

Lad

SCHLEISNER

rense og farve

Deres Garderobe —

kort Leveringstid



C. SCHLEISNER

Kgl. Hof Farveri

Kemisk Tøjrensning

Søndergade 56

Telefon 1722

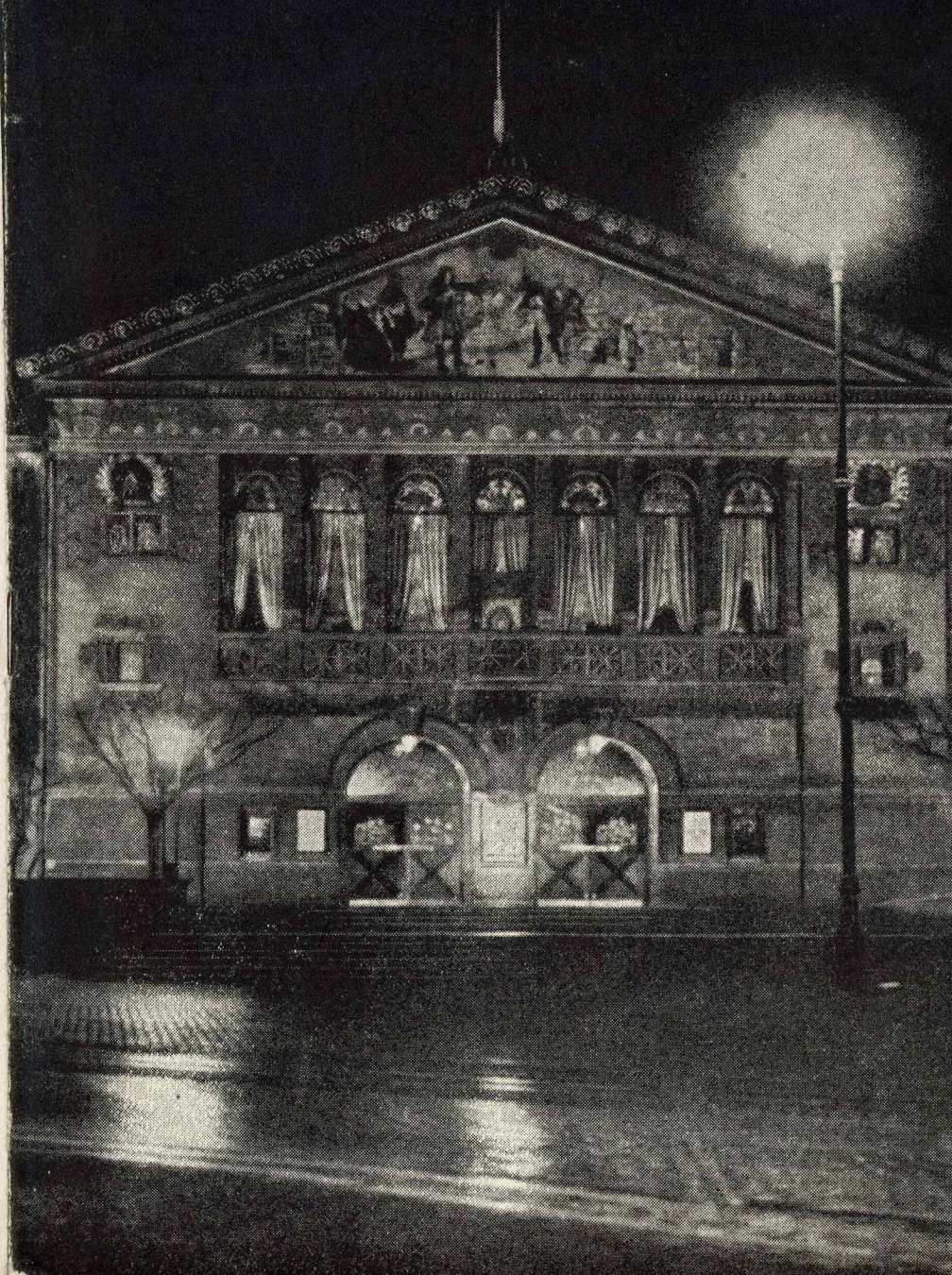
Vort elegante

Vima og Danacela

UNDERTØJ

(Eget Fabrikat)

forhandles i vor Forretning





Den *tragiske* Maske bliver en *glad* Maske

I Dag er det unødvendigt at lade en Protese være Aarsag til Furer og Rynker. Moderne Tandteknik, saaledes som vi udøver den, kan skabe en Protese, der underbygger Ansigtsmuskulaturen og holder den glat og spænstig.

Men det kræver en Erfaring og en Viden, som kun den store Virksomhed med den aarelange Erfaring er i Stand til at give samtlige sine Teknikere.

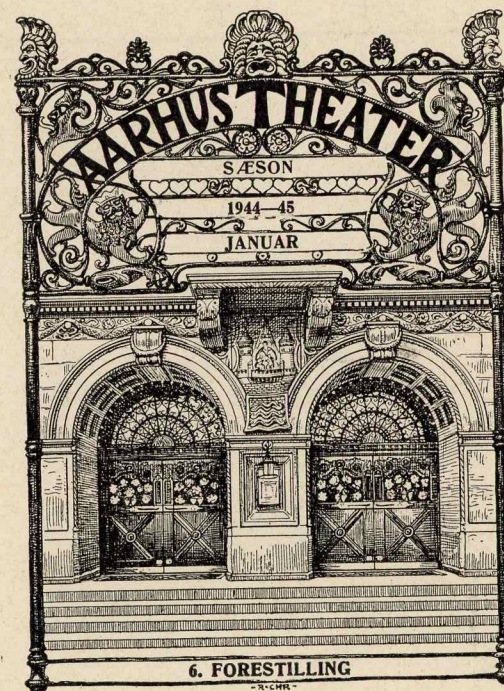
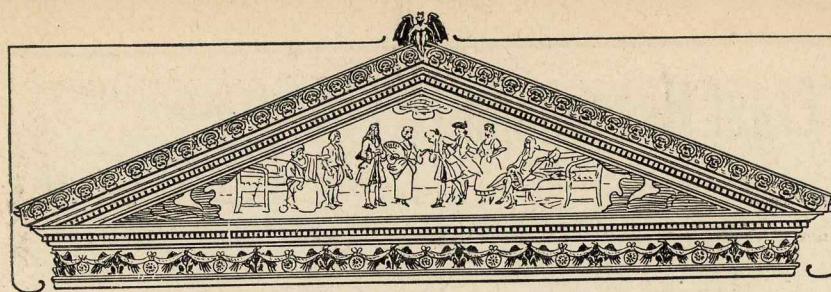
Derfor vil De hos os overalt i København saavel som i Provinsen finde en kyndig Fagmand, der vil kunne tage sig af Deres Tandproblem og genskabe Deres naturlige glade Smil.

ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK

AARHUS: Sct. Clemens Torv 8, Tlf. 412.

AALBORG: Vesterbro 89, Tlf. 402.

KOLDING: Rendebanen 6, Tlf. 465.



Ernst Hessellund

Bog- og Papirhandel

Søndergade 5

Telf. 3637 og 4480



GULD
SØLV
PLETVARER



VESTERGEDE 3 · TELF. 5233

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE

AABOULEVARDEN 49

TELEFON 8000 - 3 Lin.

*Siden 1794
det vigtige Sted
for Tryksager!*



Direktør ERIK HENNING-JENSEN



Til Teater- og Selskabsbrug

er der ikke noget saa chikt som en dejlig varm og raffineret Pels fra Lyhne.

Vi har det smukkeste Udvalg i skønne og ædle Skindsorter.



»Middag Kl. 8.«

Med sin Nytaarsforestilling, der paa alle Punkter stiller store Krav til Fremførelsen, slaar »Aarhus Theater« sit hidtil største Slag i denne Sæson.

Personlisten omfatter over 20 Roller, der paa en Maade alle er »Hovedroller«, i hvert Fald alle lige betydningsfulde, ikke blot for Handlingens Udvikling, men ogsaa i sig selv, fordi de fremstiller karakteristiske Menneskeskikkelser, hver med sit Fysiognomi og sin Skæbne, komiske og tragiske Figurer mellem hinanden.

Ogsaa i teknisk Henseende er det en meget krævende Forestilling med sine 11 Afdelinger og 7 forskellige Dekorationer. De er udført af Teatermaler Emil Poulsen efter Erik Aae's Udkast, de samme som er benyttet ved Fremførelsen paa »Det ny Teater«. Hele Teatrets tekniske Apparat, under Ledelse af Scenemester Carlo Olsen og Belysningsmester Holger Nielsen, vil være i højeste Funktion.

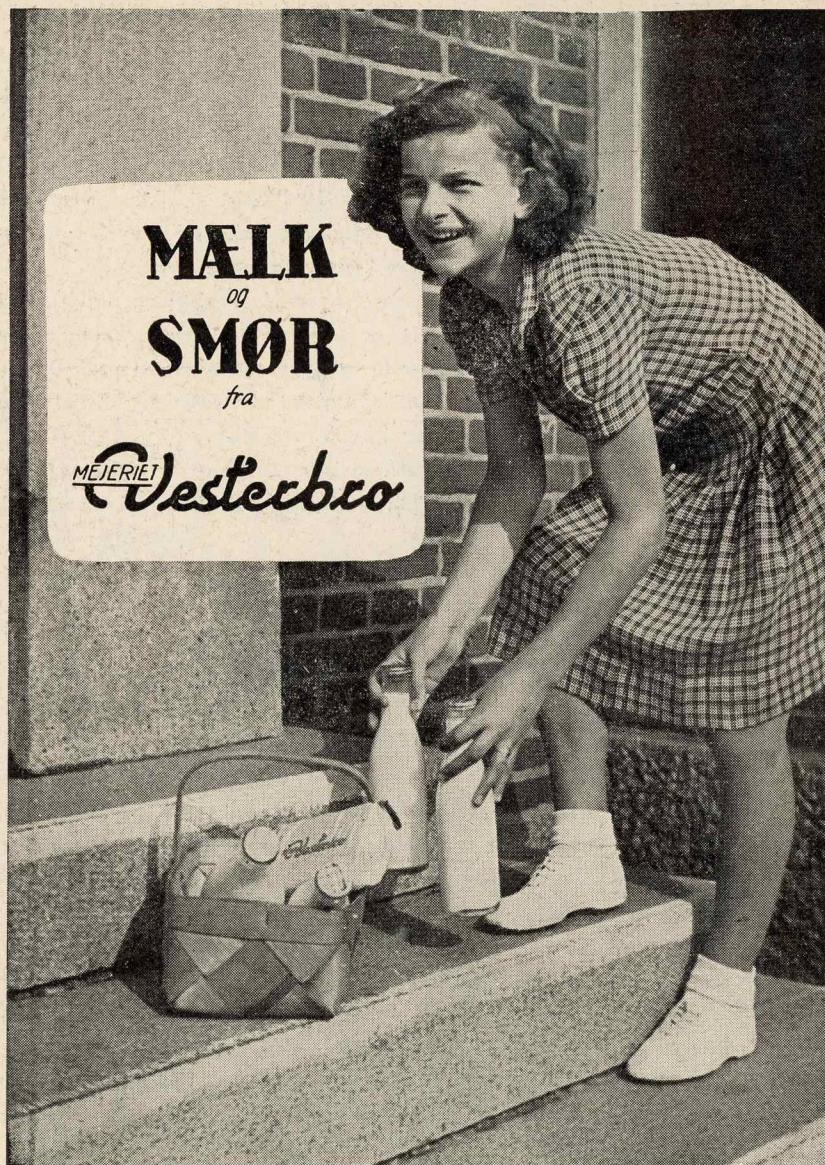
Endelig har Systuen under Frk. Illa Petersen haft travlt med at skaffe og skabe de elegante Dametoiletter, som Stykket kræver efter det Milieu af amerikansk Overklasse, som det spiller i.

