

Lad

SCHLEISNER

rense og farve

Deres Garderobe —

kort Leveringstid



C. SCHLEISNER

Kgl. Hof Farveri

Kemisk Tøjrensning

Søndergade 56

Telefon 1722

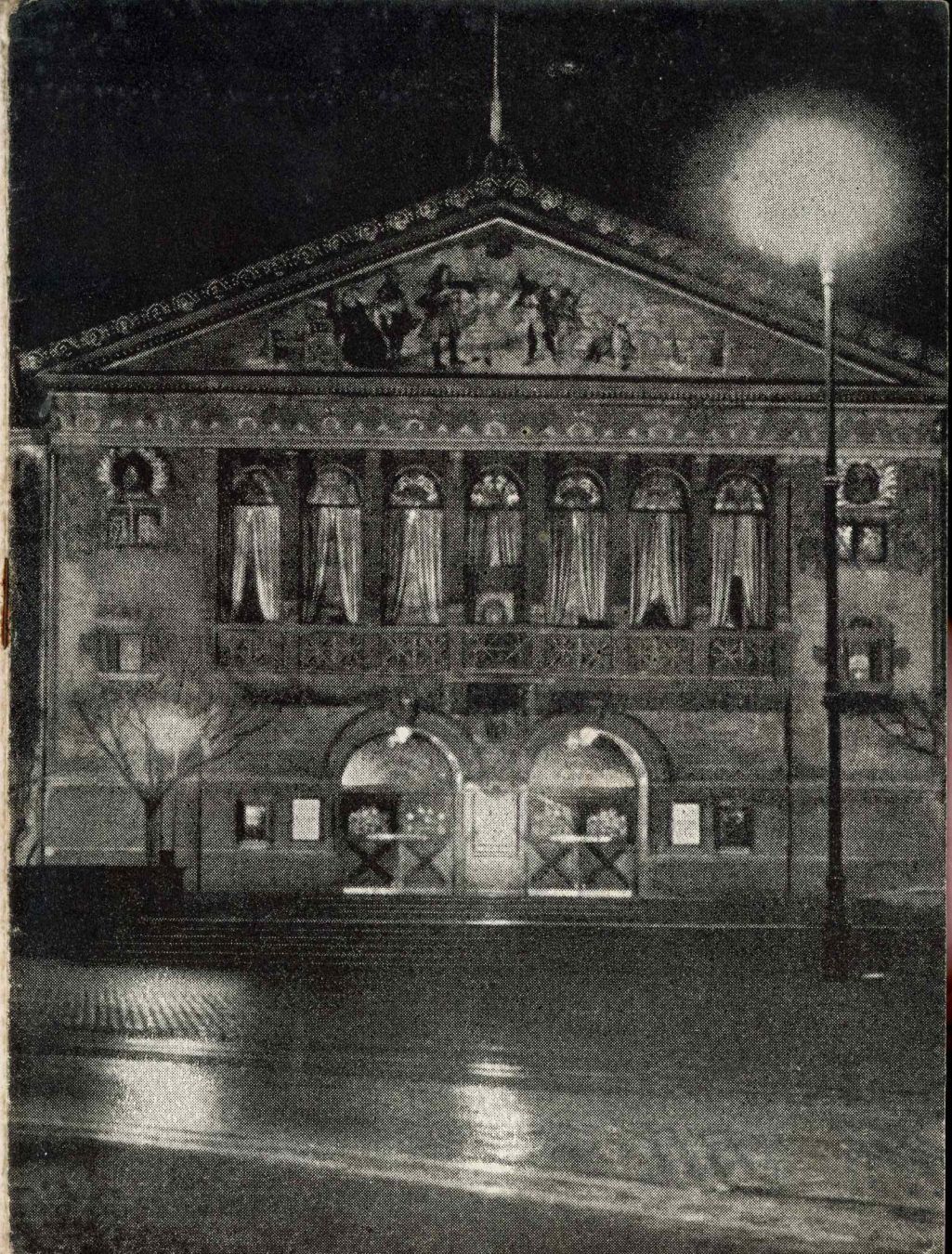
Vort elegante

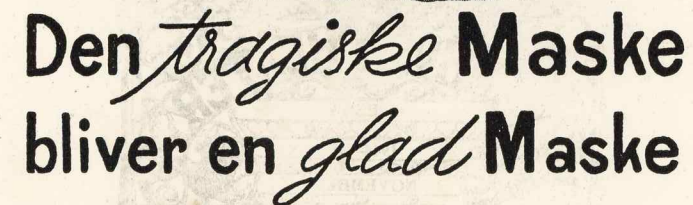
Vima og Danacela

UNDERTØJ

(Eget Fabrikat)

forhandles i vor Forretning





Den *tragiske* Maske bliver en *glad* Maske

I Dag er det unødvendigt at lade en Protese være Aarsag til Furer og Rynker. Moderne Tandteknik, saaledes som vi udøver den, kan skabe en Protese, der underbygger Ansigtsmuskulaturen og holder den glat og spænstig.

Men det kræver en Erfaring og en Viden, som kun den store Virksomhed med den aarelange Erfaring er i Stand til at give samtlige sine Teknikere.

