

Lad

SCHLEISNER

rense og farve

Deres Garderobe —

kort Leveringstid



C. SCHLEISNER

Kgl. Hof Farveri

Kemisk Tøjrensning

Søndergade 56

Telefon 1722

Vort elegante

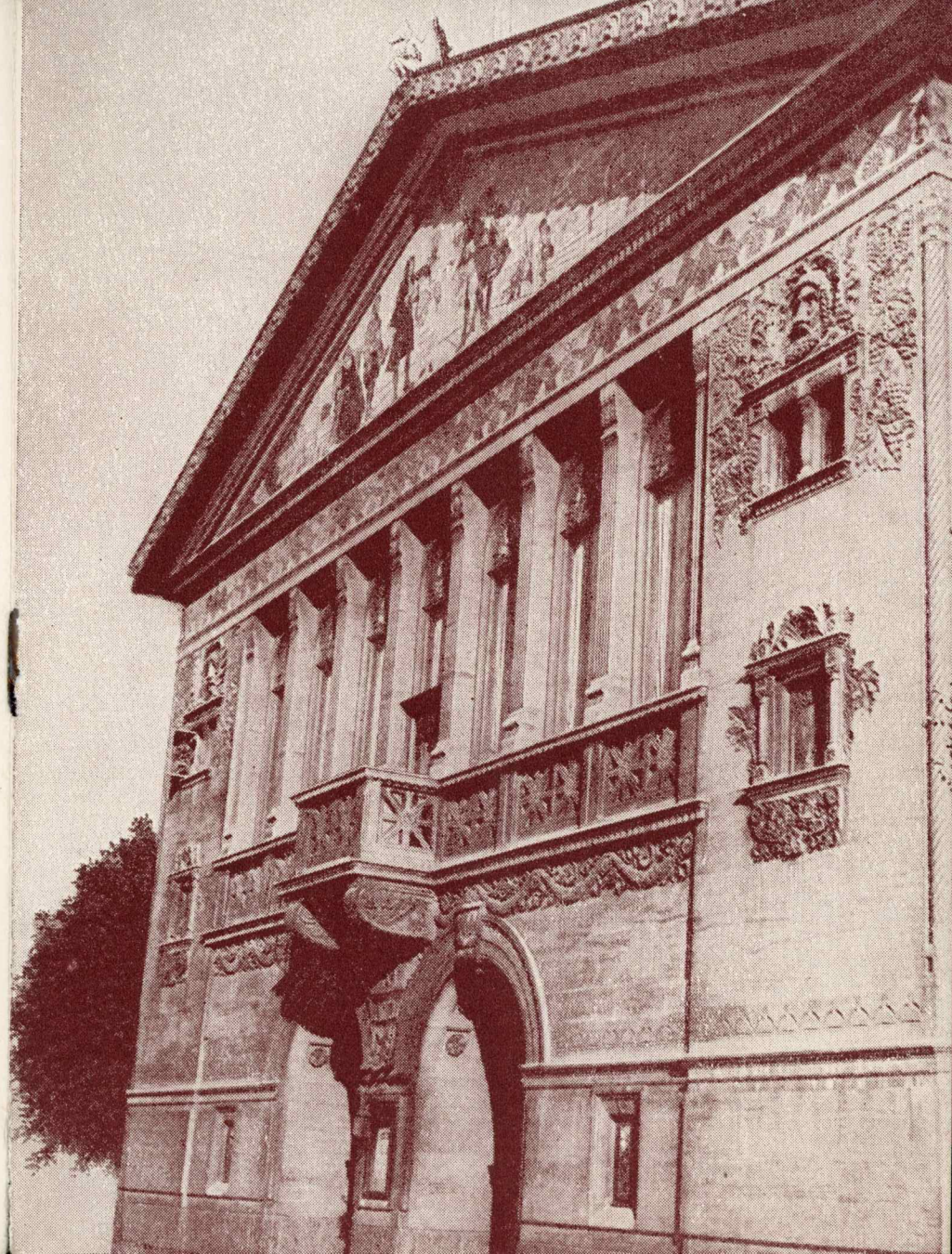
Vima og Danacela

UNDERTØJ

(Eget Fabrikat)

forhandles i vor Forretning

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE A/S





Den *tragiske* Maske bliver en *glad* Maske

I Dag er det nødvendigt at lade en Protese være Aarsag til Furer og Rynker. Moderne Tandteknik, saaledes som vi udøver den, kan skabe en Protese, der underbygger Ansigtsmuskulaturen og holder den glat og spændstig.

Men det kræver en Erfaring og en Viden, som kun den store Virksomhed med den aarelange Erfaring er i Stand til at give samtlige sine Teknikere.

Derfor vil De hos os overalt i København saavel som i Provinsen finde en kyndig Fagmand, der vil kunne tage sig af Deres Tandproblem og genskabe Deres naturlige glade Smil.

ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK

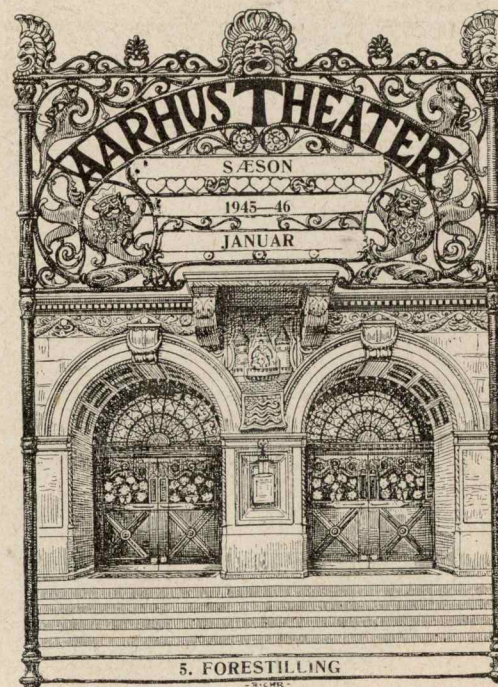
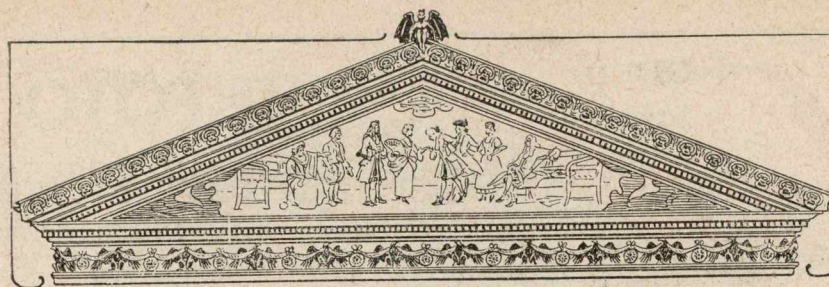
AARHUS A/S

