

Lad

SCHLEISNER

rense og farve

Deres Garderobe —

kort Leveringstid



C. SCHLEISNER

Kgl. Hof Farveri

Kemisk Tøjrensning

Søndergade 56

Telefon 1722

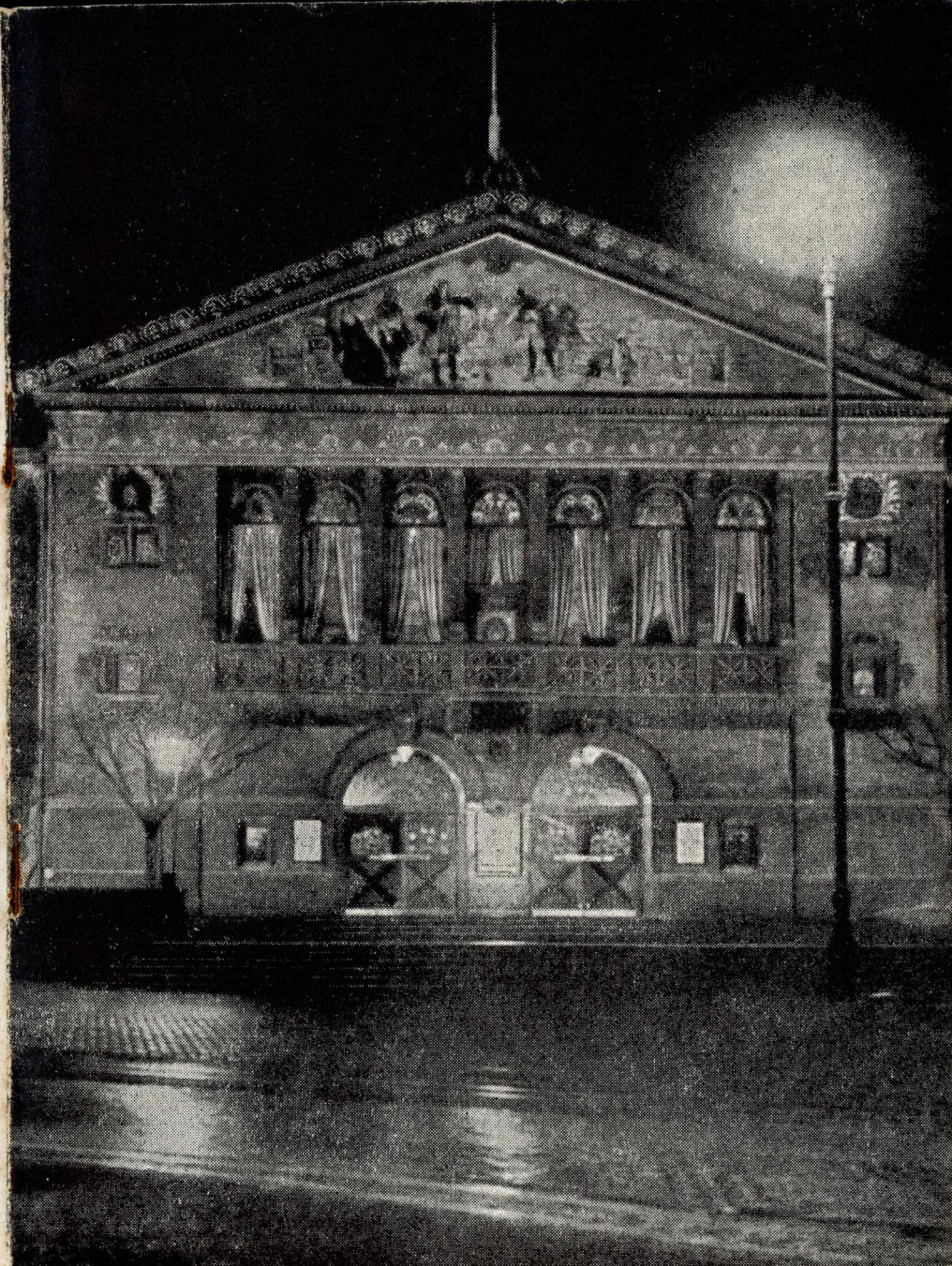
Vort elegante

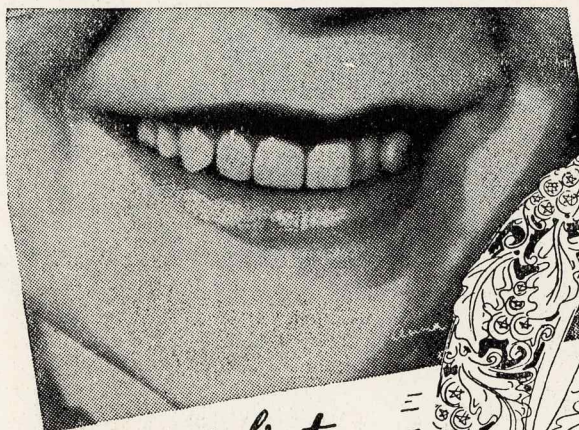
Vima og Danaceta

UNDERTØJ

(Eget Fabrikat)

forhandles i vor Forretning





*Som et fint
Juveller Arbejde*

— Saaledes betragtes
Deres Protease. — Den er Resultatet af
omfattende Viden, aarelang Rutine og
en kunstnerisk Evne til at bedømme,
om Tandopstillingen virker livfuldt, per-
sonligt og ægte.

ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK

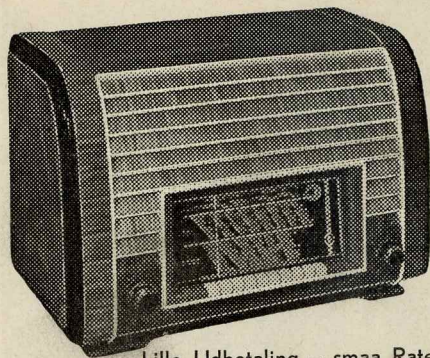
København — Aarhus
Aalborg — Odense — Nykøbing F.



