

Lad

SCHLEISNER

rense og farve

Deres Garderobe —

kort Leveringstid



C. SCHLEISNER

Kgl. Hof Farveri

Kemisk Tøjrensning

Søndergade 56

Telefon 1722

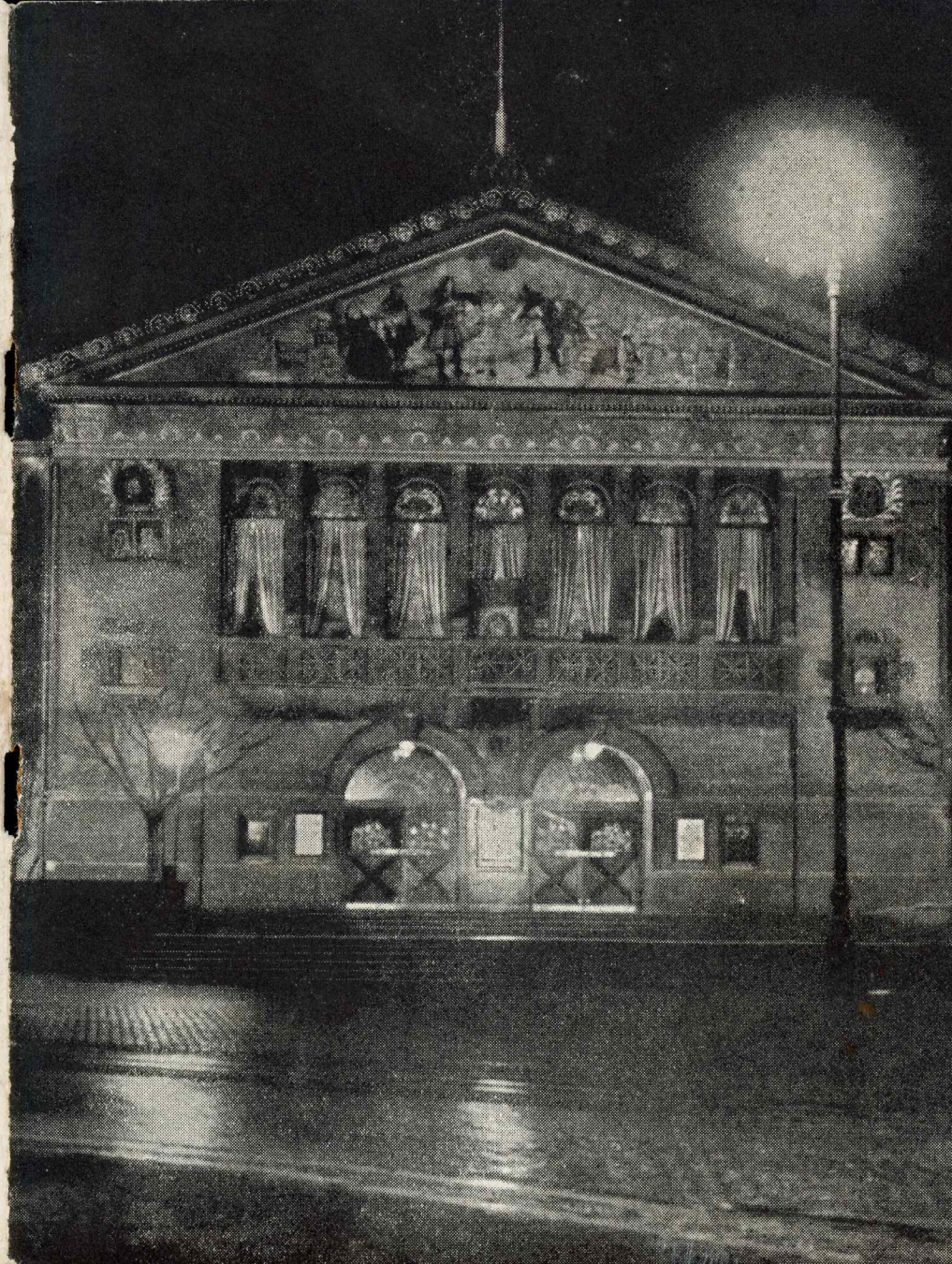
Vort elegante

Vima og Danacela

UNDERTØJ

(Eget Fabrikat)

forhandles i vor Forretning





Den *tragiske* Maske bliver en *glad* Maske

I Dag er det unødvendigt at lade en Protese være Aarsag til Furer og Rynker. Moderne Tandteknik, saaledes som vi udøver den, kan skabe en Protese, der underbygger Ansigtsmuskulaturen og holder den glat og spænstig.

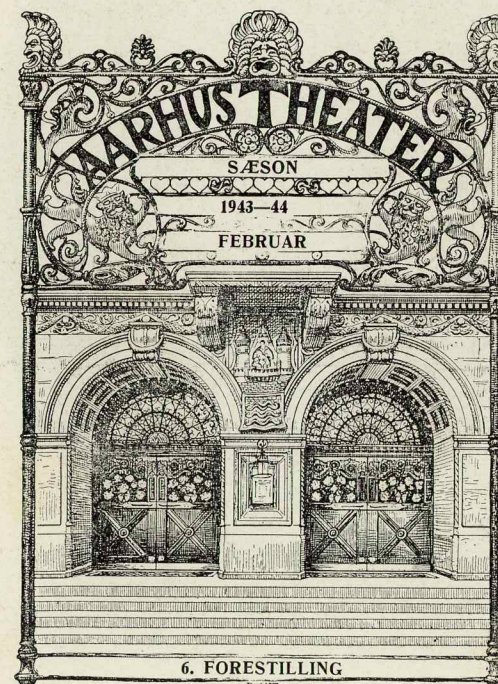
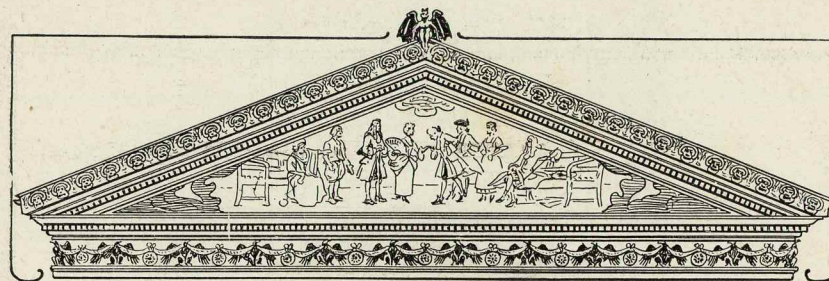
Men det kræver en Erfaring og en Viden, som kun den store Virksomhed med den aarelange Erfaring er i Stand til at give samtlige sine Teknikere.

