

Lad

# SCHLEISNER

rense og farve

## Deres Garderobe —

*kort Leveringstid*



# C. SCHLEISNER

Kgl. Hof Farveri

Kemisk Tøjrensning

Søndergade 56

Telefon 1722

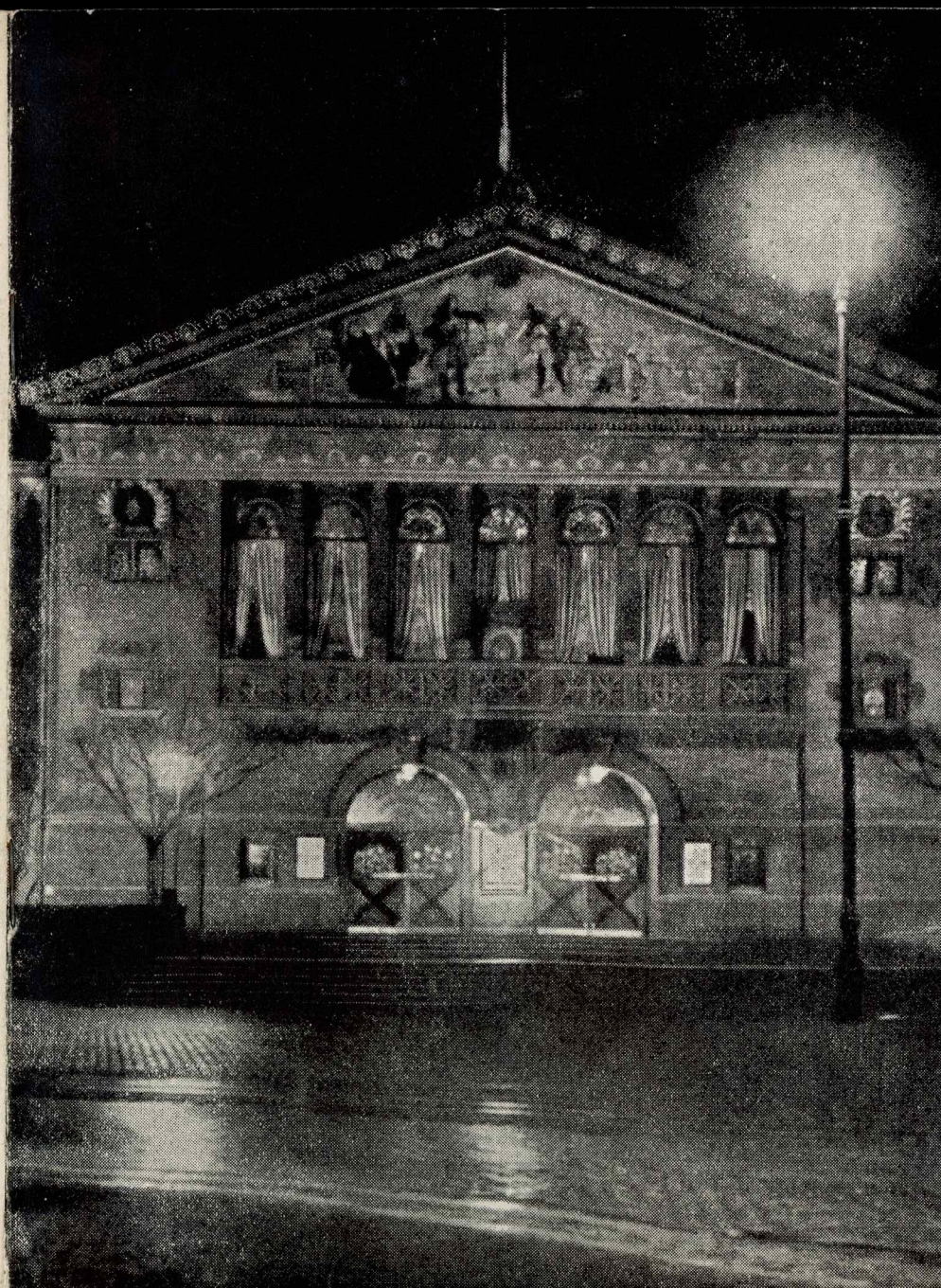
Vort elegante

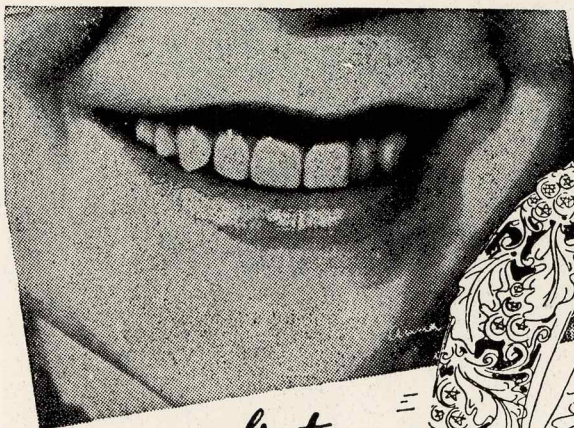
*Vima og Danacela*

## UNDERTØJ

(Eget Fabrikat)

forhandles i vor Forretning





*Som et fint  
Juweler Arbejde*

— Saaledes betragtes  
Deres Protese. — Den er Resultatet af  
omfattende Viden, aarelang Rutine og  
en kunstnerisk Evne til at bedømme,  
om Tandopstillingen virker livfuldt, per-  
sonligt og ægte.

## ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK

København — Aarhus  
Aalborg — Odense — Nykøbing F.