Program

SÆSON 1942-43
8. FORESTILLING

REDAKTION: MISKOW MAKWARTH



**Man keder sig
aldrig,**

naar man har en virkelig yde-
dygtig Radio — f. Eks. en

TELAVOX

Type 5 U 43

forsynet med 6 baandspredte
Kortbølgeomraader, Sparerør,
magisk Øje og permadynamisk
Højttaler. — Den koster kun

Lille Udbetaling — smaa Rater. **560 Kr. + Afgift 15,75.**

AARHUS VÆRKTØJSMAGASIN

JOHANNES HANSEN
SØNDERGADE 70 — TELF. 3890

Moderne Møbler

Stil-Møbler

-- se min Udstilling Nørregade 41

O. A. V. CHRISTIANSEN

Snedkermester

Studsgade 31
Tlf. 642 (2 Lin.)



Svend Gade

Efter »Drømmespillet«s kunstneriske Succes sidste Sæson vil alle, der overværede denne helstøbte Forestilling, i Aften byde Herr Gade velkommen i Tankerne og møde ikke blot med de bedste Forventninger, men ogsaa med en Tryghed i Bevidstheden om, at en ny Oplevelse i Aarhus Theater forestaar. Angaaende Iscenesættelsen har Svend Gade

udtalt paa Forespørgsel, om han foretog nogen Understregning af Problemerne i »Brand«, at det taler stærkt nok for sig selv, og man kan ikke sætte et Drama op med Fodnoter. Det maa staa alene, og det kan det jo ogsaa sagtens. Den berømte Sætning: »Hvad du er, vær fuldt og helt« har jo ogsaa Gyldighed i Dag, og det vil den vel altid have. Om man mener, det er rigtigt, er jo et andet Spørgsmaal. Der har været saa mange Opfattelser af »Brand«, men i Virkeligheden er det en Protest og en Anklage mod Nordmændene, fordi de svigtede Danmark i 1864. Stykket blev jo til i de vanskelige Aar. Endvidere svarer Svend Gade paa Spørgsmaalet om selve Kristenproblemet, at det eksisterer for saa vidt ikke, Stykket kunde lige saa godt have været skrevet om en Jurist eller en hvilken som helst anden Mand. Det er et Spørgsmaal om Mandens Forhold til Ideen. At det er blevet Kristendommen, maa vel nærmest siges at være et Valg af Ibsen.

»Brand« har ikke tidligere været opført paa Aarhus Theater.

Red.



EDOUARD MIELCHE



BESSE GIERSING

Diskussionsemnet

»Brand«

I min pure Ungdom deltog jeg i en Diskussionsklub, der udelukkende startedes med Emnet »Brand« som Udgangspunkt, og man naaede ikke andre igennem, idet der gik det meste af et Aar, før vi var trængt saa meget gennem Stoffet, at vi kunde hver skrive en Afhandling, som var den naturlige Afslutning – tillige Afslutningen paa en begivenhedsrig Tid.

Alle disse Manuskripter er nok blæst bort med Stormen, der har fejet saa mange andre Betragtninger og Livsopfattelser overende. Men nye saadanne Diskussionsklubber opstaar stadig, hvor Ungdom kommer sammen. Under et Besøg i København kom jeg tilfældig i Snak med Formanden for en saadan Sammenslutning, hvor »Brand« var udsat for en Analyse, der var tænkt som Led i en Foredragsserie om moderne Psykologi. Jeg laante det meget omfangsrige Manuskript, og af det vil jeg gerne citere to smaa Brudstykker, uden at ville foregribe den Opfattelse, der ligger til Grund for Opførelsen paa Aarhus Theater, hvorfor jeg heller ikke nævner, hvilke Konklusioner Foredragsholderen kom til. Jeg vil blot i Glimt vise, hvorledes Ungdommen nu paa anden Maade reagerer overfor Ideologier, end den gjorde for knapt en Generation siden.

Sine Forsikringer

tegner
man i

„Frejr“

Afdelingskontor for Aarhus:

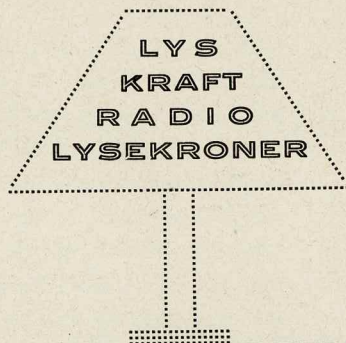
Borggade 5. Tlf. 2369.

Klænning
TÆNDER
S.A. JENSEN
ØSTERGADE 27 • TELF. 835

Frederiksbjerg Installations Co.

Frederiks Allé 99

Autoriseret i Aarhus og Vejlbj-Risskov
Telefon 6813 - 6814 - 6815



Bøger
Noder
Fyldepenne

Raadhush-Bogladen

Svend A. Larsen
Sdr. Allé 18 Telefon 5029

Helga Egde-Skolen

4888 el. 7101

Danse-
Instruktrice
v/ Aarhus Theater

Foredragets Forfatter — Ervin R. Berg — skriver blandt andet:

Den største Idealist, der nogesinde har set Lyset: Ibsens »Brand«, rummer og omfatter alle Idealister og alt deres Væsen.