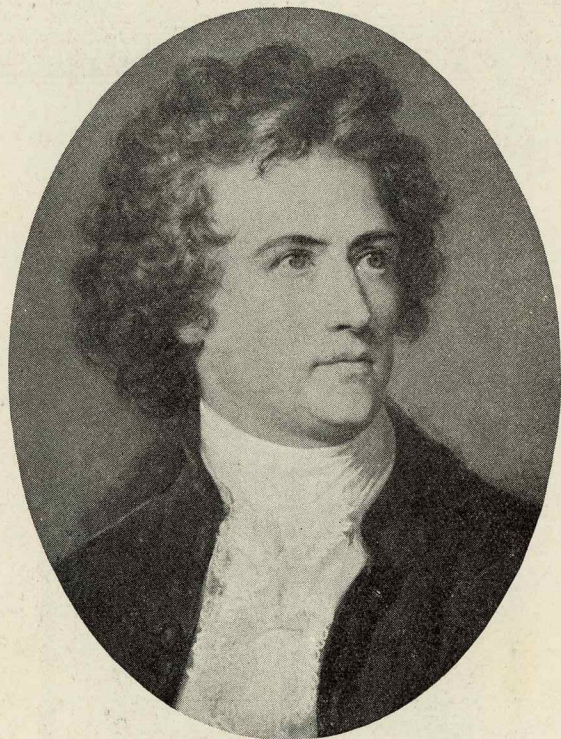
Derfor vil De hos os overalt i København saavel som i Provinsen finde en kyndig Fagmand, der vil kunne tage sig af Deres Tandproblem og genskabe Deres naturlige glade Smil.

ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK

AARHUS: Sct. Clemens Torv 8, Tlf. 412.

AALBORG: Vesterbro 89, Tlf. 402.





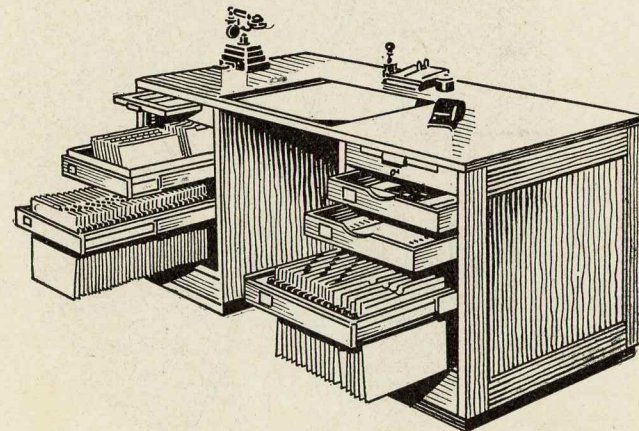
JOHANN WOLFGANG GOETHE



Ug i Orden

paa de Kontorer, som er møbleret med

Kontormøbler fra Purup



Der er f. Eks. det her afbildede **Nipu-Skrivebord** Nr. 160 med Hængeordner. Det er konstrueret saaledes, at det efterkommer alle Krav til potenseret Orden.

Kræver De Orden og Oversigt paa Deres Kontor, bør De møblere med **Nipu Møbler**.

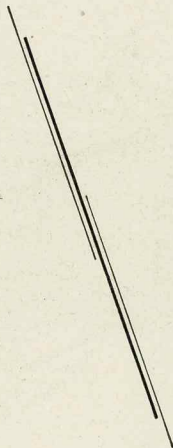
Purup

Kontor - Organisation - Østergade 4¹ - Telefon 7010

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE

AABOULEVARDEN 49

TELEF. 8000 - 3 Lin.



*Siden 1794
det vigtige Sted
for Tryksager!*

Goethe's Tilegnelse.

I Taageskikkelser fra svundne Tider,
paany mit Tungsindsblik I svæve nær.
Skal jeg nu holde Eder fast omsider?
Er denne Drøm endnu mit Hjerte kjær?
I trænge paa, og ej imod jeg strider;
alt mer om mere klares Eders Færd,
og Trylleskæret, som Jert Tog omhyller,
paany mit Bryst med Ungdomsvarme fylder.

Med Eder Billeder fra glade Dage
og kjære Skygger svæve mig forbi,
det første Venskabs halvforglemte Sage,
den første Elskovs rige Trylleri.
Med nyvakt Smerte fører mig min Klage
paany ad Livets vildsomt snoede Sti
og nævner mig henfarne Venners Navne,
som Skjæbnen grumt lod skjønne Timer savne.

Ej kan de mine Toner nu fornemme,
de Kjære, som har hørt min Ungdoms Sang;
forsvunden er den Kreds, hvor jeg var hjemme,
og hendød, akl den første Atterklang.
En ukjendt Mængde lytter til min Stemme,
og selv dens Bifald gjør mig Sjælen trang.
Hvad før ved Sangens Magt jeg kunde binde,
er, om det lever, spredt for alle Vinde.