Yderligere er Personalet forøget med tre Gæster. Arne Weel sætter ikke blot hele den komplicerede Forestilling i Scene, men optræder ogsaa i en af Stykkets mest markante Roller som den fejrede, men nu derangede Filmsskuespiller, Larry Renault. Karen Marie Løwert, »Bajadere«s yndige Marietta, spiller den letsindige og letlevende Kitty. Og som den aldrende, men endnu særdeles vitale Skuespillerinde Carlotta, vil Ingeborg Pehrson for første Gang vise sig paa Aarhus Theaters Scene.

Stykket, der er en meget stor Succes i København, er i alle Henseender tip-top moderne Teater. Ind i den i sig selv ret ubetydelige, men vittigt udførte Hovedhandling, et Middagsselskab med Forhindringer, griber en Række andre Handlinger, der dels opruller forskellige dramatiske Menneskeskæbner, dels rummer en ofte besk og bitter Satire over amerikansk Society i dets Tomhed og Depravation.

De to Forfattere, Edna Ferber og George Kaufman, er godt kendt herhjemme. Af den første foreligger i dansk Oversættelse de to meget yndede Romaner, »Teaterbaaden« og »Saa stor«. George Kaufman vil være det aarhusianske Publikum bekendt fra Lystspillet »Du kan ikke ta' det med dig«, som opførtes her i 1940. Ogsaa da — ligesom nu — stod han paa Programmet som Medforfatter. Hvorledes Arbejdet er fordelt mellem de samarbejdende, staar ikke klart. Og er jo ogsaa ligegyldigt, naar blot Resultatet er et godt Skuespil.

Red.



ARNE WEEL. Aftenens Gæst og Instruktør.

Sine Forsikringer

tegner
man i

„Frejr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.

Kunstige
TÆNDER
S.A. JENSEN
ØSTERGADE 27 · TELF. 835

**Frederiksbjerg
Installations Co.**

Frederiks Allé 99

Autoriseret i Aarhus og Vejlbj-Risskov

Telefon 6813 - 6814 - 6815



**Bøger
Noder
Fyldepenne**

Svend A. Larsen

Raadhush-Bogladen

Sdr. Allé 6

Telefon 5029

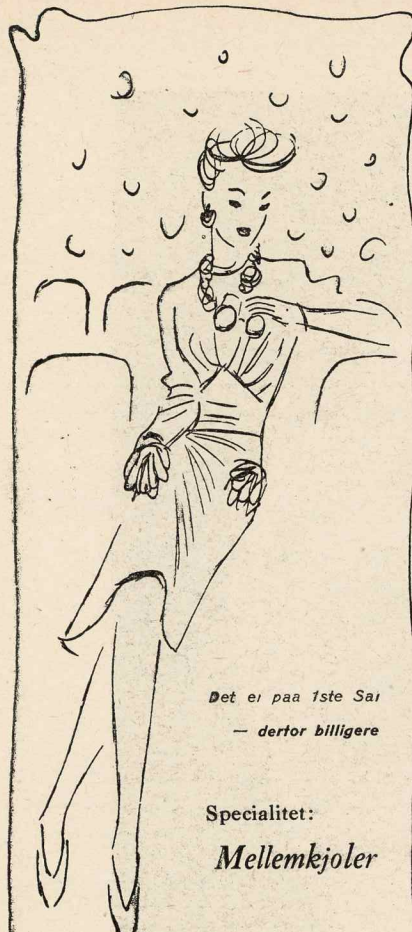
EGDØ-SKOLEN
4888 el. 7101
Jannick Egdø
Medl. af Danse-
Ring og Dansk
Danse-Forbund

BØRNE DANS
BALDANS
BALLET
GYMNASTIK
SYEP
AKROBATIK

Helga Egdø
Medl. af Danse-
Ring og Dansk
Danse-Forbund
Danseinstruktr. v. Aarh. Teater

The advertisement for 'EGDØ-SKOLEN' features several small illustrations of dance and gymnastic movements. At the top left, a group of children is shown in a dance pose, labeled 'BØRNE DANS'. Below that, a ballerina in a tutu is shown in a dance pose, labeled 'BALDANS'. To the right, a gymnast is shown in a handstand, labeled 'BALLET'. Further right, a person is shown in a gymnastic pose, labeled 'GYMNASTIK'. At the bottom, two acrobats are shown in a handstand, labeled 'SYEP' and 'AKROBATIK'. The text 'EGDØ-SKOLEN' is prominently displayed at the top, followed by the address '4888 el. 7101' and the name 'Jannick Egdø'. Below this, it says 'Medl. af Danse-Ring og Dansk Danse-Forbund'. At the bottom, the name 'Helga Egdø' is listed, followed by 'Medl. af Danse-Ring og Dansk Danse-Forbund' and 'Danseinstruktr. v. Aarh. Teater'.

INGEBORG PEHRSON. Aftenens Gæst.

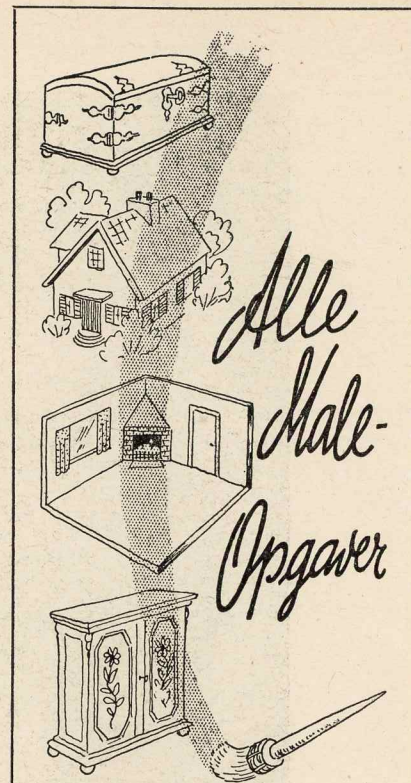


Det er paa 1ste Sal
— dertil billigere

Specialitet:
Mellemkjøler

Kjøle Lageret

TELF. 2834. ★ ST. TORV 15'



*Alle
Male-
Opgaver*

løser vi — og vi for-
skønner, beskytter og
bevarer med vore gode
Materialer og vore dyg-
tige Malere — alle ud-
søgte Folk

Malerfirma
P. A. Madsen & Søn

Graven 3 - Telf. 9535



KAREN MARIE LØWERT. Aftenens Gæst.