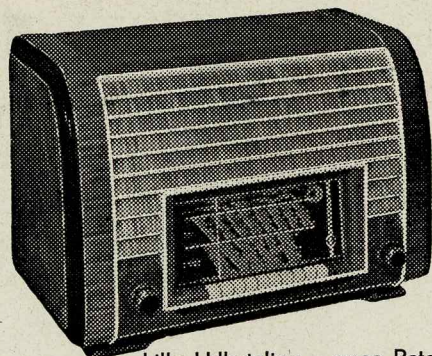


## Program

SÆSON 1942-43

10. FORESTILLING

REDAKTION: MISKOW MAKWARTH



**Man keder sig  
aldrig,**

naar man har en virkelig yde-  
dygtig Radio — f. Eks. en

**TELAVOX**

Type 5 U 43

forsynet med 6 baandsprede  
Kortbølgeomraader, Sparerør,  
magisk Øje og permadynamisk  
Højttaler. — Den koster kun

Lille Udbetaling — smaa Rater. **560 Kr. + Afgift 15,75.**

**AARHUS VÆRKTØJSMAGASIN**

JOHANNES HANSEN  
SØNDERGADE 70 — TELF. 3890

**Moderne Møbler**

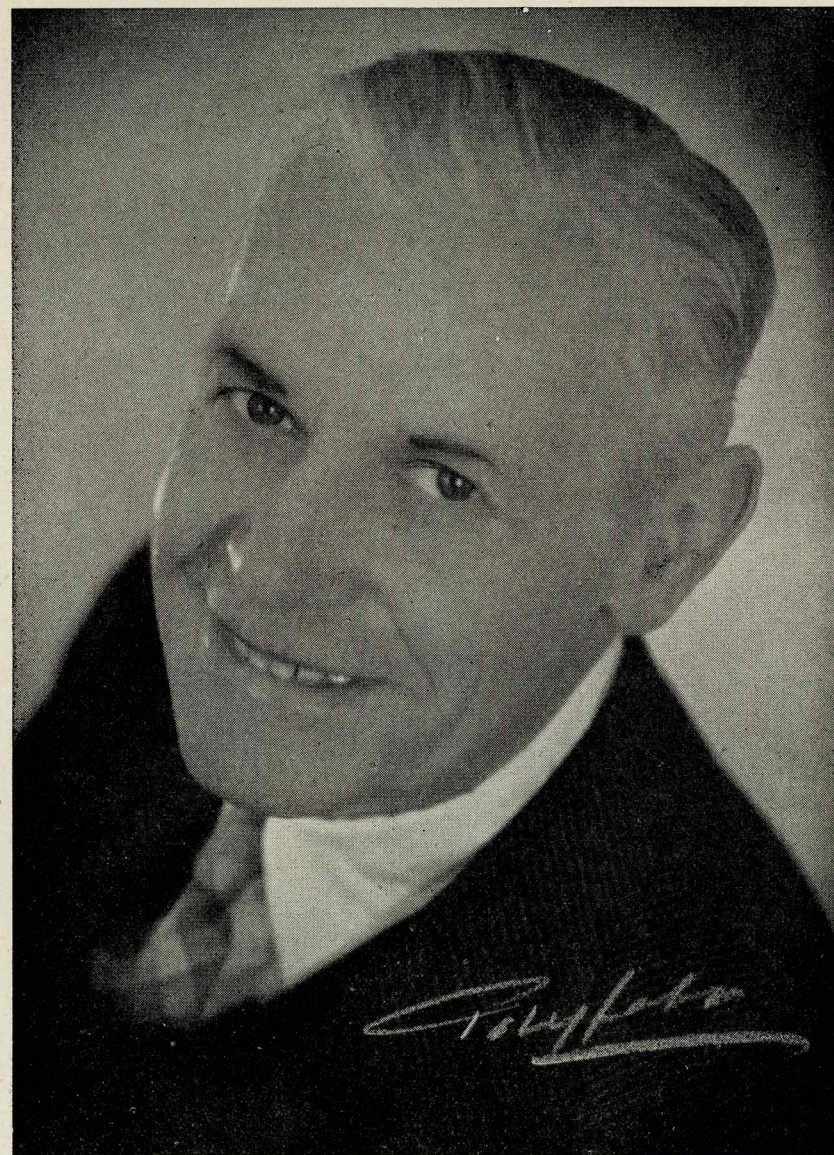
**Stil-Møbler**

-- se min Udstilling Nørregade 41

**O. A. V. CHRISTIANSEN**

Snedkermester

Studsgade 31  
Tlf. 642 (2 Lin.)