Sct. Clemens Torv 8, Tlf. 412.

Daglig Kl. 8,30–17. – Lørdag Kl. 8,30–12. Anden Tid efter Aftale.

Søsterselskaber i

København, Aalborg, Kolding, Odense og Nykøbing F.



Redaktion: SVEN GUNDEL

GULD=
SØLV=
PLETVARER



KRÜGER FOTO
SEVERINSEN

Specialforretning for Foto og Kino

Nørregade 28

Telefon 4192
privat 10459

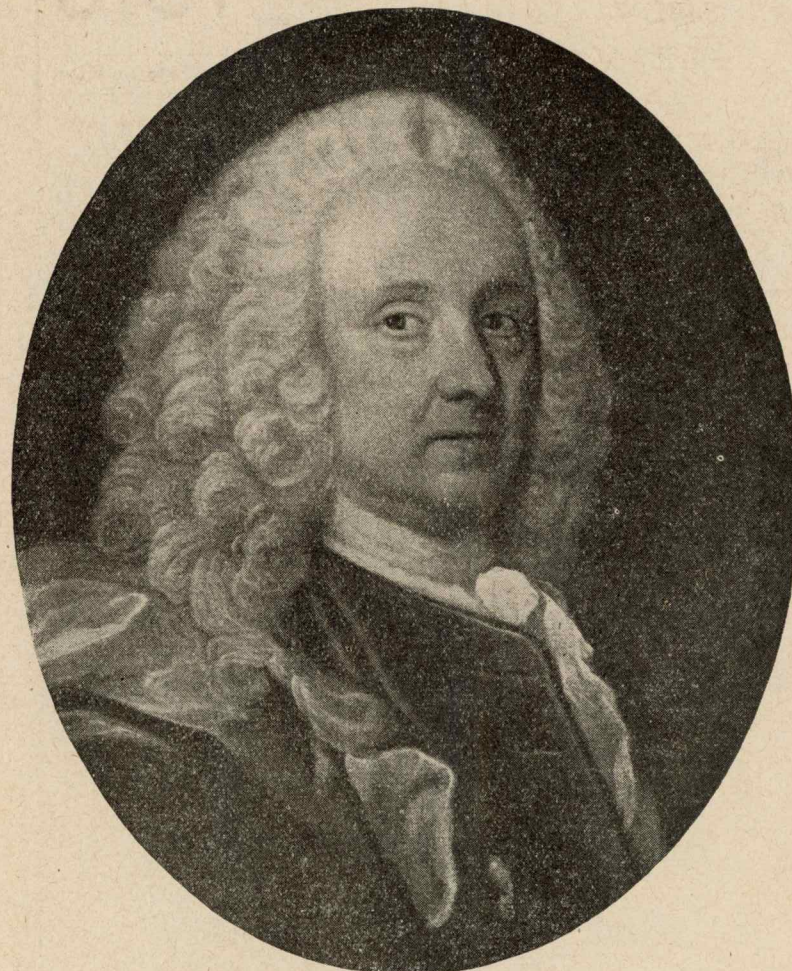
*Specialforretningen
garanterer Kvalitetsarbejde!*