Og Længsel, som jeg ej har følt den længe,
mig griber efter Aanders stille Hjem;
med dæmpet Klang, som Æolsharpens Strenge,
min Sangs Akkorder sagte svæve frem.
Med hellig Bæven Taarer frem sig trænge,
og Mildhed Magten faaer i Hjertets Gjem.
Hvad end jeg har, er som af Taager dækket,
og hvad der svandt, paany til Liv er vækket.

- til Madlavning

MÆLK
og
SMØR
fra
MÆTERIET Vestebro



SVEND GADE

Sine Forsikringer

tegner
man i

„Frejr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.

Kunstige
TÆNDER
S.A. JENSEN
ØSTERGADE 27 • TELF. 835

**Frederiksbjerg
Installations Co.**

Frederiks Allé 99

Autoriseret i Aarhus og Vejlbj-Risskov

Telefon 6813 - 6814 - 6815



**Bøger
Noder
Fyldepenne**

Raadhush-Bogladen

Svend A. Larsen

Sdr. Allé 18 Telefon 5029

EGDØ-SKOLEN
4888 el. 7101
Jannick Egdø
Medl. af Danse-
Ring og Dansk
Danse-Forbund

BØRNE DANS
BALDANS
BALLET
GYMNASTIK
STEP
AKROBATIK

Helga Egdø
Medl. af Danse-
Ring og Dansk
Danse-Forbund
Danseinstruktr. v. Aarh. Teater

„Faust“

Lidt om Opførelsens Problemer.

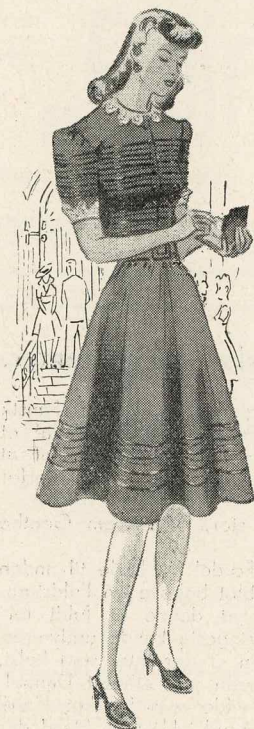
Omtrent 100 Aar efter at Goethe havde udgivet første Del af »Faust« opdagede man i Weimar blandt gamle Papirer en Afskrift af et hidtil ukendt Manuskript til Stykket. Denne Afskrift regnes for at være en Kopi af Goethes oprindelige Udkast og kaldes derfor »Urfaust«.

Om Urfaust skriver Georg Brandes i sit store Værk om Goethe bl. a. følgende:

»Denne »Faust«, der har den umaadelige Fordel fra Ende til anden at være holdt i een og samme Stil, vilde blot behøve en Fuldstændiggørelse med Valentins Dødsscene for at danne et fuldt forstaaeligt, afsluttet Hele, i hvilket ikke det ringeste kunde undværes, men Alt var nødvendigt og ypperligt. I den er der intet som helst, der voldrer Hovedbrud, og som ikke Læseren paa ethvert Dannelsesstrin vilde kunne forstaa. Denne Faust vilde som færdigt Værk for sig for en Snes Øre kunne gives Hvermand i Hænde. Hvad der senere til forskellige Tider er føjet som Indledning, dels som Indskud, er mest af saare høj Rang, sublimt eller vigtigt eller uvedkommende, men i Stil, ikke sjældent i Aand, uensartet med den store Digtningens første Kærneparti.«

Ved Aarhus Theaters Opførelse af det verdensberømte Dramas 1. Del har netop denne Goethes tidligste Udformning af Værket været medbestemmende for de Arrangementer og Forkortelser, som er uomgængelig nødvendige for en scenisk Fremførelse, i Særdeleshed under de nuværende Forhold, hvor Spilletiden er indskrænket til et Maksimum af 3 Timer. Derved bortfalder bl. a. Scenen i Heksekøkkenet, hvor Faust indtager den Forryggelsens Trylledrik, som muliggør den efterfølgende Kærlighedshistorie med Margarete.

Det er paa 1ste Sal
— derfor billigere —



Den fikse Teateerkjole
finder De i Kjole Lageret
Specialitet: Mellemkjoler

Kjole Lageret

Telf. 2834

St. Torv 15

KAFFE & THE

Erstatninger
i mange, gode Mærker

Hans F. Hansen

Lille Torv 1, Telf. 21

M. Mikkelsen

Cykle- og Symaskineforretning

Vestergade 6

Telefon 1304

Naar denne legemlige Forvandling ikke forefindes i Goethes oprindelige Plan, er det, fordi den aldeles ikke var nødvendig. Den Faust, vi ved Stykkets Begyndelse møder i »Urfaust«, er ikke nogen Olding, og er det for saa vidt heller ikke i det fuldførte Drama, idet Goethe — trods den senere tildigtede Forvandling — ikke har forandret noget væsentligt i Faust første store Monolog, hvor han fortæller, at han i næsten ti Aar har været Lærer for Studenterne og kaldes Magister, ja, saagar Doktor. En kun 10-aarig Lærergerning og en Magister og Doktorgrad tyder jo ingenlunde paa nogen høj Alder. Det er heller ingen Olding, der om sig selv siger: »Til Leg er jeg for gammel og for graa, for ung til intet mere at begære«. I vore Dage vilde det nærmest være en Mand omkring de halvhundrede Aar, som karakteriserede sig selv saaledes. Paa den Tid Stykket foregaar — i Middelalderen — hvor Menneskene ældedes hurtigere, behøver han næppe at være mere end højst 40.

Det nærmest kynisk frivole Begær, som Faust ytrer efter det første Møde med Margarete og hans senere dybe Betagelse, ligner heller ikke en ung Elskers, snarere den modne Mands sanselige Lyst parret med beundrende Ømhed for den unge, uberørte Kvinde.