Moderne Kurvemøbler
og andre Kurvevarer
fra eget Værksted

KURVE- OG KURVEMØBEL-
MAGASINET

Jægergaardsgade 46
Telefon 3910

Tante Laura

Førende
Legetøjs-
forretning



Ryesgade 31
Tlf. 7164



Kgl. Hofleverandør

BRUUN & SØRENSEN A/s

Ingeniørkontorer

Varme — Ventilation — Elektricitet — Sanitet

ELEKTR.
BELYSNINGER

RAHRS

TEKNISKE FORRETNING A/s
TELF. 8100

2 Huse fulde af Bøger

Samlede Værker - Skønlitteratur
Børnebøger - Skolebøger o. s. v.
langt under
Bogladepisen

— Se vore Vinduesudstillinger —
Billige brugte Spillekort

CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat
Volden 19-21 Telefon 1962



Vi løser enhver Opgave ...

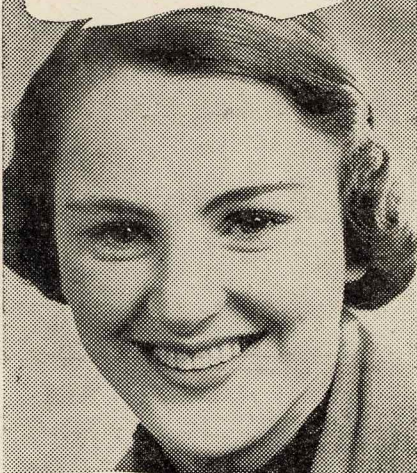
— og skulde De efter at have set, hvorledes vi har
løst den Opgave, Aarhus Theater har givet os i
»Middag Kl. 8«, ønske vor Assistance, staar vi med
Glæde til Deres Disposition — i ethvert Spørgsmaal
om Boligmontering.



RYESGADE 9

TLF. 2905 - 2985

*Den smukkeste Tand
sætter Preetsmann*
Mathiasen



Preetsmann
MATHIASSEN
EXAM. TANDTEKNIKER
RYESGADE 28. TELF. 6735
AARHUS · MEDL. AF LANDSE

„Frena“
BLOMSTER
AARHUS

»CENTRUM«
AABOULEVARDEN 39



**Buntmageri
Pelshandel**

Alfred Sørensen
Søndergade 14
Telefon 5802

Januar

PROGRAM

1944 – 45

M I D D A G K L. 8

Komedie i 11 Afdelinger
af

George S. Kaufman og Edna Ferber

Oversættelse: Holger Bech

Iscenesættelse: Arne Weel

5. Serie — 6

(Fortsættes næste Side)

DET JYDSKE MUSIKKONSERVATORIUM

ROSENGADE 15 — AARHUS

Protektor: Hs. kgl. Højhed Kronprinsen

Alle Musikfag

Optagelsesprøve efter Aftale

Stipendier uddeles

Pædagogisk Kursus — Korskole — Orkesterskole

Mesterklasse for Violinspillere u. Ledelse af Violinvirtuosen Emil Telmanyi

Forskolen optager Børn fra 7 Aars Alderen

Forlang Prospekt i Kioskerne eller paa Konservatoriet (Telf. 7272)

-det er klogest at
købe hos **Salling-**
SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

PERSONERNE

(i den Orden, hvori de forekommer)

Millicent Jordan	Ilse Mengel
Dora	Grethe Thordahl
Gustave	Ove Steen-Müller
Oliver Jordan	Poul Müller
Paula Jordan	Astrid Villaume
Ricci	Henning Ziebrandtsen
Hatty Loomis	Agnete Arne-Jensen
Miss. Copeland	Guri Richter
Carlotta Vance	Ingeborg Pehrson (som Gæst)
Dan Packard	Wm. Knoblauch
Kitty Packard	Karen Marie Løwert (som Gæst)
Tina	Kate Hollesen
Dr. I. Wayne Talbot	Christian Balslev
Larry Renault	Arne Weel (som Gæst)

Teateraftenens
festlige Finale . . .

Royal-Scala
HOTEL ROYAL

★ Elegant Artist- og Solistprogram
1. Kl.s Orkester- og Dansemusik

Hoteltjeneren	Karl Stegger
Max Kane	Erik Henning-Jensen
Mr. Hatfield	Sigvald Larsen
Miss. Alden	Turi Veierskov
Lucy Talbot	Ebba Amfeldt
Mrs. Wendel	Betty Helsengreen
Joe Stengel	Ejnar Jensen
Ed Loomis	Gunnar Stryhn

Handlingen foregaar

1. Afdeling: Kabinet i Oliver Jordan's Hus i New York Kl. 10,00
2. — Oliver Jordan's Kontor Kl. 2½ Eftm.
3. — Kitty Pachard's Soveværelse Kl. 4 Eftm.
4. — Kabinet hos Jordan's Kl. 5½ Eftm.

(Fortsættes Side 21)



FOTO-BUREAU
Thranum
TELEFON 3417

fotograferer alt!

