

Lad

SCHLEISNER

rense og farve

Deres Garderobe —

kort Leveringstid



C. SCHLEISNER

Kgl. Hof Farveri

Kemisk Tøjrensning

Søndergade 56

Telefon 1722

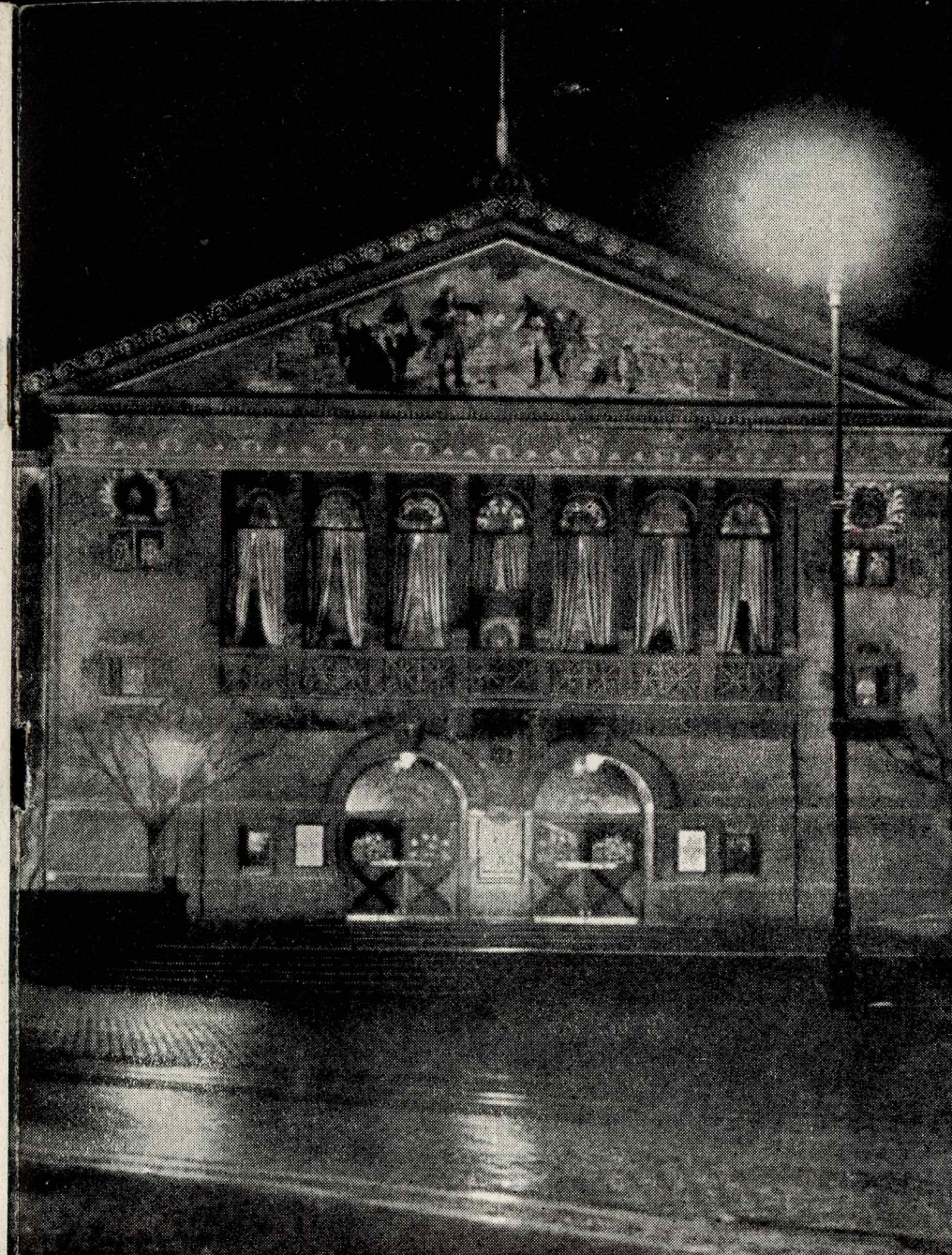
Vort elegante

Vima og Danaceta

UNDERTØJ

(Eget Fabrikat)

forhandles i vor Forretning





Den *tragiske* Maske bliver en *glad* Maske

I Dag er det unødvendigt at lade en Protese være Aarsag til Furer og Rynker. Moderne Tandteknik, saaledes som vi udøver den, kan skabe en Protese, der underbygger Ansigtsmuskulaturen og holder den glat og spændstig.

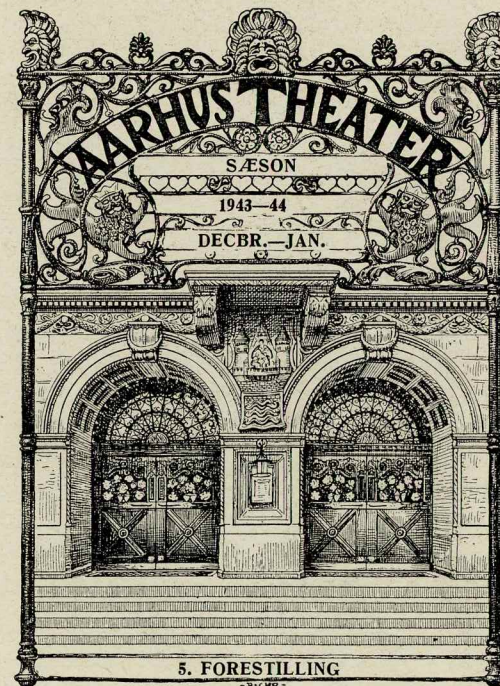
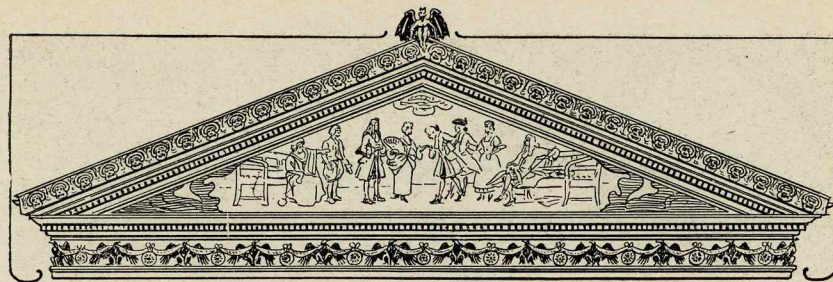
Men det kræver en Erfaring og en Viden, som kun den store Virksomhed med den aarelange Erfaring er i Stand til at give samtlige sine Teknikere.

