

Lad

SCHLEISNER

rense og farve

Deres Garderobe —

kort Leveringstid



C. SCHLEISNER

Kgl. Hof Farveri

Kemisk Tøjrensning

Søndergade 56

Telefon 1722

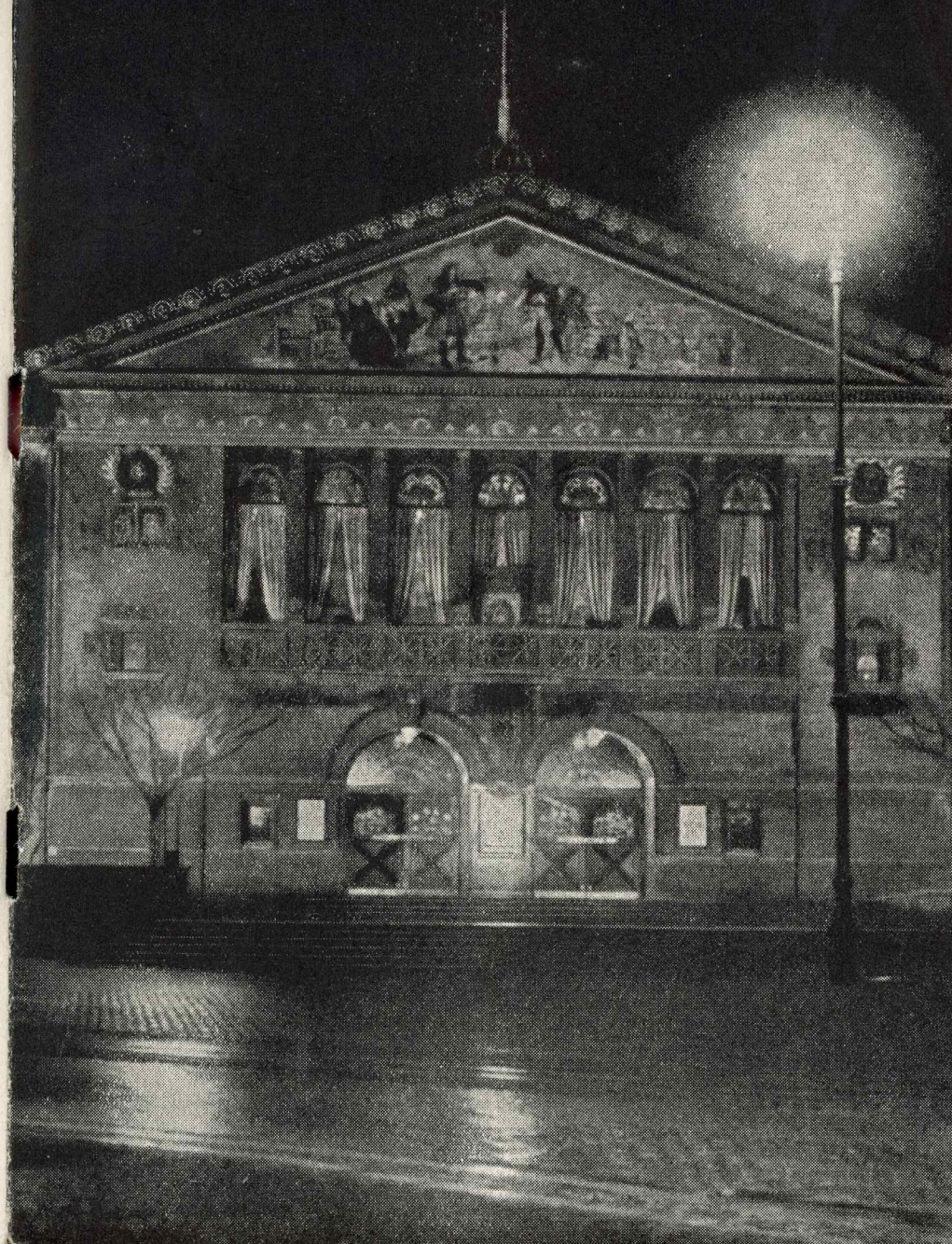
Vort elegante

Vima og Danaceta

UNDERTØJ

(Eget Fabrikat)

forhandles i vor Forretning





Den *tragiske* Maske bliver en *glad* Maske

I Dag er det unødvendigt at lade en Protese være Aarsag til Furer og Rynker. Moderne Tandteknik, saaledes som vi udøver den, kan skabe en Protese, der underbygger Ansigtsmuskulaturen og holder den glat og spænstig.

Men det kræver en Erfaring og en Viden, som kun den store Virksomhed med den aarelange Erfaring er i Stand til at give samtlige sine Teknikere.