Museumsgade 22

Børnefotografering i Hjemmene,
Interiør af private Hjem,
Fabrikker, Lagre og Forretninger,
Artist-Fotografering,
Bygningsfoto t. Kredit- og Hypotekf.,
Illustrationsfoto af Prøvekollektioner,
Reklame-Fotografering,
Dokument-Fotografering,
Fotografering af Dilettantkomedier,
Selskabsfotografering,
Fremstilling af Lysbilledplader.



D. A. PALUDAN

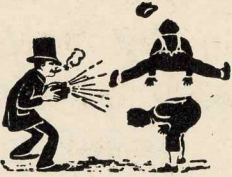
GRUNDLAGT 1899

Optik - Foto Etabl.

SPECIALITET:
BRILLER

Leverandør til
Sygekasserne

PAA CLEMENSBRØ - TLF. 944
AARHUS ÆLDSTE SPECIALFORRETN.



hurtigste og fineste Amøtorarbejde

Th. FOTO JENSEN

Gl. Munkegade 17 - 2 Min. fra Lille Torv
Telefon 2382

Nogle k6ber for dyrt -

... andre handler hos

HOULBERG

S6ndergade 30 - Telefon 1302

LYSTRYK ZINKTRYK

FOTOKOPIER OG DOKUMENTFOTO

Hammerschmidt's 833
Kliche Fabrikker

TELF. 833
FL. LIN.

Marie Christensen

Konditori og Thesalon

Sm6rrebr6d

Sandwich og Snitter
efter Teatertid

Butiken Tlf. 1939 Thesalon Tlf. 3222

MUSIKPROGRAM

Aarhus By-Orkester - Dirigent: THOMAS JENSEN

1. No6l Coward: Uddrag af Oprt. »Bitter Sweet«
2. E. Coates: »Dancing Nights«
- 3 a og b. Johs. Brahms: Ungarske Danse Nr. 6 og 5

Flygel: Hornung og M6ller

Jydsk Musik-Akademi

(Musikpædagogisk Fagskole - Afdeling for Brugsmusik)

Direktion: Eduard M6ller

Guldsmedgade 25 - Telef. 9464 - Aarhus

Teoretisk-praktisk Uddannelse af Fagmusikere og Musikpædagoger.
Undervisning i **alle Musikfag** af kendte, erfarne Musikpædagoger. - Interesserede ikke-studerende kan deltage i Forelæsningerne og Kammermusik6velserne. - Enetimer efter Aftale.

Forlang vor Brochure.

A. Muchitsch

Vestergade 7

S6lvræve

Pelskaaber

AI Musik

i

Kaabers Musikforlag

S6ndergade 1 A - Tlf. 2702

St6rste Lager i Provinsen



K6l-Hof
Blomster-
handler

„sig det med Blomster“



Der er altid
hyggeligt og
forn6jeligt i

„CENTRUM“

TELF. 3515 (5 Min. Gang fra Teatret)



Hver Aften:

Sv. Aa. J6rgensens
populære Danseorkester

Læg Mærke til

Skuespillerindernes
elegante Frisurer —

— de er arrangeret af
Teatrets Dame-Frisør

Fru



Adler Petersen

Ryesgade 31 Tlf. 2199

Special-Afdeling for Skønhedspleje

Reserveret

L. KRUSE & SØN

MALERFIRMA

TLF. 1483

Engelbrecht
AARHUS

Hos

Konditor Leonard

serveres

Sandwich og Snitter,
Kaffe, The, Chokolade

Clemensbro 15

Aage Hass Eftf.

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger
Papir
Musik

Bruunsgade 33
Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg

(Fortsat fra Side 17)

Handlingen foregaar en Uge senere

- | | |
|--------------|---|
| 5. Afdeling: | Larry Renault's Hotelværelse Kl. 4½ Eftm. |
| 6. — | Dr. Talbot's Konsultationsværelse Kl. 5 Eftm. |
| 7. — | Anretterværelse hos Jordan's Kl. 5½ Eftm. |
| 8. — | Kabinet hos Jordan's Kl. 6 Eftm. |
| 9. — | Kitty Packard's Soveværelse Kl. 7½ Aften |
| 10. — | Larry Renault's Hotelværelse Kl. 7¾ Aften |
| 11. — | Salon hos Jordan's Kl. 8 Aften |

Dekorationerne af Erik Aaes, udført af Emil Poulsen.

Kostumerne: Illa Petersen.

Sceneteknik: Carlo Olsen.

Belysning: Holger Nielsen.

Længste Ophold mellem 8. og 9. Afd.

Spilletid ca. 2¾ Time.

Teaterforlag: Carl Strakosch.

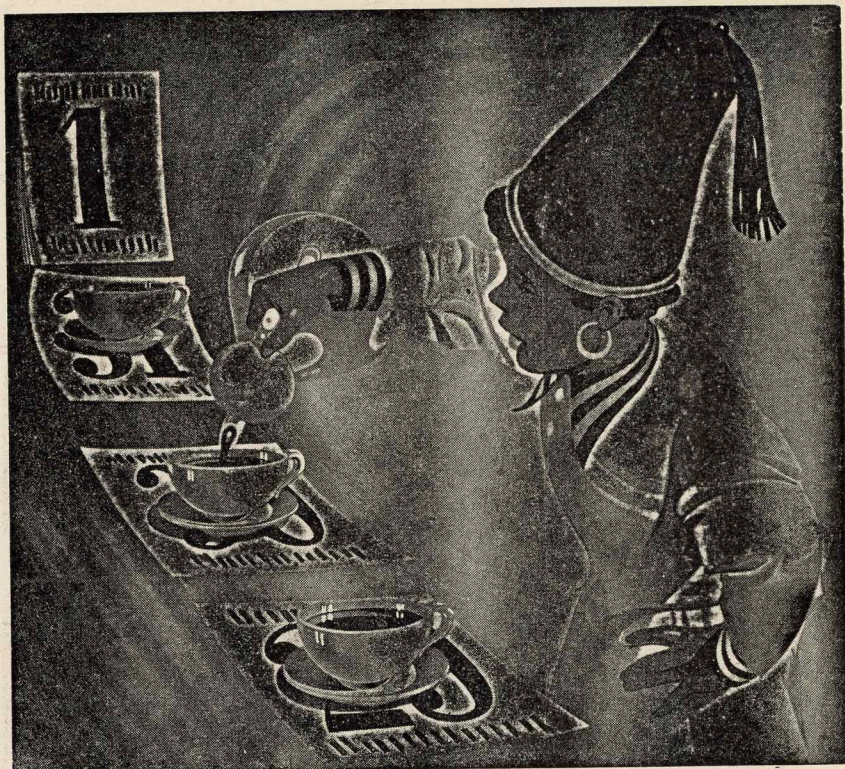
Møbler leveret af Lem's Bolighus.