Derfor vil De hos os overalt i København saavel som i Provinsen finde en kyndig Fagmand, der vil kunne tage sig af Deres Tandproblem og genskabe Deres naturlige glade Smil.

ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK

AARHUS: Sct. Clemens Torv 8, Tlf. 412.

AALBORG: Vesterbro 89, Tlf. 402.





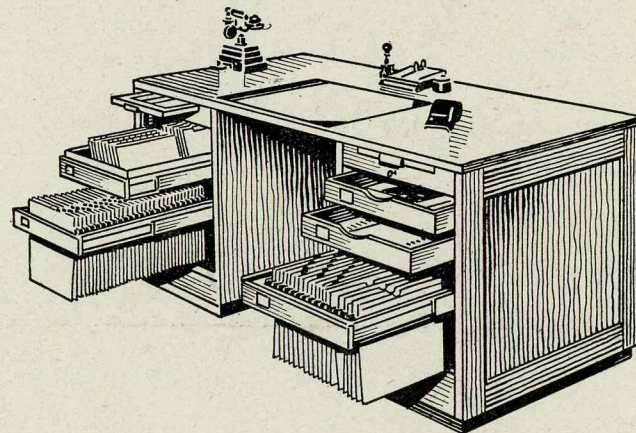
Direktør ERIK HENNING-JENSEN — Aftenens Iscenesætter



Ug i Orden

paa de Kontorer, som er møbleret med

Kontormøbler fra Purup



Der er f. Eks. det her afbildede **Nipu-Skrivebord** Nr. 160 med Hængeordner. Det er konstrueret saaledes, at det efterkommer alle Krav til potenseret Orden.

Kræver De Orden og Oversigt paa Deres Kontor, bør De møblere med **Nipu Møbler**.

Purup

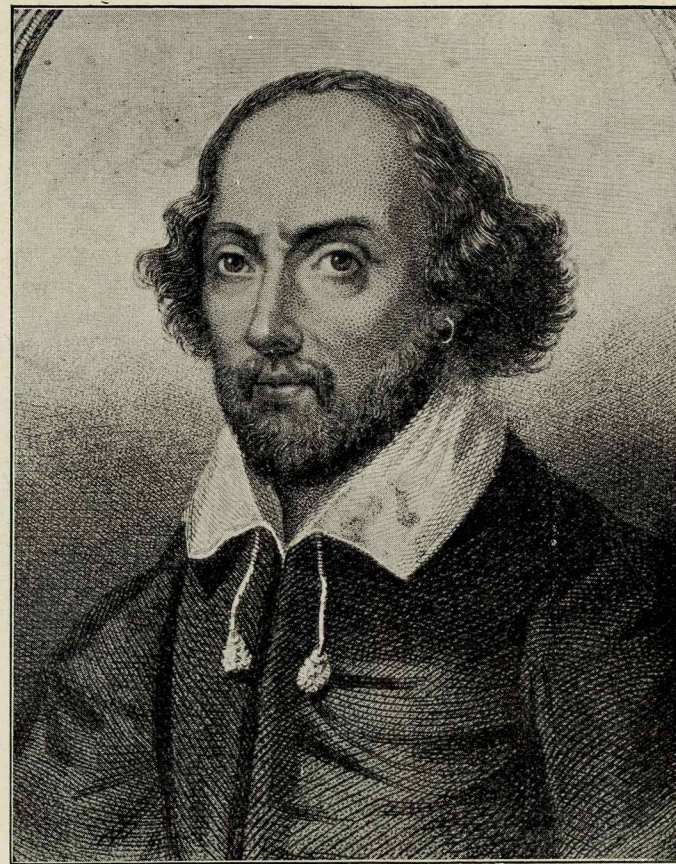
Kontor - Organisation — Østergade 4¹ — Telefon 7010

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE

AABOULEVARDEN 49

TELEF. 8000 - 3 Lin.

*Siden 1794
det vigtige Sted
for Tryksager!*



WILLIAM SHAKESPEARE



BERTHE QVISTGAARD

Sine Forsikringer

tegner
man i
„Frejr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.