De vil maaske indvende, at »Brand« kun er en opdigtet Figur, født og skabt af en Digers Fantasi. Men De glemmer i saa Fald, at det netop er de store Digteres Naadegave at skænke os levende Menneskesjæle og Mennesketyper i en mere koncentreret og mere universel Form end vi sædvanligvis møder dem eller kan overskue dem i det daglige Liv. Det er ikke nogen Tilfældighed, naar det netop er Ibsen, der har skrevet de berømte Linjer: »At leve er Krig med Trolde i Hjernens og Hjertets Hvælv, — At digte, det er at holde Dommedag over sig selv.«

Hos den virkelige Digter er Figurerne aldrig taget fra Omverdenen, men symboliserer udelukkende Kræfterne i hans egen Sjæl, deres Kampe og deres Sammenspil. Jo ærligere Digteren er, jo mere ubarmhertigt han afklæder sin egen Psyke og tager de absolut logiske Konsekvenser af de Kræfter, der lever i ham, desto større er han og desto mere dækker hans Digtning sig med Livets Realiteter. De vil derfor ogsaa kunne konstatere, at alle Idealister i Verdenslitteraturen, uanset om de hedder Othello (Renhedsidealet), Egmont (Frihedsidealet), Marquis Posa (politisk Ideal) eller Brand (religiøs Ideal) uden Undtagelse spreder Død og Lidelse omkring sig og ender med selv at gaa til Grunde, uanset om de bliver myrdet af andre eller myrder sig selv. Og nøjagtig samme Skæbne som Litteraturens Idealister faar nødvendigvis ogsaa Livets Idealister, d. v. s. de Mennesker, der i Kraft af deres inkonsekvente Erfaringsmateriale ved, hvorledes Livet burde være og sætter deres eget og andre Menneskers Liv ind paa at virkeliggøre deres Idé uden at forstaa, at denne fanatiske Handletrang, der projiceres ud paa Yderverdenen, kun udspringer af deres eget subjektive Konfliktstof, som de er

Deres Fødder

har det godt i

Fodtøj

fra



OVER 50 AAR DET BEDSTE BILLIGST

M. Mikkelsen

Cykle- og Symaskineforretning

Vestergade 6

Telefon 1304

**KAFFE
& THE**

Erstatninger

i mange, gode Mærker

Hans F. Hansen

Lille Torv 1, Telf. 21

Carl E. Thumand

Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle
Formaal
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværk-
sted for alle Arter elek-
triske Maskiner

Repr. Thomas B. Thrige, Odense

Graven 18-20
Tlf. 8080 (2 Linier)

ude af Stand til at løse for sig selv og derfor med Vold og Magt søger at løse i Omverdenen. — —

— — Historien om »Brand«, maaske den af alle Historier, der er mest aktuell i vor Tid, møder vi den hver Dag i Samtaler, i Handlinger, i Aviserne og i Radio'en, i hele den uoverskuelige Verdenskatastrofe, der truer store Dele af Menneskeheden og hver enkelt af os med Udslettelse. Spørger vi os selv om Aarsagerne til denne universelle Katastrofe, finder vi Svaret i »Brand«.

Menneskehedens Førere er Neurotikere, der ikke har løst deres eget Livsproblem, fordi de ikke forstod, at Livets Lov er Lyst. De fører Masserne i Overensstemmelse med den Lidelsens Ethik, med det Krav om Offer, som de har paataget sig selv, — maaske ubevidst. De har ikke turdet erkende den Tanke, at Kærlighed til Omverdenen er betinget af Kærlighed til sig selv, fordi de ikke har fattet Dybden af det urgamle Ord: »Elsk din Næste, SOM DIG SELV.«

Af dette — som jo ikke kan give et samlet Billede af Foredraget — faar man dog en Anelse om, hvor individuelt Heroskikkelsen »Brand« kan opfattes. Meninger revideres, Kritikere vejleder paany, thi alle forud tænkte Opfattelser glider Grunden bort under, naar Teatret med dets Iscenesætter, Skuespillere og alle Hjælpemidlerne mødes i en nyoplevet Enhed. Det sker jo af og til. Og det er ligesom, denne Opgave paa Prøverne har ført alle ad Vejen mod dette Maal.