WM. KNOBLAUCH



„Ja Tak – naar det er fra

MEJERIET  
*Vesterbro*

## Harry Blomberg

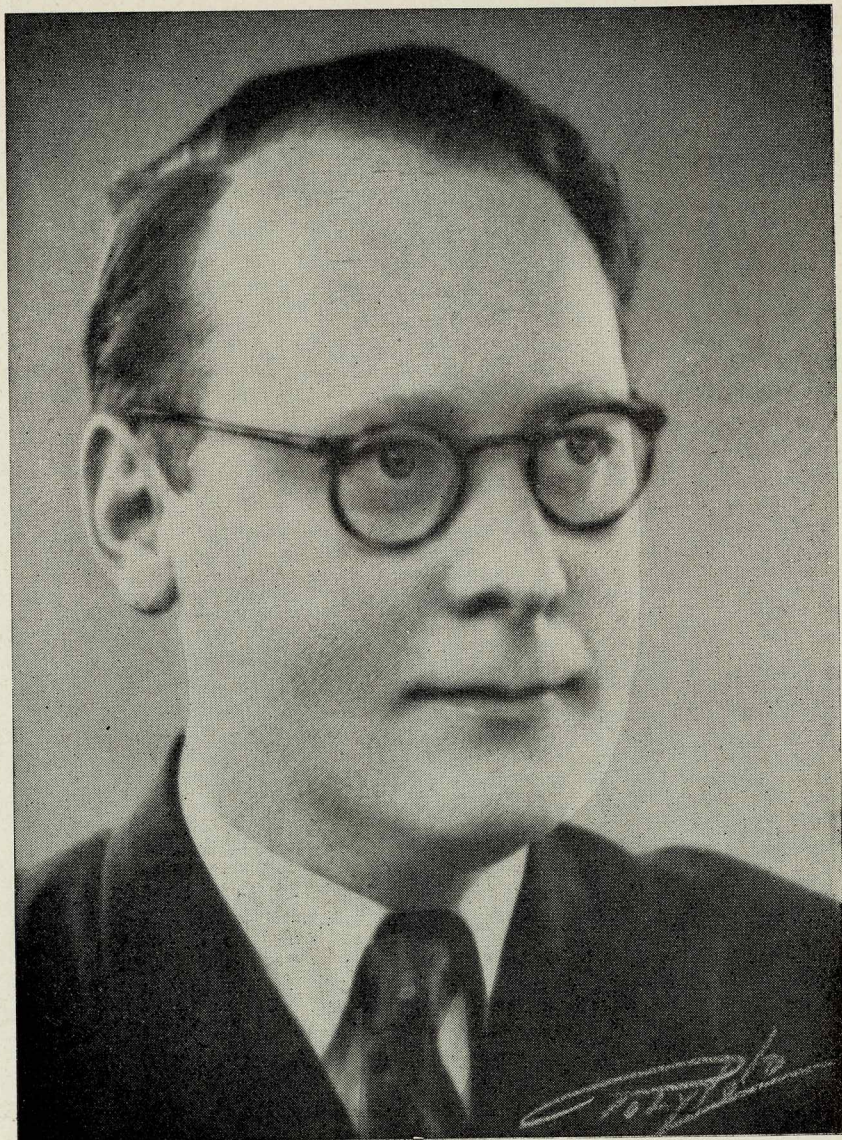
Det er en mangeartet Digter, Aarhus Theater præsenterer med denne danske Uppremiere – en Mand, som trods sine endnu ikke fyldte halvtreds Aar har en kvantitativt ganske imponerende Produktion bag sig, over 30 interessante Bøger.

Harry Blomberg er født 1893 og opvokset i Stockholm i meget trange Kaar, som han selv har skildret i den selvbiografiske Skitse i Antologien »Ansikten« (1932). Efter at være blevet uddannet som Typograf brød han tidligt ud fra Hverdagen for at begynde et Vandrerliv, som lidt efter lidt førte ham ind paa Forfatterbanen – drevet dertil, som han selv skriver, af visse fantastiske, vagabonderende Anlæg i Familien.

Blomberg er baade Lyriker, Roman- og Novelleforfatter, Rejsekskribent, Journalist og Folkeoplysningsmand og har indenfor alle Grene vundet et kendt og agtet Navn. Som Lyriker – Debut 1917 med »Fejd och famn« og Gennembrudsdigtsamlingen »Kap Horn« 1920 – er han i Besiddelse af en meget sikker Formsans; Versene flyder let (maaske for let) fra hans Pen, hvormed han især besynger dels den dengang forventede Guldalder efter Socialismens Gennemførelse, dels Vandrerlivets Glæder, Vildmarkens og Havets Romantik – og i de senere Aar Hverdagens jævne Goder.

Disse to Retninger – Socialismen og Nomadelængslen – dominerer hans første Digtning, giver ham Motiverne. Men de skaber ogsaa den menneskelige Spænding i hans Bøger, for den sociale Kollektivism og Vagabondindividualismen kan jo ikke forenes. Han lovsynger nok i Romanen »Molnens bröder« (1932) det arbejdsomme, rodfaste Hverdagsmenneske, men han tiltrækkes langt mere af Landevejens fuglefri Riddere. Det bliver ogsaa paa dette Punkt – i Spørgsmaalet om Individets Betydning og Ansvar – at han efterhaanden fjerner sig fra sit sociale Udgangspunkt.

Han rejser meget i disse Aar i Tyverne, skriver en lang Række romanagtige Rejsebeskrivelser, præget af hans skarpe Øje for Menneskenes Forskellighed og Naturens Skønhed, bl.a. »Männan från havet« (1926),



ISCENESÆTTEREN

en Skildring fra Færøerne, »Landsvågsriddare på romarvågen« (1927) og fra de sidste Aar »Land öppna dig« (1938), en Række fortrinlige Skildringer af svensk Landskab og svenske Typer.

Blomberg har dog ydet sit bedste i den historiske Roman. I 1928 kom »Babels älvar«, en Skildring af svenske Bønders lange Vandring til det fremtidige Gammelsvenskby i Sydrusland i 1781 (Efterkommere af disse Udvandrere vendte kort før Krigens Udbrud hjem til Sverige). Uden at gøre Vold paa de historiske Kendsgerninger har han her evnet at skabe en meget levende og gribende Roman med skarpe og veltrufne Mennesketyper. Hans sidste Roman »Mäster Jacob« fra 1942 er ogsaa historisk. I denne Beretning om den frihedselskende Præst, Mester Jacob Boëtius under Karl XII's første Regeringsaar, gaar han i Vilhelm Mobergs Fodspor (»Rid i Nat«) og søger at give en aktuel Tidskommentar i historisk Forklædning.

Hans Hovedværk er dog utvivlsomt Romanen »Det brinner i snön« (1935), hvis Handling er bygget over Lars Levi Læstadius' Skæbne, Lapmarkens store Vækkelsesprædikant i Begyndelsen af det 19. Aarhundrede. Men Hovedsagen har ikke været at give en historisk Redegørelse for denne Mands Liv og Betydning, det, Blomberg har villet skildre, er et Menneskesinds Kamp under den religiøse Udvikling, Hærdningen af en Profetnatur under Sammenstødet med onde og smaalige Medmennesker, og denne Kamps og Hærdnings yderste, ekstatisk Konsekvenser. Blomberg har her ikke blot skabt en i det ydre meget spændende og fængslende Bog, smykket med dejlige Skildringer af Lapmarkens troldske Natur, men ogsaa givet en dybtgaaende psykologisk Analyse af et Sind, spændt til Bristepunktet. Bogen er baaret af en medrivende Vilje til Ærlighed, en overbevisende personlig Søgen efter et Staasted i religiøs Henseende. Dette fandt Blomberg selv i Oxfordbevægelsen, hvad hans i 1937 til Dansk oversatte Andagtsbog »Vi maa begynde forfra« vidner om.