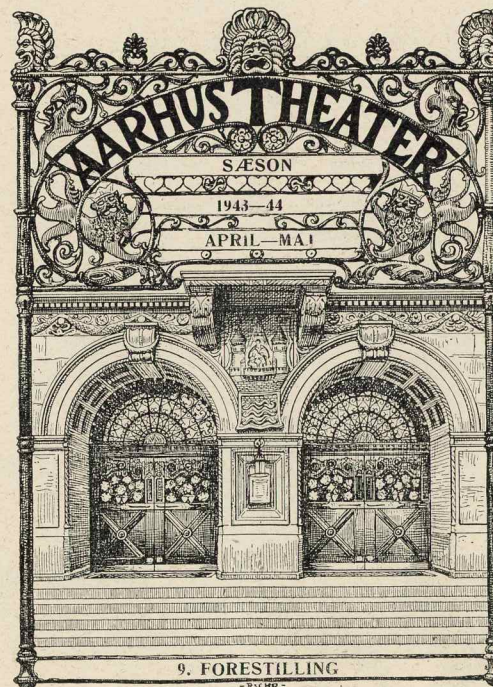
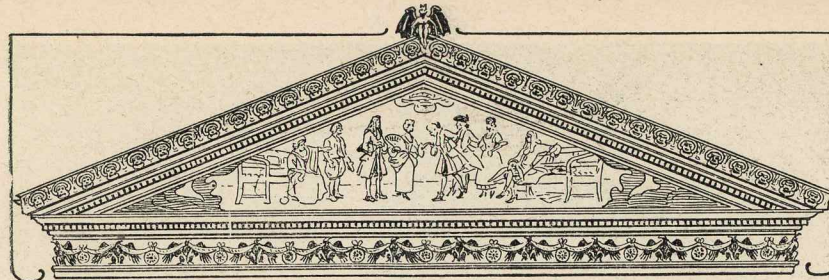
Derfor vil De hos os overalt i København saavel som i Provinsen finde en kyndig Fagmand, der vil kunne tage sig af Deres Tandproblem og genskabe Deres naturlige glade Smil.

ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK

AARHUS: Sct. Clemens Torv 8, Tlf. 412.

AALBORG: Vesterbro 89, Tlf. 402.

KOLDING: Rendebanen 6, Tlf. 465.





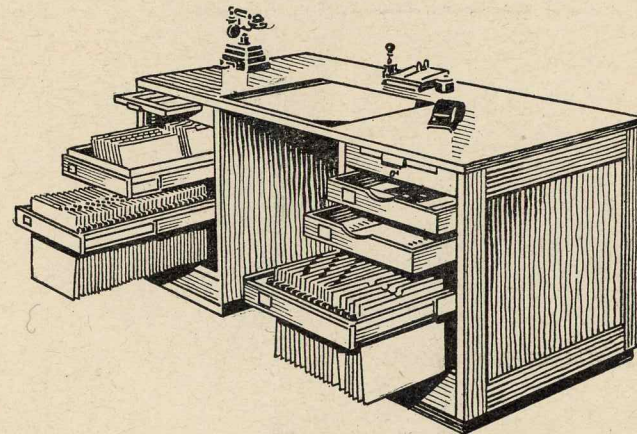
Direktør ERIK HENNING-JENSEN



Ug i Orden

paa de Kontorer, som er møbleret med

Kontormøbler fra Purup



Der er f. Eks. det her afbildede **Nipu-Skrivebord** Nr. 160 med Hængeordner. Det er konstrueret saaledes, at det efterkommer alle Krav til potenseret Orden.

Kræver De Orden og Oversigt paa Deres Kontor, bør De møblere med **Nipu Møbler**.

Purup

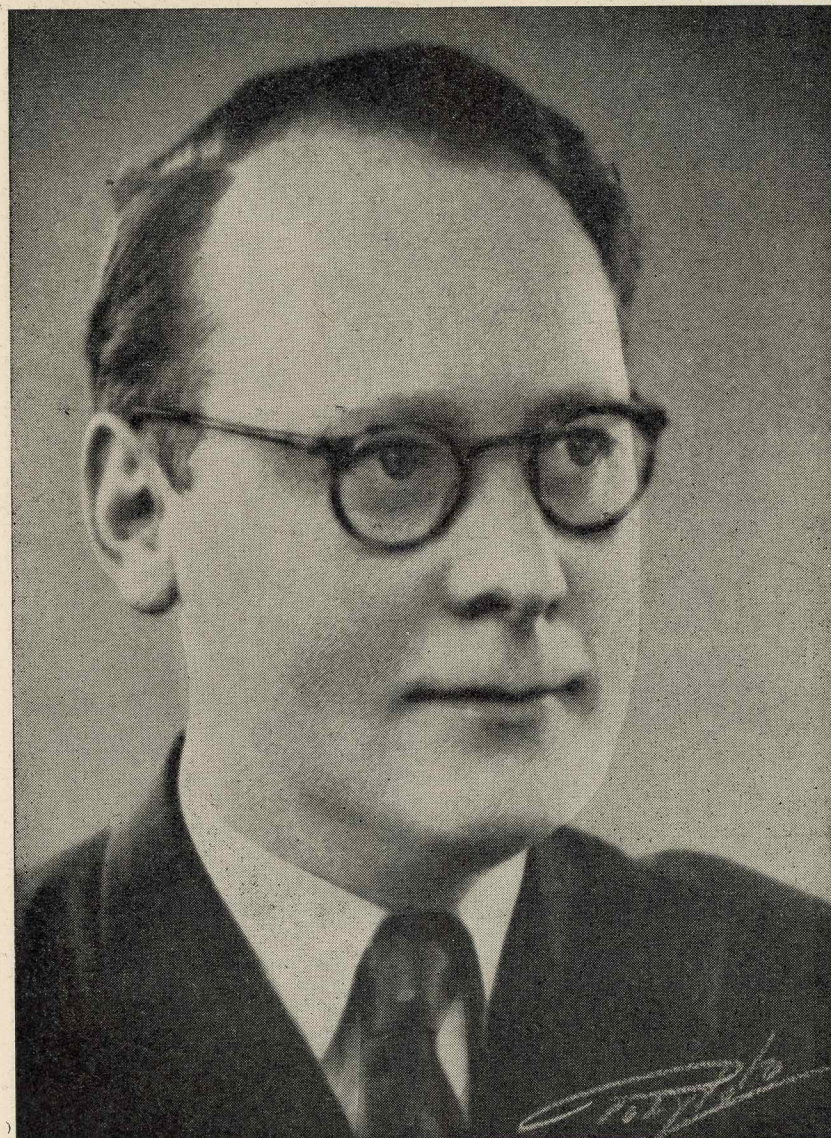
Kontor - Organisation - Østergade 4¹ - Telefon 7010