MAKWARTH



Moderne Kurvemøbler
og andre Kurvevarer
fra eget Værksted

KURVE- OG KURVEMØBEL-
MAGASINET

Jægergaardsgade 46
Telefon 3910

Tante Laura

Førende
Legetøjs-
forretning



Ryesgade 31
Tlf. 7164



Kgl. Hofleverandør

BRUUN & SØRENSEN A/s

Ingeniørkontorer

Varme — Ventilation — Elektricitet — Sanitet

ELEKTR.
BELYSNINGER

RAHRS

TEKNISKE FORRETNING A/s

TELF. 8100

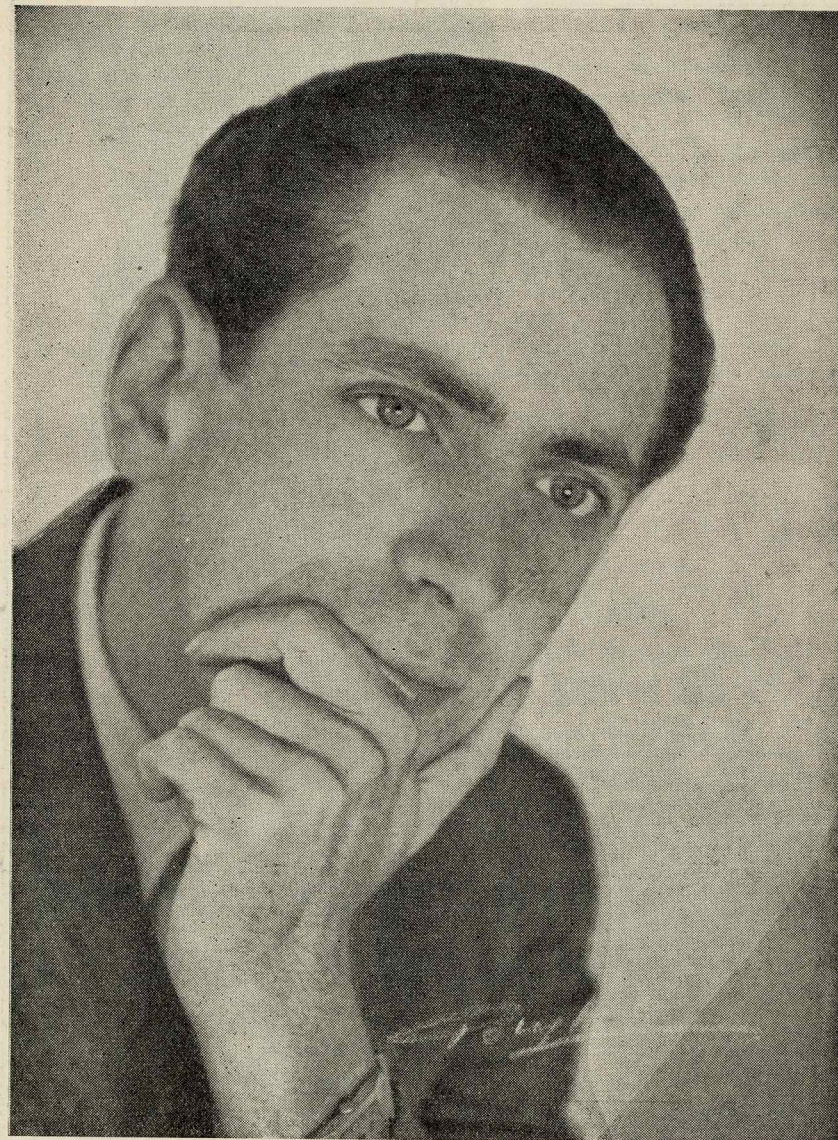
2 Huse fulde af Bøger

Samlede Værker - Skønlitteratur
Børnebøger - Skolebøger o. s. v.
langt under
Bogladeprisen

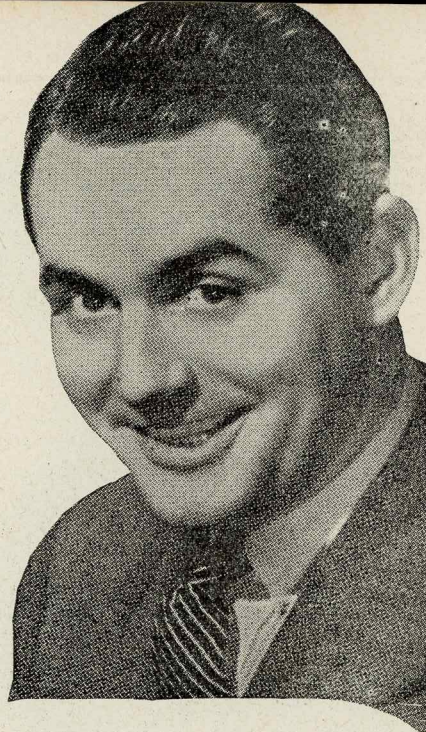
— Se vore Vinduesudstillinger —
Billige brugte Spillekort

CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat
Volden 19-21 Telefon 1962



POUL MÜLLER



- det er ikke Hip som Hap . . .

Det er ikke hvor meget, De har hængende i Klædeskabet, det kommer an paa — men hvad der hænger der. — Deres Tøj skal være alpasset efter Deres Type — og den Brug, De skal gøre af det — ud fra vor Erfaring er vi i Stand til at give Dem vel gennemtænkte Raad — der hver for sig er saa korrekte, saa De vil faa dobbelt Glæde af Deres Tøj — ikke underligt derfor, at Stormagasinet paa Strøget er Byens populæreste Herremagasin . . . en Grund mere, som iøvrigt er et særligt Kendetegn, er de populære Priser for noget godt — og saa den moderne Indstilling, der præger Magasinet, hvilket bl. a., som vi før har fortalt, giver sig Udslag i en individuel Ekspedition. — En Stab af Ekspedienter — der ikke svarer i Vest, naar De spørger i Øst — er parate med Raad og Daad — det er nemlig ikke Hip som Hap, hvad De faar. Se ind en Dag . . .

Stormagasinet paa Strøget!

H. C. Andersen
AARHUS



FOTO-BUREAU
Thranum
TELEFON 3417

Museumsgade 22
fotograferer alt!

Spec.:

Teater-Fotografering

Selskabsfotografering,
Børnefotografering i Hjemmene,
Interiør af private Hjem,
Fabrikker, Lager og Forretninger,
Bygningsfoto t. Kredit- og Hypotekf.
Illustrationsfoto af Prøvekollektioner (billigst i Danmark).
Fremstilling af Lysbilledplader.

Kl. 19,00 — 22,00,
ogsaa Torsdage

PROGRAM

1942 — 43
Januar

HENRIK IBSEN

BRAND

Iscenesættelse: **SVEND GADE**

Dekorationerne af Emil Poulsen efter Skitser af Svend Gade

5. Serie — 8

(Fortsættes næste Side)



**Buntmageri
Pelshandel**

Alfred Sørensen
Søndergade 14
Telefon 5802



Hel
AARHUS
7600

*Høf-
Blomster-
handler*

„sig det med Blomster“

-det er klogest at
købe hos **Salling-**

SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

PERSONERNE:

Brand	Edouard Mielcke
Hans Moder	Betty Helsingreen
Ejnar, Maler	Poul Müller
Agnes	Besse Giersing
Gerd	Elsa Kourani
Fogden	Einar Juhl
Doktoren	Wm. Knoblauch
Provsten	Ad. Wantzin
Klokkeren	Gunnar Stryhn
Skriverkarlen	Miskow Makwarth
Bonden	Sigvald Larsen
Bondens Søn	Jørgen Langebæk
En Mand	Preben Mahrt
En anden Mand	Christian Jensen
En Taterkvinde	Guri Richter



Naar Forestillingen er
forbi, er det dejligt og
nemt at gaa i

Royal-Scala
HOTEL ROYAL

— der er altid glimrende Solistoptræden
og Ernst Jensens Orkester

En Kvinde	Agnete Arne-Jensen
En anden Kvinde	Ebba Amfeldt
En tredie Kvinde	Rigmor Gadborg

1. Billede: Paa Fjeldvidderne
2. — Vej langs Fjeldvæggen
3. — Nede ved Fjorden
4. — Udenfor Hytten
5. — Have ved Præstegaarden
6. — I Præstegaarden
7. — Udenfor den nye Kirke
8. — Ved den øverste Sæter
9. — Iskirken.

