

Lad

SCHLEISNER

rense og farve

Deres Garderobe —

kort Leveringstid



C. SCHLEISNER

Kgl. Hof Farveri

Kemisk Tøjrensning

Søndergade 56

Telefon 1722

Vort elegante

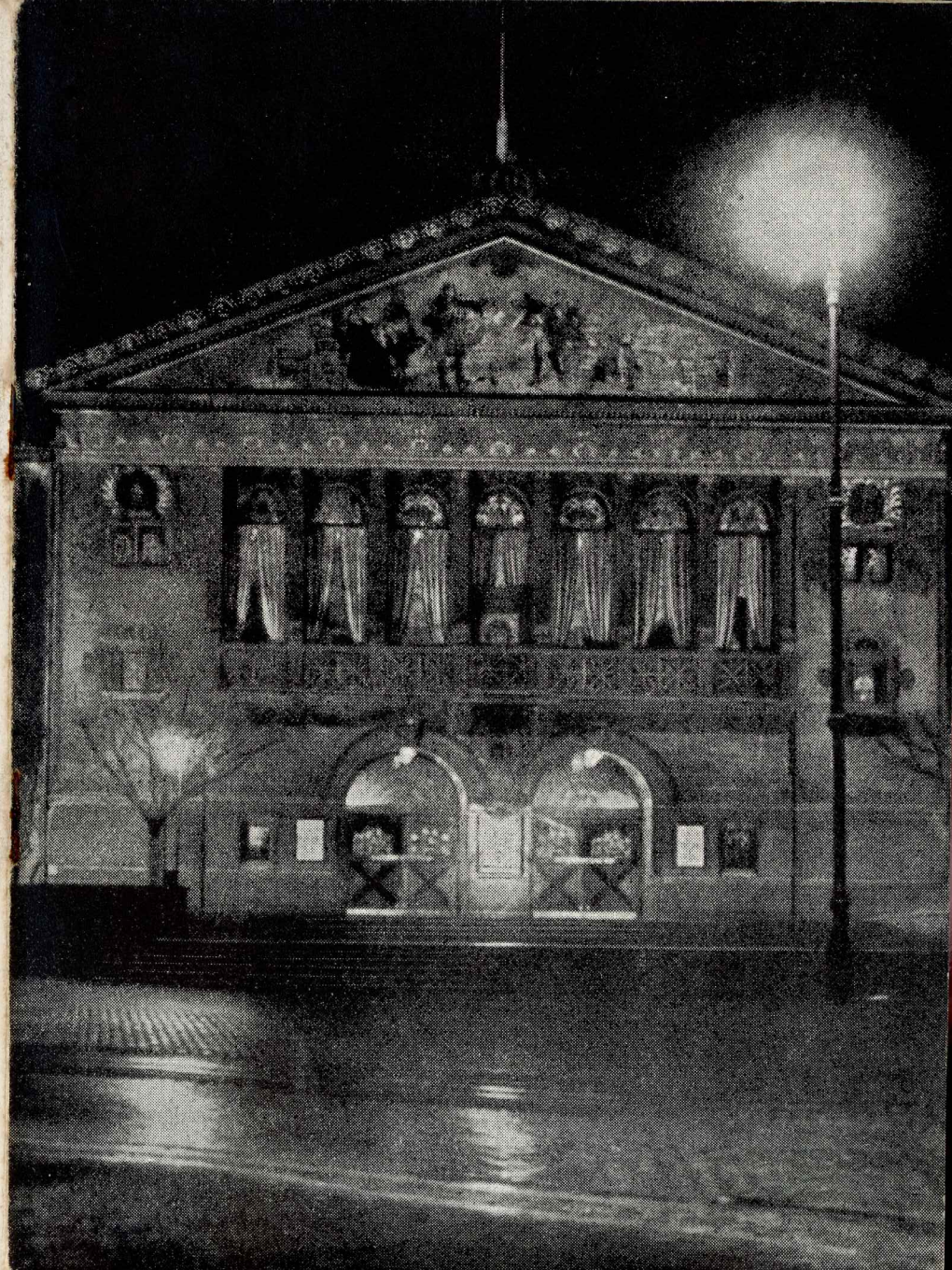
Vima og Danaceta

UNDERTØJ

(Eget Fabrikat)

forhandles i vor Forretning

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE A/S





*Som et fint
Jvæler Arbejde*

— Saaledes betragtes
Deres Protese. — Den er Resultatet af
omfattende Viden, aarelang Rutine og
en kunstnerisk Evne til at bedømme,
om Tandopstillingen virker livfuldt, per-
sonligt og ægte.

ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK

København — Aarhus
Aalborg — Odense — Nykøbing F.

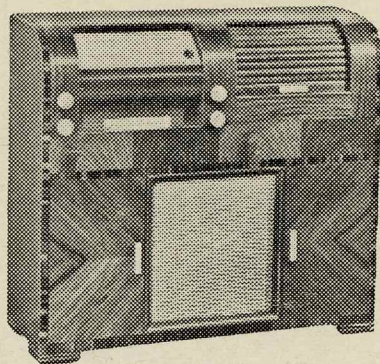


Program

SÆSON 1942—43

5. FORESTILLING

REDAKTION: MISKOW MAKWARTH



For den kræse Musikelsker er en Radiogrammofon Idealet, og vi har derfor altid et stort Udvalg i denne Type Modtagere.

En af de nyeste er B & O Master 43 — et prægtigt Instrument med alle de sidste nye Finesser.

Pris Kr. 1125,00

Afgift - 15,95

Rimelige Betalingsvilkår.