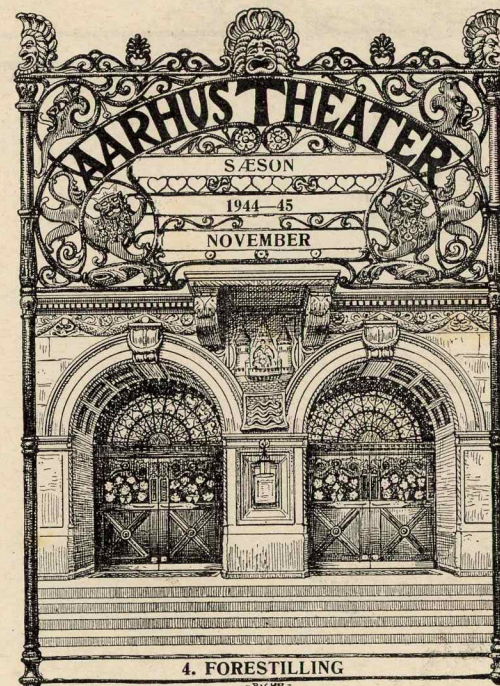
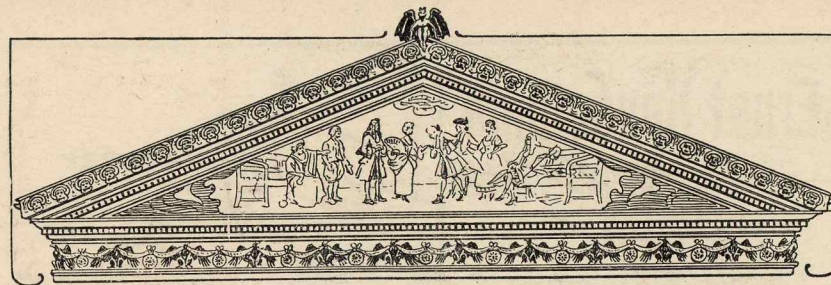
Derfor vil De hos os overalt i København saavel som i Provinsen finde en kyndig Fagmand, der vil kunne tage sig af Deres Tandproblem og genskabe Deres naturlige glade Smil.

ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK

AARHUS: Sct. Clemens Torv 8, Tlf. 412.

AALBORG: Vesterbro 89, Tlf. 402.

KOLDING: Rendebanen 6, Tlf. 465.



Ernst Hessellund

Bog- og Papirhandel

Søndergade 5

Telf. 3637 og 4480



Fulegaver



GULDSMED

Mahl Mikkelsen



VESTERGADE 3 · TELF. 5233

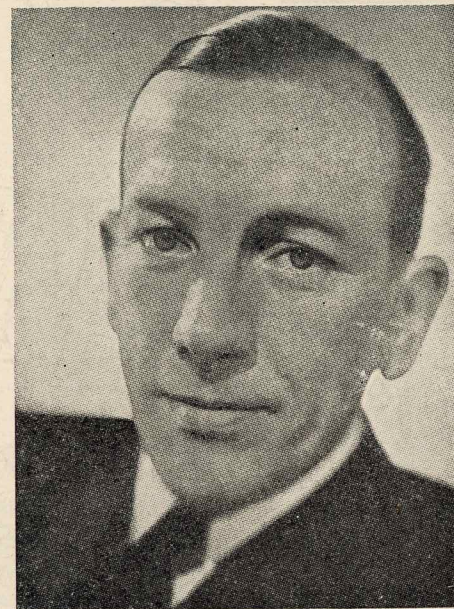
AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE

AABOULEVARDEN 49

TELEFON 8000 - 3 Lin.

*Siden 1794
det rigtige Sted
for Tryksager!*

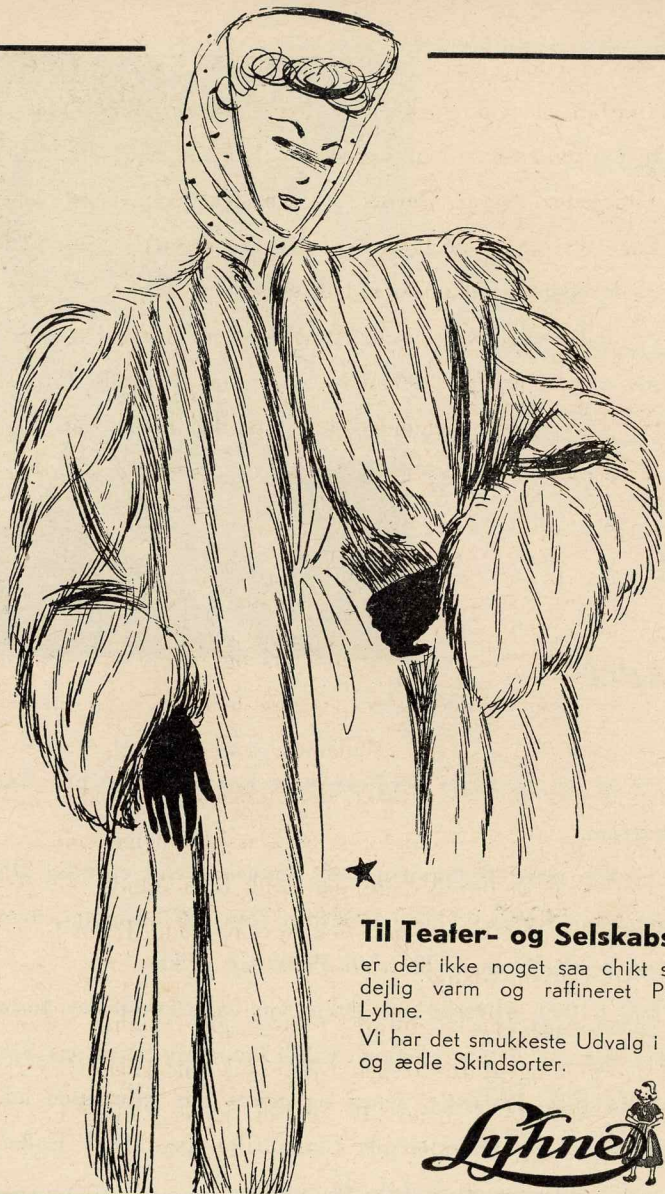
*Skel
Coward*



Atter er et af det moderne Verdensteaters kendte Navne paa Aarhus Theaters Program.

Maaske er han mere Teatervirtuos og -entusiast end egentlig Digter. Underholdning som Kunst er hans Domæne. Han véd nøjagtigt, hvordan det skal laves, kender Scenens Krav til Punkt og Prikke.

Han er født i 1899. Allerede som Dreng var han Skuespiller, fortælles der. Og inden han var 20 Aar gammel, vandt han store Sejre paa Scenen. Han kunde alt, spille Komædie, synge og danse. Saa glimrende ud. En elegant, intellektuel og charmerende Skuespillertype. Hvad Under, at han blev en af Londons mest yndede Skuespillere!



Til Teater- og Selskabsbrug

er der ikke noget saa chikt som en dejlig varm og raffineret Pels fra Lyhne.

