

Lad

SCHLEISNER

rense og farve

Deres Garderobe —

kort Leveringstid



C. SCHLEISNER

Kgl. Hof Farveri

Kemisk Tøjrensning

Søndergade 56

Telefon 1722

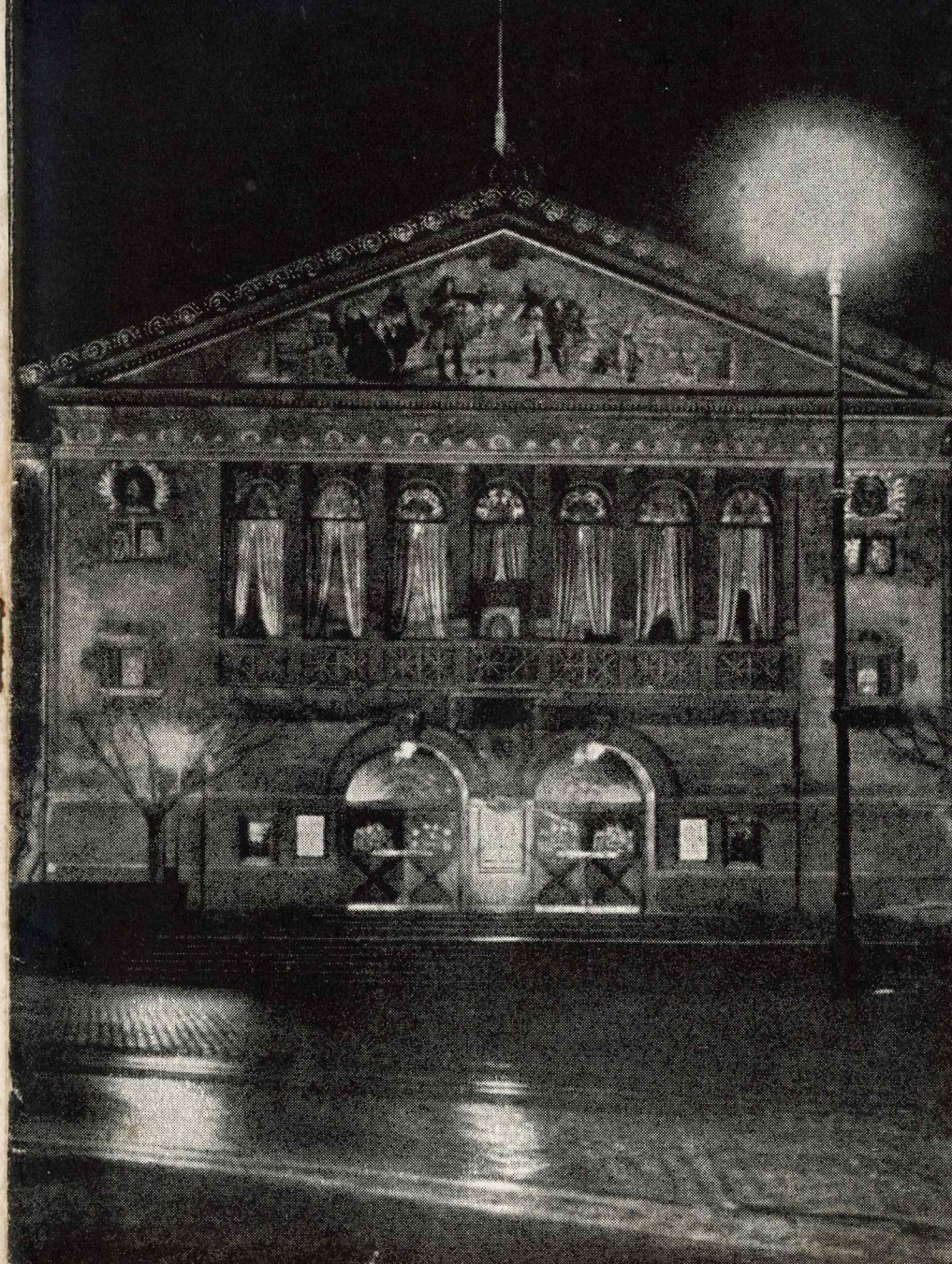
Vort elegante

Vima og Danaceta

UNDERTØJ

(Eget Fabrikat)