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE

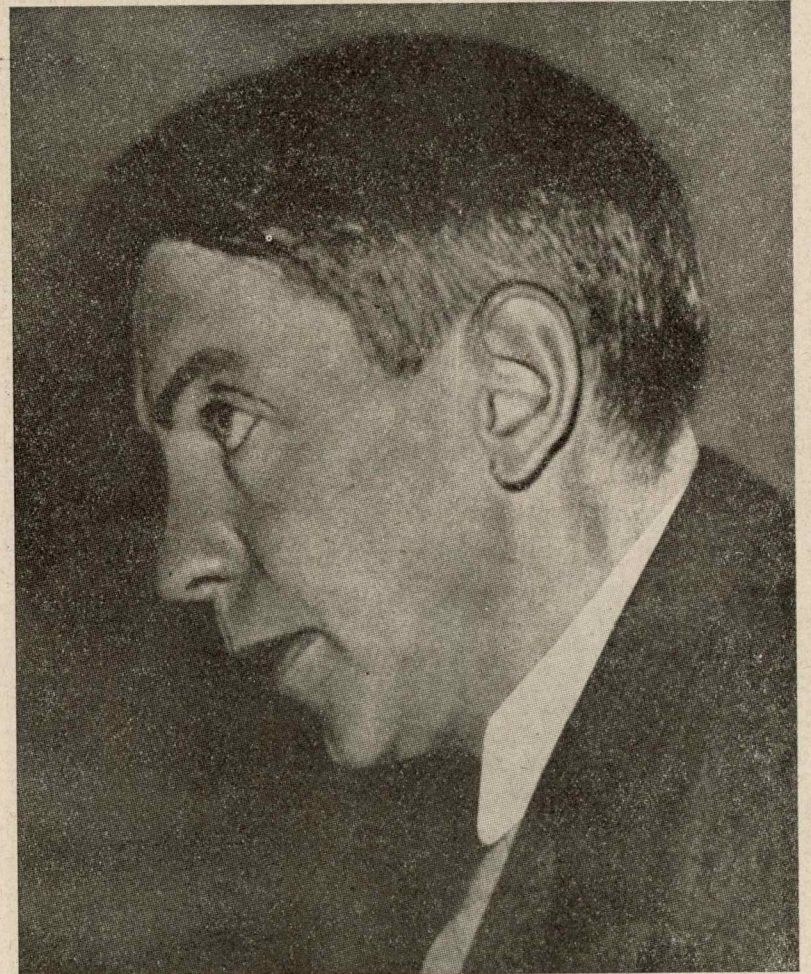
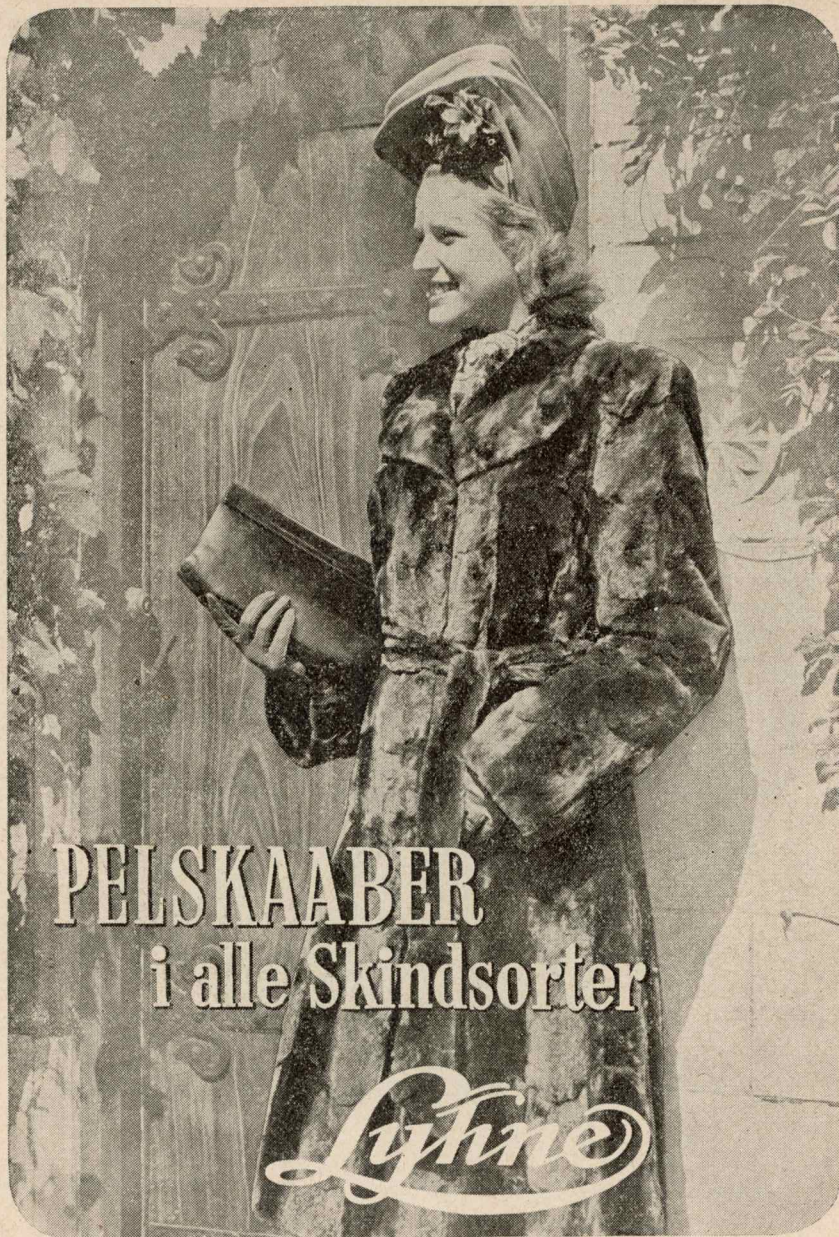
AABOULEVARDEN 49

TELEFON 8000 - 3 Lin.

*Siden 1794
det rigtige Sted
for Tryksager!*



LUDVIC HOLBERG



KAJ MUNK



MÆLK
og
SMØR
fra

MEJERIET
Vesterbro

„Den Vægelsindede“.

Komedien hører til Førstegrøden af Holbergs Komediedigtning. Den er blandt de 5 første Komedier, Holberg afleverede til det lille nybyggede Teater i Grønnegade, hvor den havde sin Førsteopførelse i Slutningen f 1722. Datoen kendes ikke.

I Fortalen til det første Bind af Komediernes (i 1723) fremhæver han ikke uden en vis Stolthed, at ingen før ham har behandlet denne »Character«, Vægelsindet, i en Komédie. Det var ogsaa noget nyt at udføre Komedien med kvindelig Hovedfigur, »en Dame, der har sexten Sind om Dagen« — Lucretia, som han ironisk kalder hende efter Kyskhedens og Troskabens klassiske Heltinde.

Rollens første Fremstillerinde var Grønnegadeteatrets Prima-donna, den 30-aarige smukke og elegante dansk-franske Skuespillerinde, Madame Montaigu, Teaterdirektørens Hustru. Holberg, der ellers aldrig omtaler de Skuespillere, der optraadte i hans Komedier — Dilettanter alle, paa nær Madame —, berømmer flere Steder i sine Skrifter hendes Spil som et »Mesterstykke af Skuespilkunst«.

Alligevel blev Komedien lidt af et Smertensbarn for ham. Trods alle de komiske Forviklinger og de kaade Farceløjer, som Fremstillingen af denne Karakter naturligt gav Anledning til, gjorde den

Sine Forsikringer

tegner
man i

„Frejr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.