T *Kunstige*
TÆNDER
S.A. JENSEN
ØSTERGADE 27 • TELF. 835

**Frederiksbjerg
Installations Co.**

Frederiks Allé 99

Autoriseret i Aarhus og Vejlbj-Risskov

Telefon 6813 - 6814 - 6815



**Bøger
Noder
Fyldepenne**

Raadhush-Bogladden

Svend A. Larsen

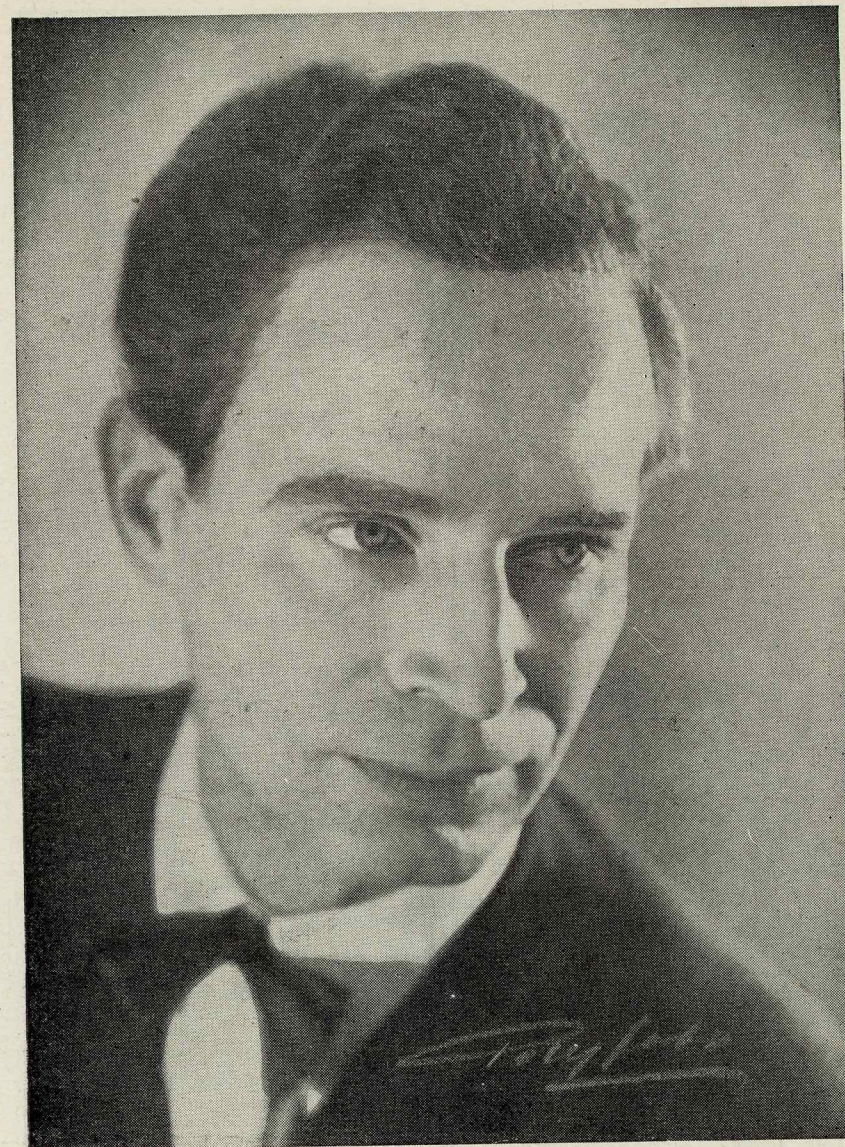
Sdr. Allé 18

Telefon 5029

EGDØ-SKOLEN
4888 el. 7101
Jannick Egdø
Medl. af Danse-
Ring og Dansk
Danse-Forbund

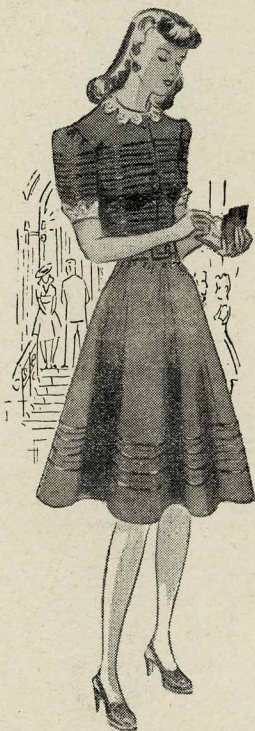
BØRNE DANS
BALDANS
BALLET
GYMNASTIK
STEP
AKROBATIK

Helga Egdø
Medl. af Danse-
Ring og Dansk
Danse-Forbund
Danseinstruktr. v. Aarh. Teater



EDOUARD MIELCHE

Det er paa 1ste Sal
— derfor billigere —



Den fikse Teaterkjole
finder De i Kjole Lageret
Specialitet: Mellemkjoler

Kjole Lageret

Telf. 2834

St. Torv 15¹

KAFFE & THE

Erstatninger
i mange, gode Mærker

Hans F. Hansen

Lille Torv 1, Telf. 21

M. Mikkelsen

Cykle- og Symaskineforretning

Vestergade 6

Telefon 1304

„Trolde kan tæmmes.“

Stykket er et af Shakespeares tidligste Lystspil, skrevet senest i 1596. I disse Ungdomsarbejder er han endnu stærkt afhængig af sine Forbilleder og rager ikke saa skyhøjt op over Flertallet af sine talløse Kolleger af Teaterdigtere som senere.

Han staar paa det Tidspunkt selv som Medejer af og Skuespiller ved et Teater; og det gælder om at skaffe Stykker, hurtigt, let og billigt. Han faar fat i en ældre, yndet Komædie, »Taming of a shrew«, hvis Idé om Nødvendigheden af Mandens ubetingede Herredømme over Kvinden og den mandfolkelige Betvingelse af hendes Hovmod og Arrigskab synes at have tiltalt ham baade menneskeligt og dramatisk — det samme Motiv, som Drachmann benyttede til »Der var engang —«, hvis Prins og Prinsesse i meget kan minde om Petruchio og Katharina i Shakespeares Stykke.