forhandles i vor Forretning



Ernst Hessellund

Bog- og Papirhandel

Søndergade 5

Telf. 3637 og 4480



KONFIRMATIONS-

Gaver



GULDSMED

Molt Nikkelsen



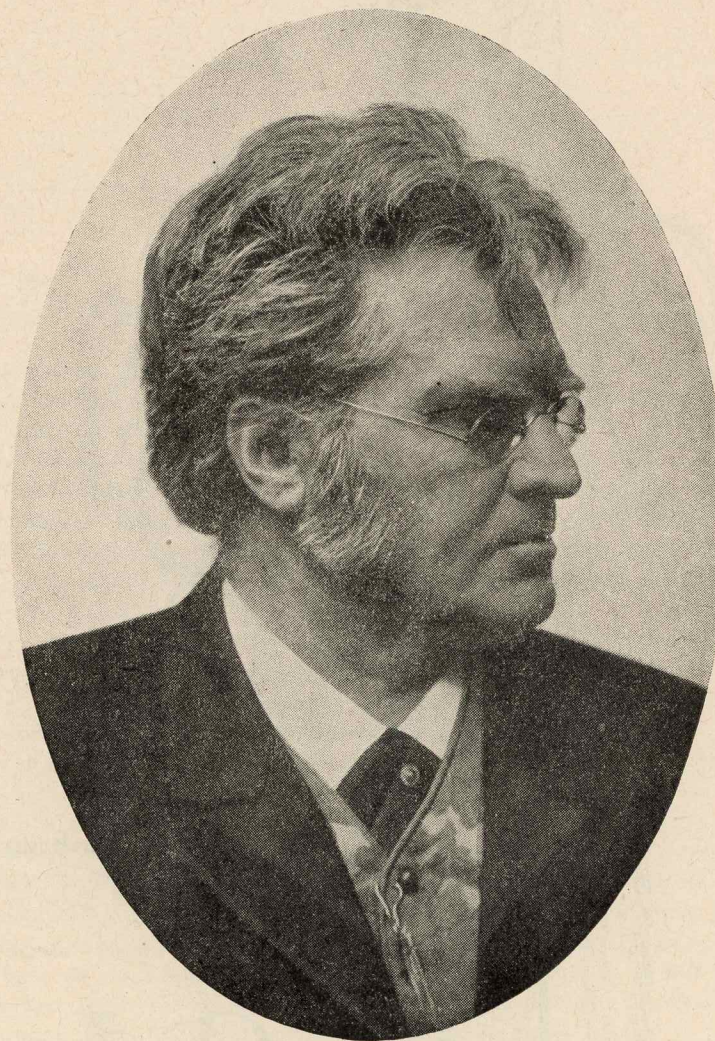
VESTERGADE 3 · TELF. 5233

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE

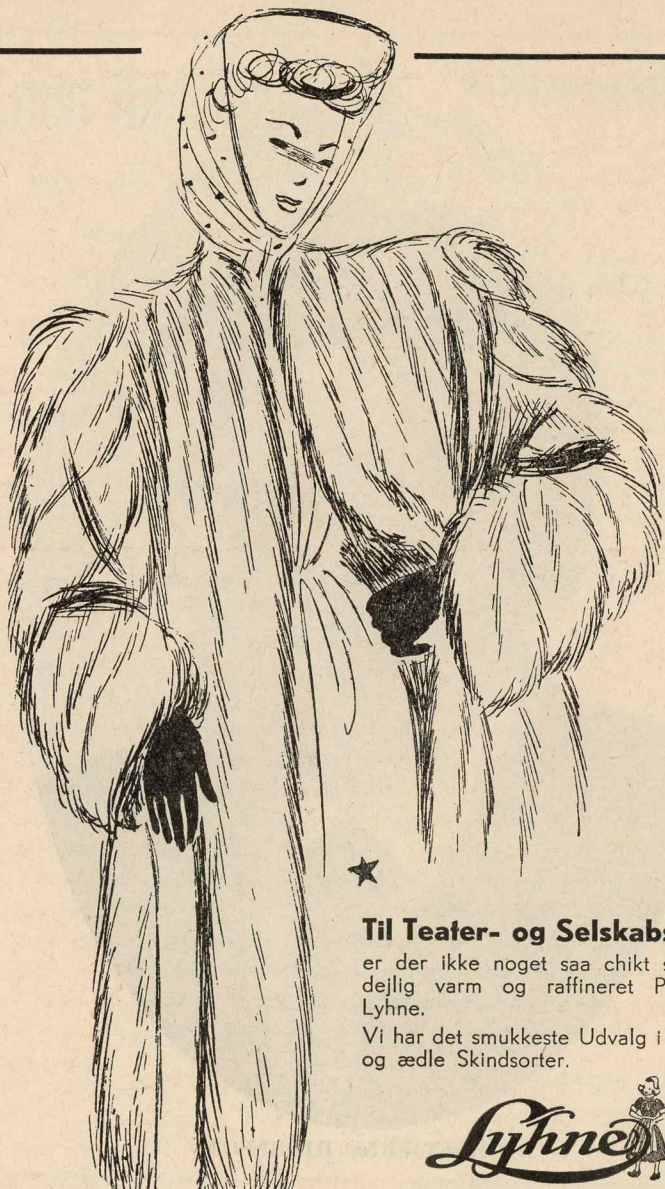
AABOULEVARDEN 49

TELEFON 8000 - 3 Lin.

*Siden 1794
det rigtige Sted
for Tryksager!*



BJØRNSTJERNE BJØRNSON



★

Til Teater- og Selskabsbrug

er der ikke noget saa chikt som en dejlig varm og raffineret Pels fra Lyhne.

Vi har det smukkeste Udvalg i skønne og ædle Skindsorter.

Lyhne 

Digteren og hans Skuespil.

I Begyndelsen af 1870-Aarene sker det store Omslag i Bjørnstjerne Bjørnsons Digtning og Liv, da han vender sig fra romantisk Saga til realistisk Nutid, fra Grundtvigianisme til Fritænkning.

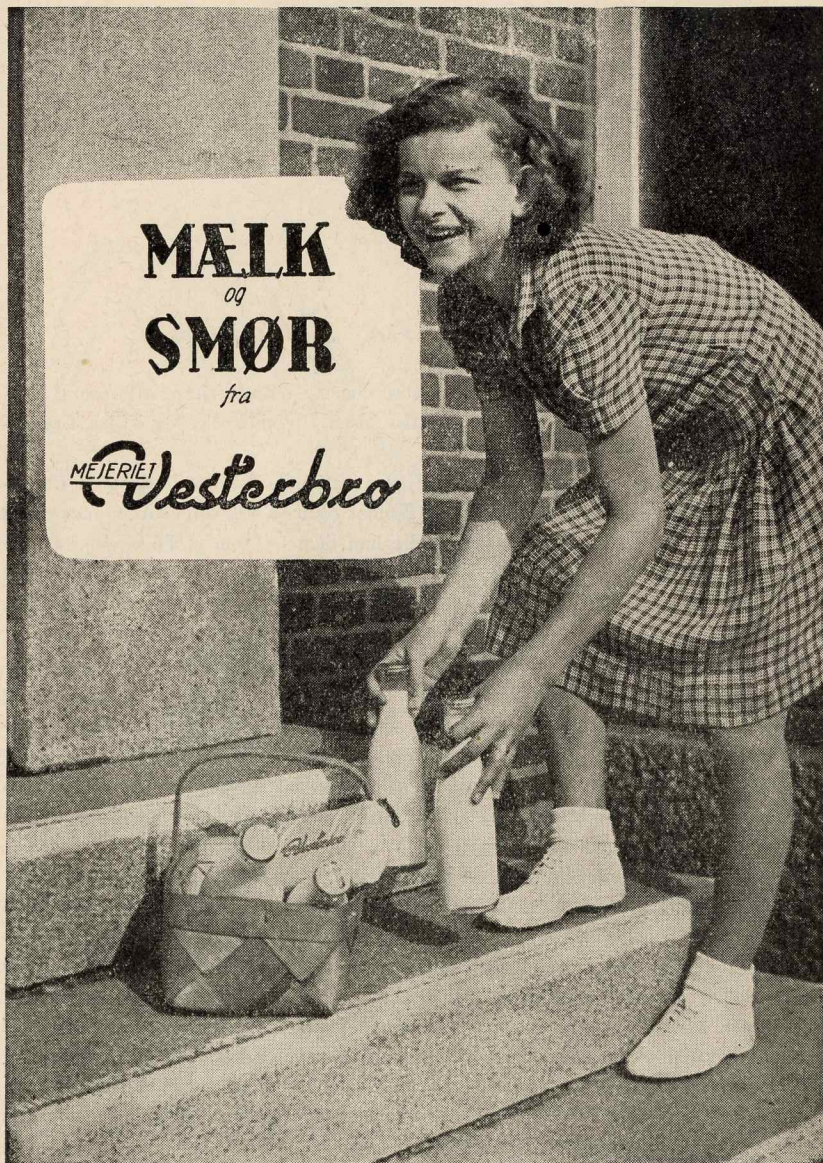
Sin Ungdomsdigtning havde han stillet i den nationale Kamps Tjeneste. I Bonde novellerne havde han forherliget de norske Bønder og med »Høvdingedramerne« skabt det »historiske Ahnegalleri« — saadan kaldte han dem —, som et Folk, der kæmper for sin Nationalitet maa have som Grundlag. Samtidigt havde han kastet sig ivrigt ud i Politik og stod snart som en af Folkets Førere, altid i levende Selvfølelse, en evig Uro i sit Land.