Vi har det smukkeste Udvalg i skønne og ædle Skindsorter.



Men det var ham ikke nok at spille i Stykkerne. Han vilde selv lave dem og blev hurtigt en af de mest produktive Teaterskribenter. Over alle de dramatiske Genrer kastede han sig, skrev alvorlige Skuespil, satiriske Lystspil og Operetter. Ogsaa Revuer — »musical comedies«, som de hedder paa Engelsk — har han lavet og skal endogsaa have gjort Melodierne til dem som den Tusindkunstner, han er.

Endelig er han naturligvis ogsaa Filmsforfatter. Alle, som oplevede den, vil huske Storfilmene »Kavalkade«, hvor han skildrede England i fire markante Episoder fra Aarhundredskiftet til den første Verdenskrigs Udbrud og Freden.

*

*

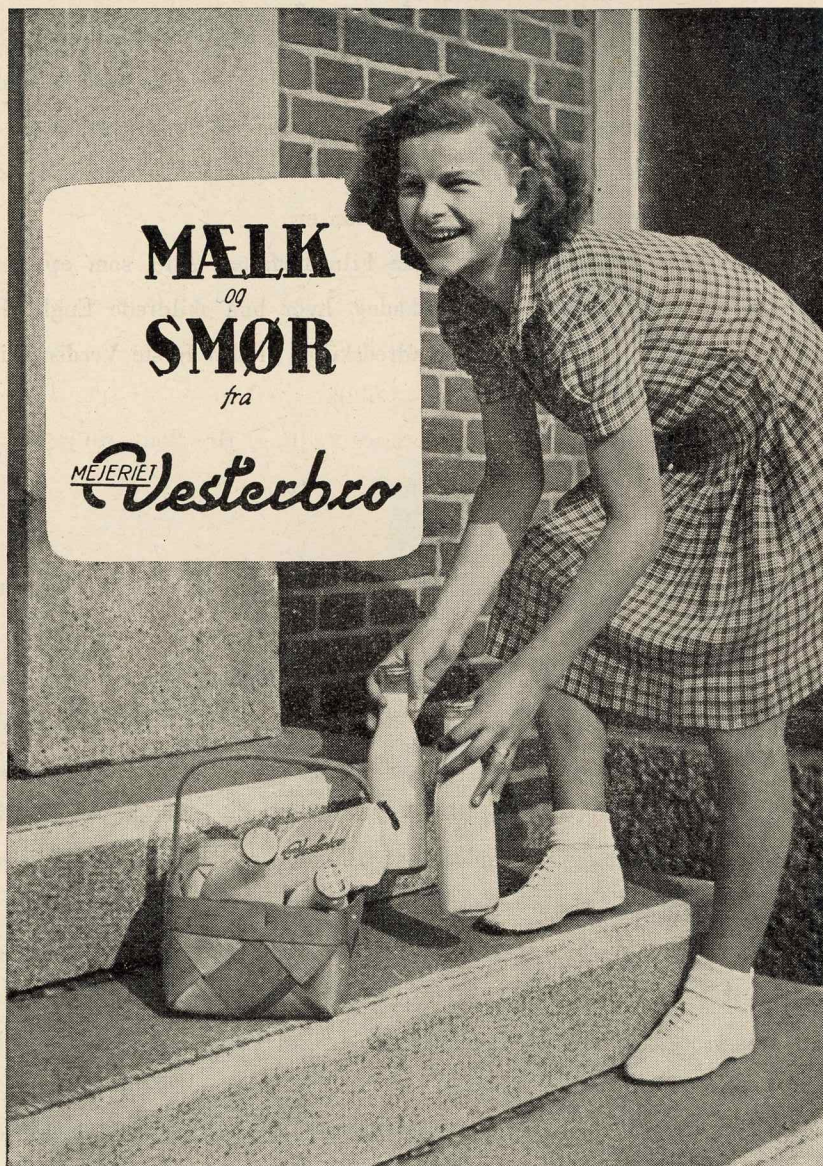
*

Adskillige af hans Skuespil er naturligvis ogsaa opført i Danmark. Navnlige har Else Skouboe interesseret sig for dem.

Aarhus Theater har set hans »Madame«, som Det kgl. Teater spillede her i Sæsonen 1938—39. Stykket, der foregaar i Rokokkoens Tidsalder, kunde i Indhold og Stil minde om en klassisk Intrigekomedie, men var hypermoderne ved et Replikskifte, der holdt En i Aande ved sit Vid, sin Træfsikkerhed og sin Underfundighed og gav Bodil Ipsen Lejlighed til at udfolde sig i al sin Glans.

Det Stykke, Aarhus Theater opfører i Aften, gik i samme Sæson paa Frederiksberg Teater og gjorde megen Lykke ved sine kaade Løjer med et Kunstnerhjem, hvis Medlemmer alle er lidt skøde, i hvert Fald ikke almindelige.

Faderen er Forfatter, Moderen Skuespillerinde, Sønnen Tegner og



MÆLK
og
SMØR
fra

MEJERIET
Vesterbro

Datteren — ja, hun er den fornuftigste af dem og véd det hele om sin Familie, selv om ogsaa hun har en Rem af Huden.

Disse fire stilles overfor fire mere normale Mennesker, som besøger dem en week-end i Sommervillaen. Om Forløbet af dette Besøg og de overraskende Konstellationer, det medfører for de implicerede, handler Stykket.

Om Komedien har Forfatteren i et Forord til det skrevet, at han selv holder meget af Stykket. Det morede ham at skrive og iscenesætte det, og det har ofte moret ham at se det spillet. Aarhus Theater sætter sin sikre Tillid til, at det aarhusianske Publikum vil mene det samme.

Iscenesættelsen er betroet Publikums Yndling, Hr. Poul Müller, som her for første Gang forsøger sig som Instruktør.

Sine Forsikringer

tegner
man i

„Frejr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.