Foruden Ideen overførte han fra sin Kilde Stykkets Ramme, hvorved Komædien egentlig tænkes spillet for den drukne Bonde Snu, som en Greve lader tage hjem til sig for at have Løjer med ham, et Anekdotemotiv, der gaar igen i vores egen »Jeppe paa Bjerget«; men medens det hos Holberg er udnyttet med fuld kunstnerisk Konsekvens, er det hos Shakespeare Stykket selv ret uvedkommende. I en Fart omarbejder og forbedrer han Forbilledet uden iøvrigt at gøre sig for mange Skrupler med Udarbejdelsen. Det bliver en rygende Farce, løs i Opbygning, uden Psykologi og med et Replikskifte, der — i Tidens Stil og Smag — er spækket med Ordkampe, Ordkløveri og Brandere i een Uendelighed.

Men det er i sin næsten brutale Mandfolkelighed et Stykke fuld-blods Renæssance og virker som et frisk Pust fra Tider af en anden mere umiddelbar, mindre sart, Aand end vor. Hvor har det ikke, ganske usentimentalt, gottet hin Tids djærve, stærke Mandfolk at se denne lille, egenraadige Arrigtrolde af en Kvinde blive myg og spag under en Mands Magt, til hun i sin fuldstændige Underkastelse ender med i begejstrede Ord at hylde Husbonden som — Herre, Konge, Styrer!



Moderne Kurvemøbler
og andre Kurvevarer
fra eget Værksted

KURVE- OG KURVEMØBEL-
MAGASINET

Jægergaardsgade 46
Telefon 3910

Tante Laura

Førende
Legetøjs-
forretning



Ryesgade 31
Tlf. 7164



Kgl. Hofleverandør

BRUUN & SØRENSEN A/s

Ingeniørkontorer

Varme — Ventilation — Elektricitet — Sanitet

ELEKTR.
BELYSNINGER

RAHRS

TEKNISKE FORRETNING A/s

TELF. 8100

2 Huse fulde af Bøger

Samlede Værker - Skønlitteratur
Børnebøger - Skolebøger o. s. v.
langt under
Bogladepriisen

— Se vore Vinduesudstillinger —
Billige brugte Spillekort

CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat
Volden 19-21 Telefon 1962

Hvilke Ord i en Nutidskvindes Øren! Men forarges ikke, mine Damer! De er jo nok Udtryk for Shakespeares egen inderste Mening; men de er dog her kun Led i et festligt Spil, hvis digteriske og dramatiske Logik fordrer denne Slutning. Det er altsammen kun Løjer og Munterhed ud af det mest overgivne Humør. Og derfor kan Stykket ogsaa spilles den Dag i Dag og virke lige befriende. Paa Aarhus Theaters Repertoire har det været to Gange før. Første Gang var i 1906 med Karen Lund og Vilh. Birch i de to berømte Hovedroller. Da tog man endnu lidt stift og »litterært« paa det. Men næste Gang, i 1927, da det ligesom nu opførtes som Juleforestilling, sejrede det stort i Direktør Erik Henning-Jensens fornyende Scenesættelse, hvor alt var ført tilbage til de oprindelige primitive Former, og Stykket spillede som den løsslupne Gøglerkomedie, som det er. Fra denne Opførelse vil man endnu huske Besse Giersings pragtfulde Udførelse af Katharinas Rolle med Kaj Mervild som hendes Partner.

Endnu to Gange har Stykket været opført i Aarhus. Johannes Poulsen optraadte i det paa saa mærkeligt et Sted som Kasino i Sæsonen 1920-21; og i 1936 saa man det morsomme, men hasarde-re Forsøg at spille det som Nutidsforestilling i funktionalistiske Dekorationer og moderne Kostumer. Det var paa en af Otto Jacobsens Tourneer med Katy Valentin og Carl Hillebrandt i de to Roller.

I Aften, naar Tæppet atter løfter sig for den gamle Komædie — i ny Indstudering og nye Dekorationer — vil man faa en ny Katharina at se, Berthe Quistgaard. Saa kendt, hun vil være det aarhusianske Publikum, saa hjerteligt et Velkommen vil lyde hende i Møde ved hendes første Optræden som Teatrets Gæst.

RED.

Et Smil fra Smilets By...



**Kunstige
Tænder**
- der ser ud
som naturlige

Leo Kærø

AARHUS KØBENHAVN
BANEGAARDSPLADS 8 NØRREVOLDGÅDE 9
TELEF. 2385 PALÆ 6750

Hos

Konditor Leonard

serveres

Sandwich og Snitter,
Kaffe, The, Chokolade

Aaben til Kl. 24.



**Buntmageri
Pelshandel**

Alfred Sørensen

Søndergade 14
Telefon 5802

Decbr. — Januar

PROGRAM

1943 — 44

WILLIAM SHAKESPEARE:

TROLD KAN TÆMMES

Lystpil i 1 Forspil og 11 Afdelinger

Oversættelse: EDV. LEMBCKE

Iscenesættelse: ERIK HENNING-JENSEN

Dekorationerne: *Emil Poulsen* — Kostumerne: *Illa Petersen*

Scenemester: *Carlo Olsen* — Belysning: *Holger Nielsen*

4. Serie — 5

(Fortsættes næste Side)