Det Livssyn, der da bar al hans Gerning, var stærkt præget af Grundtvig, i hvis folkelige, nordiske og kristelige Forkyndelse han fandt alt det, han søgte og havde Brug for i sin hjemlige Kamp for Folkelighed og Frihed, Kristendom og Demokrati, Skandinavisme, Folkeoplysning, nordisk Aand og alt det meget andet, han stod i.

For dog ikke helt at drukne i Politik og offentlige Sager brød han op i Sommeren 1873 for med Familie at bosætte sig et Par Aar i Italien, i Florenz og Rom, og faa Ro til at følge sit vigtigste Kald, Digterens.

Det blev en betydningsfuld og i hans Digterliv epokegørende Rejse, hvor ny Tanker strømmede ind paa ham fra den ny moderne realistiske Litteratur og den fri Tænkning med dens Kritik af alt det bestaaende. Med sine egne Oplevelser i Erindringen fra sine Kampe i Hjemlandet mod Bourgeoisiet og Konservatismens nedbrydes hans trods alt oprindelige Respekt for Traditionen og Autoriteten; og han forstaar Betydningen af de Vaaben, som den realistiske Problemdigtning nu rækker ham i Modsætning til den Nationalromantik, han hidtil havde dyrket.

I at behandle Tidens Spørgsmaal paa Moralens, Religionens og Politikens Omraade ser han nu sin Opgave. Skuespillene »Redaktøren« og »En Fallit«, begge skrevet i Rom, er den første Frugt af denne Nyorientering.



Efter sin Hjemkomst i 1875 som Husbonde paa Aulestad i Gausdal, førte det ny Tankeliv ham yderligere ind i en dybtgaaende religiøs Krise, da han lærte Evolutionslæren hos Darwin og Spencer at kende og ved Siden af dem læste den danske Radikalismes Skrifter, frem for alle Georg Brandes's og de store franske Naturalisters.

I sin lyse Optimisme med Tro paa Fremskridt og det godes Sejr havde han altid følt sig frastødt af Helvedslæren som en Fornægtelse af denne Tro. Nu fandt han i Udviklingslæren sin Tro paa Livets Ret bekræftet, og han kunde godt tage med sig i det ny Livssyn den kristne Moral og dens Idealer. Hans Brud med Kristendommen var dogmatisk — ikke moralsk. Og religiøst fandt han Erstatning i Troen paa Udviklingen.

I hans nu følgende Arbejder gaar der dybe Dønninger af denne Krise; og efter dens Overvindelse ses dens Resultater i de Angreb paa Kristendommen, som nu og da kommer til Orde rundt om i denne ny Digtning om Samtidsproblemer.

* * *

Dybest og alvorligst tager han selve Troens evigt almengyldige Problem op i det Skuespil, som opføres her i Aften, »Over Evne« I, skrevet under et Ophold i Paris i 1883.

Allerede 6—7 Aar tidligere havde »Over Evne-Motivet« beskæftiget hans Tanker. Han fandt denne Stræben mod det grænseløse hos sig selv, i sine ofte overspændte Krav til Idealitet med alle dens absolutte Fordringer, og hos Folket i dets Selvvurdering. Ogsaa Ibsens »Brand« med dets umenneskelige »Alt eller Intet« og Søren Kierkegaards betingelsesløse »Enten—Eller« var Udtryk for det samme, den »Hybris«, som den græske Tragedie betegner som Menneskets Fordærv.

Motivet greb ind paa mange Omraader i det moderne Samfund, hvorfor han ogsaa havde tænkt at behandle det i en hel Række selvstændige Skuespil. Men klarest og stærkest gjorde det sig gældende i det religiøse Liv. Derfor behandlede han først Emnet religiøst. Og derfor hedder Stykket »Over Evne I«. Senere fulgte, for øvrigt først en 12 Aar senere, »Over Evne II«, hvor Problemet er set i social Belysning med Angreb paa Anarkismens Voldsdaadsteorier.

Spørger man da, hvad der er »Ideen«, Grundtanken i Bjørnsons religiøse Skuespil, er det evident, at det er et Angreb paa Kristendommen gennem Mirakeltroen. Bjørnson fornægter Underrets Mulighed. De tilsyneladende Mirakler kan forklares ad »naturlig« Vej, hvad han mere end tydeligt tilkendegiver som sin Opfattelse ved i den trykte Udgave af Bogen at henvise til et Par franske medicinske Arbejder om Hysteri og Hysteri som en Slags videnskabelige Beviser for sin Opfattelses Rigtighed.

Sine Forsikringer tegner man i „Frejr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.

Kunstige
TÆNDER
S.A. JENSEN
ØSTERGADE 27 · TELF. 835

Frederiksbjerg Installations Co.

Frederiks Allé 99

Autoriseret i Aarhus og Vejlbj-Risskov

Telefon 6813 - 6814 - 6815



Bøger Noder Fyldepenne

Svend A. Larsen

Raadhush-Bogladen

Sdr. Allé 6

Telefon 5029

EGDØ-SKOLEN
4888 el. 7101
Jannick Egdø
Medl. af Danse-
Ring og Dansk
Danse-Forbund

BORNE DANS
HALDANS
BALLET
GYMNASTIK
STEP
AKROBATIK

Helga Egdø
Medl. af Danse-
Ring og Dansk
Danse-Forbund
Danseinstrukt. v. Aarh. Teater

Hvad han da vil vise med sit Stykke er, at det er over menneskelig Evne at tro, naar Miraklet udebliver. Den, der som Pastor Sang tror paa det, eller som Pastor Bratt kræver det som »Troens Pant paa Forkyndelsens og Kristendommens Sandhed«, sprænges derfor, naar deres Forventning om Miraklet skuffes. Derfor dør Sang, og Bratt er i »Over Evne II« vanvittig.