Klæmstige
TÆNDER
S.A. JENSEN
ØSTERGADE 27 · TELF. 835

**Frederiksbjerg
Installations Co.**

Frederiks Allé 99

Autoriseret i Aarhus og Vejlbj-Risskov

Telefon 6813 - 6814 - 6815



Bøger
Noder
Fyldepenne

Svend A. Larsen

Raadhush-Bogladen

Sdr. Allé 6

Telefon 5029

EGDØ-SKOLEN
4888 el. 7101
Jannick Egdø
Medl. af Danse-
Ring og Dansk
Danse-Forbund

Helga Egdø
Medl. af Danse-
Ring og Dansk
Danse-Forbund
Danseinstrukt. v. Aarh. Teater

AKROBATIK

ikke rigtig Lykke. Og det har ærgret ham, da han selv ansaa Styk-
ket for et af sine bedste.

Og dog maa han have haft en Fornemmelse af, at der var noget
galt ved den Komædie. I hvert Fald lavede han flere Gange om paa
den, til det endte med, at den fra et 5 Akts Stykke blev skaaret ned
til 3 Akter (i Udgaven af 1731). Den blev nu en mere regelret Kome-
die, i fast Opbygning med Eksposition og større Sammenhæng i
Handlingen og vel motiverede Overgange i Hovedpersonens Stem-
ningsomslag — alt det, som manglede i den første Udformning.

Dog heller ikke i sin ny Form fik Stykket Held med sig. I før-
ste Halvdél af det 19. Aarhundrede forsvandt det ganske fra Skue-
pladsen. Der skulde gaa godt 125 Aar efter Komædiens Fremkomst,
før den endelig slog igennem, takket være en stor Skuespiller-
indes Kunst.

Det skete i 1850, da Fru Heiberg i sit 38. Aar spillede Rollen.
Først da skabtes Holbergs Lucretia paa Scenen. Alles Øjne aab-
nedes for den Skønhed, Humor og Komik, der laa skjult i Skik-
kelsen.

Holberg belønnede hende da ogsaa fra sin Himmel, hvis man
skal tro, hvad den fantasifulde Frue fortæller i sine Erindringer.
Da hun kom hjem den Aften efter Premièren, bevæget og lykkelig
over sin Sejr, kunde hun ikke straks gaa i Seng, men gik længe op
og ned i Stuerne og tænkte paa Holberg, som nok vilde have glædet
sig over at se sit Smertensbarn endelig gøre fortjent Lykke. Og saa
skete det, da hun endelig langt over Midnat aabnede Døren til sit
Sovekammer, at hun hørte en Røst sige hende et hjerteligt Godnat.
I samme Nu udbrød hun: O, det er Holbergs Stemme.»

Holbergs Stemme. Den lyder ogsaa i denne Komædie, og lyt-
ter man rigtigt efter, da med en særlig og underfundig Bitone. Vel er
Stykket en »moralsk Komædie«, der »revser« en almenmenneske-



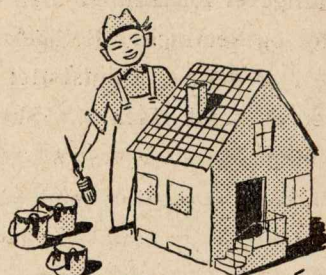
Den elegante og
likse Mellemkjole
er vor Specialitet

— vi bor paa 1.
Sal, Priserne er
derfor bemærkel-
sesværdigt smaa

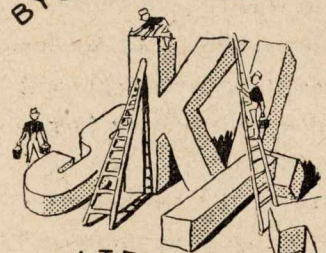
Kjole Lageret

TELF. 2884 ★ ST. TORV 15'

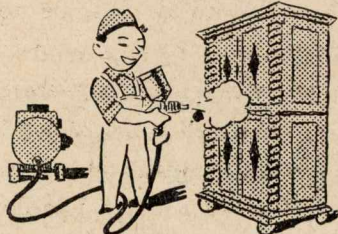
VI MALER ALT!



BYGNINGSARBEJDE.



SKILTEARBEJDE.



SPRØJTE- OG DEKORATIONSARBEJDE

Malervirksomhed
P.A. MADSEN & SØN

FREDENSGADE 25 - TELEFON 9535

lig Karakterbrøst, her Vægelsindet som noget typisk kvindeligt. Men alligevel fornemmer man ligesom Digterens egen dulte Sympati for og hemmelige Betagelse, trods alt, af det bedaarende kvindelige i al denne Impulsivitet og Spotanitet.

Der er sand Humor i Skildringen af Lucretias uberegnelige Temperament — saa meget mere venteligt, som Holberg erkendte selv at have en Rem af Huden i sin egen Ubestandighed, der »førte ham ud i den ene Extremitet efter den anden«. Og som Kunstner har Modsætningen mellem denne flimrende, foruroligende og capriciøse Kvinde og hendes mere satte borgerlige Omgivelser interesseret ham levende. Bag hende staar som hendes Modbillede den Peder Paars, en Automat af et Menneske, som altid er sig selv lig, som Holberg nogle faa Aar før havde latterliggjort i grandiose Former i sin berømte Satire.

Men iøvrigt har maaske hans nærmest liggende Formaål kun været at give de ganske utrænede Grønnegadeskuespillere en Komædie at spille, hvor de inden for de løse Rammer, han havde givet Stykket, frit kunde udfolde deres unge, friske Humør og Oplagthed til Løjer.

Naar man holder sig disse Forhold for Øje, vil det være et Forsøg værd ved en moderne Opførelse af »Den Vægelsindede« at tage ligesaa uhøjtideligt paa Komædien som den første Gang, den blev spillet, og dristigt feje det metertykke Støv af den, som den højhellige Holberg-Tradition og -Stil, dræbende for alt Liv, i Tidens Løb har lagt over denne Komædie som over de andre af Holbergs Stykker.

Komædien er een Gang tidligere blevet opført paa Aarhus Theater, i Februar 1919 med Fru Anna Bloch fra Det kgl. Teater i Titelfrollen.