DET JYDSKE MUSIKKONSERVATORIUM

ROSENSGADE 15 — AARHUS

Protektor: Hs. kgl. Højhed Kronprinsen

Alle Musikfag

Optagelsesprøve efter Aftale

Stipendier uddeles

Mesterklasse for Violinspillere u. Ledelse af Violinvirtuosen Emil Telmányi

Forskolen optager Børn fra 7 Aars Alderen

Forlang Prospekt i Kioskerne eller paa Konservatoriet (Telf. 7272)

-det er klogest at
købe hos **Salling-**
SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

PERSONERNE:

En Greve	Christian Balslev
Christopher Snu	Sigvald Larsen
En Jæger	Henning Ziebrandtsen
Baptista, en rig Adelsmand i Padua	Wm. Knoblauch
Vincentio, en Adelsmand fra Pisa	Sigvald Larsen
Lucentio, hans Søn	Preben Mahrt
Petruchio, en Adelsmand fra Verona	Edouard Mielche
Hortensio {	Gunnar Stryhn
Biancas Bejlere {	Poul Müller
Gremio {	

Her tilbringes nogle hyggelige
Timer i Selskab med lækker Mad
fra vort traditionsrige Køkken —



HOTEL ROYAL

Telefon 11

En Pedant	Christian Balslev
Tranio } Lucentios Tjenere	Kjeld Petersen
Biondello } Toni Biering	
Grumio } Petruchios Tjenere	Miskow Makwarth
Curtio } Henning Ziebrandtsen	
En Skrædder	Christian Jensen
Katharina } Baptistas Døtre	Berthe Quistgaard
	(som Gæst)
Bianca } Astrid Villaume	
En Enke	Elsa Kourani

(Fortsættes Side 21)



FOTO-BUREAU
Thranum
TELEFON 3417

fotograferer alt!

Museumsgade 22

Børnefotografering i Hjemmene,
Interiør af private Hjem,
Fabrikker, Lagre og Forretninger,
Artist-Fotografering,
Bygningsfoto t. Kredit- og Hypotekf.,
Illustrationsfoto af Prævekollektioner,
Reklame-Fotografering,
Dokument-Fotografering,
Fotografering af Dilettantkomedier,
Selskabsfotografering,
Fremstilling af Lysbilledplader.



D. A. PALUDAN

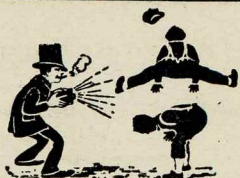
GRUNDLAGT 1899

Optik - Foto Etabl.

SPECIALITET:
BRILLER

Leverandør til
Sygekasserne

PAA CLEMENSBRØ - TLF. 944
AARHUS ÆLDSTE SPECIALFORRETN.



hurtigste og fineste Amatørarbejde

**Th. FOTO
JENSEN**

Gl. Munkegade 17 - 2 Min. fra Lille Torv
Telefon 2382

Nogle køber for dyrt -

... andre handler hos

HOULBERG

Søndergade 30 Telf. 1302

MUSIKPROGRAM

Aarhus By-Orkester - 25 Musici
Dirigent: THOMAS JENSEN
2. Kapelmester: KNUD RASMUSSEN

HEUBERGER: Fest-Ouverture

Flygel: Hornung & Møller.

A. Muchitsch

Vestergade 7

Skindkaaber

AI Musik



Kaabers Musikforlag

Søndergade 1 A - Tlf. 2702
Største Lager i Provinsen



Marie Christensen

Konditori og Thesalon

Smørrebrød

Sandwich og Snitter
efter Teatertid

Butiken Tlf. 1939 Thesalon Tlf. 3222

Jydsk Musik-Akademi

(Musikpædagogisk Fagskole - Afdeling for Brugsmusik)

Direktion: Eduard Müller

Guldsmedgade 25 - Telef. 9464 - Aarhus

Teoretisk-praktisk Uddannelse af Fagmusikere og Musikpædagoger.
Undervisning i **alle Musikfag** af kendte, erfarne Musikpædagoger. - Interesserede ikke-studerende kan deltage i Forelæsningerne og Kammermusikøvelserne. - Enetimer efter Aftale.

Forlang vor Brochure.



*Køb-Hof
Blomster-
handler*

„sig det med Blomster“



Stedet,
hvor man
morer sig!

**Musik - Solistoptræden
og Dans**

(2 Min. Gang fra Teatret)

Læg Mærke til

Skuespillerindernes
elegante Frisurer —

— de er arrangeret af
Teatrets Dame-Frisør

Fru



Adler Petersen

Ryesgade 31 Tlf. 2199

Special-Afdeling for Skønhedspleje

L. KRUSE & SØN

MALERFIRMA

TLF. 1483

JOHS. LOFT

Blikkenslager

Aut. Gas- og Vandmester

Centralvarme

de Mezasvej 18

Telefon 2723

Engelbrecht
AARHUS

Gjerpulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-

BEKLÆDNING

BRODERI-MAGASIN

Aage Hass Eftf.

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger

Papir

Musik

Brunsgade 33

Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg

(Fortsat fra Side 17)

HANDLINGEN FOREGAAR:

Forspil: Udenfor en Kro

1. Afdeling: Padua, udenfor Baptistas Hus
2. — Padua, udenfor Hortensias Hus
3. — Padua, udenfor Baptistas Hus
4. — Padua, udenfor Baptistas Hus
5. — Padua, udenfor Baptistas Hus
6. — Verona, Petruchios Landsted
7. — Padua, udenfor Baptistas Hus
8. — Verona, Petruchios Landsted
9. — Landevej
10. — Padua, udenfor Lucentios Hus
11. — Padua, i Lucentios Hus

Kun een Mellemakt,
naar der bliver lyst paa Tilskuerpladsen

Spilletid ca. 2½ Time

Aarhus Theaters næste Premiere bliver

JOHN DRINKWATER:

Tre finder en Kro

Lystspil i 3 Akter

Sæsonens 2. Rundskueforestilling



Har De prøvet

FRITZ HANSENS

Korn-Blandinger

Telefon 310 - Lille Torv 4

Johannes Ewald og Teatret.