Det samme Troens Problem er eengang til behandlet i nordisk Litteratur, i Kaj Munks Skuespil »Ordet« (1932), som er en Slags Svar paa »Over Evne«. Det er dette Stykke, som den gale Johannes og hans Kæreste har set paa Betty Nansen-Teatret, og som fører Johannes ud i religiøst Vanvid.

Men for Munk er — som han har sagt i en Artikel, trykt i »Himmel og Jord« — »Tro paa Gud — Troen paa Miraklet. Hver eneste Bøn forudsætter denne Tro.« Hvor Bjørnson hævder Miraklet som Troens Forudsætning, hævder derfor Munk lige modsat Troen som Forudsætning for Miraklet. Den rette Tro fremkalder Underet.

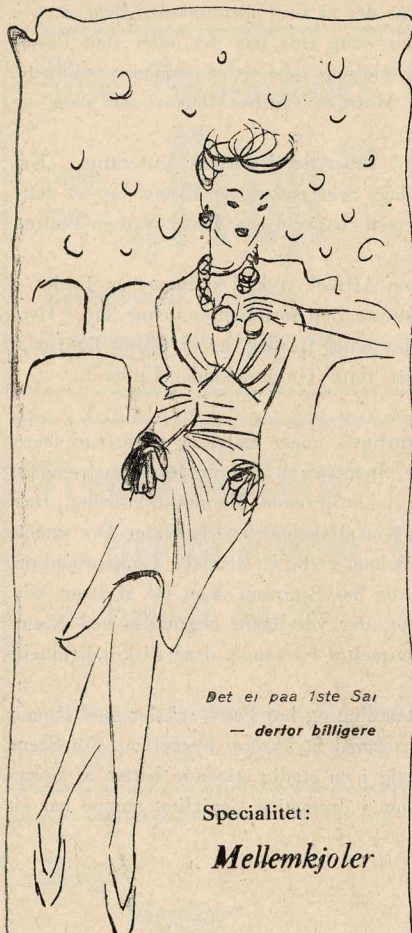
Imidlertid er Bjørnsons Skuespil dog naturligvis noget andet og mere end teoretisk Diskussion i scenisk Form om religiøse Spørgsmaal. Det er først og fremmest et digterisk Kunstværk. Det er det navnlig i sin levende Menneskeskildring. Dets Problem er projiceret ned i Menneskeskæbner som psykologiske Konflikter. Det samme gjorde ogsaa Ibsen. Men medens Figurerne hos ham gerne er en Slags Tankeprodukter, skabt til Belysning af en eller anden Idé, er de hos Bjørnson taget ud af Livet selv. Problemet vokser ud af Personernes Karakter, der yderligere begrundes ved Naturforholdenes Indflydelse. Den abstrakte Idé omsmeltes i levende, dramatisk-individuelle Skikkelser.

Dertil kommer en Stil, hvor lyrisk Naturstemning og høj Patos veksler med Humor og Satire og endelig den blændende Kunst, hvormed Stykket er bygget op. Fra Scene til Scene udfolder den fortættede Handling sig i en stadig stigende Kurve af Spænding for til sidst at kulminere i et Oprin, som i dramatisk Genialitet næppe har sit Sidesykke i moderne Litteratur.

* * *

Dog — Stykket var for sin Tid saa dristigt, at intet Teater i dets Hjemland eller i Danmark turde opføre det. Sin Upremierre fik det i Stockholm 1886 med August Lindberg som Sang.

I Danmark kom det op paa Folketeatret i Marts 1899 og blev dér en Sensation, dels ved Herman Bangs hektiske Iscenesættelse, dels ved Johannes Nielsens sceniske Gennembrud som Sang og ikke mindst ved den Opsigt, som Debutantinden, Alma

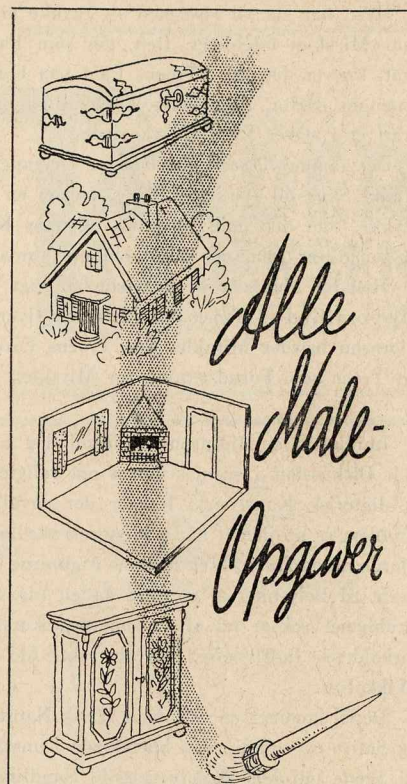


Det er paa 1ste Sæi
— derfor billigere

Specialitet:
Mellemkjoler

Kjøle Lageret

TELF. 2834. ★ ST. TORV 15'



*Alle Male-
Opgaver*

løser vi — og vi for-
skønner, beskytter og
bevarer med vore gode
Materialer og vore dyg-
tige Malere — alle ud-
søgte Folk

**Malerfirma
P. A. Madsen & Søn**

Graven 3 - Telf. 9535

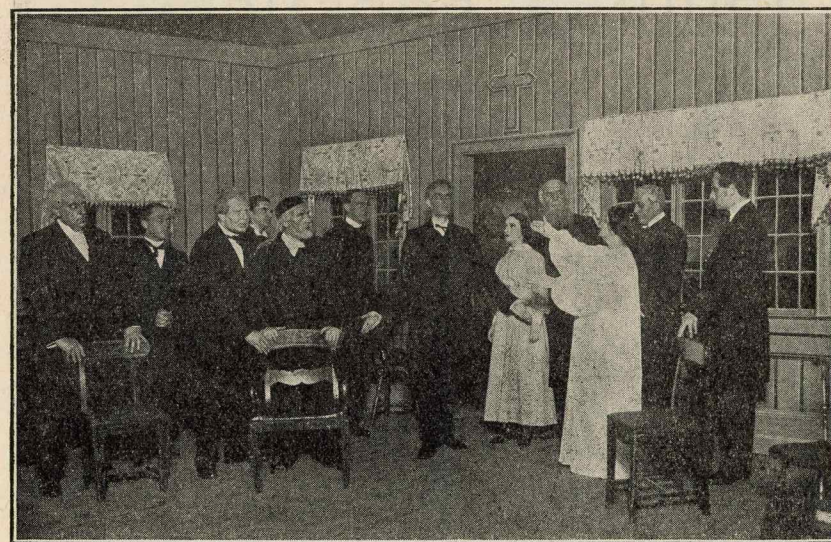
Ahlstrøm, vakte i Fru Sangs Rolle, som hun under ligefrem Suggestion af Bang spillede, saa man aldrig glemte det.