Det er over denne gode Roman, som kom paa Dansk i 1936, at Blomberg har skrevet Aftenens Skuespil. Det bliver interessant at se, hvordan denne habile Forfatter klarer Rollen som Dramatiker.

Jørgen Claudi.

Sine Forsikringer

tegner  
man i

„Frejr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.

*Kunstige*  
**TÆNDER**  
**S.A. JENSEN**  
ØSTERGADE 27 • TELF. 835

**Frederiksbjerg  
Installations Co.**

Frederiks Allé 99

Autoriseret i Aarhus og Vejlbj-Risskov

Telefon 6813 - 6814 - 6815



**Bøger  
Noder  
Fyldepenne**

**Raadhush-Bogladden**

Svend A. Larsen

Sdr. Allé 18

Telefon 5029

**Helga Egdø-Skolen**

4888 el. 7101

BØRNE DANS  
BALDANS  
BALLET  
GYMNASTIK  
STEP  
AKROBATIK

Danse-  
Instruktice  
v/ Aarhus Theater



ELSA-KOURANI

*Deres Fødder*

har det godt i

*Fodtøj*

fra



OVER 50 AAR DET BEDSTE BILLIGST

**M. Mikkelsen**

Cykle- og Symaskineforretning

**Vestergade 6**

Telefon 1304

**KAFFE  
& THE**

**Erstatninger**

i mange, gode Mærker

**Hans F. Hansen**

Lille Torv 1, Telf. 21

**Carl E. Thumand**

Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg  
Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle  
Formaal  
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværk-  
sted for alle Arter elek-  
triske Maskiner

**Repr. Thomas B. Thrige, Odense**

Graven 18-20  
Tlf. 8080 (2 Linier)

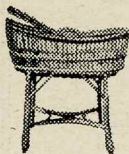
## *Det brænder i Sneen.*

I 1935 udgav **Harry Blomberg** i Stockholm Romanen: »Det brinner i Snön«, og allerede Aaret efter udkom den i København paa **P. Haase og Søns Forlag** i en smuk Oversættelse ved **Hakon Stangerup**. Skuespillet er fremkommet senere, men man kan ikke af den Grund uden videre sige, at det er en Dramatisering af Romanen, snarere at Harry Blomberg har genoplevet Hovedtemaet i den og saa gen-digtet det i dramatisk Form. Handlingen maa nødvendigvis staa enklere og klarere i Skuespillet, og alle Personernes vekslende Sindsstemninger kommer saa meget tydeligere frem og illustrerer Forfatterens Hensigt. I Romanen derimod er det en Enkeltpersons Oplevelser, der farves af den Opfattelse, Hovedpersonen har i de givne Situationer. Disse er til Gengæld i en egen betagende Stil, og da Roman og Skuespil supplerer hinanden udmærket, citeres her — med Forlagets Tilladelse — Indledningen til Romanen:

Næsten et Sekel er gaaet siden den Gang, og nu er vi alle døde. Men den Gang levede vi, og ogsaa vi kæmpede med Djævelen, Verden og vort eget Kød. Og nogle af os vilde gøre noget stort ud af vort Liv — ja, noget stort og stolt.

Og saa skriver jeg da om vor Uro og Kamp, og om alle vore Fejlgreb, og om vor jordiske Kærlighed og Længsel efter det, som er for oven — jeg skriver om alt dette for dig, som lever langt borte i en fjern Fremtid. Jeg skriver, mens jeg venter paa Døden. Men Døden skræmmer mig ikke mere. Jeg skriver roligt om et Liv i Oprør, og jeg skriver saa sandt, som jeg formaar det. For naar du læser dette, er vi alle forlængst borte; derfor kan jeg tale aabent om det, jeg fortav

(Fortsættes Side 23.)