Kunstige
TÆNDER
S.A. JENSEN
ØSTERGADE 27 • TELF. 835

**Frederiksbjerg
Installations Co.**

Frederiks Allé 99

Autoriseret i Aarhus og Vejlbj-Risskov

Telefon 6813 - 6814 - 6815



**Bøger
Noder
Fyldepenne**

Svend A. Larsen

Raadhus-Bogladen

Sdr. Allé 6

Telefon 5029

EGDØ-SKOLEN
4888 el. 7101
Jannick Egdø
Medl. af Danse-
Ring og Dansk
Danse-Forbund

BØRNE-DANS
BALDANS
BALLET
GYMNASTIK
STEP
AKROBATIK

Helga Egdø
Medl. af Danse-
Ring og Dansk
Danse-Forbund
Danseinstruktr. v. Aarh. Teater



POUL MÜLLER, Aftenens Iscenesætter

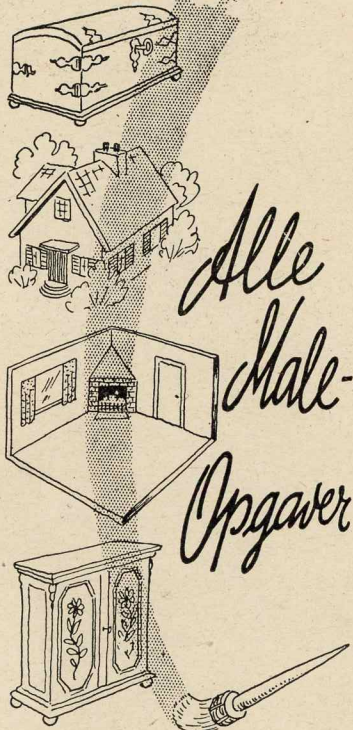


Det er paa 1ste Sal
— derfor billigere

Specialitet:
Mellemkjoler

Kjole Lageret

TELF. 2834. ★ ST. TORV 15'



*Alle Male-
Opgaver*

løser vi — og vi for-
skønner, beskytter og
bevarer med vore gode
Materialer og vore dyg-
tige Malere — alle ud-
søgte Folk

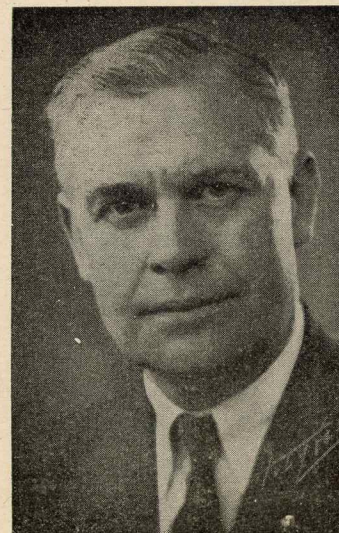
Malerfirma
P. A. Madsen & Søn

Graven 3 - Telf. 9535

ILSE MENGEL



WM. KNOBLAUCH





Moderne Kurvemøbler
og andre Kurvevarer
fra eget Værksted

KURVE- OG KURVEMØBEL-
MAGASINET

Jægergaardsgade 46
Telefon 3910

Tante Laura

Førende
Legetøjs-
forretning



Ryesgade 31
Tlf. 7164



Kgl. Hofleverandør

BRUUN & SØRENSEN A/s

Ingeniørkontorer

Varme — Ventilation — Elektricitet — Sanitet

ELEKTR.
BELYSNINGER

RAHRS
TEKNISKE FORRETNING A/s
TELF. 8100

2 Huse fulde af Bøger

Samlede Værker - Skønlitteratur
Børnebøger - Skolebøger o. s. v.
langt under
Bogladepriisen

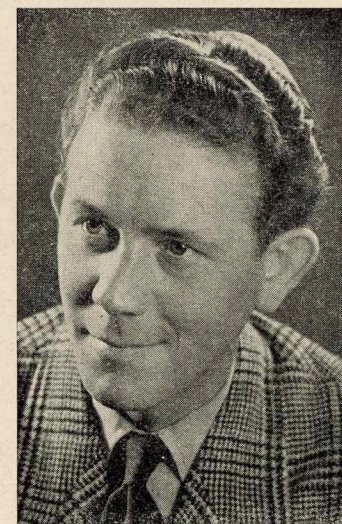
— Se vore Vinduesudstillinger —
Billige brugte Spillekort

CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat
Volden 19-21 Telefon 1962

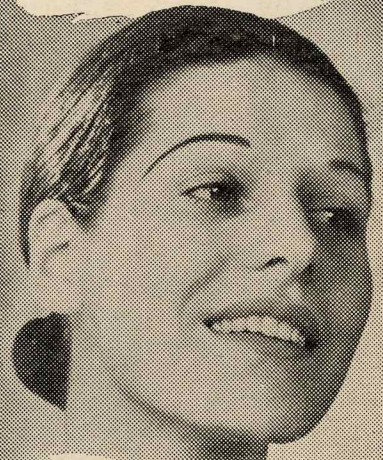


AGNETE ARNE-JENSEN



BØRGE ANDERSEN

*Den smukkeste Tand
sætter Preetsmann*
Mathiasen



Preetsmann
MATHIASSEN
EXAM. TANDTEKNIKER
RYESGADE 28, TELF. 6735
AARHUS · MEDL. AF LANDSE



»CENTRUM«
AABOULEVARDEN 39



Buntmageri
Pelshandel

Alfred Sørensen
Søndergade 14
Telefon 5802

November

PROGRAM

1944 — 45

H Ø F E B E R

Lystspil i 3 Akter.
af

NOEL COWARD

Oversættelse: ARVID MÜLLER

Iscenesættelse: POUL MÜLLER

3. Serie — 4

(Fortsættes næste Side)

DET JYDSKE MUSIKKONSERVATORIUM

ROSENSGADE 15 — AARHUS

Protektor: Hs. kgl. Højhed Kronprinsen

Alle Musikfag

Optagelsesprøve efter Aftale

Stipendier uddeles

Pædagogisk Kursus — Korskole — Orkesterskole

Mesterklasse for Violinspillere u. Ledelse af Violinvirtuosen Emil Telmányi

Forskolen optager Børn fra 7 Aars Alderen

Forlang Prospekt i Kioskerne eller paa Konservatoriet (Telf. 7272)