Længste Ophold mellem 6. og 7. Billede

Forbi omtr. Kl. 22,00

Teaterforlag: Danske Dramatikere



D. A. PALUDAN

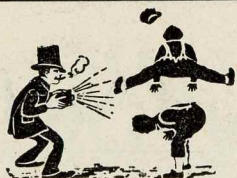
GRUNDLAGT 1899

Optik - Foto Etabl.

SPECIALITET:
BRILLER

Leverandør til
Sygekasserne

PAA CLEMENSBRØ - TLF. 944
AARHUS ÆLDSTE SPECIALFORRETN.



**Th. FOTO
JENSEN**

Gl. Munkegade 17 - 2 Min. fra Lille Torv
Telefon 2382

Joh. A. Sjøreen

FARVE og LAK

ROSENGADE 16-18
TELF. 2862



Marie Christensen

Konditori og Thesalon

Sandwich og Snitter
efter Teatertid

Specialitet: Hjemmelavet Konfekt

Butiken Tlf. 1939 Thesalon Tlf. 3222

MUSIKPROGRAM

Aarhus By-Orkester. Dirigent: THOMAS JENSEN
2. Kapelmester: KNUD RASMUSSEN

Kompositioner af Ludwig van Beethoven

Flygel: Hornung & Møller.

Jydsk Musik-Akademi

(Musikpædagogisk Fagskole)

Direktør: Eduard Müller

Guldsmedgade 25 - Telef. 9464 - Aarhus

Teoretisk-praktisk Uddannelse af Fagmusikere og Musikpædagoger.
Undervisning i **alle Musikfag** af kendte, erfarne Musikpædagoger. — Interesserede ikke-studerende kan deltage i Forelæsningerne og Kammermusikøvelserne. — Enetimer efter Aftale.

Undervisningen begynder 1. Oktober.

Forlang vor Brochure.

A. Muchitsch

Vestergade 7

Skindkaaber

**Nye Thomas Jensen
Grammofonplader:**

Beethoven: Leonore Ouverture Nr. 3.
Gade: Ossian Ouverture.
Carl Nielsen: Helios Ouverture.
Coates: Knightsbridge March.
Elgar: Pomp and Circumstance.

Kaabers Musikforlag

Søndergade 1 A - Tlf. 2702

Største Lager i Provinsen

Centrum Restaurant Tlf. 3515
og Vinstue

I den hyggelige, intime og særprægede Restaurant med den gode Musik og 1. Kl. Stemnings-Solister vil De finde en munter Stemning, som De — efter Forestillingen — vil sætte Pris paa.

★ Kun faa Minutters Gang ad: H. rald Skovbjesgade - Aaboulevarden
— — — Clemensstræde — — Torvene - Immervad
— — — Clemensbro - Trapperne

Læg Mærke til

Skuespillerindernes
elegante Frisurer —

— de er arrangeret af
Teatrets Dame-Frisør

Fru



Adler Petersen

Ryesgade 31

Tlf. 2199

Special-Afdeling for Skønhedspleje

Hos

Konditor Leonard

serveres

Sandwich og Snitter,
Kaffe, The, Chokolade.

Aaben til Kl. 24.

L. KRUSE & SØN

MALERFIRMA

TLF. 1483

Engelbrecht
AARHUS

Gjærulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-

BEKLÆDNING

BRODERI-MAGASIN

Aage Hass Eftf.

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger

Papir

Musik

Bruunsgade 33

Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg



EINAR JUHL



Hver Dag

FRITZ HANSENS

„Monaco“ Kaffeerstatning

Telefon 310 - Lille Torv 4

Film og Børn.

I dette Program fortsættes, som lovet, Filmcensor, cand. polit. Bodil Begtrup's Artikel: Film, Teater og Børn:

Spørgsmaalet om Filmens Indflydelse paa Børn har beskæftiget Forældre og Pædagoger Verden over lige saa længe, som Filmen har eksisteret som almen Forlystelse. Det vil sige ca. 35 Aar.

Fra en harmløs Underholdning, hvor det komiske var fremherskende, og hvor det var selve Bevægelsen, der morede og forbavtede, gik man snart over til andre Emner — dramatiske og uhyggelige, absolut ikke egnede for Børn; men det viste sig umuligt at holde disse borte fra denne nye, ret billige og aldeles fortryllende Forlystelse.

Man begyndte at forstaa, at der i Filmen kunde være andet end blot ophidsende Underholdning. Hvis det blot var den rigtige Film, kunde den ogsaa være en Belæring, en Hvile og en Adspredelse af stor kulturel Værdi. Men saa kom Spørgsmaalet: Hvordan er den rigtige Film, og hvordan virker Film paa Børn og Unge? Hvad gør Indtryk paa Børn, og hvor meget forsaar og husker de? Alt dette, sammen med de sundhedsmæssige Problemer, der er knyttet til Børns Gaaen i Biografen — den daarlige Luft, Ophidselsen og den sene Sengetid og ofte urolige Søvn — vakte Interessen for en Undersøgelse af hele Spørgsmaalet: Børn og Film.

Saadanne Undersøgelser kræver imidlertid et langvarigt og omhyggeligt Arbejde samt et stort Befolkningsmateriale af Mennesker, der i Almindelighed gaar meget til Film.