Moderne Kurvemøbler  
og andre Kurvevarer  
fra eget Værksted

KURVE- OG KURVEMØBEL-  
MAGASINET

Jægergaardsgade 46  
Telefon 3910

## Tante Laura

Førende  
Legetøjs-  
forretning



Ryesgade 31  
Tlf. 7164



Kgl. Hofleverandør

**BRUUN & SØRENSEN** A/s

Ingeniørkontorer

Varme — Ventilation — Elektricitet — Sanitet

ELEKTR.  
BELYSNINGER

**RAHRS**

TEKNISKE FORRETNING A/s

TELF. 8100

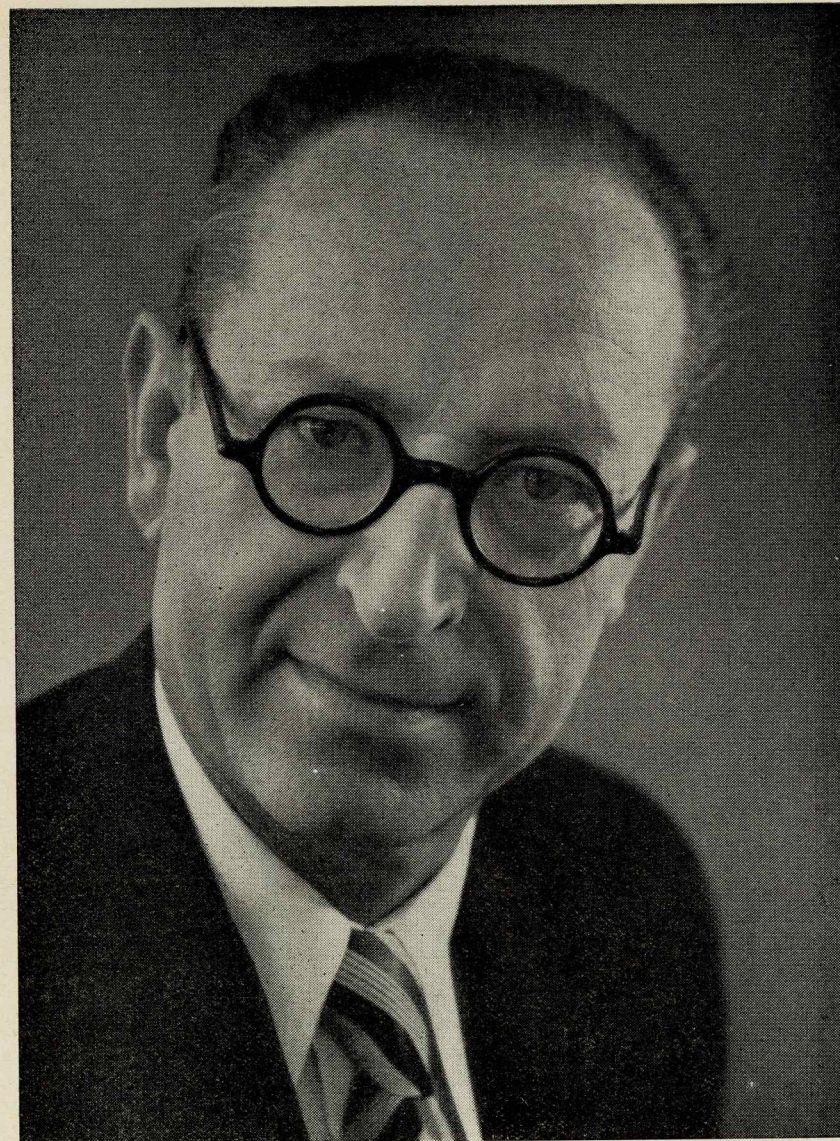
## 2 Huse fulde af Bøger

Samlede Værker - Skønlitteratur  
Børnebøger - Skolebøger o. s. v.  
langt under  
Bogladepriisen

— Se vore Vinduesudstillinger —  
*Billige brugte Spillekort*

**CHR. ANDERSSON**

Aarhus Antikvariat  
Volden 19-21 Telefon 1962



SIGVALD LARSEN



En Aften i Aarhus Theater og det rigtig velsiddende Sæt Tøj gi'r godt Humør — Theatret kender De — men har De ogsaa Tøjet? I Stormagasinet paa Strøget, Byens populæreste Herremagasin, venter vi Dem, og vi er altid oplagte til at virkeliggøre netop Deres Ønske. Se ind en Dag . . . .

Museumsgade 22  
fotograferer alt!

Spec..

**Teater-Fotografering**

Selskabsfotografering,  
Børnefotografering i Hjemmene,  
Interiør af private Hjem,  
Fabrikker, Lager og Forretninger,  
Bygningsfoto t. Kredit- og Hypoteki.  
Illustrationsfoto af Prøvekollektioner  
(billigst i Danmark).  
Fremstilling af Lysbilledplader.

Kl. 19,00 — 21,25

Torsdag:

Kl. 19,30 — 21,55

**PROGRAM**

1942 — 43

Marts

## DET BRÆNDER I SNEEN

Skuespil i 5 Akter

af

HARRY BLOMBERG

Oversættelse: Hakon Stangerup

Iscenesættelse: Miskow Makwarth

Dekorationerne: Emil Poulsen

7. Serie — 10

(Fortsættes næste Side)



Buntmageri  
Pelshandel

**Alfred Sørensen**

Søndergade 14

Telefon 5802



**Abel**  
AARHUS

7600

Kgl. Hof  
Blomster-  
handler

„sig det med Blomster“

-det er klogest at  
købe hos **Salling-**  
SØNDERGADE 27  
ØSTERGADE 19

PERSONERNE:

|                                                 |                     |
|-------------------------------------------------|---------------------|
| Lars Lundius, Sognepræst i svensk Lapland ..... | Wm. Knoblauch       |
| Karl-August, Lundius' Broder .....              | Preben Mahrt        |
| Rosbye, Missionær i Finmarken .....             | Einar Juhl          |
| Rexius, Professor .....                         | Erik Henning-Jensen |
| Karp, Klokker .....                             | Sigvald Larsen      |
| Købmanden .....                                 | Gunnar Stryhn       |
| Pekka .....                                     | Poul Müller         |
| Kaisu, Nybyggerdatter .....                     | Elsa Kourani        |
| Maria, Lappepige .....                          | Guri Richter        |
| En ung Lap .....                                | Jørgen Langebæk     |



Naar Forestillingen er  
forbi, er det dejligt og  
nemt at gaa i .....

**Royal-Scala**  
HOTEL ROYAL

— der er altid glimrende Solistoptræden  
og Ernst Jensens Orkester

Handlingen foregaar:

- |         |   |                                   |
|---------|---|-----------------------------------|
| 1. Akt: | } | Hos Pastor Lundius                |
| 2. —    |   |                                   |
| 3. —    |   | Professor Rexius' Salon i Uppsala |
| 4. —    |   | Klokker Karps Stue                |
| 5. —    |   | Hos Pastor Lundius                |

Med Undtagelse af 3. Akt foregaar Handlingen i Grænseegnene mellem  
Sverige, Norge og Finland i 1840'erne

Længste Ophold mellem 3. og 4. Akt

Forbi omtr. Kl. 21,25

Torsdage Kl. 21,55

Teaterforlag: Folmer Hansen



**D. A. PALUDAN**

GRUNDLAGT 1899

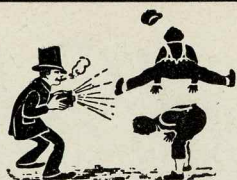
*Optik - Foto Etabl.*

SPECIALITET:

**BRILLER**

Leverandør til  
Sygekasserne

PAA CLEMENSBRØ — TLF. 944  
AARHUS ÆLDSTE SPECIALFORRETN.