I Oktober samme Aar kom Skuespillet endelig frem paa Nationalteatret i Oslo, sat i Scene af Digteren selv, og blev ifølge norsk Teaterkritik en af de største Begivenheder i dette Teaters Historie. Til det kgl. Teater naaede Stykket først i 1902, og Udførelsen føltes da mat efter Oplevelsen paa Folketeatret.

Aarhus Theater spillede det i Oktober 1918 med Aage Garde og Fru Walleen i de to Hovedroller og har yderligere set Johs. Nielsen som Sang paa en Tourné i Sæsonen 1922—23.

Og nu i 1945? Altid vil en Opførelse af »Over Evne« høre til de store Teaterbegivenheder. —

Se videre om Stykket Side 29.



Scenebillede fra Aarhus Theaters Opførelse af *Over Evne* Sæson 1918—19.



Moderne Kurvemøbler
og andre Kurvevarer
fra eget Værksted

KURVE- OG KURVEMØBEL-
MAGASINET

Jægergaardsgade 46
Telefon 3910

Tante Laura

Førende
Legetøjs-
forretning



Ryesgade 31
Tlf. 7164



Kgl. Hofleverandør

BRUUN & SØRENSEN A/S

Ingeniørkontorer

Varme — Ventilation — Elektricitet — Sanitet

ELEKTR.
BELYSNINGER

RAHRS

TEKNISKE FORRETNING A/S

TELF. 8100

2 Huse fulde af Bøger

Samlede Værker - Skønlitteratur
Børnebøger - Skolebøger o. s. v.
langt under
Bogladepisen

— Se vore Vinduesudstillinger —
Billige brugte Spillekort

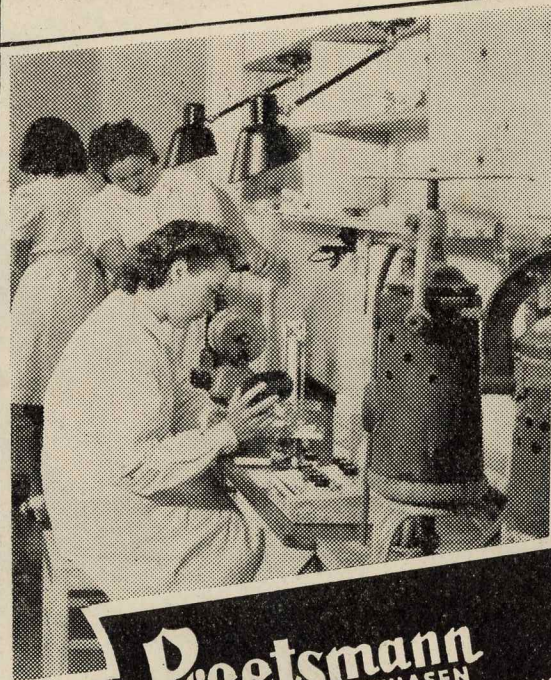
CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat
Volden 19-21 Telefon 1962



POUL MÜLLER, Aftenens Iscenesætter.

Interiør fra...
vort moderne
tandtekniske Laboratorium



Preetzmann

MATHIASSEN
EXAM. TANDTEKNIKER
RYESGADE 28 • TELF. 6735
AARHUS • MEDL. AF LANDSF.

Frena
BLOMSTER
AARHUS

»CENTRUM«
AABOULEVARDEN 39



Buntmageri
Pelshandel

Alfred Sørensen
Søndergade 14
Telefon 5802

Februar

PROGRAM

1944 – 45

Beethoven: Ouverture til Egmont.

BJØRNSTJERNE BJØRNSON

OVER EVNE

Iscenesættelse: POUL MÜLLER

6. Serie — 7

(Fortsættes næste Side)

DET JYDSKE MUSIKKONSERVATORIUM

ROSENGADE 15 — AARHUS

Protector: Hs. kgl. Højhed Kronprinsen

Alle Musikfag

Optagelsesprøve efter Aftale

Stipendier uddeles

Pædagogisk Kursus — Korskole — Orkesterskole

Mesterklasse for Violinspillere u. Ledelse af Violinvirtuosen Emil Telmányi

Forskolen optager Børn fra 7 Aars Alderen

Forlang Prospekt i Kioskerne eller paa Konservatoriet (Telf. 7272)

-det er klogest at
købe hos **Salling-**
SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

PERSONERNE

Pastor Sang	Wm. Knoblauch
Klara Sang, hans Hustru	Agnete Arne-Jensen
Elias } deres Børn	Ove Steen-Müller
Rakel }	Grethe Thordahl
Hanna Roberts, Klara Sangs Søster	Guri Richter
Bratt	Sigvald Larsen
Krøjer	Christian Balslev



FOTO-BUREAU
Thranum
TELEFON 3417

fotograferer alt!
Museumsgade 22

Børnefotografering i Hjemmene,
Interiør af private Hjem,
Fabrikker, Lagre og Forretninger,
Artist-Fotografering,
Bygningsfoto t. Kredit- og Hypotekf.,
Illustrationsfoto af Prøvekollektioner,
Reklame-Fotografering,
Dokument-Fotografering,
Fotografering af Dilettantkomedier,
Selskabsfotografering,
Fremstilling af Lysbilledplader.

**Teateraftenens
festlige Finale . . .**

Royal-Scala
HOTEL ROYAL

★ **Elegant Artist- og Solistprogram**
1. Kl.s Orkester- og Dansemusik

Bispen	Herman Palludan
Blank }	Gunnar Stryhn
Falk }	Børge Andersen
Jensen } Præster	Ejnar Jensen
Brej }	Karl Stegger
Den gamle, Præsteenke	Ebba Amfeldt
Aagot Florvaagen	Astrid Villaume

Ophold mellem Handlingerne

Spilletid ca. 2¼ Time

Eftertryk af Programmet eller Uddrag af dette i Erhvervsøjemed forbydes



D. A. PALUDAN

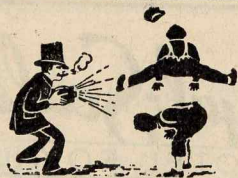
GRUNDLAGT 1899

Optik - Foto Etabl.