AARHUS VÆRKTØJSMAGASIN

JOHANNES HANSEN
SØNDERGADE 70 — TELF. 3890

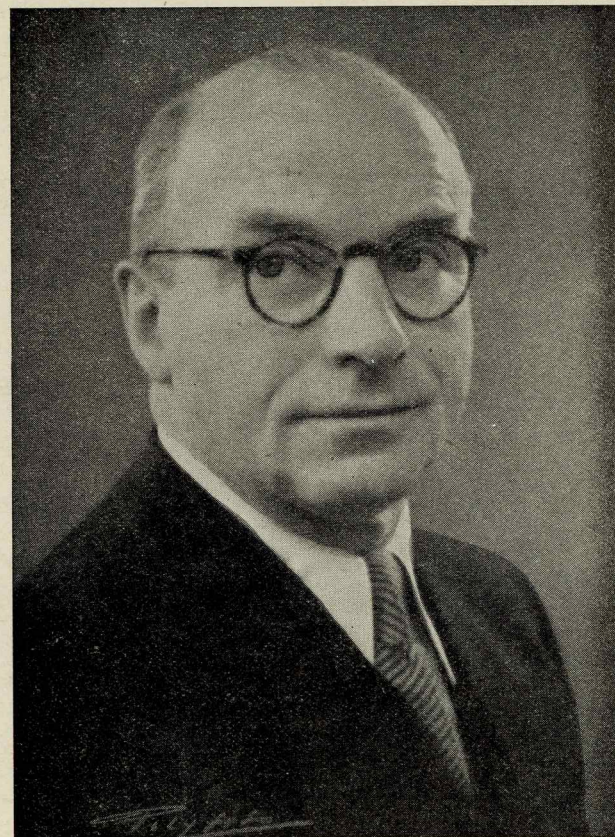
Moderne Møbler
Stil-Møbler

- - se min Udstilling Nørregade 41

O. A. V. CHRISTIANSEN

Snedkermester

Studsgade 31
Tlf. 642 (2 Lin.)



SVEND RINDOM



„Ja Tak – naar det er fra

MEJERIET
Vesterbro

Svend Rindom

Der er ingen, der kan sidde saa hyggeligt og passiare som Svend Rindom. Det kommer vel af, at han holder af Mennesker og deres Egenskaber, hvordan de end er. Det mærker man, naar han skildrer dem. Han faar os til at tro paa, at de menneskelige Værdier stadig vil bestaa, hvormeget de end bekæmpes, og at ingen er værre, end vi selv gør dem.

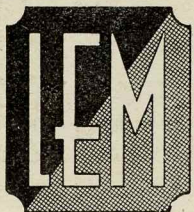
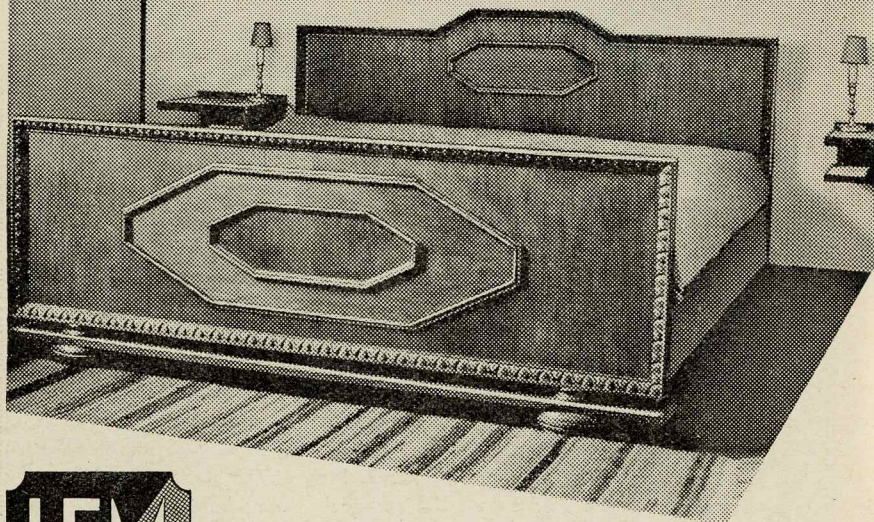
Denne forsonende Aand, der besjæler Svend Rindoms Stykker, er sikkert den dybere Aarsag til, at de gaar deres Sejrgang fra Teater til Teater — egentlig ikke med Brask og Bram, men lige i Hjerterne. Naar vi nu ser »Kobberbryllup«, efter at han de sidste Sæsoner har glædet os med baade »Bravo, Tobias!« og »Première«, mon han saa ikke kommer igen næste Sæson, for det bør han, fordi det faktisk er her paa Aarhus Theater, han er kommet ind paa sin dramatiske Bane. Næste Sæson er det 25 Aar siden, Svend Rindom debuterede som Nikolaj i »Nøddebo Præstegaard«. Mange, der husker det gri-bende »Fred paa Jorden« og det rørende »Wienerbarnet«, vil sikkert føje deres Ønsker hertil.

Takket være »Kobberbryllup« har dette Begreb — eller rettere denne Skik — faaet sin Renæssance, og det har den praktiske Fordel, at det endnu er et ungt Par, som kan fejre denne Begivenhed. Det er jo ikke alle, der er sammen saalænge! Paa den anden Side er Ægteparret ikke naaet til den modne Afklaring som ved Sølvbrylluppet, for »saalænge det buldrer løs, skal man ikke raabe Hurra,« siger Svend Rindom med et Smil. Og mon ikke mange Ægtefæller smiler med ham, for de véd, at naar Folk først er naaet til Sølvbrylluppet, saa naar de nok ogsaa Resten af Vejen.

Mon de tre Ægtepar i Svend Rindoms Stykke i Aften naar saa langt? Vi opdager i hvert Fald hurtigt, at det ene Par, der absolut er lykkelige — altid er ulykkelige!

RED.

Moderne Soveværelser



Skuespillerportrætterne
i Foyeren er leveret af

polyfoto
CENTRALEN

Søndergade 29 - Tlf. 2102 - Aarhus



Blyrude i Aarhus Theaters Indgangs-Døre.

Sine Forsikringer

tegner
man i

„Frejr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.

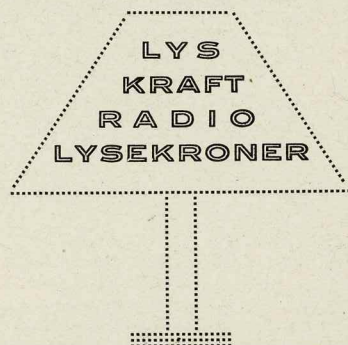
Kunstige
TÆNDER
S.A. JENSEN
ØSTERGADE 27 • TELF. 835

**Frederiksbjerg
Installations Co.**

Frederiks Allé 99

Autoriseret i Aarhus og Vejlbj-Risskov

Telefon 6813 - 6814 - 6815



**Bøger
Noder
Fyldepenne**

Raadhuss-Bogladen

Svend A. Larsen

Sdr. Allé 18

Telefon 5029

Helga Egdø-Skolen

4888 el. 7101

Danse-
Instruktrice
v/ Aarhus Theater

Det at være Kunstner -!

