felt, skønt han ikke selv var nogen fremragende Teaterkritiker. Han levede i en bestandig Kamp med »Journalisterne«, som beskyldes for »Frækhed, Uvidenhed, Tactløshed, brutal Sansculotisme og sødligt Rosiflengeri«, og med Dagbladsanmelderne, »en Skare Deserteurer, som blot have unddraget sig den videnskabelige Tænkningens strenge Disciplin«. Hans Maal var, at Teaterkritikken, **videnskabeligt uddannet**, skulde »befinde sig paa Intelligensens Højde«. Maalet var saa smukt, som det var stort — og urealisabelt. Men — som Georg Brandes siden sagde — det er nu engang Kritikken Opgave at »holde Udsigten aaben til det Idéale«.

Men Teater er ikkê Videnskab, og Kritik er ikke Æstetik. I sine Fordringer til videnskabelig Teori og æstetisk Systematik skød Heiberg langt over Maalet. Det gælder for Teaterkritikken væsentlig andre Regler end for den litterære Kritik, hvilket samtidig forklarer den Kendsgerning, at fremragende litterære Kritikere ofte vil vise sig at være maadelige Teaterkritikere og ypperlige Teaterkritikere usikre og utilstrækkelige som rent litterære Bedømmere. Kritikken Historie vimler med Eksempler herpaa. Det er ikke tilfældigt, at den gryende Teaterkritik opstaar samtidig med Kritikken Frigørelseskampe fra »de Lærdes« Eneherredømme. »Mon lærde og skønsomme Mænd just ere Kiendere af Skuespill?« spurgte Holberg i sin 190. Epistel. »Ingen kand dømme om Skuespill uden den der haver udstuderet et Theatrum, og af Erfarenhed mærket, hvad Virkning en Comoedie

gør paa Skue-Pladsen«. — »Thi mangt et Skuespil, som ved Læsning synes at være af ingen Betydelse, haver den fortreffeligste Virkning paa Skue-Pladsen«. Man gaar aldrig forgæves til Holberg. Han har her med Skarphed præciseret Forskellen mellem den almindelige Kritik og Teaterkritikken. Det er to forskellige Genrer. Teaterkritikkens Felt ligger midt imellem den videnskabelige Æstetik og den journalistiske Døgnbedømmelse. Som Skuespilkunsten er en Øjeblikskunst, er Skuespilkritikken det til en vis Grad ogsaa — i hvert Fald i det Krav til Reaktionshastighed, som stilles til den i højere Grad end til nogen anden kritisk Genre. **Det er det øjeblikkelige Sammentræf og Sammenspil af Dramatik og Skuespilkunst, der skal gribes i Flugten og bedømmes.** Her er intet, som kan uddybes ved en senere Betragtning, forsaavidt som ingen Gentagelse af samme Forestilling — som i Litteraturen og den bildende Kunst — byder paa en absolut Garanti for, at det virkelig er samme Forestilling, der vises, d. v. s. at der spilles med samme Kunst. Det er videre en dobbelt Bedømmelse af det opførte Stykke og af Opførelsen af det.

FREDERIK SCHYBERG

Har De glemt noget i Teatret, henvend Dem da til Portneren
(Indgang Kannekegade — Telefon 187).



PLADSERNES BETEGNELSE

	Aften-Priser		Eftm.-Priser	
	Ordin. Pris	Forh. Pris	Ordin. Pris	Forh. Pris
1. Parket	4.45	5.05	3.00	3.25
2. Parket	3.60	4.20	2.35	2.65
1. Parterre (3 første Rækker)	2.65	3.25	1.75	2.05
2. Parterre (4 sidste Rækker)	2.05	2.65	1.45	1.75
1. Balkon, 1. Række, Loge 1—4	4.45	5.05	3.00	3.25
1. Balkon, 1. Række, Loge 5—10	3.25	3.85	2.05	2.35
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—4	3.25	3.85	2.05	2.35
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 5—10	2.65	3.25	1.75	2.05
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 1—4	5.05	5.65	3.25	3.60
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 5—10	3.85	4.45	3.25	3.60
Fremmedloge, komplet	32.50	38.50	20.50	24.10
2. Balkon, 1. Række, Loge 1—2	2.65	3.25	1.45	1.75
2. Balkon, 1. Række, Loge 3—6	2.05	2.65	1.15	1.45
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—2	2.05	2.65	1.15	1.45
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 3—6	1.45	1.75	0.85	1.15
Amphitheater, 1. Række	1.45	1.75	0.85	1.15
Amphitheater, 2. Række	1.15	1.45	0.85	1.15
Amphitheater, øvrige Rækker	0.85	1.15	0.70	0.95

Alle ovennævnte Priser er incl. Skat og Garderobe.
Disse Billet-Priser kan forandres ved Tournéer og Særforestillinger.

Annoncerne arrangeret af Buchtrups Annonce-Bureau.