De naturlige Betingelser for et saadant Undersøgelsesarbejdes Gennemførelse fandtes derfor tidligst i Filmens Hjemland, Amerika.

En af de Ting, man gerne vilde vide, var, om Børn i det hele taget huskede noget videre af, hvad de saa i en Film. Hvis dette ikke var Tilfældet, var det jo mindre vigtigt, om Film var misvisende eller direkte urigtige med Hensyn til de Oplysninger, de for Eksempel gav om andre Folkeslag eller historiske Begivenheder.

Gennem Spørgeskemaer og Samtaler med Børn og voksne kom man til det overraskende Resultat, at hvis Forældre tager deres otte Aar



Smukke, letløbende

BARNEVOGNE

til absolut overkommelige Priser

Egen Fabrik - Reparationsværksted
Brugte Vogne sælges og byttes!

BARNEVOGNS-CENTRALEN

Tlf. 3819

Fr. Allé 48

Ingen Fest

uden et

FOTO

fra

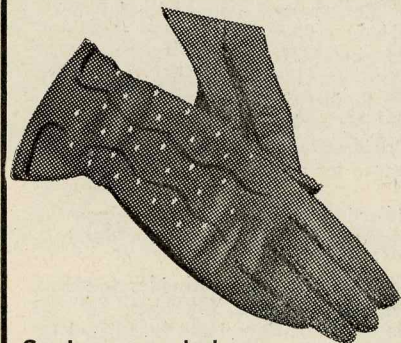
Skabelund

Telefon 7964

Svarer altid — sover aldrig!

Amaliegade 14

Svarer Telf. 7964 ikke,
bedes ringet til Telf. 7101
Abonnent paa Sahlertz Assistance-Bureau



Stedet, man køber

Handsker

er Kannikegade 12

J. Henriksen Telf. 4040

Dæk Dem i

„Danmark“

LIVS-, BRAND-
TYVERI- OG
ALLE ANDRE
A R T E R
FORSIKRING

DET GJENSIDIGE
FORSIKRINGSSKAB

„DANMARK“

AFDELINGSKONTORET FOR JYLLAND
STORE TORV 7
A A R H U S
TELEFONER
1570, 7015, 7030

gamle Barn med til en Film, vil det forstaa og huske ca. $\frac{3}{5}$ af alt, hvad det ser, mens Forældrene forstaa og husker ca. $\frac{9}{10}$, og op til tre Maaneder efter huskede de fleste Børn alle Enkeltheder lige saa godt som Dagen efter.

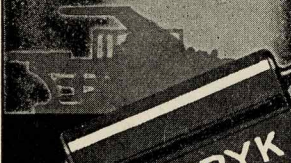
Det var interessant at lægge Mærke til, hvilke Kendsgeninger Børnene fæstede sig mest ved. De stærkt bevægede Scener med en Handling, der drejede sig om Sport, Kamp eller Forbrydelse, blev husket bedst. Desuden littede det Erindringen, naar Handlingen foregik i hjemlige Omgivelser som for Eksempel Skolen, Sommerlejr eller Hjemmet, mens Forstaaelsen straks blev mindre, naar Scenerne udsplittedes i fremmede Omgivelser, enten det nu var fremmede Lande eller ukendte Milieuer, som for Eksempel Natklubber, Millionærhjem eller lignende Steder. Man maa derfor regne med, at Film, der foregaar i hjemlige Omgivelser, for Eksempel i Danmark, naturligvis til Dels paa Grund af Sproget, men ogsaa paa Grund af Letheden ved at samle sig om den egenlige Handling, gør et langt stærkere Indtryk end en amerikansk Film af et tilsvarende Indhold.

Det hævdes fra mange Sider, at Film direkte giver Børn og unge Ideer til forbryderiske Handlinger. Det er dog ikke bevist, men at Forbryder- og Slagsmaal-film virker forraaende, kan der næppe være Tvivl om, ligesom man lægger alt for lidt Vægt paa, at Film kan være med til at skabe falske Idealer for de Børn, der gaar meget til Film. Film gør et langt stærkere Indtryk end nogen anden Kunst, for primitive Sjæle betyder det visuelle, det der opfattes gennem Øjet, langt mere end det skrevne eller talte Ord. Børn er tilbøjelige til at tro, at alt, hvad de ser, er Sandhed, det er derfor uheldigt altid at fremstille visse Nationer som Skurke og andre som Helte, ligesom Shirley Temple-Filmenes Millionærerotik og fine Kjoler egentlig slet ikke var sunde for de Tusinder af Børn, der beundrede hende.

Som et Led i de amerikanske Undersøgelser prøvede man at dele Børnene i Biografbørn og Ikke-Biografbørn for at se, om der var nogen væsentlig Forskel paa de to Grupperes daglige Væremåde, paa deres Opførsel i Skolen, paa deres Stilling til Kammeraterne og maaske paa de Forhold, der fik dem til at gaa mere eller mindre i Biografen. Til den første Gruppe hørte Børn, der kom i Biografen 4-5 Gange om Ugen, til den anden Gruppe skulde egentlig have hørt Børn, der aldrig kom i Biografen, men saadanne fandtes der simpelthen ikke nok af, saa man maatte nøjes med Børn, der gik i Biografen en Gang om Maaneden eller hver 14. Dag. Man fandt, at Biografbørnene som Helhed arbejdede daarligere i Skolen end de andre Børn. De var ogsaa mindre afholdte af Lærerne og svarede mindre fornøftigt og rigtigt paa den Slags Karakterprøver, som Amerikanerne holder saa meget af.