Vort Lands absolut førende Skuespiller, **Poul Reumert**, er ikke blot Skuespillerstandens kunstneriske Repræsentant udadtil, men ogsaa indadtil over for sine Egne — Kollegerne og Kammeraterne.

I sin Bog: »Masker og Mennesker«, der er udgivet paa Gyldendalske Forlag, udtrykker Poul Reumert følt og klart sin personlige Opfattelse af en Skuespillers Arbejde med sig selv, saa den ikke blot er en Oplevelse for Skuespillere, men er en forunderlig Verden at læse om for alle, der blot en Gang har følt Glæde ved at gaa i Teatret.

Med Tilladelse af baade Forfatteren til »Masker og Mennesker« og dens Udgiver, aftrykkes her i Programmet nedenstaaende Afsnit om **Teatrets Kunst**, som jo er vanskelig at definere; thi, som Poul Reumert selv siger: Kunstens egentlige Væsen og Kerne har ikke selv den mest ophøjede jordiske Videnskab nogensinde formaaet at udforske og forklare.

Alligevel formaaar han at forme sine Tanker om dette Emne med disse Ord:

Det at være Kunstner betyder jo: At staa i Pagt med Livets ædleste, største og dybest skjulte Kræfter, at kunne tjene som Budbringer fra det mægtige, ukendte Rige, som rummer Tilværelsens sande og evige Mening, at være i Stand til at løfte en Flig af det tunge Tæppe, bag hvilket den rette Sandheds Verden ligger gemt, og til næsten ubevidst at kunne aabenbare et Glimt af Synerne derfra. Enhver Kunstner i enhver Kunststart har sin egen Aabenbaringsform, men fælles for dem alle er dette: De forkynder noget om selve Livet, de beretter noget om os, om dig og om mig; noget, der ellers vilde være uudsigeligt og forblive udsagt.

Naar en Skuespiller lever i en vedvarende, utrættelig Søgen efter Viden og under stadig fornyet lagttagen og samtidig gennem dag-

Deres Fødder

har det godt i

Fodtøj

fra



I OVER 50 AAR DET BEDSTE BILLIGST

M. Mikkelsen

Cykle- og Symaskineforretning

Vestergade 6

Telefon 1304

KAFFE & THE

Erstatninger

i mange, gode Mærker

Hans F. Hansen

Lille Torv 1, Telf. 21

Carl E. Thumand

Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret

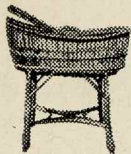
Elektromotorer til alle
Formaal
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværk-
sted for alle Arter elek-
triske Maskiner

Repr. Thomas B. Thrige, Odense

Graven 18-20
Tlf. 8080 (2 Linier)

lige, hensigtsmæssige Øvelser har gjort sig til Herre over sit Lege-
me og alle dets Udtryk, saa ligger Værktøjet i hans Haand, og saa
kan han udføre sin Gerning, som er: I Rollens skrevne Ord og i alle
dens uskrevne, bag dem og under dem, at finde et Menneske — at
lære dette Menneske at kende fuldt og helt, i Fortid og Nutid, i
Ydre og Væsen, i Tanker og Tilbøjeligheder, i Sind og Sjæl, og saa
at give dette nye Menneske, som aldrig tidligere har været til i Ver-
den, og som heller aldrig nogen Sinde mere vil komme igen, ikke
blot sit Kød og Blod, men ogsaa — sig selv. Dette er den scene-
riske Virksomhed, der kaldes at spille Komedie. Den kan synes be-
synderlig, nytteløs, ja endog latterlig; men den indeholder, og deri
ligger dens dybere Betydning, Muligheden for kunstnerisk Skaben.
Paa Grund af, men ogsaa paa trods af det strenge, maalbevidste Ar-
bejde kan der ske det Mirakel, at Kunsten af egen Magtfuldkom-
mehed, uden Varsel, i et Nu tænder sin hellige lysende Lue. Skue-
spilleren selv ved ikke hvornaar; muligvis har han en dunkel Anelse
om, at Øjeblikket er forbi og maaske aldrig vender tilbage, og han
fortsætter sit Arbejde. Men alle de andre, de, der var til Stede, de
ved det. De ved naturligvis ikke, hvad det var, der skete, for det
ved ingen; men de følte, at de modtog en forunderlig Gave, Kun-
stens Gave. Dybt i deres Indre, der, hvor man næsten aldrig naar ind,
lød der en Stemme, kom der en Forvisning om noget saa rent og
herligt, saa stort og mægtigt, at alt andet forsvandt i Mulm og Mørke.
At bevare og forædle denne aandsbekræftende Magt er Teatrets
Mission. Ofte har man fra Tidernes Morgen til vore Dage lagt svære
Hindringer i Vejen for denne Mission, men Teatret har besejret dem
alle. Det lever og vil vedblive at leve. I Antiken var til at begynde
med Teatret med sin Digtning og Arenaen med sin Ildræt to skarpt
adskilte og vidt forskellige Institutioner; men politiske Propaganda-
hensyn afstedkom efterhaanden en Sammenblanding. Teaterbygning-
erne blev udvidet for ogsaa at kunne give Plads for Gladiatore og
Dyrekampe. Folket skulde jo have panem et circenses. Da Kirken
imidtledt begyndte Kampen for at vinde verdslig Magt, ønskede
den rimeligt nok at vende Befolkningens Sind fra Forlystelser, der
fra statslig autoritativ Side benyttedes som Middel til at lede den
offentlige Mening, og Striden vendte sig naturligvis mod dem, der
var i Stand til at holde denne — urene Virksomhed i Live. Man satte
dem saa udenfor det borgerlige Samfund, forbød endogsaa Dyre-
kæmpere, Væddeløbere og Skuespillere Adgang til Guds Hus. Kam-
pen bølgede og vekslede ustandselig ned gennem de skiftende Ti-
der under mangfoldige Former, mens dens Indhold var stadig den
samme; hvad kunde, — tretten Hundrede Aar efter, Moliere ikke
fortælle derom? Han, som ikke maatte faa Lov til at blive begravet
i indviet Jord!
Selv i vor oplyste Nutid kan man spore Modviljen mod Teatret. Den