-det er klogest at
købe hos **Salling-**
SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

PERSONERNE

Judith Bliss	Ilse Mengel
David Bliss	Wm. Knoblauch
Sorel Bliss	Kate Hollesen (Debut)
Simon Bliss	Ove Steen-Müller
Myra Arundel	Guri Richter
Richard Greatham	Børge Andersen
Jackie Coryton	Grethe Thordahl
Sandy Tyrell	Christian Balslev
Clara	Agnete Arne-Jensen



FOTO-BUREAU
Thranum
TELEFON 3417

fotograferer alt!
Museumsgade 22

Børnefotografering i Hjemmene,
Interiør af private Hjem,
Fabrikker, Lagre og Forretninger,
Artist-Fotografering,
Bygningsfoto t. Kredit- og Hypotekf.,
Illustrationsfoto af Prøvekollektioner,
Reklame-Fotografering,
Dokument-Fotografering,
Fotografering af Dilettantkomedier,
Selskabsfotografering,
Fremstilling af Lysbilledplader.

**Teateraftenens
festlige Finale . . .**

Royal-Scala
HOTEL ROYAL

★ Elegant Artist- og Solistprogram
1. Kl.s Orkester- og Dansemusik

Handlingen foregaar i det Bliss'ske Hjem i Cookham, i Juni

1. Akt: Lørdag Eftermiddag
2. — Lørdag Aften
3. — Søndag Formiddag

Længste Ophold mellem 1. og 2. Akt.

Spilletid ca. 2¼ Time

Stuen er monteret af Lems Bolighus

Teaterforlag: Folmer Hansen

Eftertryk af Programmet, eller Uddrag af dette i Erhvervsøjemed forbydes.



D. A. PALUDAN

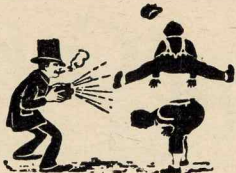
GRUNDLAGT 1899

Optik - Foto Etabl.

SPECIALITET:
BRILLER

Leverandør til
Sygekasserne

PAA CLEMENSBRØ - TLF. 944
AARHUS ÆLDSTE SPECIALFORRETN.



hurtigste og fineste Amatørarbejde

Th. FOTO JENSEN

Gl. Munkegade 17 - 2 Min. fra Lille Torv
Telefon 2382

Nogle køber for dyrt -

... andre handler hos

HOULBERG

Søndergade 30 - Telefon 1302

MUSIKPROGRAM

Aarhus By-Orkester — Dirigent: THOMAS JENSEN

1. HEUBERGER: Ouverture til »Operaballet«.
2. Intermezzo og Farandole af L'Arlesienne-Suite Nr. 2.
3. R. SYLVIANO: Je pens à vous.

Flygel: Hornung og Møller

A. Muchitsch

Vestergade 7

Sølvræve

Pelskaaber

AI Musik

i

Kaabers Musikforlag

Søndergade 1 A - Tlf. 2702

Største Lager i Provinsen

**LYSTRYK
ZINKTRYK**

FOTOKOPIER OG DOKUMENTFOTO

Hammerschmidt's TELF. 833 FL LIN

Kliche Fabrikker

Marie Christensen

Konditori og Thesalon

Smørrebrød

Sandwich og Snitter

efter Teatertid

Butiken Tlf. 1939 Thesalon Tlf. 3222

Jydsk Musik-Akademi

(Musikpædagogisk Fagskole — Afdeling for Brugsmusik)

Direktion: Eduard Müller

Guldsmedgade 25 - Telef. 9464 - Aarhus

Teoretisk-praktisk Uddannelse af Fagmusikere og Musikpædagoger.
Undervisning i **alle Musikfag** af kendte, erfarne Musikpædagoger. — Interesserede ikke-studerende kan deltage i Forelæsningerne og Kammermusikøvelserne. — Enetimer efter Aftale.

Forlang vor Brochure.



*Kgl. Hof
Blomster-
handler*

„sig det med Blomster“



TELF. 3515

Der er altid
hyggeligt og
fornøjeligt i

„CENTRUM“
(5 Min. Gang fra Teatret)



Hver Aften:

Sv. Aa. Jørgensens
populære Danseorkester

Læg Mærke til

Skuespillerindernes
elegante Frisurer —

— de er arrangeret af
Teatrets Dame-Frisør

Fru



Adler Petersen

Ryesgade 31

Tlf. 2199

Special-Afdeling for Skønhedspleje

Reserveret

L. KRUSE & SØN

MALERFIRMA

TLF. 1483

Engelbrecht
AARHUS

Hos

Konditor Leonard

serveres

Sandwich og Snitter,

Kaffe, The, Chokolade

Clemensbro 15

Aage Hass Eftf.

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger

Papir

Musik

Brunsgade 33

Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg

— ogsaa

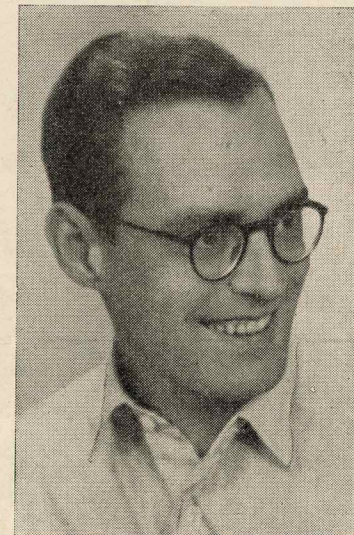
paa Aarhus Theaters Scene
bærer den elegante Dame
Pelsværk fra