**Th. FOTO  
JENSEN**

Gl. Munkegade 17 - 2 Min. fra Lille Torv  
Telefon 2382

**Joh. A. Sjøreen**

**FARVE og LAK**

ROSENSGADE 16-18  
TELF. 2862



**Marie Christensen**

Konditori og Thesalon

Sandwich og Snitter  
efter Teatertid

Specialitet: Hjemmelavet Konfekt

Butiken Tlf. 1939 Thesalon Tlf. 3222

## MUSIKPROGRAM

AARHUS BY-ORKESTER — Dirigent: THOMAS JENSEN  
2. Kapelmester: KNUD RASMUSSEN

1. JEAN SIBELIUS: Romance
2. Norsk Folkevis. Bearbejdet af JOHAN SVENDSEN
3. JEAN SIBELIUS: Valse triste
4. a. GRIEG: Morgenstemning af »Peer Gynt«  
b. — I Dovregubbens Hal
5. MAX BRUCH: Religiøs Sang

Flygel: Hornung & Møller.

## Jydsk Musik-Akademi

(Musikpædagogisk Fagskole)

Direktion: Eduard Müller

Guldsmedgade 25 - Telef. 9464 - Aarhus

Teoretisk-praktisk Uddannelse af Fagmusikere og Musikpædagoger.  
Undervisning i **alle Musikfag** af kendte, erfarne Musikpædagoger. — Interesserede ikke-studerende kan deltage i Forelæsningerne og Kammermusikøvelserne. — Enetimer efter Aftale.

Forlang vor Brochure.

**A. Muchitsch**

Vestergade 7

*Skindkaaber*

**Nye Thomas Jensen  
Grammofonplader:**

Beethoven: Leonore Ouverture Nr. 3.  
Gade: Ossian Ouverture.  
Carl Nielsen: Helios Ouverture.  
Coates: Knightsbridge March.  
Elgar: Pomp and Circumstance.

**Kaabers Musikforlag**

Søndergade 1 A - Tlf. 2702

Største Lager i Provinsen

**Centrum Restaurant** Tlf. 3515  
**og Vinstue**

I den hyggelige, intime og særprægede Restaurant med den **gode Musik** og **1. Kl. Stemnings-Solister** vil De finde en munter Stemning, som De — **efter Forestillingen** — vil sætte Pris paa.

★ Kun faa Minutters Gang ad: Harald Skovbyesgade - Aaboulevarde  
— — Clemensstræde — — Torvene - Immervad  
— — Clemensbro - Trapperne

Læg Mærke til

Skuespillerindernes  
elegante Frisurer —

— de er arrangeret af  
Teatrets Dame-Frisør

Fru

**Adler Petersen**

Ryesgade 31

Tlf. 2199

Special-Afdeling for Skønhedspleje



Hos

**Konditor Leonard**

serveres

Sandwich og Snitter,

Kaffe, The, Chokolade.



Aaben til Kl. 24.

**L. KRUSE & SØN**

MALERFIRMA

TLF. 1483

**Engelbrecht**  
AARHUS

**Gjerpulff**  
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-

BEKLÆDNING

BRODERI-MAGASIN

**Aage Hass Eftf.**

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger

Papir

Musik

Bruunsgade 33

Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg



GURI RICHTER



*Hver Dag*

**FRITZ HANSENS**

*„Monaco“ Kaffeerstatning*

Telefon 310 - Lille Torv 4

saalænge, jeg levede. Jeg har elsket som du — ja, jeg har elsket indtil Raseri. Jeg har boltret mig i Ærgerrighedens Urenlighed og eftertragtet Berømmelsens Glimmer. Du skal se mig i den dybeste Fornedrelse og afsky mig for min Fejgheds Skyld. Og hvis du endnu bag disse mine Ord sporer mit Hjertes Hovmod, saa døm mig lige saa haardt, som jeg dømmer mig selv. Thi mit Hovmod har været uden Grænser. Mit Magtbegær har været vanvittigt. Jeg har villet beherske hele Verden.

Som Barn blev jeg en Nat vækket af min Moders rædselsblandede Skrig. Min Far var kommet hjem, han var døddrukken som saa ofte i den Tid. Han slog hende, han sparkede hende. Og hun var frugt-sommelig. Jeg laa i Sengen sammen med min yngre Broder og skælvede af Raseri. Det var Vinter, og i mange Uger havde vi, de fattigste i Stallojaur, sultet. Jeg kan endnu høre min Fars vilde Bebrejdelser mod min Mor. Hun havde trukket ham ned i dette Helvede. Hun havde draget Skam og Vanære over ham og hele hans Slægt, denne stolte Slægt, som i fem Generationer havde hersket over den vældige Menighed. Min Bror græd, sammenkrøbet som en Hundehvalp ved Siden af mig. Men selv fyldtes jeg af et vildt Raseri. Mod min Far? Jeg ved det ikke. Mod alt! Med vidtaabne Øjne lyttede jeg til Skrigene og Slagene. Jeg vidste, hvor Mor gemte den store Køkkenkniv. Jeg tænkte hele Tiden paa denne Kniv. Den glimtede i mine Tanker, den sprællede som en Fisk, den løftede sig op fra sin Skuffe, svævede i Luften, fløj frem og tilbage for mine Øjne. Pludselig sprang jeg op af Sengen, styrtede hen til Køkkenbordet og huggede Kniven til mig. Min Mor fik Øje paa mig, min Far vendte sig om og stirrede som en Vanvittig paa mig. Jeg løftede Kniven mod ham . . . saa slukkedes min Bevidsthed.

Den Aften var jeg steget ned i det store Mørke, hvor Morderne bor. Jeg var syv Aar gammel.

Min Bror var saa køn. Han havde lyst, krøllet Haar. Min Mor elskede ham. Da hun laa døende i sin tredie Barselseng, kærtegnede hun ham over det krøllede Haar. Jeg kan endnu se ham lægge Armene omkring hendes Hals og græde. Selv sneg jeg mig ud bag vor lille Gaard, hvor det dampede af Gødning og dryppede fra Straataget, for det var Foraar. Jeg græd ikke, jeg græd ikke, jeg var kun rystet,



*Smukke, letløbende*

## BARNEVOGNE

til absolut overkommelige Priser

Egen Fabrik - Reparationsværksted  
Brugte Vogne sælges og byttes!