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE

AABOULEVARDEN 49

TELEF. 8000 - 3 Lin.

*Siden 1794
det vigtige Sted
for Tryksager!*



MISKOW MAKWARTH — Aftenens Iscenesætter



MÆLK
og
SMØR
fra

MEJERIET
Vesterbro

»Jeg har gaaet og funderet paa nogle ny Galskaber«

Saaledes skrev Ibsen til en Ven engang i Sommeren 1884, da han havde »Vildanden« under Arbejde. Da Stykket derpaa udkom i Slutningen af Aaret, syntes der for mange Mennesker virkelig at være noget om det. Man forstod egentlig ikke et Muk af det hele. Og Kri-tikken var i den største Vildrede med det.

Man havde jo nu i de senere Aar været vant til, at et nyt Arbejde af Ibsen betød et nyt Problem til Debat, saadan som Parolen fra Georg Brandes havde lydt, et nyt Angreb paa den officielle borgerlige Samfundsmoral.

Han var jo Samfundsrevseren, den der havde rejst Kampen for »Menneskeandens Revoltering«. Naadeløst blottede han Hykleriet og Løgnene, Fejgheden og Egoismen i Samfundslivet og krævede Sandhed og Ret, Personlighed og Frigjorthed. Og Oppositionspartierne havde kunnet tage ham til Indtægt for deres Meninger — i Reglen da.

Og saa kom »Vildanden« og slog med eet hele Spillet over Ende. Det saa jo virkelig ud til, at »Et Dukkehjem«, »Gengangere« og »En Folkefjende« Digter i sit ny Stykke ligefrem vrængede ad sig selv. Var ikke den blaaøjede Sandhedsapostel Gregers Werle som en Karikatur paa hans egen Sandhedsforkyndelse og Rellings Kynisme paa hans Realisme? Og demonstrerede han ikke i Hjalmar Ekdal og hans Familie de Ulykker, som Sandhedsidealismen kunde afstedkomme hos jævne Folk?

»Tager De Livsløgnen fra et Gennemsnitsmenneske, saa tager De Lykken fra ham med det samme.« Saadan lader han Relling sige. Det er Stykkets centrale Replik. Paa den er hele Skuespillet bygget op. Det var derfor vanskeligt andet end i denne Replik at høre Ibsens egen Røst.

* * *

Sine Forsikringer

tegner
man i

„Frejr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.

Kunstige
TÆNDER
S.A. JENSEN
ØSTERGADE 27 • TELF. 835

**Frederiksbjerg
Installations Co.**

Frederiks Allé 99

Autoriseret i Aarhus og Vejby-Risskov

Telefon 6813 - 6814 - 6815



**Bøger
Noder
Fyldepenne**

Raadhus-Bogladen

Svend A. Larsen

Sdr. Allé 18

Telefon 5029

EGDØ-SKOLEN
4888 el. 7101
Jannick Egdø
Medl. af Danse-
Ring og Dansk
Danse-Forbund

Helga Egdø
Medl. af Danse-
Ring og Dansk
Danse-Forbund
Danseinstruktr. v. Aarh. Teater

At »Vildanden« betegner et Vendepunkt i Ibsens Digtning og dens Formaal, er evident. Han opgav fra nu af Samfundsproblemerne for at interessere sig for Individet, for selve Menneskekarakteren.

I »Vildanden« forbereder han denne Vending bort fra Samfundsanklage til ren Menneskeskildring. Digteren i ham har rejst sig mod Agitatoren. Gang paa Gang advarer han udtrykkeligt i sine private Breve fra denne Tid imod at tage de sidste forudgaaende Skuespil til Indtægt for bestemte Livssyn og Ideer. Navnlig protesterer han imod at gøre ham ansvarlig for, hvad hans Personer siger og gør. Det er Billeder af Livet og Virkeligheden, ikke Forkyndelse, der er hans vigtigste digteriske Maal.

Selv om et saa udpræget Problemskuespil som »Gengangere« hævder han, at ikke en eneste Mening dér staar for Forfatterens Regning. Personerne kan endog gøre eller sige Ting, han selv ikke havde ventet. Hans Hensigt har kun været at »fremkalde hos Læseren det Indtryk, at han oplevede et Stykke Virkelighed. Men at »forkynde nogetsomhelst« befatter Skuespillet sig ikke med.

Paa lignende Maade siger han med Henblik paa Doktor Stockmans berømte Paastand i »En Folkefjende« om, at »den er stærkest, som staar alene«, at han »ikke er ansvarlig for alt det Tøv, Doktoren kommer med«.