Til Gengæld nævntes disse Børn oftest blandt »Bedstevenerne« i Klassen. Det har formodentlig skabt dem en vis Position, at de kom

**JYDSK
CENTRAL-
TRYKKERI**
A
S
A ARHUS



TELF: 69
**BOGTRYK
STENTRYK**

- de bedste Vilkaar
- den bedste Service
- det største Udvalg

Den førende
Specialforretning

A/S **Derna** **radio**

Søndergade 31

Telf. 75

I Teatrets

Bar

serveres ogsaa

Øl og Sodavand

Kun originale Varer

Besøg efter Teatertid

TEATER-CAFEEN

Koncert - Dans

Prima Solister

ASSURANCE-COMPAGNIET
BALTICA
Aarhus Afdeling
Østergade 13 - Tlf. 3818 (2Lin.)



til saa mange Film. Man fandt desuden mange Sinker og forbryderiske Børn blandt Biografbørnene, og der opstod det vigtige Spørgsmaal: Fører Filmenes Indflydelse til en uheldig Opførsel, der giver et daarligt Omdømme, eller søges Biograferne særligt af Børn, der paa en eller anden Maade er kommet lidt skævt ind paa Tilværelsen og nu søger Fred og Glæmsel i Filmen? Dette blev nøje drøftet, og man kom til det Resultat, at man ikke kunde sige, at Film var en Hovedaarsag til den daarlige Opførsel, men det var paa den anden Side heller ikke holdbart at tro, at forbryderiske Børn og Sinker kunde komme saa meget i Biografen, uden at Filmenes Indhold skulde have Indflydelse paa dem. Man maa regne med, at de to Faktorer: Tendensen til uheldig Opførsel og overdrevent Filmgængeri virker sammen. Som Helhed maa det siges, at Filmen har en Evne til at fastholde og uddybe de Ideer og Vaner, Børn har i Forvejen; Film er jo kun en af de mange Faktorer, der har Indflydelse paa Børns Livsopfattelse.

Kan man da ikke lade være med at sende Børn til Film? Jo, saa længe de ikke gaar i Skole. Naar Børn er smaa og deres Aktionsradius lille, er det Forældrene, som former Barnesindet — det gælder i hvert Fald saa længe vi ikke har flere Vuggestuer og Børnehaver, men naar Skolen begynder, faar Lærere og Kammerater overordentlig stor Indflydelse. Desuden har Storbyens Børn saa faa Muligheder for at faa deres naturlige Trang til Spænding og Oplevelser tilfredsstillet, at Biografen for mange bliver den eneste Udvej. Hjemme er der for lidt Plads, og i Gaarde og paa Gade maa de ikke være. Den norske Skolepsykolog, Nic. Hoel, der har haft med saa mange vanskelige Børn at gøre, fremhæver stærkt, at den overdrevne Trang til at søge Film, der tilfredsstiller en Ønskedrøm om Helte og Friluftsliv, vilde falde væk, hvis Børnene fik Adgang til andre og sundere Adspredelser.

Men endnu kommer vi aabenbart ikke udenom Biograferne, og det er derfor paa Tide, at Forældre og Pædagoger finder en positiv Indstilling til Spørgsmaalet om Børns Biografbesøg. Censuren kan naturligvis sortere de værste Film fra, men saa længe Filmverdenen beherskes af økonomiske Hensyn, og Loven kun tillader, at de Film, der maa anses for direkte skadelige, forbydes for Børn, i Stedet for at det naturligvis skulde være saadan, at kun de Film, Børn havde Fornøjelse eller Nytte af at se, gik igennem, saa maa andre hjælpe med, først og fremmest Hjemmene. Det er nødvendigt, at Forældrene langt mere end nu interesserer sig for, hvilke Film deres Børn ser, og hvordan de reagerer overfor Filmindtryk. Gennem Bladanmeldelser, hvis Redelighed man jo af og til kan kontrollere ved Selvsyn, af Titler og Billeder udenfor, kan man ofte danne sig et Begreb om Filmens Art. Desuden maa man tale med Barnet om Filmen, og for Eksempel lægge Mærke til, om det sover uroligt eller er ophidset efter Biografure.



Rosengade 15 Telf. 7272 Aarhus

ALLE MUSIKFAG

Viderekomne Violinspillere kan faa Ene-
timer hos Violinvirtuosen

EMIL TELMANYI

Brødrene Nielsen

Mejlgade 21-23 Tlf. 958 - 947

Største Lager af
Møbler, passende
for ethvert Hjem

H. P. SALLING & SØNNER

Special-Fabrik for rustfri Arbejder

autoriseret Gas- & Vandmester — Blikkenslager & Kobbersmederi

Rustfri Staalvaske

Vestergade 56 — Telefon 7678

Nogle køber for dyrt -

... andre handler hos

HOULBERG

Søndergade 30 Telf. 1302

Reserveret
V. T.

Naar store Børn paa 14—15 Aar skal have Adgang til de Film, der virkelig kan betyde noget for dem, maa der gaa mange Film igennem, som 8—9-aarige slet ikke har godt af at se. De mindre Børn bliver let stærkt ophidsede over Fare og Spænding, mens de større, der er biografvante og kan forudse Handlingens Udgang, tager det mere roligt. Børn reagerer jo ogsaa saa forskelligt, at kun den enkelte Far og Mor kan tage Stilling til, hvilke Film deres Barn taaler at se. Egentlige Børnefilmsteatre var naturligvis den bedste Løsning.

En Bemærkning i Filmsannoncerne, om at denne Film er »Ikke egnet for mindre Børn« eller »Kun tilladt for Børn i Følge med voksne«, vilde være en Vejledning for Forældrene.

Lærere og andre Ungdomsopdragere har ogsaa et rigt Felt til mentalhygiejnisk Opdragelse i Filmen, og man maa hilse en Institution som Skolescenens Bio med Glæde. Her vises de bedste Film for Børnene, og der er Adgang til at drøfte Indhold og Kvalitet.