**BARNEVOGNS-CENTRALEN**

Tlf. 3819

Fr. Allé 48

*Ingen Fest*

uden et

# FOTO

fra

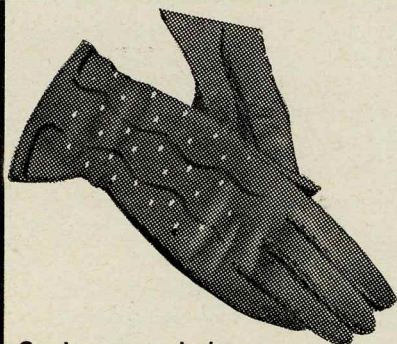
*Skabelund*

Telefon 7964

*Svarer altid — sover aldrig!*

**Amaliegade 14**

Svarer Telf. 7964 ikke,  
bedes ringet til Telf. 7101  
Abonnent paa Sahlertz Assistance-Bureau



Stedet, man køber

## Handsker

er Kannikegade 12

**J. Henriksen Telf. 4040**

*Dæk Dem i*

*„Danmark“*

LIVS-, BRAND-  
TYVERI- OG  
ALLE ANDRE  
A R T E R  
FORSIKRING

DET GJENSIDIGE  
FORSIKRINGSSKAB

**„DANMARK“**

AFDELINGSKONTORET FOR JYLLAND  
STORE TORV 7  
A A R H U S  
TELEFONER  
1570, 7015, 7030

og jeg hadede min Brors krøllede Haar. Da jeg atter kom ind, stod min Bror paa Gulvet i Køkkenet og græd endnu med Armene for Ansigtet. I det aabne Komfur ulmede Gløderne i Asken. Jeg greb Skovlen, fyldte den med hed Aske og øste det over hans Hoved.

Men om min Barndom fortæller jeg ikke mer. Og om min første Ungdom vil jeg heller ikke tale. Du skal ikke pines over Evne. Du kan forestille dig en Yngling med mut Mund og mørkt Haar, som svarer kort og sarkastisk paa alle dine Spørgsmaal, om hvorfor han lader sig vi til Præst, skønt han har forfattet et ateistisk Skrift, og hvorfor han lader sig kaste til Side i en Afkrog mellem Fjeldene, skønt han hæftigt længes efter at sprade i Videnskabernes Toga paa de brusende Torve. Tænk paa Senecas: Ducunt fata volentem, nolentem trahunt. Skæbnen fører den villige, den modvillige slæber den med sig. Mig slæbte den ved Haarene til en Hule med Ulve, og jeg tudede med Ulvene, til jeg havde tudet hele mit gamle Jeg væk.

Skæbnen? Det troede jeg den Gang. Nu ved jeg bedre.

Jeg skriver dette en klar Sommersøndag, mens Svalerne kvirrer under Tagskægget, og alle mine Venusvogne staar saa stolt. Det er min sidste Sommer, jeg véd, at det er min sidste Sommer. Mine Øjne slukkes langsomt, snart kan jeg ikke mere se ind i en Blomst eller følge en Svales Flugt. Et Sted inde i min Krop arbejder tavse, mørke Magter. Det er Forraadnelsen, som langsomt nærmer sig. Men jeg kan endnu se Silkeskæret i Venusvognene. Endnu kan jeg se Silkeskæret i Svalevingerne — og nede i min Dal glimter Elvens Silkebaand. Hele min Dal er fuld af Rislen, og over mine Fjelde gaar Skyernes Tog. Jeg ser op mod mine Fjeldes graagylde Sider, hvor Snedriverne straalere og Bækkene blinker. Saa lukker jeg Øjnene. Hele Verden er fyldt af Orgelbrus, og i Bruset skrider mit Liv forbi...

**JYDSK  
CENTRAL-  
TRYKKERI**  
AARHUS



TELF: 69 **BOGTRYK  
STENTRYK**

I Teatrets

# Bar

serveres ogsaa

Øl og Sodavand

Kun originale Varer

Besøg efter Teatertid

**TEATER-CAFEEN**

Koncert - Dans  
Prima Solister

- de bedste Vilkaar
- den bedste Service
- det største Udvalg

Den førende  
Specialforretning

**Derma  
radio**

Søndergade 31

Telf. 75

ASSURANCE-COMPAGNIET  
**BALTICA**  
Aarhus Afdeling  
Østergade 13 - Tlf. 3818 (2 Lin.)





Rosengade 15 Telf. 7272 Aarhus

## ALLE MUSIKFAG

Viderekomme Violinspillere kan faa Ene-  
timer hos Violinvirtuosen

EMIL TELMANYI

## Brødrene Nielsen

Mejlgade 21-23 Tlf. 958 - 947

Største Lager af  
Møbler, passende  
for ethvert Hjem

## H. P. SALLING & SØNNER

*Special-Fabrik for rustfri Arbejder*

autoriseret Gas- & Vandmester — Blikkenslager & Kobbersmeder

*Rustfri Staalvaske*

Vestergade 56 — Telefon 7678

Nogle køber for dyrt -

... andre handler hos

## HOULBERG

Søndergade 30 Telf. 1302

Reserveret  
V. T.

DEN STORE KÆRLIGHED  
E N  
S T O R E  
K Æ R L I G H E  
DEN STORE KÆRLIGHED

Et moderne fransk Skuespil  
med Roller til hele Dame-  
personalet

iscenesat af  
Direktør  
ERIK HENNING-JENSEN

*bliver*

*næste*

*Premiere!*

# AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE

AABOULEVARDEN 49

TELEF. 8000 - 3 Lin.