Læge-Kontormøbler: Karl Randrup.

Pelsværk leveret af Alfred Sørensen.

Kosmetisk Udstyr: Marinello.

Eftertryk af Programmet eller Uddrag af dette i Erhvervsøjemed forbydes.



Har De prøvet

FRITZ HANSENS

Korn-Blandinger

Telefon 310 - Lille Torv 4

AARHUS THEATERS
næste Premiere

bliver

Bjørnstjerne Bjørnson:

OVER EVNE

Isenesat af Poul Müller.

Samtlige Skuespillerportrætter i Programmet
samt

Udstillingen i Foyeren

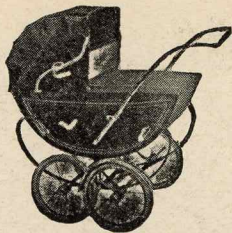
er leveret af

K. Hærsteen

polyfoto
CENTRALEN

Søndergade 29 - Tlf. 2102

Aarhus



Smukke, letløbende

BARNEVOGNE

til absolut overkommelige Priser

Egen Fabrik - Reparationsværksted
Brugte Vogne sælges og byttes!

BARNEVOGNS-CENTRALEN

Tlf. 3819

Fr. Allé 48



den
stilfulde
Frisure

VOLGA



ST. TORV 15
TELEFON 4410

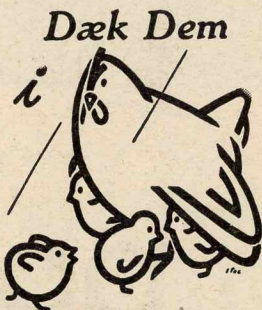


Handsker

J. HENRIKSEN

KANNIKEGADE 12

TELF. 4040



DET GJENSIDIGE FORSIKRINGSSKAB
DANMARK



*middag kl. 8"kræver
ogsaa de eksklusive
Pelse fra*

Alfr. Sørensen.
BUNTMAGERI OG
PELSHANDEL

SØNDERGADE 14. TLF. 5802

**JYDSK
CENTRAL
TRYKKERI**
A/S AARHUS



TELF: **69** **BOGRYK
STENTRYK**

I Teatrets

Bar

serveres ogsaa

Øl og Sodavand

★

Besøg efter Teatertid

TEATER-CAFEEN

Koncert - Dans
Prima Solister

Moderne Møbler Stil-Møbler

... se min Udstilling
Nørregade 41

O. A. V. CHRISTIANSEN
Snedkermester
Studsgade 31. Tlf. 642 (2 Lin.)

ASSURANCE-COMPAGNIET

BALTICA

Aarhus Afdeling
Østergade 13 - Tlf. 3818 (2 Lin.)



*- der har vi
forsikret*

Af Aarhus Theaters Historie.

Forfatter og Direktør.

Det var i November 1903. Paa Teatret skulde Juleforestillingen forberedes. Direktøren, Benjamin Pedersen, havde planlagt at spille den gamle Folketeatersucces »Nøddebo Præstegaard«.

Han vidste, hvad han gjorde. Han havde selv været med ved dens berømmelige Première d. 26. December 1888. I de tre Brødreroller var han »Gamle«, Johannes Ring »Corpus Juris« og Elith Reumert, Poul Reumerts Fader, Nicolaj. Det var Reumert, der havde faaet den glimrende Idé at gøre et Julestykke ud af Professor Henrik Scharlings yndede Fortælling, »Ved Nytaarstid i Nøddebo Præstegaard« (1862).

Det var da ganske naturligt, at Benjamin Pedersen havde Lyst til at fremføre Stykket for sit aarhusianske Publikum. Og til at spille Nicolai havde han den daværende purunge Student Svend Rindom, som han nylig havde engageret fra den første December. Det var oplagt, at han skulde have sin sceniske Debut i denne Rolle.

Tilbage stod kun at købe Stykket af Elith Reumert. Dette blev Op-takten til en hel Korrespondance mellem de to gamle Venner om Opførelsen.

Takket være Benjamin Pedersens Omhu findes i Teatrets Arkiv alle Reumerts Breve til ham i denne Anledning. Af disse skal her gøres et Uddrag, der viser, med hvilken Interesse og Spænding den impulsive Skuespiller-Forfatter omfattede den første Opførelse af Stykket paa Aarhus Theater, 2. Juledag 1903.

* * *

Benjamin Pedersen, hvis Breve desværre ikke foreligger, har foreslaaet ham at sælge Stykket til Aarhus Theater, men synes, at Reumert har taget »noget valent paa Spørgsmaalet«. Derpaa svarer Reumert i Brev af 9. Novbr. 1903:

»Kjære Benjamin! Jeg forstaar ikke, hvad Du mener med, at jeg tog valent paa Spørgsmaalet om Salget af »Nøddebo Præstegaard« til Dig. Aarene har gjort

KAFFE & THE

Erstatninger

i mange, gode Mærker

Hans F. Hansen

Lille Torv 1, Telf. 21

Gælder det

Grammofonplader

— saa Vestergade 33

Alle Indspilninger paa Tono
har vi til Stadighed paa La-
ger, saa De gaar ikke for-
gæves hos os