Moderne Kurvemøbler
og andre Kurvevarer
fra eget Værksted

KURVE- OG KURVEMØBEL-
MAGASINET

Jægergaardsgade 46
Telefon 3910

Tante Laura

Førende
Legetøjs-
forretning



Ryesgade 31
Tlf. 7164



Kgl. Hofleverandør

BRUUN & SØRENSEN A/s

Ingeniørkontorer

Varme — Ventilation — Elektricitet — Sanitet

ELEKTR.
BELYSNINGER

RAHRS

TEKNISKE FORRETNING A/s

TELF. 8100

2 Huse fulde af Bøger

Samlede Værker - Skønlitteratur
Børnebøger - Skolebøger o. s. v.
langt under
Bogladepriisen

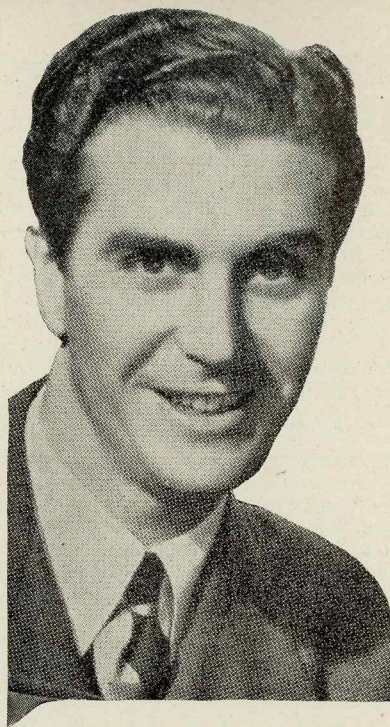
— Se vore Vinduesudstillinger —
Billige brugte Spillekort

CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat
Volden 19-21 Telefon 1962

er dog halvvejs dulgt og tilsyneladende nænsom i Udtrykket og af en helt anden Art. Tidligere bebrejdede man Teatret dets Mangel paa gode Sæder og Dyd; nu er det modsat. Teatret, siges der, har fjernet sig alt for langt fra Thespiskærren, Skuespillerne har glemt, at de er Gøglere, og foretrækker en sat og rolig Tilværelse. Man vender sig særlig mod Teatrenes faste Borg, Nationalteatret. Og deri gør man Uret. Thi lige saa lidt som et Rige bestaar af sit Landomraade, det kan let ændres — eller af sine Vilkaar — de kan saa nemt veksle — men kun ejer et eneste virkeligt Udtryk for sin Livskraft: Folkesjælen, dens Retsindighed, Vilje og Dygtighed, lige saa lidt bestaar et Teater i en Bygning, der hastigt kan nedbrydes, eller i Rammer, der hurtigt kan omformes, men af Aanden, af Sjælen i Truppen. Og mod denne Sjæl bør man fare frem med Lempe. Fordi det er selve Folkets Sjæl, dets Hjerte og dets Tanker, fortolket gennem Aarhundreder, af Landets bedste, mest aandfyldte Mænd, og Vogter og Værge for en højbaaren Jomfru, en ædel Kongebrud, der for-dum lo saa hjærteligt, at alle Lænker brast. Ingen kan handle og tinge om sin Nations Skuespilhjem. Ingen kan ubetænksomt bortkaste Arven af kære og skønne Minder fra sine Forældres Hjem. De maa værnes og plejes, imedens nye og smukke Ord skrives ned i den gamle Slægtsbog. Nationalteatret er dit og mit, et Fælleseje for os alle fra den højeste i Landet til den ringeste. Det er vor egen, gode Jord, hvoraf Frø kan spire op og, tusindfold velsignet, springe ud i Kunst.

Poul Reumert.



- det er ikke Hip som Hap . . .

Det er ikke hvor meget, De har hængende i Klædeskabet, det kommer an paa — men hvad der hænger der. — Deres Tøj skal være aipasset efter Deres Type — og den Brug, De skal gøre af det — ud fra vor Erfaring er vi i Stand til at give Dem vel gennemtænkte Raad — der hver for sig er saa korrekte, saa De vil faa dobbelt Glæde af Deres Tøj — ikke underligt derfor, at Stormagasinet paa Strøget er Byens populæreste Herremagasin . . . en Grund mere, som iøvrigt er et særligt Kendetegn, er de populære Priser for noget godt — og saa den moderne Indstilling, der præger Magasinet, hvilket bl. a., som vi før har fortalt, giver sig Udslag i en individuel Ekspedition. — En Stab af Ekspedienter — der ikke svarer i Vest, naar De spørger i Øst — er parate med Raad og Daad — det er nemlig ikke Hip som Hap, hvad De faar. Se ind en Dag . . .

Stormagasinet paa Strøget!

H.C. Andersen
AARHUS



FOTO-BUREAU
Thranum
TELEFON 3417

Museumsgade 22
fotograferer alt!

Spec.:

Teater-Fotografering

Selskabsfotografering,
Børnefotografering i Hjemmene,
Interiør af private Hjem,
Fabrikker, Lager og Forretninger,
Bygningsfoto t. Kredit- og Hypotekf.
Illustrationsfoto af Prøvekollektioner
(billigst i Danmark).
Fremstilling af Lysbilledplader.

1942 — 43

Kl. 19,00 — 21,20

Torsdag

Kl. 19,30 — 21,50

PROGRAM

November

KOBBERBRYLLUP

En Komædie om Kærlighed i 3 Akter

af

SVEND RINDOM

Isenesat af Forfatteren

3. Serie — 5

(Fortsættes næste Side)



**Buntmageri
Pelshandel**

Alfred Sørensen

Søndergade 14

Telefon 5802



*Køle-Hof
Blomster-
handler*

„sig det med Blomster“

-det er klogest at
købe hos **Salling-**
SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

PERSONERNE:

Per Holten, Landsretssagfører	Poul Müller
Mette, hans Kone	Guri Richter
Johansen, fhv. Handelsgartner — Mettes Far	Einar Juhl
Arne Poulsen, Direktør for Aktieselskabet »Hvad er et Hjem uden Grammofon?«	Edouard Mielche
Inge, hans Kone	Elsa Kourani
Kresten Thorsen, cand. mag.	Gunnar Stryhn
Frida, cand. mag., hans Kone	Betty Helsengreen
Jomfru Truelsen } I Huset {	Agnete Arne-Jensen
Bertel } hos Holtens {	Sigvald Larsen



Naar Forestillingen er
forbi, er det dejligt og
nemt at gaa i

Royal-Scala
HOTEL ROYAL

— der er altid glimrende Solistoptræden
og Ernst Jensens Orkester

Handlingen foregaar i Holtens Havestue paa Johansens gamle Gartner-
gaard i Fiolgade i Helsingør

Første og anden Akt samme Dag — tredje Akt næste Dags Aften

Længste Ophold mellem 2. og 3. Akt

Forbi omtr. Kl. 21,20

Torsdag Kl. 21,50

Teaterforlag: Folmer Hansen



D. A. PALUDAN

GRUNDLAGT 1899

Optik - Foto Etabl.