Alfred Sørensen

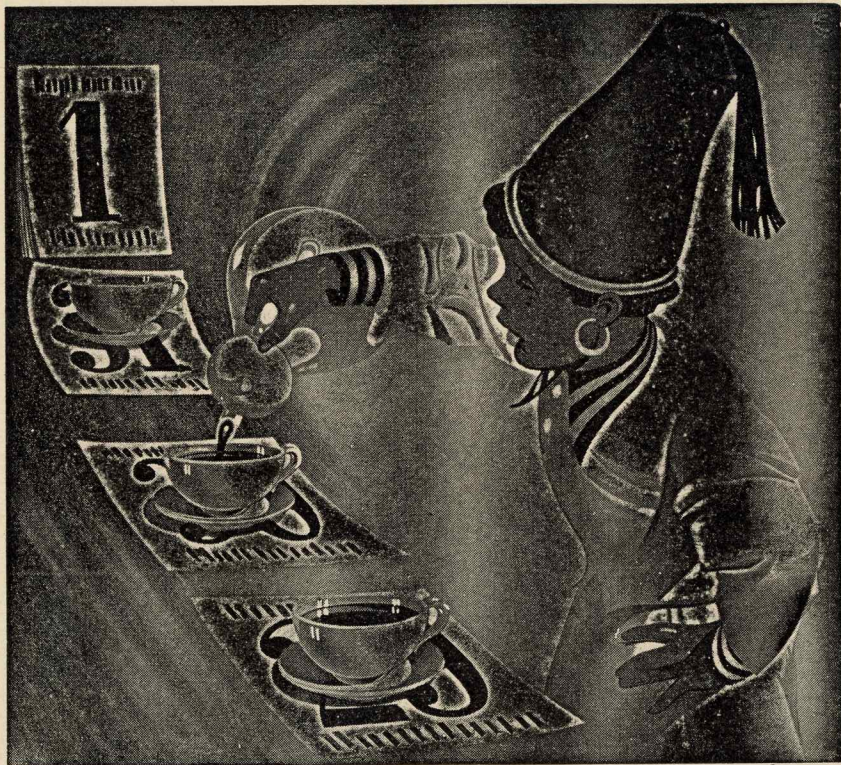
Bundtmageri og Pelshandel



GURI RICHTER



CHRISTIAN BALSLEV

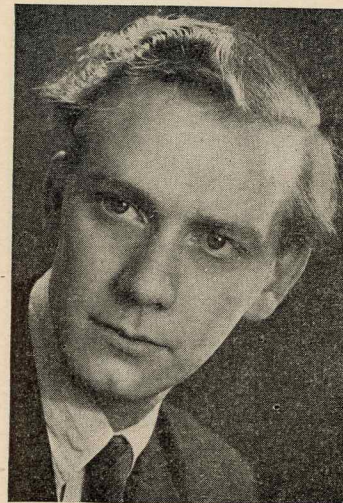


Har De prøvet

FRITZ HANSENS

Korn-Blandinger

Telefon 310 - Lille Torv 4



Ove Steen Müller

som er et af Aarhus Theaters ny Ansigt i denne Sæson, og faar sin første store Rolle i Aftenens Forestilling, er Elev af Henrik Malberg. Han debuterede paa Aalborg Teater som Elias i »Over Evne« og spillede senere Hans Lauridsen i »Ambrosius« paa Betty Nansen Teatret. Har desuden være knyttet til Odense Teater og Dansk Skole-scene, hvor han bl. a. har spillet Grundvig i »Egeløkke« — Leander i »Henrik og Pernille« — Landsvig i »Gulddaa-sen« og Nikolaj i »Nøddebo Præstegaard«.

Samtlige Skuespillerportrætter i Programmet
samt

Udstillingen i Foyeren

er leveret af

K. Hærsteen

polyfoto
CENTRALEN

Søndergade 29 - Tlf. 2102

Aarhus



Smukke, letløbende

BARNEVOGNE

til absolut overkommelige Priser

Egen Fabrik - Reparationsværksted
Brugte Vogne sælges og byttes!

BARNEVOGNS-CENTRALEN

Tlf. 3819

Fr. Allé 48



den
stilfulde
Frisure

VOLGA



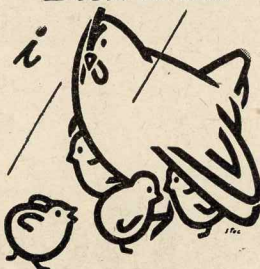
ST. TORV 15¹
TELEFON 4410



Handsker
J. HENRIKSEN

KANNIKEGADE 12
TELF. 4040

Dæk Dem



DET GJENSIDIGE FORSIKRINGSSKAB
DANMARK

Møbelarkitektur fra Lem...

De vil sikkert fryde Dem
over Resultatet af det intime
Samarbejde, der er mellem
Aarhus Theater og LEM's
Bolighus.

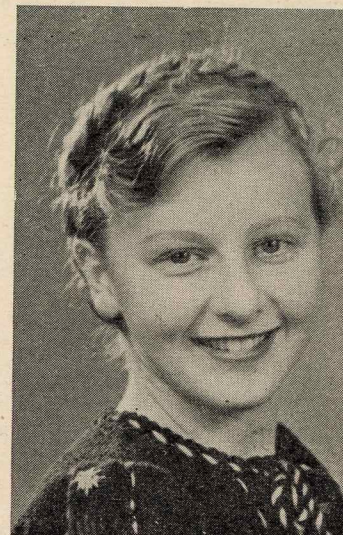
- enten De er Ynder af
den antike eller moderne
Boligmontering
- enten det drejer sig om
en Supplering eller omfat-
tende Ny-Montering.

De kan betro
os enhver Opgave

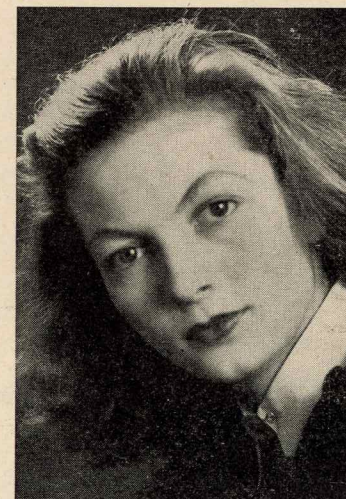


RYESGADE 9

TLF. 2905 - 2985



GRETHE THORDAHL



KATE HOLLESEN

**JYDSK
CENTRAL
TRYKKERI**
AARHUS



TELF: **69** **BOGTRYK
STENTRYK**

I Teatrets
Bar
serveres ogsaa
Øl og Sodavand

★

Besøg efter Teatertid
TEATER-CAFEEN
Koncert - Dans
Prima Solister

**Moderne Møbler
Stil-Møbler**

... se min Udstilling
Nørregade 41

O. A. V. CHRISTIANSEN
Snedkermester
Studsgade 31. Tlf. 642 (2 Lin.)

ASSURANCE-COMPAGNIET
BALTICA
Aarhus Afdeling
Østergade 13 - Tlf. 3818 (2 Lin.)