Red.



Moderne Kurvemøbler
og andre Kurvevarer
fra eget Værksted

KURVE- OG KURVEMØBEL-
MAGASINET N. HANSEN

Jægergaardsgade 46
Telefon 3910

Tante Laura

Førende
Legetøjs-
forretning



Ryesgade 31
Tlf. 7164



Kgl. Hofleverandør

BRUUN & SØRENSEN A/s

Ingeniørkontorer

Varme — Ventilation — Elektricitet — Sanitet

ELEKTR.
BELYSNINGER

RAHRS

TEKNISKE FORRETNING A/s

TELF. 8100

2 Huse fulde af Bøger

Samlede Værker - Skønlitteratur
Børnebøger - Skolebøger o. s. v.
langt under
Bogladepriisen

— Se vore Vinduesudstillinger —
Billige brugte Spillekort

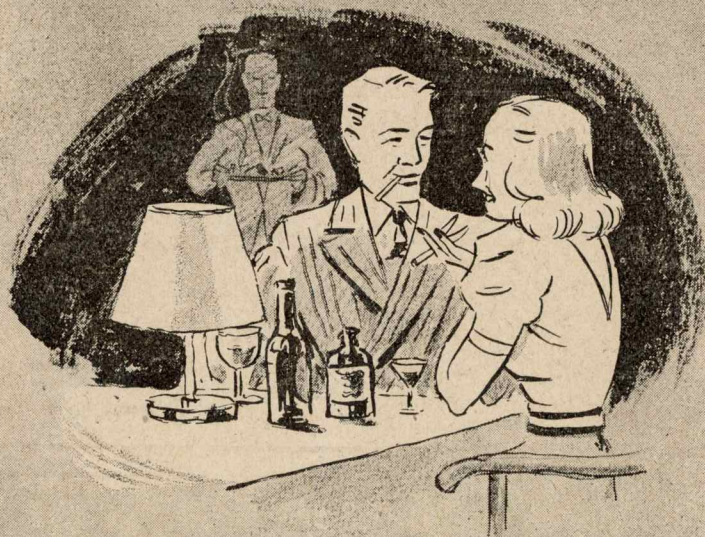
CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat
Volden 19-21 Telefon 1962



ILSE MENGEL

Mad uden Lige!



Restaurant
Nordlys

Drik Kaffen

og køb Kagerne

i

Leonards Konditori

paa Clemensbro

Telf. 2451 — 2452



**Buntmageri
Pelshandel**

Alfred Sørensen

Søndergade 14

Telefon 5802

PROGRAM

1945 — 46

Ludvig Holberg:

Den Vægelsindede

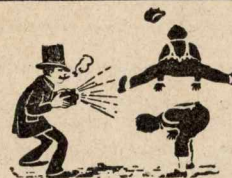
Romedie i 3 Akter

Scenesættelse: Erik Henning-Jensen

Decorationer: Emil Poulsen efter Skitser af Svend Gade

5. Serie — 5

(Fortsættes næste Side)



hurtigste og fineste Amøtorarbejde

**Th. FOTO
JENSEN**

Gl. Munkegade 17 - 2 Min. fra Lille Torv
Telefon 2382

Nogle køber for dyrt -

... andre handler hos

HOULBERG

Søndergade 30 - Telefon 1302

-det er klogest at
købe hos **Salling-**
SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

Personerne:

Lucretia	Ilse Mengel
Petronius, en Magister	Christian Balslev
Helene	Pia Ahnfeldt-Rønne
Leonore	Guri Richter
Græste	Poul Müller
Apicius	Knud Hallest
Pernille, Lucretias Pige	Asta Hagen
Henrik, Lucretias Tjener	Paul Hagen
Christoffer, Græstes Tjener	Gunnar Stryhn



FOTO-BUREAU
Thranum
TELEFON 3417

fotograferer alt!
Museumsgade 22

Børnefotografering i Hjemmene,
Interiør af private Hjem,
Fabrikker, Lagre og Forretninger,
Artist-Fotografering,
Bygningsfoto t. Kredit- og Hypotek.,
Illustrationsfoto af Prøvekollektioner,
Reklame-Fotografering,
Dokument-Fotografering,
Fotografering af Dilettantkomedier,
Selskabsfotografering,
Fremstilling af Lysbilledplader.

**Teateraftenens
festlige Finale ...**

Royal-Scala
HOTEL ROYAL

★ **Elegant Artist- og Solistprogram**
1. Kl.s Orkester- og Dansemusik

Espen, Apicius' Tjener	Børge Andersen
En Cavalier	Ove Steen-Müller
En Vært	M. Schakow
En Løfay	Henning Ziebrandtsen
En Vægter	Karl Stegger
En Dreng	Jørgen Beel

(Fortsættes Side 21)



D. A. PALUDAN
GRUNDLAGT 1899

Optik - Foto Etabl.

SPECIALITET:
BRILLER

Leverandør til
Sygekasserne

PAA CLEMENSBRØ - TLF. 944
AARHUS ÆLDSTE SPECIALFORRETN.