Husk venligst at medbringe
en gammel Plade

Katalog gratis

ANTIKVARIAT
v. J. Ferd. Poulsen
VESTERGADE 33 • Telf. 8526

Deres Fødder

har det godt i

Fodtøj

fra

Bandholtz
TELF. 916
FORTØJ
SØNDERGADE 16

OVER 50 AAR DET BEDSTE BILLIGST

Carl E. Thumand

Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle
Formaal
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværk-
sted for alle Arter elek-
triske Maskiner

Repr. Thomas B. Thrige, Odense

Graven 18-20
Tlf. 8080 (2 Linier)

mig mere og mere pengegrisk, og selvfølgelig er jeg glad ved, at Du vil spille Stykket. Og har Du en sympathisk Nicolay, saa er Du forhaabentlig ogsaa sikker paa, at Du vil faa Penge i Kassen. Og nu melder min Griskhed sig. Jeg vil jo gjerne have Procentindtægt, der alle Dage vil være den eneste fornuftige Betalingsmaade efter Princippet: Tjener Theatret, tjener ogsaa Forfatteren.»

Hans Forslag gaar ud paa, at han faar 100 Kr. paa Forhaand, 5 pCt. af de første 10 Forestillinger og 3 pCt. af de efterfølgende, hvorefter han fortsætter:

»Det er min Tro, at Du — ligesom Folketheatret har havt for Skik — hver Jul kan give Stykket i Fremtiden nogle faa Gange med god Fordel, og i saa Tilfælde er det Dit for bestandig med de 3 % i Forfatterafgift. Hvad siger Du nu? Er det mig ubehageligt at tale om Penge i Almindelighed, er det mig i Særdeleshed ubehageligt at tale derom med en Mand, jeg holder af som Dig. Men — hvad Fanden! det maa jo gøres, og, som Henrik siger saa sandt i »Maskeraden«: Vi er alle Mennesker!«

Hvad han fik for det, ved jeg ikke. Men i Brev af 12. Novbr. svarer han:

»Kjære Benjamin! Selvfølgelig acquiescerer jeg ved Dit Forslag, ikke fordi jeg »ligesaa gjerne kan sige Ja, for jeg faar ikke mere«, men fordi jeg véd, at Du hyder mig saa meget, som Du paa nogen Maade kan forsvare.«

Men han har Betæneligheder ved at betro Nicolais Rolle til en ung, uforsøgt Debutant, om hvem han intet som helst aner. Han skriver i samme Brev herom:

»Hvis den unge Rindom ved de foreløbige Prøver ikke viser sig i Besiddelse af tilstrækkelig Ungdomsfriskhed og Humør + den Sympathi, som i Nicolays Rolle er *conditio sine qua non**) — og som absolut skal bære Stykket over alle betænelige Skær, saa vælg resolut en Anden, som ejer de nævnte Egenskaber, selv om Kroppen er for stor og Maven for tyk. Sligt bærer et overfedet Julepublikum lettere over med end med Mangel paa Humør og Sympathi.

Endvidere — behøver jeg at bede Dig om at bibeholde det ægte Grantræ? Jeg har set Folketheatret hyde paa et malet Sætstykke-Juletræ — det var symbolsk paa hele den idéforladte Udførelse, der blev Stykket tildel i senere Aar. Stykket er jo udelukkende bygget over Stemning, — brydes den, er Alt tabt.

Dog — jeg kan Ingen tænke mig, som jeg hellere ser tumle med dette skrøbelige Stykke Komædie end Dig, der som en Leydnerflaske er ladet med kjønne

*) ufravigelig Betingelse.



Permanentbølging — Skønhedspleje
med Femina — Gratis Teint-Analyse
Diathermi

FRU *Quade*
NIELSEN
ST. TORV 18 - Borgporten
TELEF. 4990



Storgaard

Søndergade 15 — Telefon 3672

Plissé - Hulsøm
Stofknapper - Knaphuller
Applikation og Kjolebroderi

Gjerpulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I
DAME- OG BØRNE-
BEKLÆDNING
BRODERI-MAGASIN

H. P. SALLING & SØNNER
Special-Fabrik for rustfri Arbejder

autoriseret Gas- & Vandmester — Blikkenslager & Kobbersmederi

Rustfri Staalvaske

Vestergade 56 — Telefon 7678

Minder, som jeg selv, om henfarne Dage, om gode, kammeratlige Forhold i et hyggeligt Samliv paa Theatret, netop med denne svage, men elskværdige Stemmingskomedie som Midtpunkt for alle vore fælles Erindringer. Ak! om vi ved en Trylleformel kunde skabe os unge paany i Skindet — thi i Sindet er vi dog unge endnu! — og, om blot for en eneste Aften spille Gamle, Corpus juris og Nicolay sammen igjen!

Men i Mangel deraf maa Du gyde Ungdom i Rindom — Skindet er forhaabentlig i Orden. — Men — er han ikke helt god, *absolut* sympathisk, saa lad ham hellere faa en anden Debutrolle. Denne er som Prøveklud for dyr for os Begge. Quod felix faustumque sit!*)

Din og Almas trofaste og hengivne
Elith Reumert.«

I endnu et Brev af samme Dato er hans Ængstelse ved at lade Debutanten udføre Rollen yderligere steget, og han foreslaar at lade Vilh. Birch, Teatrets unge, fyrige Elsker, spille den. Rindom beholdt den naturligvis. Og han var god nok. Men i Spænding telegraferer Reumert d. 27. December: »Blev det Succes? Umaadelig længselsfuld«. Det blev det. Og d. 29. ønsker han Benjamin »Til Lykke med Succes'en. Og Tak for det Arbejde, du har nedlagt deri.«

Saa meget Opførelsen ifølge ovenstaaende betød for Reumert, overvurderede han dog paa ingen Maade Stykkets Værdi. Herom vidner et Brev af 4. Januar 1904, hvori han meddeler sin Ven, at han har faaet Opfordring til at oversætte det til Tysk, »da man mener, det vil gøre Lykke i Germanien«, og i den Anledning tilføjer:

»Ved nu at gjenneamlæse »Nøddebo« forstaar jeg s'gu ikke, at det har haft den rosenstrøede Bane. Jeg finder det paa mange Steder *utaaleligt bredt* og *snakkesaligt* og altfor *barnemaaset*. Jeg har da ogsaa til tysk Benyttelse strøget ned for Fode. Men — jeg tilstaar: Hovedstemningen er grebet, og sagtens er det denne Omstændighed, der har gjort Stykkets Lykke.«

I en Tilføjelse anfører han:

»Tak for Plakaten! Den er pragtfuld; men jeg synes, at Du burde nævnt Scharlings Navn. Han har dog Æren af det Hele.«

Og det kan jo nok have sin Rigtighed.