*-der har vi
forsikret*

Grundtvig og

Johanne Luise Heiberg

Saa vidtfavnende en Personlighed, Grundtvig var, var hans Forhold til Kunst saare begrænset. Navnlig stod han Teater fjærn.

Det er saa meget mere paafaldende, som Teatret netop i hans Mandomstid stod som den store Kulturkilde, som Landets Kulturbærere, Embedsmandsstanden og Gejstligheden, Kunst og Videnskab, alle følte sig draget til, ikke mindst ved den Læskedrik som Johanne Louise Heiberg bød dem i sin Kunst og sin Personlighed. Kun Grundtvig holdt sig udenfor. Og for den fejrede Dame gjorde han intet Knæfald.

* * *

Et Eksempel herpaa har Teaterhistorikeren Robert Neiiendam engang fremdraget i en lille Artikel om »Grundtvig og Teatret«. Han fortæller:

Der var Middagsselskab hos Konseilspræsident Hall paa »Bakkegaarden«, og blandt Gæsterne var de to.

Allerede ved Bordet mishagede Grundtvig Fru Heiberg med sine Udtalelser, som hun senere kaldte »hensynsløse«. Det vil sige, at han uden filosofiske Mellemveje greb haandfast om Emnet, hvad enten det var jordisk eller himmelsk. Den Form, Fru Heiberg satte megen Pris paa, manglede Grundtvig ganske. Og hun var i hans Nærværelse for en Gangs Skyld ikke Selskabets Midtpunkt.

Efter Bordet vilde hun helst være fri for at tale med ham; men Fru Hall magede det anderledes. Det var hendes Passion at sætte noget i Gang. Hun fik dem anbragt i et lille Kabinet, hvor der stod en dyb Sofa. I den

KAFFE & THE

Erstatninger
i mange, gode Mærker

Hans F. Hansen
Lille Torv 1, Telf. 21

Brugte Noder

Forhør altid først hos os.
Vi har det rigtige Udvalg
i de Ting, der bruges.

Brugte Plader

indenfor enhver Genre.
Mange fuldstændig som nye,
dog billige. Husk venligst at
medbringe en gl. Plade.

Udlejning af Grammofoner
og moderne Danseplader.

ANTIKVARIAT
v/ J. Ferd. Poulsen
VESTERGADE 33 • Telf. 8526

Deres Fødder

har det godt i

Fodtøj

fra

Bandholtz
TELF. 916
FORTØJ
SØNDERGADE 16

OVER 50 AAR DET BEDSTE BILLIGST

Carl E. Thumand

Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle
Formaal
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværk-
sted for alle Arter elek-
triske Maskiner

Repr. **Thomas B. Thrige, Odense**

Graven 18-20
Tlf. 8080 (2 Linier)

sank de to Genier ned og forsøgte en Samtale, der ikke skulde blive til Glæde for nogen af Parterne. De kunde slet ikke forstaa hinanden.

Hun sad som altid paa Spring og han rolig som et Stykke Granit. Hendes Sætninger var facetterede, hans langsomme med Evigheden bag. Han talte om Værker af Oehlenschläger og Hertz, der forekom ham ubetydelige i Forhold til Shakespeares Dramaer — et uheldigt Emne, da de to Digtere havde skrevet Roller for hende, medens hun lod Sille Beyer omskrive Shakespeares Lystspil, saa de passede hendes Format. Det var jo heller ikke videre galant, at han sagde, at han aldrig gik i Teatret, naar Teologerne blandt hendes Venner, Biskop Martensen f. Eks., ivrigt diskuterede hendes Roller.

* * *

Men værst var det dog, at Grundtvig paastod, at han kun kunde respektere en Skuespiller første Gang, han udførte sin Rolle, medens de følgende Gentagelser maatte betragtes som Affektation.

Mod denne besynderlige Opfattelse protesterede Fru Heiberg, kvikt ved at føre Emnet ind paa hans eget Omraade: Hvis denne Hypotese var rigtig, maatte Præstens Prædiken ogsaa kun være sand første Gang, men Affektation, naar han gentog sin Tale, f. Eks. i en Annekskirke.

Sammenligningen behagede ikke Grundtvig, der aabenbart havde mest Lyst til at rejse sig, men han fik dog sagt: »Nej, Tak skal De have! Præsten kan holde den samme Prædiken to Gange; thi Ordene er hans egne.«

Hun riposterede, at det netop var Skuespillerens Opgave at tilegne sig Digterens Tanker, som om de var hans egne. Hun kom ind paa Skuespilkunstens Nerve og fortalte, at Skuespillerens egen Individualitet kunde forsvinde og Digterens tænkte Figur træde i Stedet; men den Forvandling vilde Grundtvig ikke forstaa — »eller ogsaa kunde han ikke,« skriver hun; »jeg er tilbøjelig til at antage det sidste.«

Med denne Attest for Stupiditet slutter hun Beretningen, og Fru Hall fik altsaa intet ud af sit Forsøg paa Sammensmeltning. Modsætningerne



Permanentbølgnng — Skønhedspleje
med Femina — Gratis Teint-Analyse
Diathermi

FRU *Quade*
NIELSEN
ST. TORV 18 - Borgporten
TELEF. 4990



Storgaard

Søndergade 15 — Telefon 3672

Plissé - Hulsøm
Stofknapper - Knaphuller
Applikation og Kjolebroderi

Gjærulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I
DAME- OG BØRNE-
BEKLÆDNING
BRODERI-MAGASIN

H. P. SALLING & SØNNER

Special-Fabrik for rustfri Arbejder

autoriseret Gas- & Vandmester — Blikkenslager & Kobbersmederi

Rustfri Staalvaske

Vestergade 56 — Telefon 7678

var for store. Han maa have betragtet hende som en fremmed, spraglet Fugl i et forgyldt Bur; og hans Oprindelighed virkede paa hende som Brutalitet.