SPECIALITET:
BRILLER

Leverandør til
Sygekasserne

PAA CLEMENSBRØ - TLF. 944
AARHUS ÆLDSTE SPECIALFORRETN.



hurtigste og fineste Amøtørarbejde

**Th. FOTO
JENSEN**

Gl. Munkegade 17 - 2 Min. fra Lille Torv
Telefon 2382

Nogle køber for dyrt -

... andre handler hos

HOULBERG

Søndergade 30 - Telefon 1302



Marie Christensen

Konditori og Thesalon

Smørrebrød

Sandwich og Snitter

efter Teatertid

Butiken Tlf. 1939 Thesalon Tlf. 3222

MUSIKPROGRAM

Aarhus By-Orkester. — Dirigent: THOMAS JENSEN

Foran Stykket: Beethoven: Ouverture til Egmont.

Mellem Handlingerne: Edv. Grieg: Vaaren.

Flygel: Hornung & Møller.

Jydsk Musik-Akademi

(Musikpædagogisk Fagskole — Afdeling for Brugsmusik)

Direktion: Eduard Müller

Guldsmedgade 25 - Telef. 9464 - Aarhus

Teoretisk-praktisk Uddannelse af Fagmusikere og Musikpædagoger.
Undervisning i **alle Musikfag** af kendte, erfarne Musikpædagoger. — Interesserede ikke-studerende kan deltage i Forelæsningerne og Kammermusikøvelserne. — Enetimer efter Aftale.

Forlang vor Brochure.

A. Muchitsch

Vestergade 7

Sølvkræve

Pelskaaber

AI Musik

i

Kaabers Musikforlag

Søndergade 1 B - Tlf. 2702

Største Lager i Provinsen



*Kgl. Hof
Blomster-
handler*

„sig det med Blomster“



Der er altid
hyggeligt og
fornøjeligt i

„CENTRUM“

(5 Min. Gang fra Teatret)

Hver Aften:

**Sv. Aa. Jørgensens
populære Danseorkester**

Læg Mærke til

Skuespillerindernes
elegante Frisurer —

— de er arrangeret af
Teatrets Dame-Frisør

Fru



Adler Petersen

Ryesgade 31 Tlf. 2199

Special-Afdeling for Skønhedspleje

Reserveret

L. KRUSE & SØN

MALERFIRMA

TLF. 1483

Engelbrecht
AARHUS

Hos

Konditor Leonard

serveres

Sandwich og Snitter,
Kaffe, The, Chokolade

Clemensbro 15

Aage Hass Eftf.

Boghandel

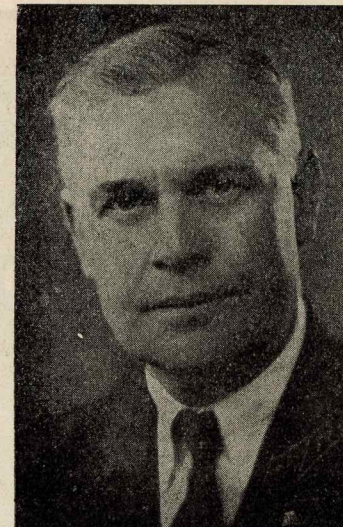
Gunnar Sahlertz

Bøger
Papir
Musik

Brunsgade 33
Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg

WM. KNOBLAUCH



AGNETE ARNE-JENSEN





Har De prøvet

FRITZ HANSENS

Korn-Blandinger

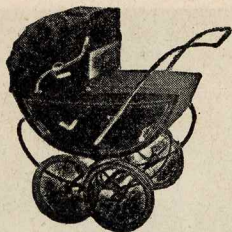
Telefon 310 - Lille Torv 4

GURI RICHTER



SIGVALD LARSEN





Smukke, letløbende

BARNEVOGNE

til absolut overkommelige Priser

Egen Fabrik - Reparationsværksted
Brugte Vogne sælges og byttes!

BARNEVOGNS-CENTRALEN

Tlf. 3819

Fr. Allé 48



den
stilfulde
Frisure

VOLGA



ST. TORV 15¹

TELEFON 4410

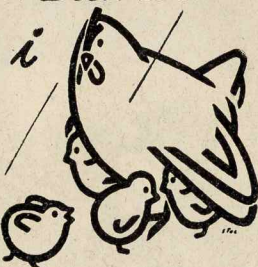


Handsker
J. HENRIKSEN

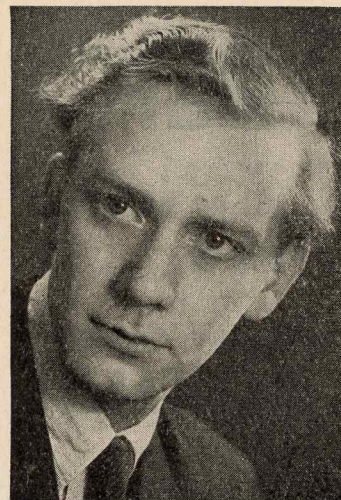
KANNIKEGADE 12

TELF. 4040

Dæk Dem



DET GJENSIDIGE FORSIKRINGSSKAB
DANMARK



OVE STEEN-MÜLLER



GRETHE THORDAHL

Samtlige Skuespillerportrætter i Programmet
samt

Udstillingen i Foyeren

er leveret af

K. Hærsteen

polyfoto

CENTRALEN

Søndergade 29 - Tlf. 2102

Aarhus

**JYDSK
CENTRAL
TRYKKERI**

AARHUS



I Teatrets

Bar

serveres ogsaa

Øl og Sodavand



Besøg efter Teatertid

TEATER-CAFEEN

Koncert - Dans

Prima Solister

**Moderne Møbler
Stil-Møbler**

.. se min Udstilling
Nørregade 41

O. A. V. CHRISTIANSEN

Snedkermester
Studsgade 31. Tlf. 642 (2 Lin.)

ASSURANCE-COMPAGNIET
BALTICA
Aarhus Afdeling
Østergade 13 - Tlf. 3818 (2 Lin.)