Det aarhusianske Publikum vil saaledes ikke komme til at opleve den fra Operaen kendte — og maaske af nogle ventede — Sensation, hvor Faust drikker af et ildsprudende Bæger, hvorpaa han i en Haandevending forvandles fra en langskægget, graanet Gubbe til en Spradebasse i Silketrikots.

Men naturligvis bliver Faust alligevel yngre baade i »Urfaust« og i Aarhus Theaters Version, han bliver bare ikke ved Trolddomskraft omskabt til et andet Menneske, men forynget paa den Maade, en Mand uvilkaarligt maa blive det, der hele sit Liv har levet som en Stuelærd, omgivet af støvede Bøger og Pergamenter, men pludselig, saagar ved selve Satans Haand, føres bort fra de graa Teorier ud i den brogede Verden, hvor Livets gyldne Træer grøntes.

Til Fremstillingen af den megen anden Trylle-Hokus-Pokus, som forekommer i Stykket, har vi valgt, at forlade os paa Publikums Fantasi og Skuespillernes Evne til at inspirere den, fremfor at benytte Scenens mere eller mindre haandgribelige Virkemidler. I gamle Dage turde Teatret endnu tillade sig den Slags Kunster, nu maa vi overlade dem til Filmen — og det er forresten godt det samme.

Ved »Faust« Fremkomst for mere end halvandet Hundrede Aar siden var alle enige om, at Værket udelukkende maatte betragtes som et Læsedrama, og denne Opfattelse hører man — undeligt nok — stadig hævdet til Trods for Stykkets utallige Opførelser ikke blot i Tyskland, men paa alle Scener af Rang og Anseelse i hele Verden.



Moderne Kurvemøbler
og andre Kurvevarer
fra eget Værksted

KURVE- OG KURVEMØBEL-
MAGASINET

Jægergaardsgade 46
Telefon 3910

Tante Laura

Førende
Legetøjs-
forretning



Ryesgade 31
Tlf. 7164



Kgl. Hofleverandør

BRUUN & SØRENSEN A/s

Ingeniørkontorer

Varme — Ventilation — Elektricitet — Sanitet

ELEKTR.
BELYSNINGER

RAHRS

TEKNISKE FORRETNING A/s

TELF. 8100

2 Huse fulde af Bøger

Samlede Værker - Skønlitteratur
Børnebøger - Skolebøger o. s. v.
langt under
Bogladepriisen

— Se vore Vinduesudstillinger —
Billige brugte Spillekort

CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat
Volden 19—21 Telefon 1962

Det er et ikke usædvanligt Fænomen, navnlig i vor Tid, at Skuespil, som baade af Digteren selv og hans Samtid har været anset som uopfærlige, netop har vist sig at være i Besiddelse af overordentlig scenisk Virkning. Som eklatante Eksempler fra den skandinaviske Litteratur kan nævnes Peer Gynt, Brand, Aladdin og Sct. Hans-aften Spil.

For »Faust«s vedkommende er det dog kun Dramaets 1. Del, der har opnaaet at blive, hvad man med et banalt Udtryk kalder et »Kassestykke«, medens 2. Del, som aldrig er spillet her hjemme, ikke engang i Digterens Hjemland har opnaaet nogen scenisk Popularitet.

Der skulde hengaa et Par Menneskealdrer, førend Faust's 1. Del — den vi nu spiller — begyndte at erobre Verdensscenerne. Til vort Kongelige Teater naaede Stykket først saa sent som i 1891, og gik kun faa Gange, skønt Hovedrollerne spilledes af Betty Hennings, Emil Poulsen og Karl Mantzius. Men ved Dagmar-teatrets Opførelse 27 Aar senere oplevede Værket en lang Serie Forestillinger, og da Det kongelige Teater genoptog Stykket for 12 Aar siden, stormede Publikum Teatret.

Hvori denne forandrede Indstilling til hidtil for uspillelige ansete Værker bestaar, er svært at sige. Det kan næppe være, fordi vore Skuespillere er bedre end ældre Tiders, heller ikke er Aarsagen at søge i en højere udviklet Sceneteknik, snarere tror jeg, at vort Publikums større Modtagelighed har Æren af at være Skyld deri. De senere halvhundrede Aars paa sin Vis nyttige men indsnævrende Naturalisme havde vendt vort Publikum bort fra det store Drama i Versets vanskeligere tilgængelige Kunstform.

Nu gaar man ikke mere i Teatret blot for at se »sine egne Vinde-verre«, men for at beriges og belæres af sjældne Menneskeskæbner, og løftes af store Tanker, og mere end nogensinde for i nogle faa Timer at flygte ind i Digtingens Verden bort fra Hverdagslivets triste Realiteter.

Svend Gade.

Et Smil fra Smilets By...



**Kunstige
Tænder**
- der ser ud
som naturlige

Leo Kærra

AARHUS KØBENHAVN
BANEGAARDSPLEDS 8 NØRREVOLDGADE 9
TELEF. 2385 PALÆ 6750

Hos

Konditor Leonard

serveres

Sandwich og Snitter,
Kaffe, The, Chokolade

Aaben til Kl. 24.



**Buntmageri
Pelshandel**

Alfred Sørensen

Søndergade 14
Telefon 5802

Februar

PROGRAM

1943 - 44

GOETHE:
FAUST

Oversættelse: P. Hansen

Iscenesættelse: **SVEND GADE**

Dekorationerne: **Emil Poulsen** eller Skitser af **Svend Gade**

6. Serie - 6

(Fortsættes næste Side)

DET JYDSKE MUSIKKONSERVATORIUM

ROSENGADE 15 - AARHUS

Protektor: Hs. kgl. Højhed Kronprinsen

Alle Musikfag

Optagelsesprøve efter Aftale

Stipendier uddeles

Mesterklasse for Violinspillere u. Ledelse af Violinvirtuosen **Emil Telmányi**

Forskolen optager Børn fra 7 Aars Alderen

Forlang Prospekt i Kioskerne eller paa Konservatoriet (Telf. 7272)

-det er klogest at
købe hos **Salling-**

SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

PERSONERNE:

Herrens Stemme

Rafael

Gabriel

Michael

Jordaanden

Den onde Aand

Faust	Edouard Mielche
Mefistofeles	Poul Müller
Margarete	Astrid Villaume
Martha	Betty Helsengreen
Wagner	Gunnar Stryhn
Valentin	Preben Mahrt
En Student	Kjeld Petersen



FOTO-BUREAU
Thrantum
TELEFON 3417

fotograferer alt!