SPECIALITET:

BRILLER

Leverandør til
Sygekasserne

PAA CLEMENSBRØ — TLF. 944
AARHUS ÆLDSTE SPECIALFORRETN.



hurtigste og fineste Amatørarbejde

Th. FOTO JENSEN

Gl. Munkegade 17 - 2 Min. fra Lille Torv
Telefon 2382

Joh. A. Sjøreen

FARVE og LAK

ROSENGADE 16-18
TELF. 2862



KLICHEER
bedst og hurtigst

HAMMERSCHMIDT'S
Kliche Fabriker AARHUS
AALBORG KØBENHAVN

Marie Christensen

Konditori og Thesalon

Sandwich og Snitter
efter Teatertid

Specialitet: Hjemmelavet Konfekt

Butiken Tlf. 1939 Thesalon Tlf. 3222

MUSIKPROGRAM

Aarhus By-Orkester. Dirigent: THOMAS JENSEN
2. Kapelmester: KNUD RASMUSSEN

1. N. W. GADE: Mariotta. Lystspil-Ouverture
2. JACOB GADE: Rhapsodietta
- 3 a. L. DELIBES: Udtog af Ball. »Sylvia«
- 3 b. E. ELGAR: Salut d'Amour

Flygel: Hornung & Møller.

Jydsk Musik-Akademi

(Musikpædagogisk Fagskole)

Direktør: Eduard Müller

Guldsmedgade 25 - Telef. 9464 - Aarhus

Teoretisk-praktisk Uddannelse af Fagmusikere og Musikpædagoger.
Undervisning i **alle Musikfag** af kendte, erfarne Musikpædagoger. — Interesserede ikke-studerende kan deltage i Forelæsningerne og Kammermusikøvelserne. — Enetimer efter Aftale.

Undervisningen begynder 1. Oktober.

Forlang vor Brochure.

A. Muchitsch

Vestergade 7

Skindkaaber

Grammofonplader

Tivoli-Orkestret spiller:

Sibelius: Finlandia. Kr. 6,50

Beethoven: Romance i F-Dur

Solist: Emil Telmanyi. Kr. 6,50

Thomas Jensen dirigerer

Kaabers Musikforlag

Søndergade 1 A
Største Lager i Provinsen

Centrum Restaurant Tlf. 3515
og Dinstue

I den hyggelige, intime og særprægede Restaurant med den gode Musik og 1.^{kl.} Stemnings-Solister vil De finde en munter Stemning, som De — efter Forestillingen — vil sætte Pris paa.

★ Kun faa Minutters Gang ad: Harald Skovbyesgade - Aaboulevarden
— — Clemensstræde — Torvene - Immervad
— — Clemensbro - Trapperne

Læg Mærke til

Skuespillerindernes
elegante Frisurer —

— de er arrangeret af
Teatrets Dame-Frisør

Fru

Adler Petersen

Ryesgade 31 Tlf. 2199

Special-Afdeling for Skønhedspleje



Hos

Konditor Leonard

serveres

Sandwich og Snitter,

Kaffe, The, Chokolade.

Aaben til Kl. 24.

L. KRUSE & SØN

MALERFIRMA

TLF. 1483

Engelbrecht
AARHUS

Gjerpulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-

BEKLÆDNING

BRODERI-MAGASIN

Aage Hass Eftf.

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger

Papir

Musik

Bruunsgade 33

Telf. 1400

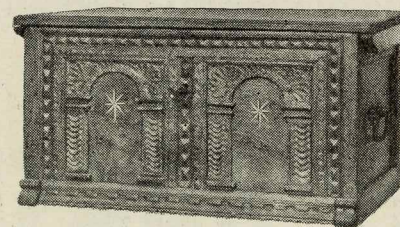
Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg

Haanden paa Hjertet!

Er det ikke beklageligt, at mange blandt Aarhus Theaters trofaste og forstaaende Publikum stadig undlader at komme til de **første** Opførelser af en Forestilling og maa gaa forgæves til de sidste, eller i hvert Fald ikke faar den Plads, De ønsker, fordi der bliver hurtigt udsolgt, naar der averteres med, at Forestillingen kun opføres faa Gange endnu? — Jo før, De bestemmer Dem til at købe Billetten, jo bedre Plads faar De.

Især Medlemmer af Jydsk Folkescene skulde benytte sig af denne Fordel.

Søger De en smuk gammel Kiste



eller et Ege Barok Chatol,

da er Stedet

LARS MØLLER - Kannikegade 12 - Tlf. 5089

Byens førende Forretning i gl. Ege Møbler

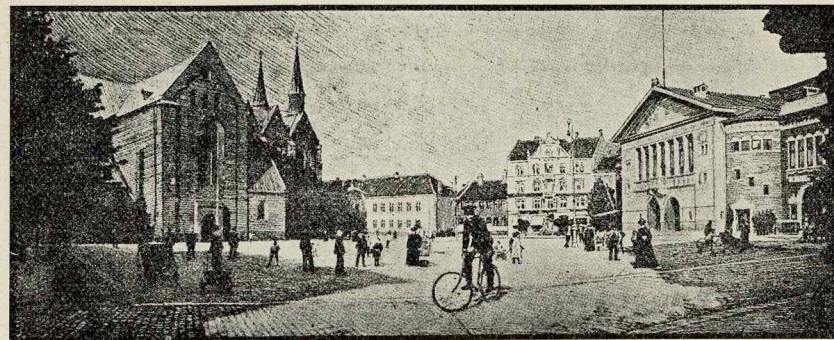


Hver Dag

FRITZ HANSENS

„Monaco“ Kaffeerstatning

Telefon 310 - Lille Torv 4



Aarhus Skuespilhjem.