Aarhus Theaters

næste Premiere

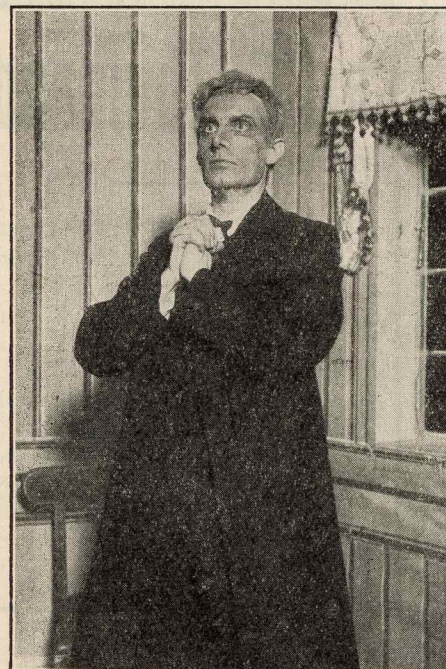
bliver

Franz Lehár:

DEN GLADE ENKE

Som Gæster

ELSE-MARIE og **HANS KURT**



AAGE GARDE

som Pastor Sang

ved Aarhus Theaters

Opførelse af

Over Evne

Sæson 1918—19

KAFFE & THE

Erstatninger
i mange, gode Mærker

Hans F. Hansen
Lille Torv 1, Telf. 21

Vor Fotoafdeling fremstiller

Forstørrelser

efter Deres egne Negativer
og klarer alt herunder

Kolorering i naturlige Farver
— ogsaa paa Billeder fra Fag-
fotograferne

Fotoarbejde af enhver Art i
allerfineste Udførelse

Tal med os om Kunstlysfotografering
og alt vedrørende Foto

Antikvariat
v. J. Ferd. Poulsen
Vestergade 33 • Telf. 8526

Deres Fødder

har det godt i

Fodtøj

fra



I OVER 50 AAR DET BEDSTE BILLIGST

Carl E. Thumand

Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle
Formaal
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværk-
sted for alle Arter elek-
triske Maskiner

Repr. Thomas B. Thrige, Odense

Graven 18-20
Tlf. 8080 (2 Linier)

Udtalelser af Bjørnson om Stykket

I nedenstaaende kronologisk ordnede) Uddrag af forskellige trykte Breve fra Bjørnson og et Par af hans Avisartikler vil det maaske interessere Dem, nu De har set Stykket, at læse nogle af hans egne Udtalelser om det, dets Tilblivelse, Idé og Figurer.

¹⁶/₇ — 70 (til en norsk Ven): »Jeg behandler dette i tiden, som frister os »over ævne«, ikke i det økonomiske alene, men i vort forhold til idealerne. Dels er disse umulige (de religiøse?), dels usanne, falske, dels rigtige; men vi overspringer virkeligheden, idet vi uopholdelig vil have dem realiserede.«

¹⁴/₁₀ — 81 (til Georg Barndes): »Jeg arbejder på et stykke, som jeg har et fast tag i, og som i tusene stykker er mit eget liv. Det vil komme godt. Det er en levende tragedie, og der er kraft i den.«

Efteraaet 82 (til Henrik Ibsen): »Jeg mener, at den religiøse mirakel-lære har fyldt verden med forlørne håb, og at dette har invirket så på hele samtidens tænkning, at vi nogen og hver lever over ævne, nu her nu der.«

³⁰/₆ — 83 (til en norsk Ven): »Siden jeg gjorde det religiøse problem til det bærende, er det blét nyt og stort, dette stof. Det gælder at behandle det slig, at en alvorlig kristen uden et øjeblik at stødes kan se det på en scene. Og den opgave har jeg løst, — så vidt jeg selv, som her har gammel ærbødighed, kan dømme om det.«

²⁴/₇ — 83 (til G. Br.): »Jeg arbejder på »miraklet« (i »over ævne«, første afdeling). Ejendommeligt stof; men det ligger for mig. Kierkegaards og Ibsens »Brand« har taget *lovens* side af kristendommen og ufrivilligt og frivilligt bevist dens umulighed. Men evangeliets da? Den skønne, kærlighedsfulde hengivelse med miraklet som ledende stjerne over sine bønner — er den mindre umulig? Det er den, jeg følger ud til sin yderste spidse i et så vidt muligt elskeligt, syndefrit menneske — og kommer ind i overanstrengelsens allersiste med dem, hvor alt blir nat.«

¹⁷/₈ — 83 (til samme): »Mit ny stykke. Første akt af det er det mægtigste; jeg har skrevet. . . . Annen akt . . . ja, den er ikke færdig i ånden, det svin! . . . Jeg er misnøjd; derfor sitter jeg og fuser og skriver brev. Ti jeg skulde nu ha været færdig og står istedet foran et nyt problem [Slutningsscenen], som jeg, mit fæhøde, ikke så,



Permanentbølging — Skønhedspleje
med Femina — Gratis Teint-Analyse
Diathermi

FRU *Quade*
NIELSEN
ST. TORV 18 - Borgporten
TELEF. 4990



Søndergade 15 — Telefon 3672

Plissé - Hulsøm
Stofknapper - Knaphuller
Applikation og Kjolebroderi

Gjerpulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I
DAME- OG BØRNE-
BEKLÆDNING
BRODERI-MAGASIN

H. P. SALLING & SØNNER
Special-Fabrik for rustfri Arbejder

autoriseret Gas- & Vandmester — Blikkenslager & Kobbersmederi

Rustfri Staalvaske

Vestergade 56 — Telefon 7678

før jeg kom like til det! Jeg er bare dum og ræd. Ræd, at jeg med min dumhed skal spille en stor virkning. Ti der er sigte i det stykke, kan De tro! Når det smælder, så er der noget, som faller i en og annen. — Menneske-bakgrunden, som det spiller, på, er Nordlands-fantasi under midnats-solen blandt de stængte, tunge nakne fjæld.»

[Det fortælles, at han fandt Løsningen en Dag, han sad ved Middagsbordet med sin Familie. Pludselig brast han i Graad og sagde bare: »De maa dø begge to.»]

¹⁹/₈ — 83 (til Jonas Lie): »Slutten på bærgstigningen. Den siste stumpen var hård, du, forfærdelig hård.«

²⁷/₂ — 84 (i »Dagbladet«): »Hvad specielt »Underne« i Stykket angaar . . . har jeg dem saamen fra Hr. Christopher Bruun [Folkkehøjskoleforstander og Præst i Gausdal] hvert eneste et. Det er hans Bevis fra vore Dage for Bønnens Kraft i Jesu Navn, som jeg har sat i dertil bekvenne Personer.«

⁹/₀ — 84 (til Anne Charlotte Edgren, sv. Forfatterinde). Her karakteriserer han nogle af Præstetyperne saaledes: »— mit kære præste-kor skal virke komisk fra begynnelsen af, men være en samling kære figurer, bra mænd, vederhæftige. Brej er en ærlig pietist, men en så intørket mirakel-troende, at han ikke længer skiller virkelighed og mirakel. Og Falk kænner ingen, som ikke har set og hørt Heuck i Kristiania (slotspræst, dronningens skriftefar). — Jensen er ren-lære-teologien.

³/₈ — 86 (i en Artikel i »Verdens Gang« nævner han som Model for Pastor Sang Digteren Kristofer Janson, »den skønneste kristen, som jeg har seet i dette land«): »Jeg tænkte mere på Janson end på nogen anden, dengang jeg tegnede Sang i »Over Ævne«. Ikke i Arten af hans Tro eller Begavelse; heller ikke udvortes, men i fin, hensynsfuld Kjærlighedskraft, i Offermot og Glæde tok jeg ham til Mønster..