Noget andet er, at han personligt selv er til Stede i flere af de Karakterer, der fremstilles. Man vil huske det lille Vers:

„At leve er Krig med Trolde
i Hjertets og Hjernens Hvælv;
at digte — det er at holde
Dommedag over sig selv.“

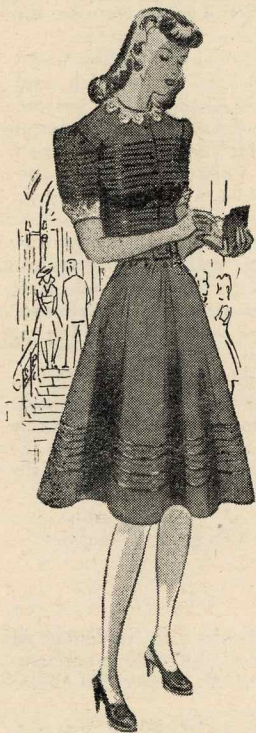
Det samme har han udtrykt paa anden Maade i en Studentertale (1874), hvor han som sin Digtning Grundlag sætter det »gennemlevede« og udtrykkelig nævner Brand og Per Gynt som Eksempler herpaa.

Fastholder man disse to Tanker, at han kun vil skildre Virkeligheden mellem Mennesker, og at han selv har gennemlevet det alt sammen, kender det fra sig selv, og forbinder dem med, hvad han siger i det samme Brev, hvor han taler om de ny Galskaber, at han »for længe siden har ophørt at stille almengyldige Fordringer, fordi jeg ikke længere tror paa, at saadanne med nogen indre Ret kan opstilles, saa har man tilstrækkelige Retningslinier til at forstå »Vildanden«, og hvad han har villet med det.

* * *

Der er utvivlsomt personlig Bekendelse til Stede i Stykket. Det bærer Vidnesbyrd om et Skred i hans Tanke- og Digterliv. De

Det er paa 1ste Sal
— derfor billigere —



Den fikse Teateekjole
finder De i Kjole Lageret
Specialitet: Mellemkjoler

Kjole Lageret

Telf. 2834

St. Torv 15¹

KAFFE & THE

Erstatninger
i mange, gode Mærker

Hans F. Hansen

Lille Torv 1, Telf. 21

M. Mikkelsen

Cykle- og Symaskineforretning

Vestergade 6

Telefon 1304

aktuelle, tidsbestemte Problemer viger Pladsen for de almenlydige. Og dermed rykker Stykket os og vor Tid nærmere end de foregaaende, fordi det ogsaa vedkommer os.

Det er nok muligt, at den borgerlige Deklassering, som er Motiveringen for Hjalmar Ekdals Fantasterier bort fra Virkeligheden, næppe vil være typisk som Baggrund for de Livsløgne, Gennemsnitsmennesket i vor Tid, hvor Standsforskelle ikke mere spiller nogen synderlig Rolle, tyr til. Men Kendsgerningen i sig selv, Dagdrømmenes Løgne og de lykkelige Illusioner kommer vist ingen Tids Mennesker uden om.

Stykkets moralske og psykologiske Problemer er elementært menneskelige og derfor almenlydige. Vi er der alle i Stykket, Fantasterne, Idealisterne, Skeptikerne. Det handler om dig og mig, om Ibsen og os alle. Det Spejl, han holder op for os, virker unægteligt ikke flatterende. Men med Haanden paa Hjertet maa vi erkende, at Billedet har Træk, der ligner os alle; og det er ofte bitre Sandheder, vi maa sluge.

Og dog virker Stykket ikke knugende. Dets dramatiske Kunst er fuldkommen, holder Tilskuerne i Spænding fra først til sidst ved den gradvise Afsløring af den Fortid, der hidfører Katastrofen. Dertil kommer, at det paa ejendommelig Maade ofte spiller lige paa Randen af et Lystspil trods dets dybe Alvor. Det er en Tragikomedie, hvor ogsaa Komikken og Latteren faar sin Ret.

Men ydermere er der i selve Skræmmebilledet af den forlorne Frasehelt visse forsonende sympatiske Elementer, ikke mindst ved det Skær, der kastes over ham fra den dybe, alt opofrende Kærlighed, som hans Kone og Barn — Stykkets eneste helt positive Figurer — viser ham. Herved banes Vej for vor Medlidenhed med ham; og den bliver ikke mindre derved, at vi ikke kan fornægte vort Slægtskab med ham. Endelig synes Digteren jo at give os Ret i, at lidt løgnagtig Romantik til at smykke Livet med er godt for Menneskene i Almindelighed.

Der var saaledes alligevel god Mening i de »Galskaber«, Ibsen havde gaet og funderet paa den Sommer i 1884, da han arbejdede med »Vildanden«. I hans Menneskebetragtning var der blevet Plads for lidt Overbærenhed og Gudsind bag Ironien. Humoren spiller med i det Stykke som altid, hvor Følelsen af Medmenneskelighed gør sig gældende.

Red.



Moderne Kurvemøbler
og andre Kurvevarer
fra eget Værksted

KURVE- OG KURVEMØBEL-
MAGASINET

Jægergaardsgade 46
Telefon 3910

Tante Laura

Førende
Legetøjs-
forretning



Ryesgade 31
Tlf. 7164



Kgl. Hofleverandør

BRUUN & SØRENSEN A/s

Ingeniørkontorer

Varme — Ventilation — Elektricitet — Sanitet

ELEKTR.
BELYSNINGER

RAHRS

TEKNISKE FORRETNING A/s

TELF. 8100

2 Huse fulde af Bøger

Samlede Værker - Skønlitteratur
Børnebøger - Skolebøger o. s. v.
langt under
Bogladepisen

— Se vore Vinduesudstillinger —
Billige brugte Spillekort

CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat
Volden 19-21 Telefon 1962

Et Smil fra Smilets By...