Kun gennem en vaagen kritisk Indstilling overfor Film kan man skabe et Publikum, der reagerer sundt overfor dennes Vildskud.

BODIL BEGRUP

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE

AABOULEVARDEN 49

TELEF. 8000 - 3 Lin.

*Siden 1794
det vigtige Sted
for Tryksager!*

Næste Premiere

bliver

„MYRTEKRANSEN“

et nyt moderne Skuespil om fri Kærlighed og Ægteskab af A. S. Bjørnild, Grosserer, der under Navnet Sophus Jacobsen i 18 Aar har udsendt en Række Skuespil gennem »Nyt Nordisk Forlag«. De københavnske Anmeldere følte ved »Myrtekransens« Fremkomst, at der øjensynlig skjulte sig en Personlighed med en klar Hjerne og et renfærdigt Sind bag Anonymiteten. Skønt indleveret til Det kongelige Teater, faar det sin Urpremiere paa Aarhus Theater efter »Brand«. Hovedrollerne spilles af Preben Mahrt og det lovende purunge Talent Toni Biering, der her faar sin første store Op-gave paa Aarhus Theater.

Samtlige Skuespillerportrætter i Programmet
samt
Udstillingen i Foyeren
er leveret af

polyfoto
CENTRALEN

Søndergade 29 - Tlf. 2102
Aarhus

Oplever Billetten!

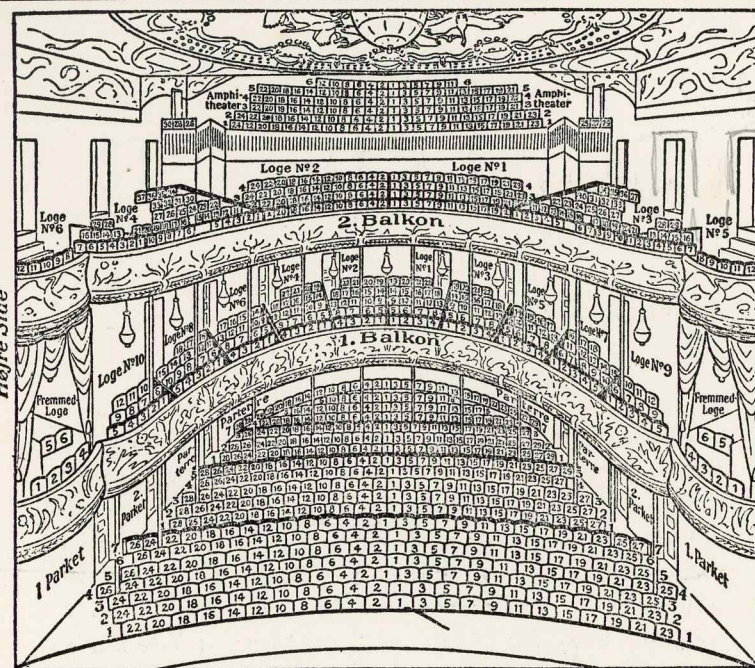
Aarhus Theater og Luftalarmene

I Tilfælde, hvor det lykkes at gennemføre Forestillingen indenfor den tilladte Spilletid, vil der ikke blive givet nogen Godtgørelse, hvis Tilskuere enten lader være at give Møde eller forlader Teatret, før Forestillingen er forbi. Herfra undtages dog de, der paa Grund af Luftværnsteneste skal forlade Teatret. Det maa huskes, at Forestillingen i Tilfælde af Luftalarm kan udstrækkes til Kl. 23.

Hvis det ikke lykkes at spille Forestillingen færdig, kan Publikum benytte de købte Billetter næste Dag eller til en anden af Direktionen fastsat Dag. Herom gives Meddelelse til Publikum ved Luftalarmens Afbøsning. Billetterne maa derfor opbevares.

Hvis Luftalarmen indtræder paa et Tidspunkt, forinden Forestillingen planmæssigt skulde være paabegyndt, vil Tæppets Opgang — dog under Hensyn til, at Forestillingen skal være forbi Kl. 23 — blive udskudt med indtil 1/2 Time efter Afbøsningen.

Har De glemt noget i Teatret, henvend Dem da til Portneren
(Indgang Kannikegade — Telefon 187).



PLADSERNES BETEGNELSE

	Aften-Priser		Eftm.-Priser	
	Ordin. Pris	Forh. Pris	Ordin. Pris	Forh. Pris
1. Parket	4.50	5.10	3.05	3.30
2. Parket	3.65	4.25	2.40	2.70
1. Parterre (3 første Rækker)	2.70	3.30	1.80	2.10
2. Parterre (4 sidste Rækker)	2.10	2.70	1.50	1.80
1. Balkon, 1. Række, Loge 1—4	4.50	5.10	3.05	3.30
1. Balkon, 1. Række, Loge 5—10	3.30	3.90	2.10	2.40
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—4	3.30	3.90	2.10	2.40
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 5—10	2.70	3.30	1.80	2.10
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 1—4	5.10	5.70	3.30	3.65
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 5—10	3.90	4.50	3.30	3.65
Fremmedloge, komplet	33.00	39.00	21.00	24.00
2. Balkon, 1. Række, Loge 1—2	2.70	3.30	1.50	1.80
2. Balkon, 1. Række, Loge 3—6	2.10	2.70	1.20	1.50
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—2	2.10	2.70	1.20	1.50
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 3—6	1.50	2.10	0.90	1.20
Amphitheater, 1. Række	1.50	1.80	0.90	1.20
Amphitheater, 2. Række	1.20	1.50	0.90	1.20
Amphitheater, øvrige Rækker	0.90	1.20	0.75	1.05

Alle ovennævnte Priser er incl. Skat og Garderobe.
Disse Billet-Priser kan forandres ved Tournéer og Særforestillinger.

Annoncerne arrangeret af Buchtrups Annonce-Bureau