Museumsgade 22

Børnefotografering i Hjemmene,
Interiør af private Hjem,
Fabrikker, Lagre og Forretninger,
Artist-Fotografering,
Bygningsfoto t. Kredit- og Hypotekf.,
Illustrationsfoto af Prævekollektioner,
Reklame-Fotografering,
Dokument-Fotografering,
Fotografering af Dilettantkomedier,
Selskabsfotografering,
Fremstilling af Lysbilledplader.

Her tilbringes nogle hyggelige
Timer i Selskab med lækker Mad
fra vort traditionsrige Køkken —



HOTEL ROYAL

Telefon 11

Lise	Guri Richter
En Kælling	Agnete Arne-Jensen
Første Borger	Erik Henning-Jensen
Anden Borger	Miskow Makwarth
Første Haandværker	Sigvald Larsen
Anden Haandværker	Christian Balslev
Første Tjenestepige	Toni Biering
Anden Tjenestepige	Grethe Thordal
En Borgerpige	Ebba Amfeldt

En Tigger

En Forsanger

(Fortsættes Side 21)



D. A. PALUDAN

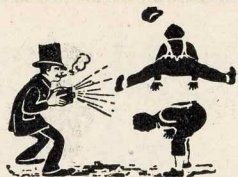
GRUNDLAGT 1899

Optik - Foto Etabl.

SPECIALITET:
BRILLER

Leverandør til
Sygekasserne

PAA CLEMENSBRØ - TLF. 944
AARHUS ÆLDSTE SPECIALFORRETN.



hurtigste og fineste Amatørarbejde

**Th. FOTO
JENSEN**

Gl. Munkegade 17 - 2 Min. fra Lille Torv
Telefon 2382

Nogle køber for dyrt -

... andre handler hos

HOULBERG

Søndergade 30 Telf. 1302

Kostumerne fra Det kongelige Teater

Scenemester: Carlo Olsen

Belysningsmester: Holger Nielsen

Eftertryk af Programmet eller Uddrag af dette i Erhvervsøjemed forbydes.

A. Muchitsch

Vestergade 7

Skindkaaber

AI Musik

i

Kaabers Musikforlag

Søndergade 1 A - Tlf. 2702

Største Lager i Provinsen



*Kgl. Hof
Blomster-
handler*

„sig det med Blomster“

Marie Christensen

Konditori og Thesalon

Smørrebrød

Sandwich og Snitter

efter Teatertid

Butiken Tlf. 1939 Thesalon Tlf. 3222

Jydsk Musik-Akademi

(Musikpædagogisk Fagskole - Afdeling for Brugsmusik)

Direktion: Eduard Müller

Guldsmedgade 25 - Telef. 9464 - Aarhus

Teoretisk-praktisk Uddannelse af Fagmusikere og Musikpædagoger.
Undervisning i **alle Musikfag** af kendte, erfarne Musikpædagoger. - Interesserede ikke-studerende kan deltage i Forelæsningerne og Kammermusikøvelserne. - Enetimer efter Aftale.

Forlang vor Brochure.



Stedet,
hvor man
morer sig!

**Musik - Solistoptræden
og Dans**

(2 Min. Gang fra Teatret)

Læg Mærke til

Skuespillerindernes
elegante Frisurer —

— de er arrangeret af
Teatrets Dame-Frisør

Fru



Adler Petersen

Ryesgade 31 Tlf. 2199

Special-Afdeling for Skønhedspleje

JOHS. LOFT

Blikkenslager

Aut. Gas- og Vandmester

Centralvarme

de Mezasvej 18

Telefon 2723

L. KRUSE & SØN

MALERFIRMA

TLF. 1483

Engelbrecht
AARHUS

Gjerpulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-

BEKLÆDNING

BRODERI-MAGASIN

Aage Hass Eftf.

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger

Papir

Musik

Bruunsgade 33

Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg

(Fortsat fra Side 17)

HANDLINGEN FOREGAAR:

1. Billede: Prolog i Himlen
2. — Faust's Studerekammer
3. — Udenfor Byporten
4. — Paa Landet
5. — Faust's Studerekammer
6. — Faust's Studerekammer
7. — Gade ved Kirken
8. — Margaretes Kammer
9. — I Marthas Hus
10. — Marthas Have
11. — Ved Spinderokken
12. — Ved Havehuset
13. — Ved Brønden
14. — Mater dolorosa
15. — Gade
16. — I Domkirken
17. — Fængsel