Tohundredaarsdagen for Ewalds Fødselsdag, den 18. November, giver Anledning til her i Programmet at mindes Digterens Forhold til Teatret.

Fra sin allerførste Fremtræden som Digter bejlede han til Teatret. Men Vejen dertil blev trang, inden han sejrede.

Hans første dramatiske Arbejde, »Adam og Eva« (1769), var et Forsøg i det store religiøse Skuespil, formet i den franske Tragediestil. Det var et rent Læsedrama, ikke bestemt til Opførelse.

Det næste »Rolf Krake« (1770), vor Litteraturs første større Forsøg paa at skrive et nordisk Skuespil, var paa alle Punkter saa haardt stridende mod al dramatisk Sædvane dengang, baade ved sin Form og sit Indhold, at det overhovedet ikke kom paa Tale til Opførelse og vel rent scenisk set heller næppe fortjente det.

Fra disse Højder vendte han sig Aaret efter mod Lystspillets mere jævne Sfære med det lille, versificerede »Forspil« i een Akt »De brutale Klappere«. Det var foranlediget af den Meningskamp, der rejste sig og endte med et veritabelt Slagsmaal mellem Parket-officerernes Klappere og Parterrestudenternes Pibere under Opførelsen af Teaterdirektøren Bredals Efterspil, »Den dramatiske Journal«. Heri gennemheglede Forfatteren den 19-aarige stud. jur. Rosenstand-Goiske, der i sit Blad med den nævnte Titel havde sønder-



Smukke, letløbende

BARNEVOGNE

til absolut overkommelige Priser

Egen Fabrik - Reparationsværksted
Brugte Vogne sælges og byttes!

BARNEVOGNS-CENTRALEN

Tlf. 3819

Fr. Allé 48

Volga

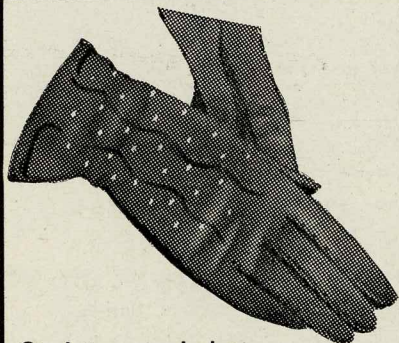
Lad os permanentbølge

Deres Haar —

Telf. **4410**

St. Torv 15

over Abel



Stedet, man køber

Handsker

er Kannikegade 12

J. Henriksen Telf. 4040

Handsker af eget Fabrikat

Dæk Dem i

„Danmark“

LIVS-, BRAND-
TYVERI- OG
ALLE ANDRE
A R T E R
FORSIKRING

DET GJENSIDIGE
FORSIKRINGSSKAB

„DANMARK“

AFDELINGSKONTORET FOR JYLLAND
STORE TORV 7
A A R H U S
TELEFONER
1570, 7015, 7030

lemmet Bredals og Sartis Syngestykke, »Tronfølgen i Sidon«. I sin lille Spøg tog Ewald vittigt Parti for den fri, akademiske Kritiks Berettigelse. Men Stykket kom selvfølgelig ikke paa Scenen.

Ikke bedre gik det ham med hans næste Stykke, Tre-Akts Komedien »Harlekin Patriot« (1772), hvor hans Spot gik ud over »den uægte Patriotisme«, Stykkets Undertitel. Det greb saa direkte ind i Dagens mest brændende politiske Spørgsmaal, Struenseepolitikens Afvikling ved Guldbergs danske Styre, at Teatret ikke turde opføre det. Først mange Aar senere, i 1806, saa det Scenens Lys ved en enkelt Opførelse paa Hofteatret, hvor Elever fra den af Rahbek stiftede Elevskole opførte det.

Endelig med den borgerlige Komedie »Pebersvendene« fik han i 1773 Foden indenfor Det kgl. Teaters Mure. Men Stykket, der forherligede Ægteskabet paa Pebersvendenes Bekostning, blev en stor Fiasko. Det gik kun tre Gange.

Men med sit næste Skuespil, »Balders Død«, om Halvguden Balders ulykkelige Kærlighed til Nanna, slog han med eet igennem som dramatisk Digter. Det var skrevet under de lykkelige Forhold, han levede under i Rungsted 1773, paa Teatrets Opraab om et »heroisk dansk Syngestykke«. Der gik dog nogle Aar, inden Teatret bestemte sig til at opføre det. Kapelmesteren, den italienske Komponist Scalabrini, »Kærlighed uden Strømper«s Komponist, blev foreløbig sat til at skrive Musikken til det.

Da det imidlertid gik trægt med at sætte Opførelsen i Gang, fik en lille, idealistisk indstillet Kreds af unge Skuespillere, som under Fr. Schwarz's Ledelse havde lavet en dramatisk Klub, Lyst til at prøve deres Kræfter i dette dramatiske Nyforsøg, som Stykket i mange Henseender var.