Blandt de Mænd, som fra den første Begyndelse med stor Interesse fulgte Arbejdet for Rejsningen af Aarhus Theater og senere dets Opførelse, fortjener her at nævnes **Hermann Bang**. Selv Jyde følte han sig stærkt knyttet til Jylland og Jyderne og Aandslivet i »Jyllands Hovedstad«, som han yndede at benævne Aarhus, laa ham stærkt paa Sinde. Da Maanedsskriftet »Jylland« startedes i 1891, skrev han i en Velkomsthilsen bl. a. følgende Ord: »Ogsaa for »Jylland« vil den første Strid ikke blive let. Det vil faa at kæmpe med mange gamle Fordomme og megen falsk Overlegenhed — dette Maanedsskrift i Aarhus.

Maaske vil det kun blive en Forløber.

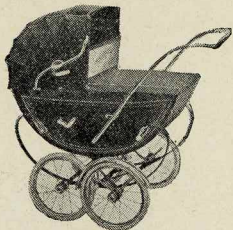
Men er ikke ogsaa **det** smukt at være Forløber for Tiderne, som skal komme.

En Tid, paa hvilken ialfald jeg tror.

En Tid, hvor en stor Del af vort Aandslivs Tyngdepunkt — for Fædrelandets og rent ud sagt for selve Livets Skyld — maa lægges **derhen**, hvor Racens Tyngdepunkt er, og Livsstyrken fyldigst er bevaret — henlægges til »Jyllands Hovedstad«.

Det er ingen Hemmelighed, at **Bang** inderlig ønskede at faa overdraget Ledelsen af det ny Theater; med de Venner og Bekendte, han havde i Aarhus, drøftede han ofte dette Spørgsmaal, men de formaaede ikke — eller turde ikke forsøge — at virkeliggøre et saadant Eksperiment. Han **saa** da med Tilfredshed, at hans Ven, **Benjamin Pedersen**, blev den, der skulde lægge Kursen og føre Idéerne ud i Livet.

For sin store Interesse for Theatret gav han et smukt Udtryk i følgende Artikel i »Aarhus Stiftstidende« paa selve Aabningsdagen:

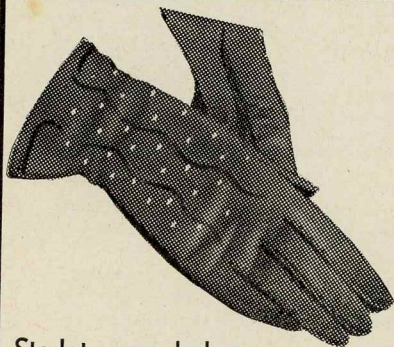


Smukke, letløbende

BARNEVOGNE
til absolut overkommelige Priser

Egen Fabrik - Reparationsværksted
Brugte Vogne sælges og byttes!

BARNEVOGNS-CENTRALEN
Tlf. 3819 Fr. Allé 48



Stedet, man køber

Handsker

er Kannikegade 12

J. Henriksen Telf. 4040

Ingen Fest

uden et

FOTO

fra

Skabelund

Telefon 7964

Svarer altid — sover aldrig!

Amaliegade 14

Svarer Telf. 7964 ikke,
bedes ringet til Telf. 7101
Abbonent paa Sahlertz Assistance-Bureau

Dæk Dem i

„Danmark“

LIVS-, BRAND-
TYVERI- OG
ALLE ANDRE
A R T E R
FORSIKRING

DET GJENSIDIGE
FORSIKRINGSSKAB

„DANMARK“

AFDELINGSKONTORET FOR JYLLAND
STORE TORV 7
A A R H U S
TELEFONER
1570, 7015, 7030

»Indvielsen:

Saa er altsaa Dagen kommen: Aarhus kan indvie sit Theater. Huset er rejst, og det er smykket. Skuespillerne ere samlede og de have arbejdet. Tæppet kan gaa op.

Men for den, som har fulgt Tingene fra deres Begyndelse, stiger uvilkaarligt Tanken frem over Vejen, som er tilbagelagt, Vejen, der var at gaa, før man naaede saa langt — saa langt som til i Dag. Da Tanken om et Bytheater var et Projekt eller ringere end et Projekt: et Fantasteri. Da de første Artikler skreves og betragtedes just som Avisartikler. Da efterhaanden de løst udkastede Idéer blev til faste Forslag, førte til videre Undersøgelser. Da Undersøgelserne affødte grundede Planer, og Planerne kaldte Offervilligheden til Live. Da endelig Grund blev givet, Pengene tegnede, og Pengene skaffede. Da det første Spadestik blev gjort, og den første Sten blev lagt. Da Huset kom under Tag, og da det første Gang viste sine skønne Linier. Da Udsmykningen begyndte, og Friserne første Gang viste deres arkitektoniske Kraft.

Hver Dag, mens Arbejdet skred og gik videre og blev fuldført og — stod færdigt som nu.

Hver Mand i Aarhus levede det vel tilsidst næsten med — det alt-sammen. Og hver Mand følte sin lille Stolthed over dette Værk og Arbejde, som tilhørte alle.

Huset, der rejstes, har da allerede, syntes det mig, gjort en Art Gerning: det har været Samlingsmærke. Og Samlingsmærker er af de gode Ting.

Inderst Hjemmet, saa Ens By og saa Fædrelandet.

Det gælder om at samles om dem alle og tjene dem i Samfølelse. Allerede mens det rejstes, har det ny Hus da sikkert nyttet Aarhus — styrket Byen. Nu, hvor Husets Arbejde kan begyndes, skal det virke endnu rigere og videre.

Med Landets første Bytheater er tillige skabt et nyt Hjemsted for hele Landets Scenekunst. Dette nye og faste Hus er ny Jord indvunden og kan blive en lykkelig Arne.

Truppens Sammensætning er allerede et Program.

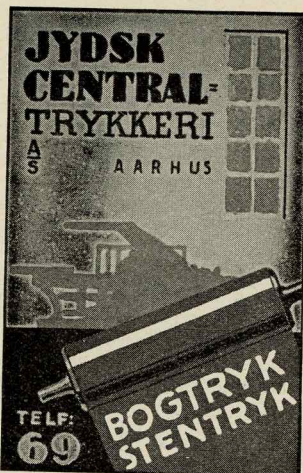
Unge Folk paa et ungt Theater. Unge Kræfter til at løfte et ungt Værk. Det er, som det skal være. En erfaren Leder, men en Hær af Ungdom — det baade passer Aarhus unge Publikum og giver Aarhus Theater sin Fremtidsbetydning for hele vor Scenekunst.