Arkivaren.

*) Gid det maa blive til Lykke og Velsignelse.

Forhold at iagttage for Publikum under Flyvervarsel

(Stigende og faldende Tone)

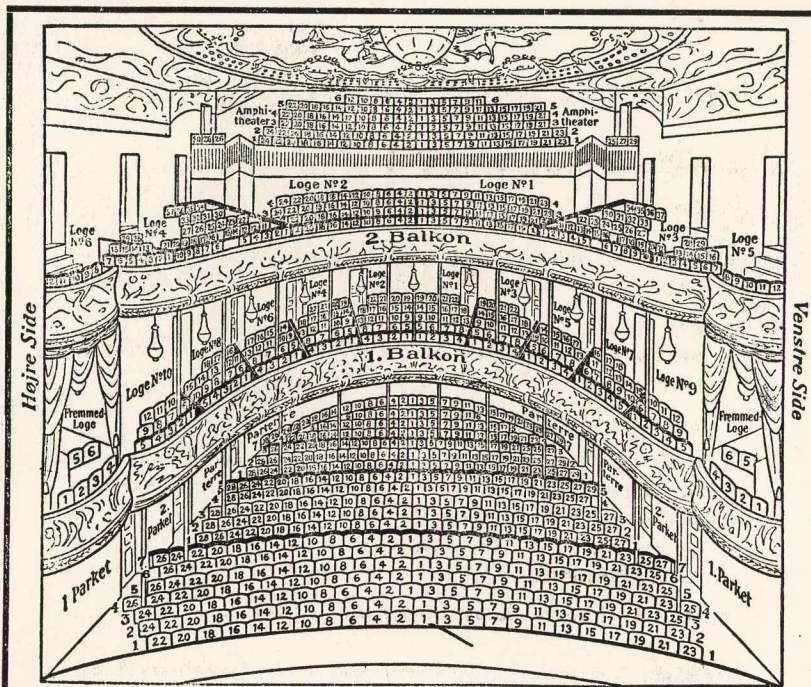
- Der vil fra Teatrets Side overfor Publikum blive gjort opmærksom paa, naar der er Flyvervarsel.
- Der vil blive henstillet til Publikum at søge Tilflugtsrum. Hvis der fra Teatrets Side gives Publikum P a a b u d om at søge Tilflugtsrum, skal dette straks efterkommes.
- Kontrollørerne viser Publikum Vej til Tilflugtsrummene.
- De af Publikum, som har Hver indenor Civilbestyttelsestjenesten, den off. Hjelptjeneste, samt alle, som kan fremvise Hjemmel for at kunne færdes ude under Flyvervarsel, skal, hvis de har Mødepligt, forlade Teatret umiddelbart efter Flyvervarslets Indtræden.
- Efter 5 Minutters Ophold fortsættes Forestillingen.

I Tilfælde, hvor det lykkes at gennemføre Forestillingen indenfor den tilladte Spilletid, vil der ikke blive givet nogen Godtgørelse, hvis Tilskuerne enten lader være at give Møde eller forlader Teatret, før Forestillingen er forbi. Herfra undtages dog de, der paa Grund af Luftværnstjeneste skal forlade Teatret. Det maa huskes, at Forestillingen i Tilfælde af Luftalarm kan udstrækkes til Kl. 23.

Hvis det ikke lykkes at spille Forestillingen færdig, kan Publikum bytte de købte Billetter næste Dag eller til en anden af Direktionen fastsat Dag. Herom gives Meddelelse til Publikum ved Luftalarmens Afbæsning. Billetterne maa derfor opbevares.

Hvis Luftalarmen indtræder paa et Tidspunkt, forinden Forestillingen normalt skulde være paabegyndt, vil Tæppets Opgang — dog under Hensyn til, at Forestillingen skal være forbi Kl. 23 — blive udskudt med indtil 1/2 Time efter Afbæsningen.

Redaktion: **Sven Gundel**



PLADSERNES BETEGNELSE

	Aften-Priser	
	Ordin. Pris	Forh. Pris
1. Parket	4.50	5.10
2. Parket	3.65	4.25
1. Parterre (3 første Rækker)	2.70	3.30
2. Parterre (4 sidste Rækker)	2.10	2.70
1. Balkon, 1. Række, Loge 1—4	4.50	5.10
1. Balkon, 1. Række, Loge 5—10	3.30	3.90
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—4	3.30	3.90
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 5—10	2.70	3.30
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 1—4	5.10	5.70
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 5—10	3.90	4.50
Fremmedloge, komplet	33.00	39.00
2. Balkon, 1. Række, Loge 1—2	2.70	3.30
2. Balkon, 1. Række, Loge 3—6	2.10	2.70
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—2	2.10	2.70
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 3—6	1.50	2.10
Amphitheater, 1. Række	1.50	1.80
Amphitheater, 2. Række	1.20	1.50
Amphitheater, øvrige Rækker	0.90	1.20

Alle ovennævnte Priser er incl. Skat og Garderobe.

Disse Billet-Priser kan forandres ved Tourné og Særforestillinger.

Annoncerne arrangeret af Buchtrups Reklame Bureau

Billelsalg daglig fra Kl. 11⁰⁰
Telefon 1615