Længste Ophold mellem 6. og 7. Billede

Spilletid ca. 3 Timer

Aarhus Theaters

næste Premiere

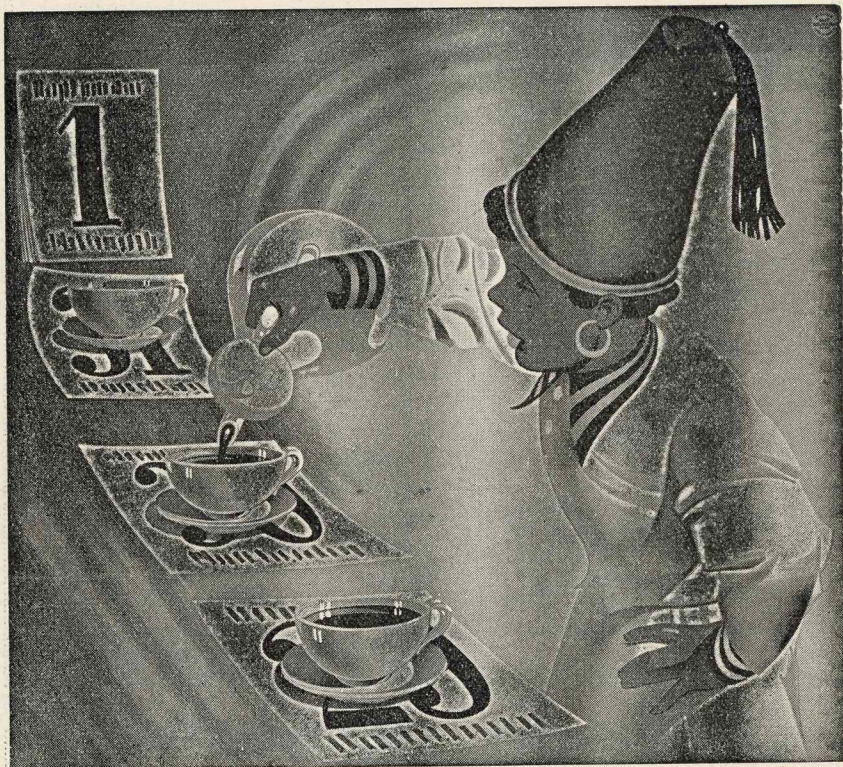
bliver

JOHN DRINKWATER:

Tre finder en Kro

Lystspil i 3 Akter

Sæsonens 2. Rundskuesforestilling



Har De prøvet

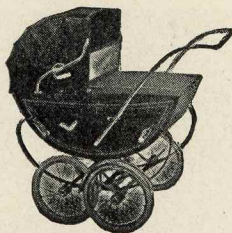
FRITZ HANSENS

Korn-Blandinger

Telefon 310 - Lille Torv 4



EDOUARD MIELCHE



Smukke, letløbende

BARNEVOGNE

til absolut overkommelige Priser

Egen Fabrik - Reparationsværksted
Brugte Vogne sælges og byttes!

BARNEVOGNS-CENTRALEN

Tlf. 3819

Fr. Allé 48

Volga

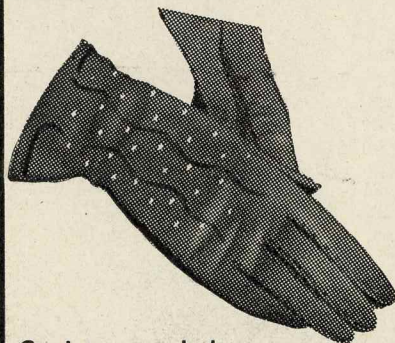
Lad os permanentbølge

Deres Haar —

Telf. **4410**

St. Torv 15

over Abel



Stedet, man køber

Handsker

er Kannekegade 12

J. Henriksen Telf. 4040

Handsker af eget Fabrikat

Dæk Dem i

„Danmark“

LIVS-, BRAND-
TYVERI- OG
ALLE ANDRE
A R T E R
FORSIKRING

DET GJENSIDIGE
FORSIKRINGSSKAB

„DANMARK“

AFDELINGSKONTORET FOR JYLLAND

STORE TORV 7

A A R H U S

TELEFONER

1570, 7015, 7030

Hovedlinjen i Faustdramaets Handling.

I næsten 60 Aar beskæftigede Goethe sig med sin mægtige Faustdigtning. I fire Trin, med mange Aars Mellemrum, kan dens Udvikling følges: et første Udkast fra 1775 omkring hans 25 Aars Alder (den saakaldte »Urfaust«), »Faustfragmentet« (med Gretchen-Tragedien udarbejdet) i 1790, »Faust« første Del i 1808 og endelig anden Del (med Heltens videre Skæbne) i 1832, da den 82-aarige Olding lagde sidste Haand paa Værket kort før sin Død samme Aar.

Det siger sig selv, at et Digterværk, der er blevet til paa denne Maade, maatte svulme op til et Kæmpeskuespil. Første Del bestaar af ca. 30 Afdelinger, anden Del falder i fem uhyre lange Akter. En radikal Beskæring er altsaa nødvendig, naar man ad Scenens Vej vil delagtiggøre et stort Publikum i dets udødelige Poesi og dybe Tankeindhold.

Det gøres gerne paa den Maade, at man ser helt bort fra den mere filosofisk og symbolsk udførte anden Del og holder sig til første Dels levende og dramatisk virkningsfulde Optrin med Gretchen-Tragedien som Midtpunkt. Den danner en relativ Helhed for sig og forstaas umiddelbart af alle. Men i det hele Værk er denne Tragedie kun en Episode i Fausts Liv og tilfredsstiller ikke den Tankegang, som er anslaaet i Stykkets indledende Optrin.

Det vil da maaske være paa sin Plads her til Orientering at optrække Hovedlinjerne i hele Stordramaets Handling.

Det begynder og slutter som et religiøst Mysteriespil. Handlingens Udgangspunkt er Væddemaalet mellem Gud og Mefistofeles om Fausts Sjæl (»Prolog i Himlen«). I Tillid til, at Mennesket paa Bun-

**JYDSK
CENTRAL
TRYKKERI**

AARHUS



**Moderne Møbler
Stil-Møbler**

... se min Udstilling
Nørregade 41

O. A. V. CHRISTIANSEN

Snedkermester

Studsgade 31. Tlf. 642 (2 Lin.)