De opnaaede at faa Hofteatret overladt, og her fik da Stykket sin uofficielle Premiére d. 7. Februar 1778. Det gjorde stor Lykke, skønt

**JYDSK
CENTRAL
TRYKKERI**

A
S

AARHUS



I Teatrets

Bar

serveres ogsaa

Øl og Sodavand

Vi har endnu originale
Spirituosa

Besøg efter Teatertid

TEATER-CAFEEN

Koncert - Dans

Prima Solister

**Moderne Møbler
Stil-Møbler**

... se min Udstilling
Nørregade 41

O. A. V. CHRISTIANSEN

Snedkermester

Studsgade 31. Tlf. 642 (2 Lin.)

ASSURANCE-COMPAGNIET
BALTICA
Aarhus Afdeling
Østergade 13 - Tlf. 3818 (2 Lin.)



Sangene, rene Operapartier, maatte deklameres, da Musikken endnu ikke forelaa. Enkedronningen, der uanmeldt var kommet til Stede, udtalte straks Ønsket om snarest at se Stykket opført paa Det kgl. Teater. Aftenen efter Opførelsen var der Gilde i Klubben. Ewald førte Nannas Fremstillende, Madam Rosing, til Bords, men skal nok have været mere optaget af den skønne, purunge Jfr. Astrup, som havde spillet en af Valkyrierne.

Der kom nu Gang i Indstuderingen paa Teatret. Da Scalabrini ikke kunde finde den nordiske Tone, opgav han, og det overlodes Teatrets Koncertmester, Johan Ernst Hartmann, I. P. E. Hartmanns Bedstefader, at skrive Musikken. Maleren Abildgaard tegnede Kostumerne, Cramer Dekorationerne.

Endelig fik Stykket Premiére paa Det kgl. Teater d. 31. Januar 1779 til Kongens, Christian VII's, Fødselsdagsfest og blev med de ypperste Skuespillere i Hovedrollerne atter en straalende Sukces. Teatret genlød af Leveraab for Digteren, der hyldedes som »Danmarks største Skjald«.

Men Kronen paa sit Digterværk satte han Aaret efter ved Opførelsen d. 31. Januar 1780 af sit sidste Skuespil, »Fiskerne«.

Det var bestilt hos ham af Teatret som Festforestilling, og Opgaven lød denne Gang paa et »patriotisk Syngestykke« over en eller anden Daad, udført af Danskere. En saadan fandt han som bekendt i den Sømandsdaad, nogle Hornbækfiskere nylig havde øvet ved under Livsfare at frelse en skibbrudnen engelsk Skipper fra et synkende Vrag.

Over dette Stof byggede han Stykket, men hævdede det op i det store Skuespils Sfære ved den patetiske Forherligelse af Danmark og Danmark, som gjorde det til vort egentlige første Nationalskuespil.

Og denne Plads indtager det for os yderligere derved, at det jo

*- de daglige
Smaating*

**LINGERI
SY-ARTIKLER
TOILETARTIKLER
KOSMETIK
RENGØRINGSARTIKLER
BØRSTEVARER
etc.**

*Carsted
har det!*

**SØNDERGADE 26-28
TELEFON 528**

Deres Fødder

har det godt i

Fodtøj

fra



I OVER 50 AAR DET BEDSTE BILLIGST

Carl E. Thumand

Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle
Formaal
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværk-
sted for alle Arter elek-
triske Maskiner

Repr. Thomas B. Thrige, Odense

Graven 18-20
Tlf. 8080 (2 Linier)

var i dette Skuespil den Sang, der skulde blive vor Nationalhymne, lød for første Gang. Den er vel ikke i Stykket tænkt som saadan. Der er den en Sømandsvis, som Fiskeren Knud synger til Havets Lovprisning gennem de Helte, det har fostret. Men Folket gjorde den snart til sin Nationalsang, og Ewalds Aand lever derfor i den sit udødelige Liv.

Forestillingen blev en af de største Aftener i Teatrets hidtidige Historie. Hver Plads var besat af et festklædt Publikum. I Kongelogen paraderede hele den kongelige Familie; og i Balkonens Midterloge sad som indbudte selve Redningsmændene til Publikums Beskuelse og Hyldest. I liggende Stilling saas i en Loge Digteren, krumbøjet af Sygdom.

Men Ære og Hæder strømmede ind over ham og forskønnede hans sidste Leveaar, til han endelig udfriedes af sine Lidelser den 17. Marts 1781, kun 38 Aar gammel.

Paa selve Begravelsesdagen afholdt Det kgl. Teater en storstilet Sørgefest, ved hvilken »Fiskerne« opførtes efter et højtideligt For-
spil af Digteren Abrahamson.

RED.

Ernst Hessellund

Bog- og Papirhandel

Søndergade 5

Telf. 3637 og 4480



Vi mødes hos

KALLE

Kafferestaurant *Tempo*

Nr. Allé 51

Hyggemusik hele Dagen

H. P. SALLING & SØNNER

Special-Fabrik for rustfri Arbejder

autoriseret Gas- & Vandmester — Blikkenslager & Kobbersmeder

Rustfri Staalvaske

Vestergade 56 — Telefon 7678



Søndergade 15 — Telefon 3672

Plissé - Hulsøm

Stofknapper - Knaphuller

Applikation og Kjolebroderi

Aktieselskabet

Vesterbro

Trælasthandel

Samtlige Skuespillerportrætter i Programmet
samt

Udstillingen i Foyeren

er leveret af

K. Hærsteen

polyfoto
CENTRALEN

Søndergade 29 - Tlf. 2102
Aarhus

Aarhus Theater og Luftalarmerne

I Tilfælde, hvor det lykkes at gennemføre Forestillingen indenfor den tilladte Spilletid, vil der ikke blive givet nogen Godtgørelse, hvis Tilskuerne enten lader være at give Møde eller forlader Teatret, før Forestillingen er forbi. Herfra undtages dog de, der paa Grund af Luftværnstjeneste skal forlade Teatret. Det maa huskes, at Forestillingen i Tilfælde af Luftalarm kan udstrækkes til Kl. 23.