---

---

---

---

*Siden 1794  
det vigtige Sted  
for Tryksager!*

Hvis der bliver

## LUFTALARM

vil det blive meddelt gennem Højtaler. Lyset bliver tændt overalt og Publikum begiver sig i Ro til Udgangene; hvor de anerkendte Tilflugtsrum findes:

**Publikum paa Gulvet gaar til  
Parkettets Garderober**

**Publikum paa 1. Balkon gaar gennem  
Foyeren til Kældrene**

**Publikum paa 2. Balkon og Amfiteatret  
gaar ned i Forhallen**

Samtlige Skuespillerportrætter i Programmet  
samt  
Udstillingen i Foyeren  
er leveret af

**polyfoto**  
**CENTRALEN**

Søndergade 29 - Tlf. 2102  
Aarhus

# Oplever Billetten!

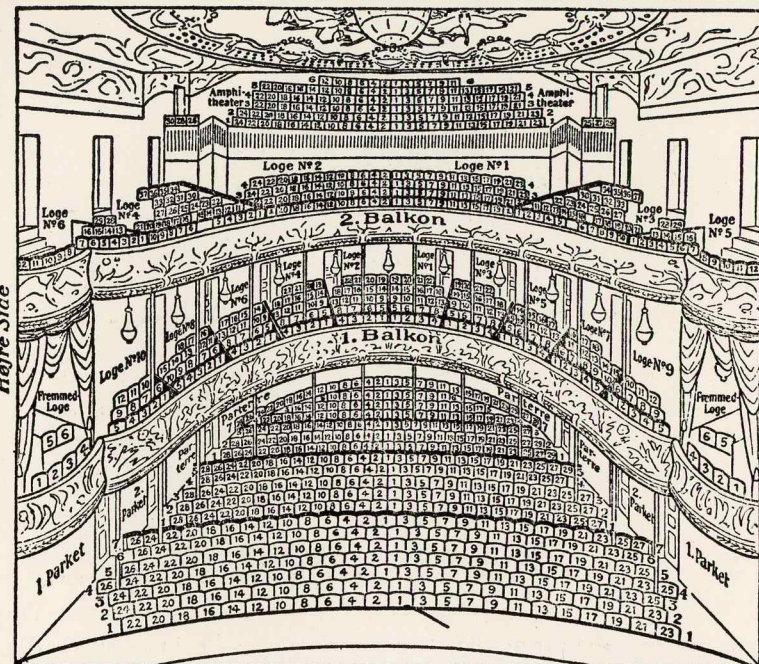
## Aarhus Theater og Luftalarmerne

I Tilfælde, hvor det lykkes at gennemføre Forestillingen indenfor den tilladte Spilletid, vil der ikke blive givet nogen Godtgørelse, hvis Tilskuerne enten lader være at give Møde eller forlader Teatret, før Forestillingen er forbi. Herfra undtages dog de, der paa Grund af Luftværnstjeneste skal forlade Teatret. Det maa huskes, at Forestillingen i Tilfælde af Luftalarm kan udstrækkes til Kl. 23.

Hvis det ikke lykkes at spille Forestillingen færdig, kan Publikum bytte de købte Billetter næste Dag eller til en anden af Direktionen fastsat Dag. Herom gives Meddelelse til Publikum ved Luftalarmens Afbæsning. Billetterne maa derfor opbevares.

Hvis Luftalarmen indtræder paa et Tidspunkt, forinden Forestillingen planmæssigt skulde være paabegyndt, vil Tæppets Opgang — dog under Hensyn til, at Forestillingen skal være forbi Kl. 23 — blive udskudt med indtil 1/2 Time efter Afbæsningen.

Har De glemt noget i Teatret, henvend Dem da til Portneren  
(Indgang Kannikegade — Telefon 187).



| PLADSERNES BETEGNELSE                        | Aften-Priser |            | Eftm.-Priser |            |
|----------------------------------------------|--------------|------------|--------------|------------|
|                                              | Ordin. Pris  | Forh. Pris | Ordin. Pris  | Forh. Pris |
| 1. Parket .....                              | 4.50         | 5.10       | 3.05         | 3.30       |
| 2. Parket .....                              | 3.65         | 4.25       | 2.40         | 2.70       |
| 1. Parterre (3 første Rækker) .....          | 2.70         | 3.30       | 1.80         | 2.10       |
| 2. Parterre (4 sidste Rækker) .....          | 2.10         | 2.70       | 1.50         | 1.80       |
| 1. Balkon, 1. Række, Loge 1—4 .....          | 4.50         | 5.10       | 3.05         | 3.30       |
| 1. Balkon, 1. Række, Loge 5—10 .....         | 3.30         | 3.90       | 2.10         | 2.40       |
| 1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—4 .....     | 3.30         | 3.90       | 2.10         | 2.40       |
| 1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 5—10 .....    | 2.70         | 3.30       | 1.80         | 2.10       |
| Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 1—4 .....  | 5.10         | 5.70       | 3.30         | 3.65       |
| Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 5—10 ..... | 3.90         | 4.50       | 3.30         | 3.65       |
| Fremmedloge, komplet .....                   | 33.00        | 39.00      | 21.00        | 24.00      |
| 2. Balkon, 1. Række, Loge 1—2 .....          | 2.70         | 3.30       | 1.50         | 1.80       |
| 2. Balkon, 1. Række, Loge 3—6 .....          | 2.10         | 2.70       | 1.20         | 1.50       |
| 2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—2 .....     | 2.10         | 2.70       | 1.20         | 1.50       |
| 2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 3—6 .....     | 1.50         | 2.10       | 0.90         | 1.20       |
| Amphitheater, 1. Række .....                 | 1.50         | 1.80       | 0.90         | 1.20       |
| Amphitheater, 2. Række .....                 | 1.20         | 1.50       | 0.90         | 1.20       |
| Amphitheater, øvrige Rækker .....            | 0.90         | 1.20       | 0.75         | 1.05       |

Alle ovennævnte Priser er incl. Skat og Garderobe.  
Disse Billet-Priser kan forandres ved Tournéer og Særforestillinger.

Annoncerne arrangeret af Buchtrups Annonce-Bureau