Og saa læse man til Slut, hvad den norske Digter Gunnar Heiberg skrev om Præste-optrinet i en Korrespondance fra Paris, hvor Skuespillet blev opført i 90'erne:

»I »Over Ævne«, hvor det hovedsagelige . . . er noget usynligt, noget som svæver rundt i luften . . ., i dette stykke plusselig at sætte forkynderne av det hemmelighedsfulde ind i al deres groteske virkelighed, med deres skrøbeligheder og mangler og jordiske tilbøjeligheter — allerede det virker betagende voldsomt. Men så at la det usynlige, menneskenes tro, deres sjæl, deres trang igjen få magten i stykket over disse selvsamme personer, over deres komik, deres latterlighed —, så de bleke av henførelse, brændende av tro, længtende efter frelseren kaster sig på knæ — det er genialt; og det synger i ens hjerte av tak op til den mægtige, som har skapt denne u dødelige rigdom av stort, omfattende, overlegent menneskesyn.«

Red.

Kilder: Bull og Paasche's Norsk Litteraturhistorie IV. Georg og Edv. Brandes' Brevveksling IV.

Forhold at iagttage for Publikum under Flyvervarsel

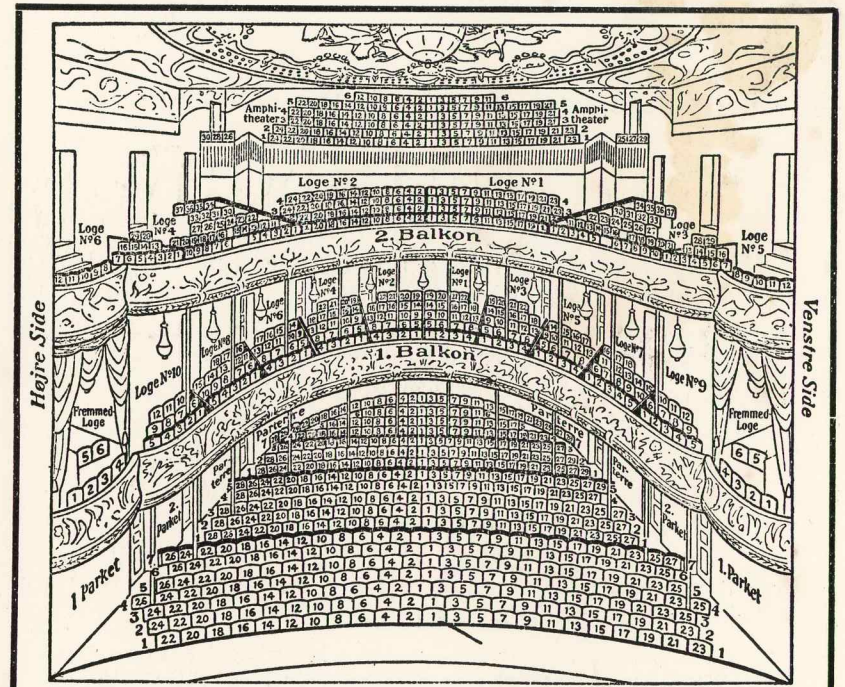
(Stigende og faldende Tone)

1. Der vil fra Teatrets Side overfor Publikum blive gjort opmærksom paa, naar der er Flyvervarsel.
2. Der vil blive henstillet til Publikum at søge Tilflugtsrum. Hvis der fra Teatrets Side gives Publikum P a a b u d o m at søge Tilflugtsrum, skal dette s t r a k s efterkommes.
3. Kontrollørerne viser Publikum Vej til Tilflugtsrummene.
4. De af Publikum, som har Hverv indenfor Civilbestyttelsestjenesten, den off. Hjælpetjeneste, samt alle, som kan fremvise Hjemmel for at kunne færdes ude under Flyvervarsel, skal, hvis de har Mødepligt, forlade Teatret u m i d d e l b a r t efter Flyvervarslets Indtræden.
5. Efter 5 Minutters Ophold fortsættes Forestillingen.

I Tilfælde, hvor d e t l y k k e s at gennemføre Forestillingen indenfor den tilladte Spilletid, vil der ikke blive givet nogen Godtgørelse, hvis Tilskuerne enten lader være at give Møde eller forlader Teatret, før Forestillingen er forbi. Herfra undtages dog de, der paa Grund af Luftværnstjeneste skal forlade Teatret. Det maa huskes, at Forestillingen i Tilfælde af Luftalarm kan udstrækkes til Kl. 23.

Hvis d e t i k k e l y k k e s at spille Forestillingen færdig, kan Publikum bytte de købte Billetter næste Dag eller til en anden af Direktionen fastsat Dag. Herom gives Meddelelse til Publikum ved Luftalarmens Afbæsning. Billetterne maa derfor opbevares.

Hvis Luftalarmen indtræder paa et Tidspunkt, forinden Forestillingen normalt skulde være paabegyndt, vil Tæppets Opgang — dog under Hensyn til, at Forestillingen skal være forbi Kl. 23 — blive udskudt med indtil ½ Time efter Afbæsningen.



PLADSERNES BETEGNELSE

	Aften-Priser	
	Ordin. Pris	Forh. Pris
1. Parket	4.50	5.10
2. Parket	3.65	4.25
1. Parterre (3 første Rækker)	2.70	3.30
2. Parterre (4 sidste Rækker)	2.10	2.70
1. Balkon, 1. Række, Loge 1—4	4.50	5.10
1. Balkon, 1. Række, Loge 5—10	3.30	3.90
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—4	3.30	3.90
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 5—10	2.70	3.30
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 1—4	5.10	5.70
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 5—10	3.90	4.50
Fremmedloge, komplet	33.00	39.00
2. Balkon, 1. Række, Loge 1—2	2.70	3.30
2. Balkon, 1. Række, Loge 3—6	2.10	2.70
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—2	2.10	2.70
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 3—6	1.50	2.10
Amphitheater, 1. Række	1.50	1.80
Amphitheater, 2. Række	1.20	1.50
Amphitheater, øvrige Rækker	0.90	1.20

Billetsalg daglig fra Kl. 11⁰⁰

Telefon 1615

Alle ovennævnte Priser er incl. Skat og Garderobe.
Disse Billet-Priser kan forandres ved Tournéer og Særforestillinger.

Annoncerne arrangeret af Buchtrups Reklame Bureau

Redaktion: **Sven Gundel**