Hvis det ikke lykkes at spille Forestillingen færdig, kan Publikum bytte de købte Billetter næste Dag eller til en anden af Direktionen fastsat Dag. Herom gives Meddelelse til Publikum ved Luftalarmens Afbløsning. Billetterne maa derfor opbevares.

Hvis Luftalarmen indtræder paa et Tidspunkt, forinden Forestillingen normalt skulde være paabegyndt, vil Tæppets Opgang — dog under Hensyn til, at Forestillingen skal være forbi Kl. 23 — blive udskudt med indtil 1/2 Time efter Afbløsningen.

Forhold at iagttage for Publikum under Flyvervarsel

(Stigende og faldende Tone)

1. Der vil fra Teatrets Side overfor Publikum blive gjort opmærksom paa, naar der er Flyvervarsel.
2. Der vil blive henstillet til Publikum at søge Tilflugtsrum. Hvis der fra Teatrets Side gives Publikum P a a b u d om at søge Tilflugtsrum, skal dette straks efterkommes.
3. Kontrollørerne viser Publikum Vej til Tilflugtsrummene.

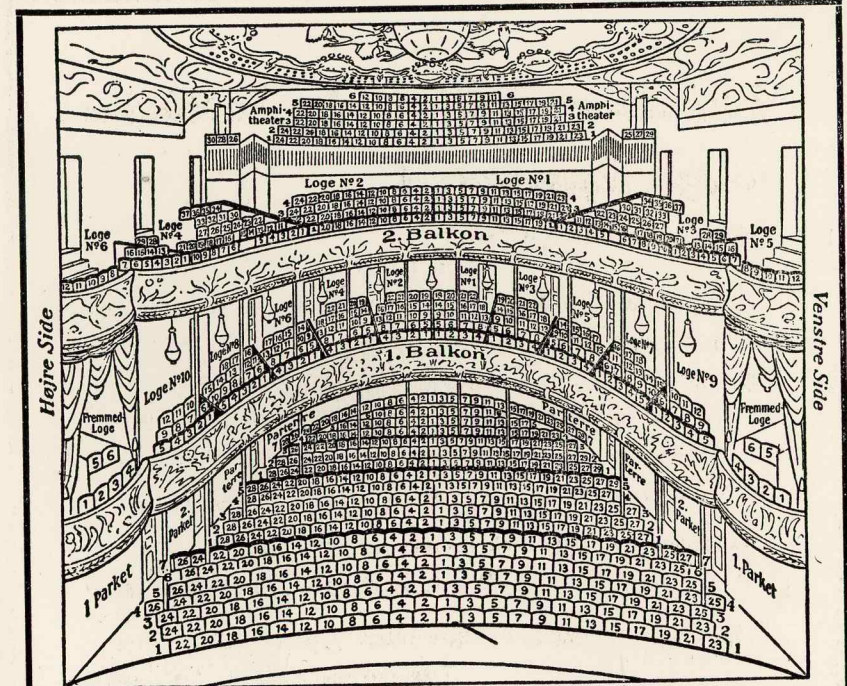
**Publikum paa Gulvet gaar til
Parkettets Garderober**

**Publikum paa 1. Balkon gaar gennem
Foyeren til Kældrene**

**Publikum paa 2. Balkon og Amfiteatret
gaar ned i Forhallen**

4. De af Publikum, som har Hverv indenfor Civilbeskyttelsestjenesten, den off. Hjælpetjeneste, samt alle, som kan fremvise Hjemmel for at kunne færdes ude under Flyvervarsel, skal, hvis de har Mødepligt, forlade Teatret umiddelbart efter Flyvervarslets Indtræden.
5. Efter 5 Minutters Ophold fortsættes Forestillingen.

Redaktion: Sven Gundel



PLADSERNES BETEGNELSE	Aften-Priser		Eftm.-Priser	
	Ordin. Pris	Forh. Pris	Ordin. Pris	Forh. Pris
1. Parket	4.50	5.10	3.05	3.30
2. Parket	3.65	4.25	2.40	2.70
1. Parterre (3 første Rækker)	2.70	3.30	1.80	2.10
2. Parterre (4 sidste Rækker)	2.10	2.70	1.50	1.80
1. Balkon, 1. Række, Loge 1—4	4.50	5.10	3.05	3.30
1. Balkon, 1. Række, Loge 5—10	3.30	3.90	2.10	2.40
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—4	3.30	3.90	2.10	2.40
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 5—10	2.70	3.30	1.80	2.10
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 1—4	5.10	5.70	3.30	3.65
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 5—10	3.90	4.50	3.30	3.65
Fremmedloge, komplet	33.00	39.00	21.00	24.00
2. Balkon, 1. Række, Loge 1—2	2.70	3.30	1.50	1.80
2. Balkon, 1. Række, Loge 3—6	2.10	2.70	1.20	1.50
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—2	2.10	2.70	1.20	1.50
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 3—6	1.50	2.10	0.90	1.20
Amphitheater, 1. Række	1.50	1.80	0.90	1.20
Amphitheater, 2. Række	1.20	1.50	0.90	1.20
Amphitheater, øvrige Rækker	0.90	1.20	0.75	1.05

Alle ovennævnte Priser er incl. Skat og Garderober.
Disse Billet-Priser kan forandres ved Tournéer og Særforestillinger.

Annoncerne arrangeret af Buchtrups Annonce-Bureau