DET JYDSKE MUSIKKONSERVATORIUM

ROSENGADE 15 — AARHUS

Protektor: Hs. kgl. Højhed Kronprinsen

Alle Musikfag

Optagelsesprøve efter Aftale

Stipendier uddeles

Pædagogisk Kursus — Korskole — Orkesterskole

Mesterklasse for Violinspillere u. Ledelse af Violinvirtuosen Emil Telmanyi

Forskolen optager Børn fra 7 Aars Alderen

Forlang Prospekt i Kioskerne eller paa Konservatoriet (Telf. 7272)

MUSIKPROGRAM

Aarhus By-Orkester — Dirigent ARVID ANDERSEN

1. JOHAN HALVORSEN: Intrata (af »Suite ancienne« à la mémoire de Ludvig Holberg)
2. EDVARD GRIEG: Rigaudon (af Suiten »Fra Holbergs Tid)
3. HALVORSEN: Bourrée

Foran »Før CANNAE«:

L. VAN BEETHOVEN: Ouverture til »Coriolan«

A. Muchitsch

VESTERGADE 7

★

SØLVREVE

SKINDKAABER

ILDER- og NERZCOLLIER

Tre Valse

Klaver 2.50

Grammofonplade 5.50

Kaabers Musikforlag

SØNDERGADE 1 B

TELEFON 2702



Marie Christensen

Konditori og Thesalon

Smørrebrød

Sandwich og Snitter

efter Teatertid

Butiken Tlf. 1939 Thesalon Tlf. 3222

Jydsk Musik-Akademi

(Musikpædagogisk Fagskole — Afdeling for Brugsmusik)

Direktion: Eduard Müller

Guldsmedgade 25 - Telef. 9464 - Aarhus

Teoretisk-praktisk Uddannelse af Fagmusikere og Musikpædagoger. Undervisning i **alle Musikfag** af kendte, erfarne Musikpædagoger. — Interesserede ikke-studerende kan deltage i Forelæsningerne og Kammermusikøvelserne. — Enetimer efter Aftale.

Forlang vor Brochure.



„sig det med Blomster“



Der er altid hyggeligt og fornøjeligt i

„CENTRUM“

(5 Min. Gang fra Teatret)

★

Hver Aften:

Sv. Aa. Jørgensens
populære Danseorkester

Læg Mærke til

Skuespillerindernes
stilfulde Frisurer —

— de er arrangeret af
Teatrets Dame-Frisør

Fru

Adler Petersen

Ryesgade 31 Tlf. 2199

Special-Afdeling for Skønhedspleje



Reserveret

L. KRUSE & SØN

MALERFIRMA

TLF. 1483



Gammel KUNST...

Moderne KUNST...

af kendte og anerkendte
Kunstnere hos

Hassings KUNST
SØNDERGADE 49 · TLF. 4876

Aage Hass Eftf.

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger
Papir
Musik

Bruunsgade 33
Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg

(Fortsat fra Side 17)

KAJ MUNK

FØR CANNAE

Iscenesættelse: ERIK HENNING-JENSEN

PERSONERNE:

Hannibal, charthagisk Feltherre Wm. Knoblauch

Quintus Fabius Maximus, romersk

Feltherre Erik Henning-Jensen

1' Officer Henning Ziebrandtsen

2' Officer Ove Steen-Müller

Adjudanten Jørgen Weel

Handlingen foregaar i Hannibals Lejr
ved Cannae

Længste Ophold mellem Stykkerne. Spilletid ca. 2¾ Time.

Eftertryk af Programmet eller Uddrag af dette i Erhvervsøjemed
forbydes



Har De prøvet

FRITZ HANSENS

Korn-Blandinger

Guldsmedgade 14 - Tlf. 310

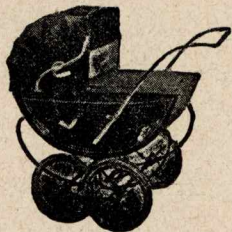
„Før Cannæ“.

Kaj Munks lille Enaktsstykke udkom illegalt i Efteraaret 1943. *Tilsyneladende* handler det om en tænkt Situation lige før det romerske Nederlag ved Cannæ, Anno 216 f. Kr. Romeren Fabius Maximus, kaldet »Nøleren«, har opsøgt Karthagernes Fører Hannibal, der ved hans Nølen er gaaet fra den ene tilsyneladende Sejr til den anden i Kampen mod Roms Herredømme. Fabius vil nu have ham til at slutte Fred og Forlig til fælles Bedste, men afvises brutalt. Da svarer Romeren ham, at han »kondolerer« ham til Sejren den næste Dag og forlader ham stolt.

Men *Pointen* i Situationen er, at hvert Ord i den straalende, dramatisk kraftfulde Dialog mellem de to har en dobbeltbundet Mening. Det er England over for Nazityskland. Det er Demokrati over for Diktatur, Humanisme over for Militarisme. Det er Churchill over for Hitler. Den historiske Situation blotter den aktuelle med blodig Ironi og ses som Varsel om Sejren til sidst.

Red.





Smukke, letløbende

BARNEVOGNE

til absolut overkommelige Priser

Egen Fabrik - Reparationsværksted
Brugte Vogne sælges og byttes!

BARNEVOGNS-CENTRALEN

Tlf. 3819

Fr. Allé 48



den
stilfulde
Frisure

VOLGA



ST. TORV 15
TELEFON 4410



Handsker

J. HENRIKSEN

KANNIKEGADE 12

TELF. 4040

Carl E. Thumand

Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle
Formaal
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværk-
sted for alle Arter elek-
triske Maskiner

Repr. Thomas B. Thrige, Odense

Graven 18-20
Tlf. 8080 (2 Linier)



WM. KNOBLAUCH

**JYDSK
CENTRAL
TRYKKERI**
AARHUS



TELF: **69** BOGTRYK
STENTRYK

Moderne Møbler Stil-Møbler

... se min Udstilling
Nørregade 41

O. A. V. CHRISTIANSEN

Snedkermester
Studsgade 31. Tlf. 642 (2 Lin.)

I Teatrets

Bar

serveres ogsaa

Øl og Sodavand



Besøg efter Teatertid
TEATER-CAFEEN

Koncert - Dans

Prima Solister

ASSURANCE-COMPAGNIET
BALTICA
Aarhus Afdeling
Østergade 13 - Tlf. 3818 (2 Lin.)

*-der har vi
forsikret*



Vore Teateranmeldere har Ordet.

En Enquête om Teateranmeldelsens Opgave og Betydning.

(Fortsat og sluttet.)