I Teatrets

Bar

serveres ogsaa

Øl og Sodavand

Vi har endnu originale
Spirituosa

Besøg efter Teatertid

TEATER-CAFEEN

Koncert - Dans

Prima Solister

ASSURANCE-COMPAGNIET
BALTICA
Aarhus Afdeling
Østergade 13 - Tlf. 3818 (2 Lin.)



den er godt, og at det, selv om det »trænges af dunkle Drifter«, dog er sig den rette Vej bevidst, indvilliger Gud i, at Faust, Typen paa den søgende Aand, skal tilhøre Mefisto, Aandsfor nægteren, hvis han nogensinde formaa at standse ham i hans høje Stræben. Saa overlades han i Fristerens Hænder. Led ved Resultatløsheden af den Spekulation over og Granskning af Livsgaaden, som hidtil har opfyldt Faust, og i nyvakt Længsel mod Livet slutter han en Kontrakt med Mefistofeles. Hvis den kynisk erfarne Djævel ved at opfylde alle hans jordiske Lyster kan lokke ham til i den højeste Nydelsens Tilfredsstillelse at standse ham i at stræbe videre frem og bede »Øjeblikket dvæle«, da er han rede til at blive hans i det andet Liv.

Hermed er Handlingens Grundlag givet. Efter det af Forfæren lagte Program føres Faust, fristet ligesom i de gamle Folkesagn om ham, først ind i den »lille Verdens« borgerlige Liv, hvor han møder Margrethe (første Del), derfra til den »store Verden«, hvor han ved et Kejserhof forlyster dem alle som Trolldmand og i Hellas forenes med Helena, Personliggørelsen af den græske Aand som Skønhed, for til Slut som Olding i ny Tjeneste hos Kejseren at ende i Arbejde for Menneskehedens Lykke (anden Del).

Det gælder et mægtigt Dæmningsarbejde, der skal fravriste Havet uhyre Landstrækninger og aabne Fremtidens Millioner Plads at bo paa som et frit Folk paa nyvunden Grund i fortsat fælles Kamp for at bevare det erhvervede mod Elementernes Angreb. »Nur der verdient sich Freiheit wie das Leben, der täglich sie erobern muss«. I en saadan bestandig Stræben og Kamp ser han Livets Mening. Men i Forudfølelsen af den herlige Fremtid, som vil blive hans Arbejdes Frugt i »Æoner«, nyder han det højeste Øjeblik og vover at sige til det de skæbnesvangre Ord: »Verweile doch! Du bist so schön«. I samme Nu dør han — ifølge Kontrakten. Og Mefisto tror, han har ham for evigt.

Dog — efter en Kamp om Fausts Sjæl mellem Djævlene og Englene, blandt hvilke den forklarede Margrethe befinder sig, føres den som frelst til Himmelen, medens Englene synger med Ord, der bekræfter Fausts Livsresultat: »Wer immer strebend sich bemüht, den können wir erlösen«. Og et »Chorus mysticus« slutter derpaa det hele mægtige Digterværk med de berømte Ord: »Das Ewig-Weibliche zieht uns hinan«, den alt tilgivende Kærlighed, i Skuespillet personificeret i Madonna og aabenbaret i Gretchen, drager os opad. Saaledes sluttet Ringen om Værket. Slutningen bøjer sig mod dets Begyndelse, og dets Tanke er ført til Ende.

* * *

*- de daglige
Smaating*

**LINGERI
SY-ARTIKLER
TOILETARTIKLER
KOSMETIK
RENGØRINGSARTIKLER
BØRSTEVARER
etc.**

*Carsted
har det!*

**SØNDERGADE 26-28
TELEFON 528**

Deres Fødder

har det godt i

Fodtøj

fra



OVER 50 AAR DET BEDSTE BILLIGST

Carl E. Thumand

Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle
Formaal
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværk-
sted for alle Arter elek-
triske Maskiner

Repr. Thomas B. Thrige, Odense

Graven 18-20
Tlf. 8080 (2 Linier)

Nogle Opførelser.

Den første Skuespilopførelse af »Faust« fandt Sted i Tyskland i 1829. Til Danmark naaede det i Goethes Dødsaar 1832, da Bournonville forgreb sig paa det og forvandlede det til en — Ballet. Fra Midten af Aarhundredet gik det over Verdensscenerne som Opera (Gounod).

Først i 1891 opførte Det kgl. Teater »Faust« som Skuespil, da Stykket forelaa i Peter Hansens Oversættelse, den der stadig benyttes. Derefter er det spillet paa Dagmartheatret i 1918 i Svend Gades Iscenesættelse, den samme som anvendtes, da Det kgl. Teater genoptog det i 1931 med Svend Methling som Faust, Anna Borg som Margrethe og Johannes Poulsen som Mefisto.

Samme Aar kom det frem paa Aarhus Theater i Vilhelm Nagels Iscenesættelse med Wm. Knoblauch, den purunge Alice Guldbrandsen og Erik Henning-Jensen i de tre Hovedroller.

Til Teatrets Genoptagelse nu af Stykket har man sikret sig Hr. Svend Gade som Instruktør og Iscenesætter. I bedre og sikrere Hænder kunde denne Opgave, hvor alt afhænger af Iscenesætterens Kunst og Indsigt, literært og dramaturgisk, næppe være lagt. Det er en ny, stor Forestilling, der venter det aarhusianskeTeaterpublikum.

Red.

Ernst Hessellund

Bog- og Papirhandel

Søndergade 5

Telf. 3637 og 4480



Vi mødes hos

KALLE

Kafferestaurant *Tempo*

Nr. Allé 51

Hyggemusik hele Dagen

H. P. SALLING & SØNNER

Special-Fabrik for rustfri Arbejder

autoriseret Gas- & Vandmester — Blikkenslager & Kobbersmeder

Rustfri Staalvaske

Vestergade 56 — Telefon 7678



Søndergade 15 — Telefon 3672

Plissé - Hulsøm

Stofknapper - Knaphuller

Applikation og Kjolebroderi

Aktieselskabet

Vesterbro

Trælasthandel

Samtlige Skuespillerportrætter i Programmet
samt

Udstillingen i Foyeren

er leveret af

K. Hærsteen

polyfoto
CENTRALEN

Søndergade 29 - Tlf. 2102

Aarhus

Aarhus Theater og Luftalarmerne

I Tilfælde, hvor det lykkes at gennemføre Forestillingen indenfor den tilladte Spilletid, vil der ikke blive givet nogen. Godtgørelse, hvis Tilskuerne enten lader være at give Møde eller forlader Teatret, før Forestillingen er forbi. Herfra undtages dog de, der paa Grund af Luftværnstjeneste skal forlade Teatret. Det maa huskes, at Forestillingen i Tilfælde af Luftalarm kan udstrækkes til Kl. 23.