**Kunstige
Tænder**
- der ser ud
som naturlige

Leo Kærnaa

AARHUS
BÅNEGAARDSPLEDS 8
TELEF. 2385

KØBENHAVN
NØRREVOLDGADE 9
PALÆ 6750

Hos

Konditor Leonard

serveres

Sandwich og Snitter,
Kaffe, The, Chokolade

Aaben til Kl. 24.



**Buntmageri
Pelshandel**

Alfred Sørensen

Søndergade 14
Telefon 5802

April – Maj

PROGRAM

1943 – 44

HENRIK IBSEN:

VILDANDEN

Skuespil i 5 Akter

Isenesættelse: MISKOW MAKWARTH

8. Serie – 9.

(Fortsættes næste Side)

DET JYDSKE MUSIKKONSERVATORIUM

ROSENSGADE 15 – AARHUS

Protektor: Hs. kgl. Højhed Kronprinsen

Alle Musikfag

Optagelsesprøve efter Aftale

Stipendier uddeles

Mesterklasse for Violinspillere u. Ledelse af Violinvirtuosen Emil Telmányi

Forskolen optager Børn fra 7 Aars Alderen

Forlang Prospekt i Kioskerne eller paa Konservatoriet (Telf. 7272)

-det er klogest at
købe hos **Salling-**
SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

PERSONERNE:

Grosserer Werle, Værksejer	Sigvald Larsen
Gregers Werle, hans Søn	Poul Müller
Gamle Ekdal	Wm. Knoblauch
Hjalmar Ekdal, hans Søn, Fotograf	Edouard Mielche
Gina Ekdal, Hjalmars Kone	Guri Richter
Hedvig, deres Datter	Grethe Thordahl
Fru Sørby, Grossererens Husbestyrerinde	Agnete Arne-Jensen



FOTO-BUREAU
Thranum
TELEFON 3417

fotograferer alt!

Museumsgade 22

Børnefotografering i Hjemmene,
Interiør af private Hjem,
Fabrikker, Lagre og Forretninger,
Artist-Fotografering,
Bygningsfoto t. Kredit- og Hypotekf.,
Illustrationsfoto af Prævekollektioner,
Reklame-Fotografering,
Dokument-Fotografering,
Fotografering af Dilettantkomedier,
Selskabsfotografering,
Fremstilling af Lysbilledplader.

Her tilbringes nogle hyggelige
Timer i Selskab med lækker Mad
fra vort traditionsrige Køkken —



HOTEL ROYAL

Telefon 11

Relling, Læge	Erik Henning-Jensen
Molvik, forhv. Teolog	Miskow Makwarth
Bogholder Graaberg	Christian Balslev
Pettersen, Grossererens Tjener	Karl Stegger
Lejetjener Jensen	Henning Ziebrandtsen
En blegfed Herre	Ad. Wantzin
En tyndhaaret Herre	Gunnar Stryhn
En nærsynet Herre	Harald Møller

(Fortsættes næste Side.)



D. A. PALUDAN

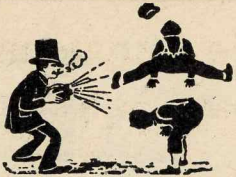
GRUNDLAGT 1899

Optik - Foto Etabl.

SPECIALITET:
BRILLER

Leverandør til
Sygekasserne

PAA CLEMENSBRØ — TLF. 944
AARHUS ÆLDSTE SPECIALFORRETN.



hurtigste og fineste Amøtorarbejde

Th. FOTO JENSEN

Gl. Munkegade 17 - 2 Min. fra Lille Torv
Telefon 2382

Nogle køber for dyrt -

... andre handler hos

HOULBERG

Søndergade 30 Telf. 1302,

LYSTRYK ZINKTRYK

FOTOKOPIER OG DOKUMENTFOTO

Hammerschmidt's **833** TELF. FL. LIN.

Kliche Fabrikker

Marie Christensen

Konditori og Thesalon

Smørrebrød

Sandwich og Snitter
efter Teatertid

Butiken Tlf. 1939 Thesalon Tlf. 3222

HANDLINGEN FOREGAAR:

Første Akt hos Grosserer Werle,
de følgende Akter hos Fotograf Ekdal

Længste Ophold mellem 3. og 4. Akt — Spilletid ca. 3 Timer

Teaterforlag: Danske Dramatikeres Forbund

Eftertryk af Programmet eller Uddrag af dette i Erhvervsøjemed fobydes

Jydsk Musik-Akademi

(Musikpædagogisk Fagskole — Afdeling for Brugsmusik)

Direktion: Eduard Müller

Guldsmedgade 25 - Telf. 9464 - Aarhus

Teoretisk-praktisk Uddannelse af Fagmusikere og Musikpædagoger.
Undervisning i **alle Musikfag** af kendte, erfarne Musikpæda-
goger. — Interesserede ikke-studerende kan deltage i Forelæs-
ningerne og Kammermusikøvelserne. — Enetimer efter Aftale.