Professor, Dr. phil. Ad. Stender-Petersen, Demokraten, skriver:

TEATERANMELDELSE

En af mine venner, som ynder at iklæde sine meninger en kynisk form, sagde engang til mig: »Teaterkritik er ren og skær propaganda for teatret. Hvadenten man rakker *ned* eller rakker *op*, saa er det altid reklame.«

Selvfølgelig er denne mening gal. Hvis en teateranmelder selv virkelig gik ud fra, at det er ligegyldigt, om han roser eller kritiserer teatrets præstationer, vilde han være en saare umoralsk person. Men set fra en anden synsvinkel er det citerede paradoks alligevel rigtigt nok. Enhver teateranmelder er i sit inderste teaterentusiast og bruger sit arbejde som middel til *en propaganda for teaterkunsten*. Nøjagtigt som skuespilleren følger han sig som denne kunsts uselviske, ansvarlige tjener.

Enhver tilskuer, som har overværet en teaterforestilling, følger formodentligt, naar han gaar hjem, uvilkaarligt trang til at formulere sine indtryk og fælde en dom over det, han har set. For de flestes vedkommende bliver denne dom kun ganske kort. Uden at skelne mellem tekst og spil nøjes man med at slaa fast, at det var en *morsom*, *glimrende* eller en *daarlig*, *kedelig* forestilling. En motivering bliver der sjældent tid til. *Her træder teaterkritikeren i sin funktion.*

Ud fra sin viden, sin erfaring og sin indstilling kommenterer han i hastigt skrevne, hurtigt formulerede og under ansvar udtalte ord, som enhver kan læse dagen efter premiøren i sit blad, den maade, hvorpaa teatrets iscenesætter og skuespillere har opfattet og levedegjort digterens tekst. Han formulerer sin positive eller negative, men altid begrundede dom. Tilskuerne, som læser anmeldelsen, tvinges til at tage stilling til denne dom, og ved at gøre forestillingen til samtaleemne folk imellem vækker og vedligeholder kritikeren publikums interesse for teatrets kunst. Det er hans opgave at vinde baade læsernes og skuespillernes tillid, men dette kan han kun opnaa ved en *velunderbygget*, *ærlig* og *konstruktiv* kritik. Hvis han et eneste øjeblik gik paa akkord med sin kunstneriske overbevisning, glemte sin pligt at staa paa vagt for kunstens absolutte krav, vilde han røgte sit hverv daarligt.

Ad. Stender-Petersen (sign.).

* * *

Rigtig

KAFFE THE og KAKAO

Hans F. Hansen

Lille Torv 1, Telf. 21

Malerier

Akvareller — Raderinger
Reproduktioner

Vi indbyder Dem til ganske uforbindende at bese vor Kunstafdeling.

Der er et meget smukt Udvalg saavel til moderne som til ældre Hjem. Masser af gode Navne er repræsenteret, og vore Priser er absolut smaa.

Altid nyt i Vinduerne.

Gode Ting for enhver Pung.

Antikvariat
v. J. Ferd. Poulsen
VESTERGADE 33 · Telf. 8526

Deres Fødder

har det godt i

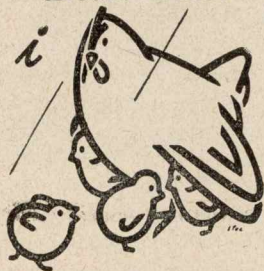
Fodtøj

fra



OVER 50 AAR DET BEDSTE BILLIGST

Dæk Dem



DET GJENSIDIGE FORSIKRINGSSKAB
DANMARK

Hovedagenturet i Aarhus:

St. Torv 7. - Telf. 7015

Statsbibliotekar Erling Stensgård. Aarhus Venstreblad:

Århus er jo, som gud og hvermand ved, en ret konservativ by, hvis indbyggere stort set sværger *enten* til det til folkeparti omdøbte højre eller til det (i alt fald i toppen) temmelig konservative socialdemokrati.

Altså vil teateranmeldelser, som står at læse i den midtjyske radikale dagspresse (her paa pladsen Århus Venstreblad) ikke i nævneværdig grad kunne påvirke Århusianernes syn på skuespilkunst og deres stemning over for Århus Teater.

Ganske anderledes er det m. h. t. oplandet. Jeg har erfaring for, at mine i reglen kortfattede anmeldelser har trofaste læsere rundt om i hele Midt-Østjylland, og at disse jævne redegørelser for premiérerne har kunnet bidrage til at vinde Århus Teater venner. Og det er et af mine formål som teateranmelder. Naturligvis stræber jeg ved siden deraf efter at vejlede bladets publikum til at skelne mellem god og dårlig kunst.

Til at bruge skarpe ord føler jeg mig sjældent fristet — undtagen over for det tomme, det helt ligegyldige og forføjede (Myrtekransen, Sort Projektør o. desl.). Jeg kan nemlig ikke lade være at tænke med respekt på det store arbejde, det nerveslid, som hele teatret lige fra direktøren og ned til den ubetydeligste statist har måttet præstere forud for hver eneste premiere, og så har jeg forresten også den tro, at en recensent gør mest gavn ved at lade et anerkendende ord give den flinke skuespiller den opmuntring, han trænger til. De udygtige præstationer skal såmænd nok falde til jorden, uden at anmelderen behøver at skubbe til! På det punkt er publikum fintmærkende nok.

Med hensyn til bedømmelsen af skuespillene som *litteratur* har publikum — eller rettere hver enkelt tilskuer — sin egen uransagelige æstetik. Og det meste, der af en anmelder skrives om den side af sagen, er vist nok »spildte ord på Balle-Lars«.

Erling Stensgård (sign.).

* * *

Redaktionssekretær Jørgen Voeler. Aarhus Amtstidende:

Teateranmeldelsen, dens Opgave og Betydning. Et omfattende Spørgsmaal, som jeg ikke føler mig tilstrækkelig kompetent til at besvare, med mindre et Svar har Interesse, der ganske simpelt meddeler den Kendsgerning, at nærværende Teateranmelder i sin Egenskab af Journalist for Aar og Dag siden har faaet Teatret overdraget som Stof.