* * *

Artiklen slutter med, hvorledes Teatret alligevel til sidst indfangede Grundtvig, da L. C. Nielsen satte hans Person op paa Scenen i Skuespillet »Willemoes« og Kaj Munk i »Egeløkke« (begge opført paa Aarhus Theater).

Ja, Ord af hans egen Digting kom til at lyde fra Det kgl. Teaters Scene ved Opførelsen af »Paaskeliljen«, en Forestilling der gennem 10 Aar gentoges hver Paaskelørdag til Fordel for Rejsningen af Grundtvigs-kirken paa Bispebjerg. »Opførelsen blev en af de Aftener,« siger Forfatteren, »hvor Scenen og Kirken smelter sammen. Den vilde nok have fængslet den gamle Modstander og revideret hans Opfattelse af Skuespil-kunsten.«

Red.

(Artiklen benyttet med Forfatterens Tilladelse).

Forhold at iagttage for Publikum under Flyvervarsel

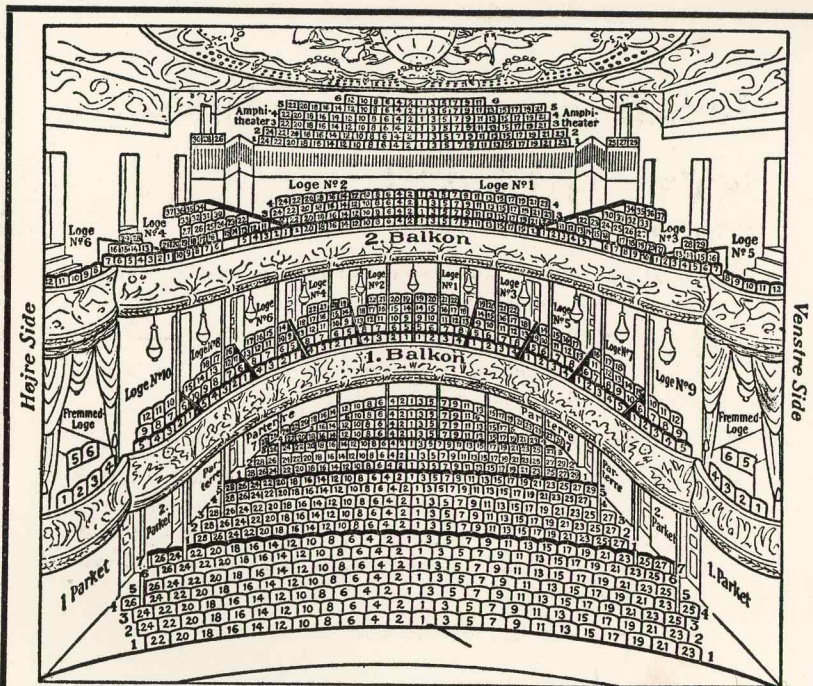
(Stigende og faldende Tone)

1. Der vil fra Teatrets Side overfor Publikum blive gjort opmærksom paa, naar der er Flyvervarsel.
2. Der vil blive henstillet til Publikum at søge Tilflugtsrum. Hvis der fra Teatrets Side gives Publikum Paabud om at søge Tilflugtsrum, skal dette straks efterkommes.
3. Kontrollørerne viser Publikum Vej til Tilflugtsrummene.
4. De af Publikum, som har Hverv indenfor Civilbestyttelsestjenesten, den off. Hjælpetjeneste, samt alle, som kan fremvise Hjemmel for at kunne færdes ude under Flyvervarsel, skal, hvis de har Mødepligt, forlade Teatret umiddelbart efter Flyvervarslets Indtræden.
5. Efter 5 Minutters Ophold fortsættes Forestillingen.

I Tilfælde, hvor det lykkes at gennemføre Forestillingen indenfor den tilladte Spilletid, vil der ikke blive givet nogen Godtgørelse, hvis Tilskuerne enten lader være at give Møde eller forlader Teatret, før Forestillingen er forbi. Herfra undtages dog de, der paa Grund af Luftværnstenjeneste skal forlade Teatret. Det maa huskes, at Forestillingen i Tilfælde af Luftalarm kan udstrækkes til Kl. 23.

Hvis det ikke lykkes at spille Forestillingen færdig, kan Publikum bytte de købte Billetter næste Dag eller til en anden af Direktionen fastsat Dag. Herom gives Meddelelse til Publikum ved Luftalarmens Afblysning. Billetterne maa derfor opbevares.

Hvis Luftalarmen indtræder paa et Tidspunkt, forinden Forestillingen normalt skulde være paabegyndt, vil Tæppets Opgang – dog under Hensyn til, at Forestillingen skal være forbi Kl. 23 – blive udskudt med indtil 1/2 Time efter Afblysningen.



PLADSERNES BETEGNELSE

	Aften-Priser	
	Ordin. Pris	Forh. Pris
1. Parket	4.50	5.10
2. Parket	3.65	4.25
1. Parterre (3 første Rækker)	2.70	3.30
2. Parterre (4 sidste Rækker)	2.10	2.70
1. Balkon, 1. Række, Loge 1—4	4.50	5.10
1. Balkon, 1. Række, Loge 5—10	3.30	3.90
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—4	3.30	3.90
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 5—10	2.70	3.30
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 1—4	5.10	5.70
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 5—10	3.90	4.50
Fremmedloge, komplet	33.00	39.00
2. Balkon, 1. Række, Loge 1—2	2.70	3.30
2. Balkon, 1. Række, Loge 3—6	2.10	2.70
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—2	2.10	2.70
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 3—6	1.50	2.10
Amphitheater, 1. Række	1.50	1.80
Amphitheater, 2. Række	1.20	1.50
Amphitheater, øvrige Rækker	0.90	1.20

Alle ovennævnte Priser er incl. Skat og Garderobe.
Disse Billet-Priser kan forandres ved Tournéer og Særforestillinger.

Billetsalg daglig fra Kl. 11⁰⁰
Telefon 1615