Forlang vor Brochure.

A. Muchitsch

Vestergade 7

Skindkaaber

AI Musik

i

Kaabers Musikforlag

Søndergade 1 A - Tlf. 2702

Største Lager i Provinsen



Kgl. Hof
Blomster-
handler

„sig det med Blomster“



Stedet,
hvor man
morer sig!

Musik - Solistoptræden og Dans

(2 Min. Gang fra Teatret)

Læg Mærke til

Skuespillerindernes
elegante Frisurer —

— de er arrangeret af
Teatrets Dame-Frisør

Fru

Adler Petersen

Ryesgade 31

Tlf. 2199

Special-Afdeling for Skønhedspleje



JOHS. LOFT

Blikkenslager

Aut. Gas- og Vandmester

Centralvarme

de Mezasvej 18

Telefon 2723

L. KRUSE & SØN

MALERFIRMA

TLF. 1483

Engelbrecht
AARHUS

Gjerpulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-

BEKLÆDNING

BRODERI-MAGASIN

Aage Hass Eftf.

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger

Papir

Musik

Bruunsgade 33

Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg





Har De prøvet

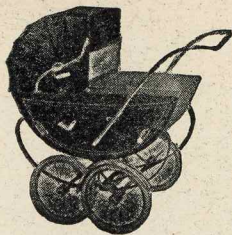
FRITZ HANSENS

Korn-Blandinger

Telefon 310 - Lille Torv 4



EDOUARD MIELCHE



Smukke, letløbende

BARNEVOGNE

til absolut overkommelige Priser

Egen Fabrik - Reparationsværksted
Brugte Vogne sælges og byttes!

BARNEVOGNS-CENTRALEN

Tlf. 3819

Fr. Allé 48

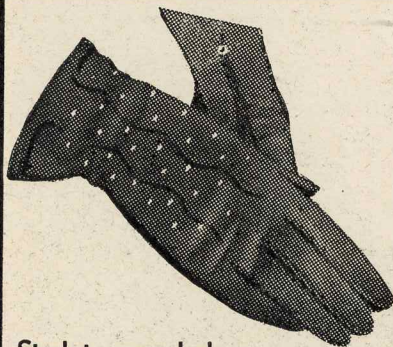
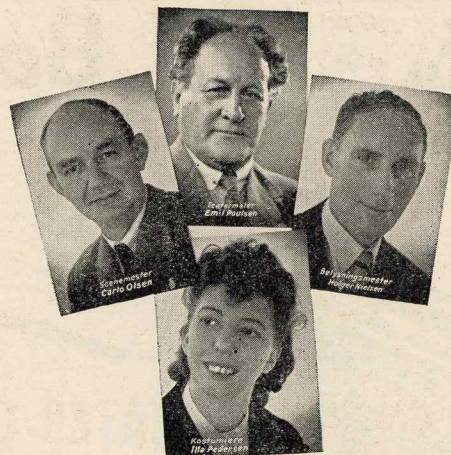
Volga

Lad os permanentbølge
Deres Haar —

Telf. **4410**

St. Torv 15

over Abel



Stedet, man køber

Handsker

er Kannikegade 12

J. Henriksen Telf. 4040

Handsker af eget Fabrikat

Dæk Dem i

„Danmark“

LIVS-, BRAND-
TYVERI- OG
ALLE ANDRE
ARTER
FORSIKRING

DET GJENSIDIGE
FORSIKRINGSSKAB

„DANMARK“

AFDELINGSKONTORET FOR JYLLAND
STORE TORV 7
A A R H U S
TELEFONER
1570, 7015, 7030

Samtlige Skuespillerportrætter i Programmet
samt

Udstillingen i Foyeren

er leveret af

K. Hærsteen

polyfoto

CENTRALEN

Søndergade 29 - Tlf. 2102

Aarhus

**JYDSK
CENTRAL
TRYKKERI**
A/S AARHUS



**BOGTRYK
STENTRYK**
TELF: **69**

I Teatrets
Bar
serveres ogsaa
Øl og Sodavand

Vi har endnu originale
Spirituosa

Besøg efter Teatertid
TEATER-CAFEEN
Koncert - Dans
Prima Solister

**Moderne Møbler
Stil-Møbler**

... se min Udstilling
Nørregade 41

O. A. V. CHRISTIANSEN
Snedkermester
Studsgade 31. Tlf. 642 (2 Lin.)

ASSURANCE-COMPAGNIET
BALTICA
Aarhus Afdeling
Østergade 13 - Tlf. 3818 (2 Lin.)



*-der har vi
forsikret*

Lidt Teaterhistorie til Aftenens Førestilling.

Henrik Ibsens Skuespil udkom gerne — med to Aars Mellrum mellem hvert — i November eller December, hvorefter Premieren regelmæssigt indtraf paa Det kgl. Teater i Januar.

Men med »Vildanden«s Opførelse trak det ud. Og man oplevede da det sjældne Tilfælde, at en dansk Ibsen-Premiere fandt Sted ude i Provinsen.

Med stor Smartness havde den kendte Direktør for Tourné-Selskabet »Aalborg Teaterpersonale«, Julius Petersen, opnaaet Eneret for Opførelse af Stykket i Provinsen. Og her lod han det løbe af Stabelen paa Aalborg Teater den 25. Januar 1885.