Hvad forudsatte denne Udvælgelse fra Redaktionens Side? Den unge Mands egen umiskendelige Lyst! Og fra den unge Mands Side Kærlighed til og umættelig Interesse for Teatret og dets Kunst og for den Litteratur, som det er Teatrets Opgave at give Liv i sceniske Fremførelser.



Permanentbølging — Skønhedspleje
med Femina — Gratis Teint-Analyse
Diathermi

FRU *Quædes*
SALON

ST. TORV 18 - Borgporten
TELF. 4990



Søndergade 15 — Telefon 3672

fra først i Novbr. Skolebakken 7
Plissé - Hulsøm
Stofknapper - Knap huller
Applikation og Kjolebroderi

Gjærulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-
BEKLÆDNING
BRODERI-MAGASIN

H. P. SALLING & SØNNER

Special-Fabrik for rustfri Arbejder

autoriseret Gas- & Vandmester — Blikkenslager & Kobbersmederi

Rustfri Staalvaske

Vestergade 56 — Telefon 7678

I de mellemliggende Aar er det blevet Kotume at overdrage specielle, teoretisk kvalificerede Folk Teateranmeldelserne. I Sammenligning med disse lærde Kritici, der lige saa lidt som Journalisten behøver at have spillet Komædie eller at have skrevet Skuespil for at kunne skrive om Teater, beflitter Journalisten sig maaske mere bevidst paa at være Publikums Tjener. Han vil holde sine Læsere a jour med, hvad Teatret yder, og i hvert enkelt Tilfælde søge at give dem et saadant Indtryk af Forestillingen, at den enkelte paa Grundlag af Anmeldelsen vil kunne skønne, om det er noget at ofre Tid og Penge paa. Han formaster sig ikke til at mene, at det er hans Opgave — eller at han har Kompetence til — at *belære* hverken Skuespillerne eller Teatret, men haaber, at hans Arbejde, samtidig med at han føler sig som en Formidler mellem Publikum og Teatret, kan have positiv Betydning for begge Parter ved at give et saa samvittighedsfuldt og underbygget Skøn som muligt over Teatrets Præstationer. Han ved, at hans Dom altid til en vis Grad vil blive subjektiv, men det falder ham naturligt som Journalist aldrig at glemme Sagens objektive Side: Meddelelsen, Oplysningen, eller dens praktiske: Ønskeligheden af Teatrets fortsatte Vækst som kulturel Faktor og Bevarelsen af et vidt forskelligt indstillet Publikums Interesse for Teatret som et Mid-
del til Adspredelse og Opløftelse.

Jørgen Voeler (sign.).

Enquëten hermed sluttet med Tak til Deltagerne.

Red.

Samtlige Skuespillerportrætter i Programmet

er leveret at

K. Hærsteen

polyfoto
CENTRALEN

Volden 1 - Tlf. 2102

Aarhus

AARHUS THEATERS

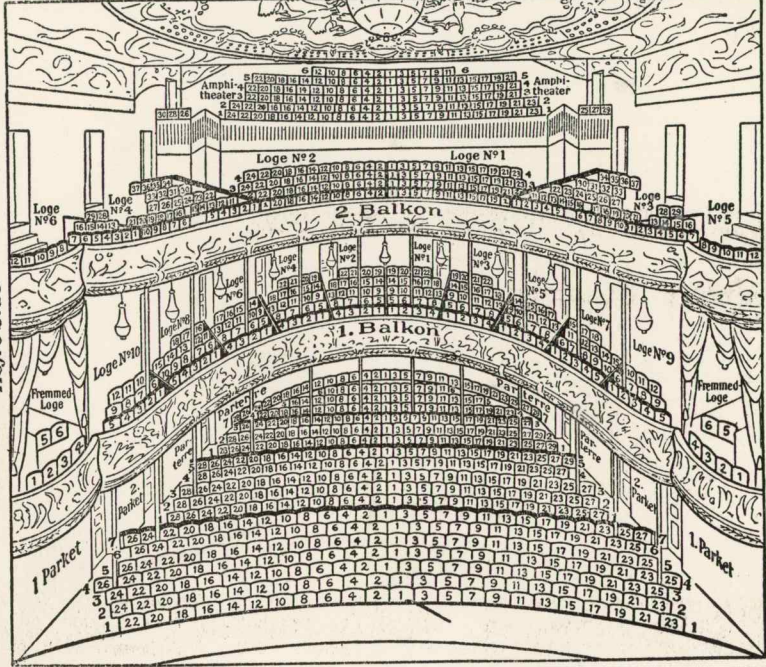
næste Premiere

bliver

WILLIAM SAROYAN:

RIGTIGE MENNESKER

Iscenesættelse: Knud Hallest.



PLADSERNES BETEGNELSE	Aften-Priser	
	Ordin. Pris	Forh. Pris
1. Parket	5.10	5.70
2. Parket	4.25	4.85
1. Parterre (3 første Rækker)	3.30	3.90
2. Parterre (4 sidste Rækker)	2.70	3.30
1. Balkon, 1. Række, Loge 1—4	5.10	5.70
1. Balkon, 1. Række, Loge 5—10	3.90	4.50
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—4	3.90	4.50
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 5—10	3.30	3.90
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 1—4	5.70	6.30
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 5—10	4.50	5.10
Fremmedloge, komplet	39.00	45.00
2. Balkon, 1. Række, Loge 1—2	3.30	3.90
2. Balkon, 1. Række, Loge 3—6	2.70	3.30
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—2	2.70	3.30
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 3—6	2.10	2.70
Amphitheater, 1. Række	1.80	2.10
Amphitheater, 2. Række	1.50	1.80
Amphitheater, øvrige Rækker	1.20	1.50

Alle ovennævnte Priser er incl. Skat og Garderobe.

Disse Billet-Priser kan forandres ved Tournéer og Særforestillinger.

Billetsalg daglig fra Kl. 11⁰⁰

Telefon 1615

Annoncerne arrangeret af Buchtrups Reklame Bureau