Hvis det ikke lykkes at spille Forestillingen færdig, kan Publikum bytte de købte Billetter næste Dag eller til en anden af Direktionen fastsat Dag. Herom gives Meddelelse til Publikum ved Luftalarmens Afblysning. Billetterne maa derfor opbevares.

Hvis Luftalarmen indtræder paa et Tidspunkt, forinden Forestillingen normalt skulde være paabegyndt, vil Tæppets Opgang — dog under Hensyn til, at Forestillingen skal være forbi Kl. 23 — blive udskudt med indtil 1/2 Time efter Afblysningen.

Forhold at iagttage for Publikum under Flyvervarsel

(Stigende og faldende Tone)

1. Der vil fra Teatrets Side overfor Publikum blive gjort opmærksom paa, naar der er Flyvervarsel.
2. Der vil blive henstillet til Publikum at søge Tilflugtsrum. Hvis der fra Teatrets Side gives Publikum Paabud om at søge Tilflugtsrum, skal dette straks efterkommes.
3. Kontrollørerne viser Publikum Vej til Tilflugtsrummene.

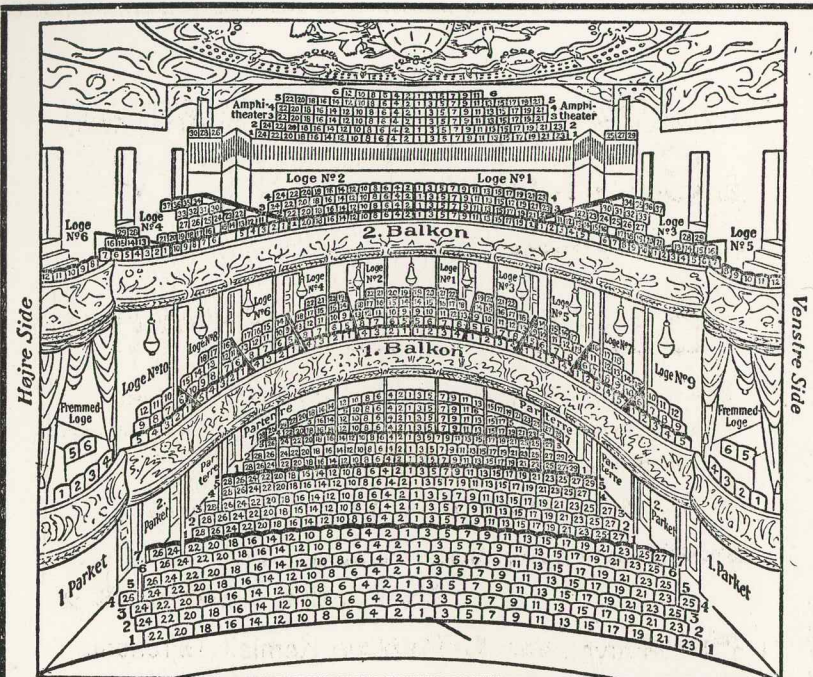
**Publikum paa Gulvet gaar til
Parkettets Garderober**

**Publikum paa 1. Balkon gaar gennem
Foyeren til Kældrene**

**Publikum paa 2. Balkon og Amphiteatret
gaar ned i Forhallen**

4. De af Publikum, som har Hverv indenfor Civilbeskyttelsestjenesten, den off. Hjælpetjeneste, samt alle, som kan fremvise Hjemmel for at kunne færdes ude under Flyvervarsel, skal, hvis de har Mødepligt, forlade Teatret umiddelbart efter Flyvervarslets Indtræden.
5. Efter 5 Minutters Ophold fortsættes Forestillingen.

Redaktion: Sven Gundel



PLADSERNES BETEGNELSE

	Aften-Priser		Eftm.-Priser	
	Ordin. Pris	Forh. Pris	Ordin. Pris	Forh. Pris
1. Parket	4.50	5.10	3.05	3.30
2. Parket	3.65	4.25	2.40	2.70
1. Parterre (3 første Rækker)	2.70	3.30	1.80	2.10
2. Parterre (4 sidste Rækker)	2.10	2.70	1.50	1.80
1. Balkon, 1. Række, Loge 1—4	4.50	5.10	3.05	3.30
1. Balkon, 1. Række, Loge 5—10	3.30	3.90	2.10	2.40
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—4	3.30	3.90	2.10	2.40
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 5—10	2.70	3.30	1.80	2.10
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 1—4	5.10	5.70	3.30	3.65
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 5—10	3.90	4.50	3.30	3.65
Fremmedloge, komplet	33.00	39.00	21.00	24.00
2. Balkon, 1. Række, Loge 1—2	2.70	3.30	1.50	1.80
2. Balkon, 1. Række, Loge 3—6	2.10	2.70	1.20	1.50
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—2	2.10	2.70	1.20	1.50
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 3—6	1.50	2.10	0.90	1.20
Amphitheater, 1. Række	1.50	1.80	0.90	1.20
Amphitheater, 2. Række	1.20	1.50	0.90	1.20
Amphitheater, øvrige Rækker	0.90	1.20	0.75	1.05

Alle ovennævnte Priser er incl. Skat og Garderobe.
Disse Billet-Priser kan forandres ved Tournéer og Særforestillinger.

Annoncerne arrangeret af Buchtrups Annonce-Bureau