Efter en ret indgaaende Anmeldelse i »Aalborg Stiftstidende« at dømme, blev Forestillingen modtaget af »det næsten aldeles fulde Hus« med meget Bifald. Den anonyme Anmelder roser Stykket. Selv om det efter hans Mening »muligvis (han er en forsigtig Mand) staar tilbage for Ibsens tidligere Arbejder, vækker Stykket til Eftertanke«; og han er inde paa,, at det i Stedet for at »opstille Læresætninger«, som han udtrykker sig, kun vil vise, at saadan kan det gaa. Han opfatter Stykket som »et kraftigt Indhug mod højtflyvende Idealisme«.

Om Udførelsen siges ikke meget karakteristisk. Paafaldende ved Personlisten er, at Gregers, Gina, Hedvig og gamle Ekdal alle hedder Petersen

*- de daglige
Smaating*

**LINGERI
SY-ARTIKLER
TOILETARTIKLER
KOSMETIK
RENGØRINGSARTIKLER
BØRSTEVARER
etc.**

*Carsted
har det!*

**SØNDERGADE 26-28
TELEFON 528**

Deres Fødder

har det godt i

Fodtøj

fra



I OVER 50 AAR DET BEDSTE BILLIGST

Carl E. Thumand

Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle
Formaal
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværk-
sted for alle Arter elek-
triske Maskiner

Repr. Thomas B. Thrige, Odense

Graven 18-20
Tlf. 8080 (2 Linier)

ligesom Direktøren. Noget dybere Spor i dansk Teaterhistorie synes ingen af dem at have sat sig.

Den afgørende Premiere blev dog naturligvis Det kgl. Teaters Opførelse d. 22. Februar. Stykket var da i Forvejen gennemdiskuteret i Pressen; og der var taget Standpunkt til det efter de politiske Linjer, som man dengang gerne anlagde i litterære Spørgsmaal.

Opførelsen gjorde ikke rigtig Lykke. Ja, efter 4. Akt blev der endog hysset fra Parkettets kjoleklædte Bourgeoisi. I Anmeldelserne rostes det egentlig kun af Edvard Brandes i »Politiken«. Efter hans Mening var Stykket Udtryk for Ibsens Menneskeforagt efter den Modtagelse, som hans Raab paa Sandhed og hans ideale Krav havde faaet af Reaktionen. Et Blad ønskede Stykket spillet som en Farce. Et andet fandt det »dødbringende og kedeligt«. Paa Georg Brandes gjorde det ifølge et Brev fra ham til Alexander Kielland »et trist Indtryk«, og han kan ikke fatte, hvorfor Ibsen »dog vil beskæftige sig med saa aldeles ubetydelige Mennesker«.

Men Udførelsen rostes af alle. For flere af dem kom deres Rolle til at høre blandt deres berømteste: Emil Poulsen som Hjalmar, Olaf Poulsen som Gamle Ekdal, Fru Hennings som Hedvig. Og for Karl Mantzius blev Relling hans første store kunstneriske Gennembrud.

Til Aarhus Theater naaede det i Efteraaret 1914, Aage Gardes 2. Sæson, med Garde selv som Gregers Werle, som han spillede som en sværmerisk Idealist. Hjalmar Ekdal udførtes af Robert Neiiendam som Gæst. Med diskret Komik udleverede han ham til Latteren, men betonedede dog tillige — og ligesaa diskret — de sympatiske Momenter i Figuren. Som Gina optraadte ved Premieren Alli Riegels i Stedet for den sygemeldte Victoria Petersen, som — da hun overtog Rollen — gjorde den til Midtpunktet i hele Stykket. Den purunge Ludvig Brandstrup var Relling og Johs. Guldbrandsen Gamle Ekdal, mens Ellen Price, Det kgl. Teaters forhenværende kgl. Solodanserinde, som Hedvig forgæves kæmpede med sin Alder og sit Udseende.

For 18 Aar siden paa Thorvald Larsens Tourné i 1926 saa Aarhus igen

Ernst Hesselund

Bog- og Papirhandel

Søndergade 5

Telf. 3637 og 4480



Vi mødes hos

KALLE

Kafferestaurant *Tempo*

Nr. Allé 51

Hyggemusik hele Dagen

H. P. SALLING & SØNNER

Special-Fabrik for rustfri Arbejder

autoriseret Gas- & Vandmester — Blikkenslager & Kobbersmederi

Rustfri Staalvaske

Vestergade 56 — Telefon 7678



Søndergade 15 — Telefon 3672

Plissé - Hulsøm

Stofknapper - Knaphuller

Applikation og Kjolebroderi

Aktieselskabet

Vesterbro

Trælasthandel

Stykket, atter med Neiiendam som Hjalmar. Svend Aggerholm spillede da Relling og Thorvald Larsen Gregers.

Med Spænding vil man i Aften se en helt ny Generation af Skuespillere føre Stykket i Ilden og bevise dets usvækkede Livskraft, som det for længst har vist baade paa Det kgl. Teater, hvor det til 1931 er blevet spillet 75 Gange, og for faa Aar siden paa Folketeatret, hvor det fik en bemærkelsesværdig Fremstilling med Johannes Meyer som Hjalmar og Else Skouboe som Gina.

Red.