Aarhus' Tilskuerskare vil fastholdes, medens den Dag efter Dag ser unge Evner vinde Vækst og Styrke. Man vil gætte Løfterne, følge Kampene og hilse Sejrene.

Kampene, hvorigennem en ny scenisk Ungdom opdrages og vinder frem — videre frem i vor Scenekunst.

For det vil nok blive saaledes, at adskillige, mange vel, endogsaa vil drage bort igen, naar de synes, deres Tid er kommen.

**JYDSK
CENTRAL-
TRYKKERI**
A/S AARHUS



**BOGTRYK
STENTRYK**

TELF: **69**

I Teatrets

Bar

serveres ogsaa

Øl og Sodavand

Kun originale Varer

Besøg efter Teatertid

TEATER-CAFEEN

Koncert - Dans

Prima Solister

- de bedste Vilkaar
- den bedste Service
- det største Udvalg

Den førende
Specialforretning

A/S Derna
radio

Søndergade 31

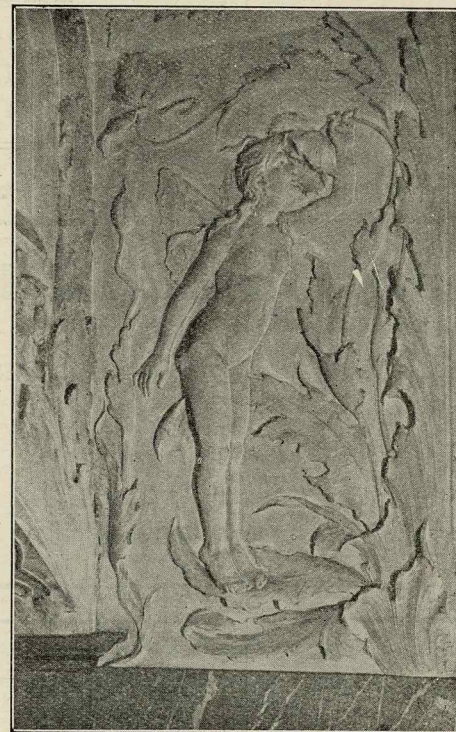
Telf. 75

ASSURANCE-COMPAGNIET
BALTICA
Aarhus Afdeling
Østergade 13 - Tlf. 3818 (2Lin.)

*- der har vi
forsikret*



Man bør ikke ængstes ved denne Tanke. Aarhus Bytheater vil hurtigt vinde sin Plads blandt vore virkelige Scener, og nye Unge vil træde i deres Sted, som gik — medens Kunsten i Bytheatret bestandig bevarer den ubestemmelige Charme, den Førsteglød, den Hen-



givelse, som ene de unge Aar kan skænke — og som tidt... visner saa hurtigt hos »den Modnede«. Desuden vil der lidt efter lidt blive en Stab tilbage: Kunstnere, som har faaet netop dette Hus kært og denne By og dette Publikum. Kunstnere, der bliver paa Aarhus Theater, fordi det Theater og intet andet er blevet dem et — Hjem.

**DET JYDSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**
PROTEKTOR: H.S. KGL. HØJHED KRONPRINSEN

Rosengade 15 Telf. 7272 Aarhus

ALLE MUSIKFAG

Viderekomne Violinspillere kan faa Ene-
timer hos Violinvirtuosen
EMIL TELMANYI

Brødrene Nielsen

Mejlgade 21-23 Tlf. 958 - 947

Største Lager af
Møbler, passende
for ethvert Hjem

H. P. SALLING & SØNNER

Special-Fabrik for rustfri Arbejder

autoriseret Gas- & Vandmester — Blikkenslager & Kobbersmederi

Rustfri Staalvaske

Vestergade 56 — Telefon 7678

Nogle køber for dyrt -

... andre handler hos

HOULBERG

Søndergade 30 Telf. 1302

Reserveret
V. T.

Denne Stab af Skuespillere vil langsomt eller hurtigere skabe Huset's Traditioner. Den vil præge Spillearten, den vil danne Huset sin egen Form og give det dets egen Drift.

Og i Bygningen af Sten, der indvies i Dag, vil ad Aare »en aandelig Bygning« være skabt — næret og skabt af selve Byens aandelige Luft.

Den Dag vil Aarhus have et Theater i sit eget Billede — og vort Land »et nyt Theater«.

En ny Aandsværdi.

... I Dag aabnes da Huset. Ogsaa jeg maa have Lov at hænge min Ønskekvist over dets Dør.

Og have Lov at lykønske Byen, der rejste det.

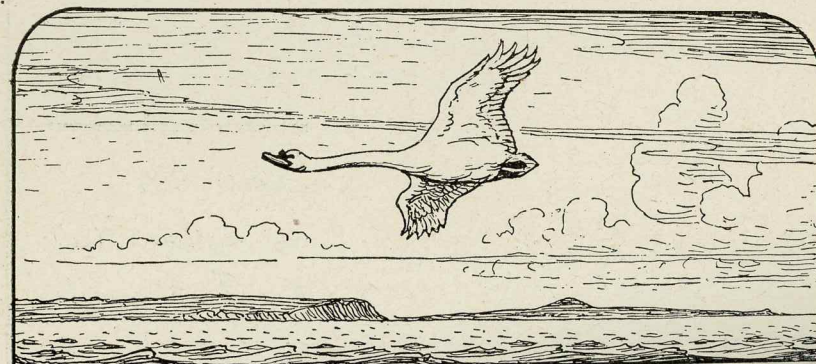
Aarhus er ærgerrig, og Aarhus har Kræfter.

Fra Taget af det stolte Theater er der vel **dem**, som ser frem mod nye Maal og ny Fremgang — som langt borte skimter nye og endnu større Opgaver løste.

Held dem!

Hvad man naaede, forpligter altid til at naa videre.

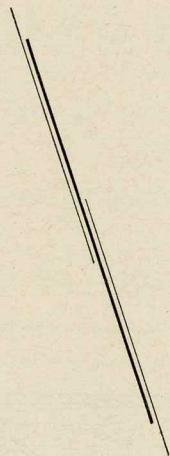
Herman Bang.«



AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE

AABOULEVARDEN 49

TELEF. 8000 - 3 Lin.