Robert Neiiendam Ellen Price Alli Riegels
FRA AARHUS THEATERS OPFØRELSE AF »VILDANDEN«
Sæson 1914 - 15

Forchold at iagttage for Publikum under Flyvervarsel

(Stigende og faldende Tone)

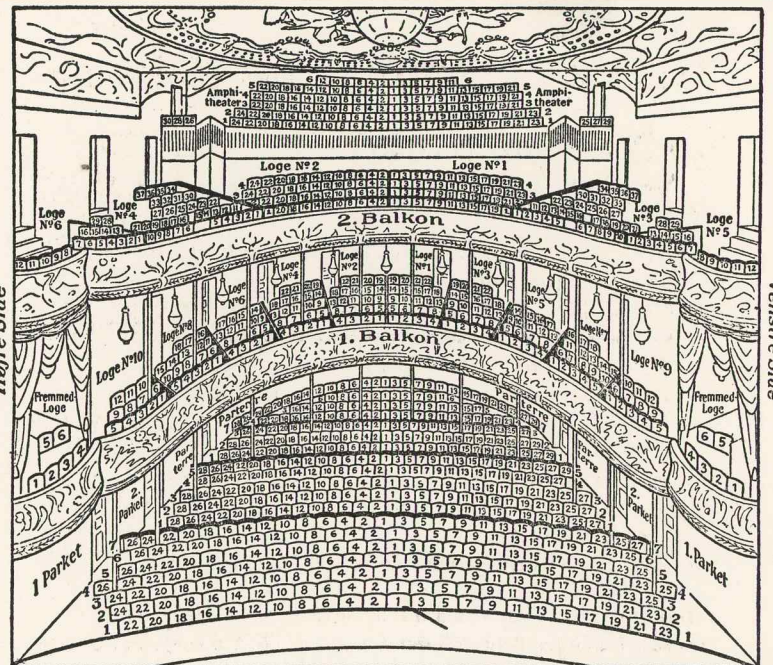
1. Der vil fra Teatrets Side overfor Publikum blive gjort opmærksom paa, naar der er Flyvervarsel.
2. Der vil blive henstillet til Publikum at søge Tilflugtsrum. Hvis der fra Teatrets Side gives Publikum P a a b u d om at søge Tilflugtsrum, skal dette s t r a k s efterkommes.
3. Kontrollørerne viser Publikum Vej til Tilflugtsrummene.
4. De af Publikum, som har Hverv indenfor Civilbeskyttelsestjenesten, den off. Hjælpetjeneste, samt alle, som kan fremvise Hjemmel for at kunne færdes ude under Flyvervarsel, skal, hvis de har Mødepligt, forlade Teatret u m i d d e l b a r t efter Flyvervarslets Indtræden.
5. Efter 5 Minutters Ophold fortsættes Forestillingen.

I Tilfælde, hvor det lykkes at gennemføre Forestillingen indenfor den tilladte Spilletid, vil der ikke blive givet nogen Godtgørelse, hvis Tilskuerne enten lader være at give Møde eller forlader Teatret, før Forestillingen er forbi. Herfra undtages dog de, der paa Grund af Luftværnstjeneste skal forlade Teatret. Det maa huskes, at Forestillingen i Tilfælde af Luftalarm kan udstrækkes til Kl. 23.

Hvis det ikke lykkes at spille Forestillingen færdig, kan Publikum bytte de købte Billetter næste Dag eller til en anden af Direktionen fastsat Dag. Herom gives Meddelelse til Publikum ved Luftalarmens Afblesning. Billetterne maa derfor opbevares.

Hvis Luftarmen indtræder paa et Tidspunkt, forinden Forestillingen normalt skulde være paabegyndt, vil Tæppets Opgang — dog under Hensyn til, at Forestillingen skal være forbi Kl. 23 — blive udskudt med indtil 1/2 Time efter Afblesningen.

Redaktion: Sven Gundel



PLADSERNES BETEGNELSE

	Aften-Priser		Eftm.-Priser	
	Ordin. Pris	Forh. Pris	Ordin. Pris	Forh. Pris
1. Parket	4.50	5.10	3.05	3.30
2. Parket	3.65	4.25	2.40	2.70
1. Parterre (3 første Rækker)	2.70	3.30	1.80	2.10
2. Parterre (4 sidste Rækker)	2.10	2.70	1.50	1.80
1. Balkon, 1. Række, Loge 1—4	4.50	5.10	3.05	3.30
1. Balkon, 1. Række, Loge 5—10	3.30	3.90	2.10	2.40
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—4	3.30	3.90	2.10	2.40
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 5—10	2.70	3.30	1.80	2.10
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 1—4	5.10	5.70	3.30	3.65
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 5—10	3.90	4.50	3.30	3.65
Fremmedloge, komplet	33.00	39.00	21.00	24.00
2. Balkon, 1. Række, Loge 1—2	2.70	3.30	1.50	1.80
2. Balkon, 1. Række, Loge 3—6	2.10	2.70	1.20	1.50
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—2	2.10	2.70	1.20	1.50
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 3—6	1.50	2.10	0.90	1.20
Amphitheater, 1. Række	1.50	1.80	0.90	1.20
Amphitheater, 2. Række	1.20	1.50	0.90	1.20
Amphitheater, øvrige Rækker	0.90	1.20	0.75	1.05

Alle ovennævnte Priser er incl. Skat og Garderobe.
Disse Billet-Priser kan forandres ved Tournéer og Særforestillinger.

Annoncerne arrangeret af Buchtrups Annonce-Bureau