*Siden 1794
det vigtige Sted
for Tryksager!*

„OM DER ER NISSER TIL?“

Siger denne berømte Replik Dem ikke mere end nogen anden klassisk i hele Verdenslitteraturen? Fortæller den Dem ikke, at nu staar Julen snart for Døren? Gaasen vil dufte og Kanebjælderne klingre! Klejnerne koges — tænk, i rigtig Fedt!

Nu skal vi se et rigtigt Kaffeboard igen, høre om den lækre, varme Grød, der er kogt af noget, der engang hed Risengryn! Og der er saa meget af den, at Katten ogsaa faar sin Part af den — eller rettere Nisserne — for der er jo Nisser til!

Kort sagt, alt dette og meget mere skal De og Deres Børn høre om igen i »Nøddebo Præstegaard«, som med en ny Nikolaj — Jørgen Langebæk — og i ny Iscenesættelse af Direktøren bliver næste Premiére.

»Nøddebo Præstegaard« var saa stor Sukces for 2 Aar siden, at mange Børn stod uden for Teatret og græd hjerteskræende, fordi de Voksne ikke tog dem med til de første Forestillinger, og til de sidste var alt udsolgt allerede fra Klokken 12 om Formiddagen. Men disse Taarer flød ikke forgæves! De kære, gamle Roller til »Nøddebo Præstegaard« er forlængst uddelt, og snart vil Julelysene — trods Mørkelægning — straaale fra Børnenes Øjne!

NISSEN

Hvis der bliver

LUFTALARM

vil det blive meddelt gennem Højttaler. Lyset bliver tændt overalt og Publikum begiver sig i Ro til Udgangene; hvor de anerkendte Tilflugtsrum findes:

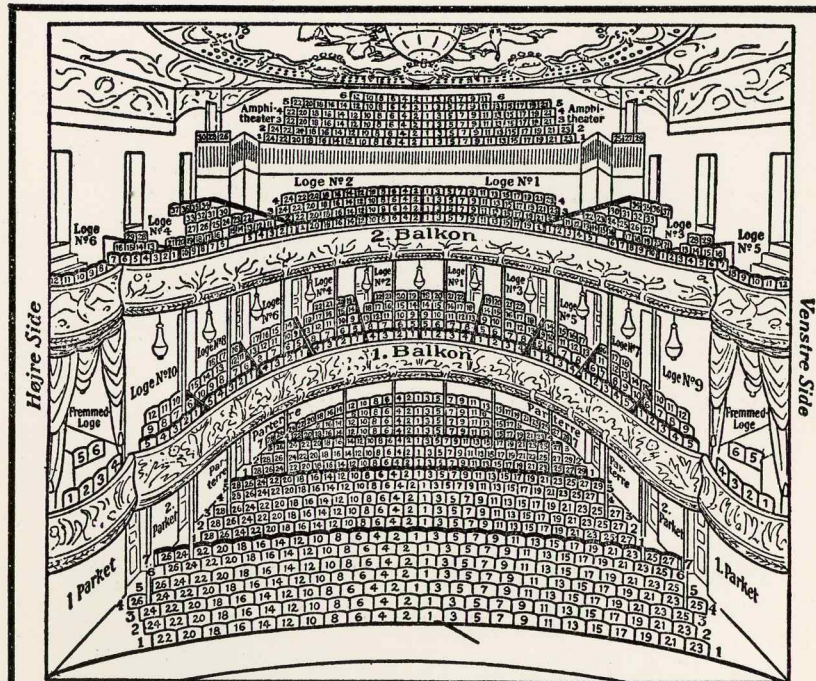
**Publikum paa Gulvet gaar til
Parkettets Garderobe**

**Publikum paa 1. Balkon gaar gennem
Foyeren til Kældrene**

**Publikum paa 2. Balkon og Amfi-
teatret gaar ned i
Forhallen**

Kontrollører og Garderobedamer vil være behjælpelige. Tykke Mure omgiver Dem til alle Sider. Der er Samaritervagt i Teatret hver Aften og Husvagterne vil øjeblikkelig være tilstede.

Har De glemt noget i Teatret, henvend Dem da til Portneren
(Indgang Kannikegade – Telefon 187).



PLADSERNES BETEGNELSE	Aften-Priser		Eftm.-Priser	
	Ordin. Pris	Forh. Pris	Ordin. Pris	Forh. Pris
1. <i>Parket</i>	4.50	5.10	3.05	3.30
2. <i>Parket</i>	3.65	4.25	2.40	2.70
1. <i>Parterre</i> (3 første Rækker)	2.70	3.30	1.80	2.10
2. <i>Parterre</i> (4 sidste Rækker)	2.10	2.70	1.50	1.80
1. <i>Balkon</i> , 1. Række, Loge 1—4	4.50	5.10	3.05	3.30
1. <i>Balkon</i> , 1. Række, Loge 5—10	3.30	3.90	2.10	2.40
1. <i>Balkon</i> , øvrige Rækker, Loge 1—4	3.30	3.90	2.10	2.40
1. <i>Balkon</i> , øvrige Rækker, Loge 5—10	2.70	3.30	1.80	2.10
<i>Fremmedloge</i> , enkelte Pladser, No. 1—4	5.10	5.70	3.30	3.65
<i>Fremmedloge</i> , enkelte Pladser, No. 5—10	3.90	4.50	3.30	3.65
<i>Fremmedloge</i> , komplet	33.00	39.00	21.00	24.00
2. <i>Balkon</i> , 1. Række, Loge 1—2	2.70	3.30	1.50	1.80
2. <i>Balkon</i> , 1. Række, Loge 3—6	2.10	2.70	1.20	1.50
2. <i>Balkon</i> , øvrige Rækker, Loge 1—2	2.10	2.70	1.20	1.50
2. <i>Balkon</i> , øvrige Rækker, Loge 3—6	1.50	2.10	0.90	1.20
<i>Amphitheater</i> , 1. Række	1.50	1.80	0.90	1.20
<i>Amphitheater</i> , 2. Række	1.20	1.50	0.90	1.20
<i>Amphitheater</i> , øvrige Rækker	0.90	1.20	0.75	1.05

Alle ovennævnte Priser er incl. Skat og Garderobe.
Disse Billet-Priser kan forandres ved Tournéer og Særforestillinger.

Annoncerne arrangeret af Buchtrups Annonce-Bureau