

Lad

SCHLEISNER

rense og farve

Deres Garderobe —

kort Leveringstid



C. SCHLEISNER

Kgl. Hof Farveri

Kemisk Tøjrensning

Søndergade 56

Telefon 1722

Vort elegante

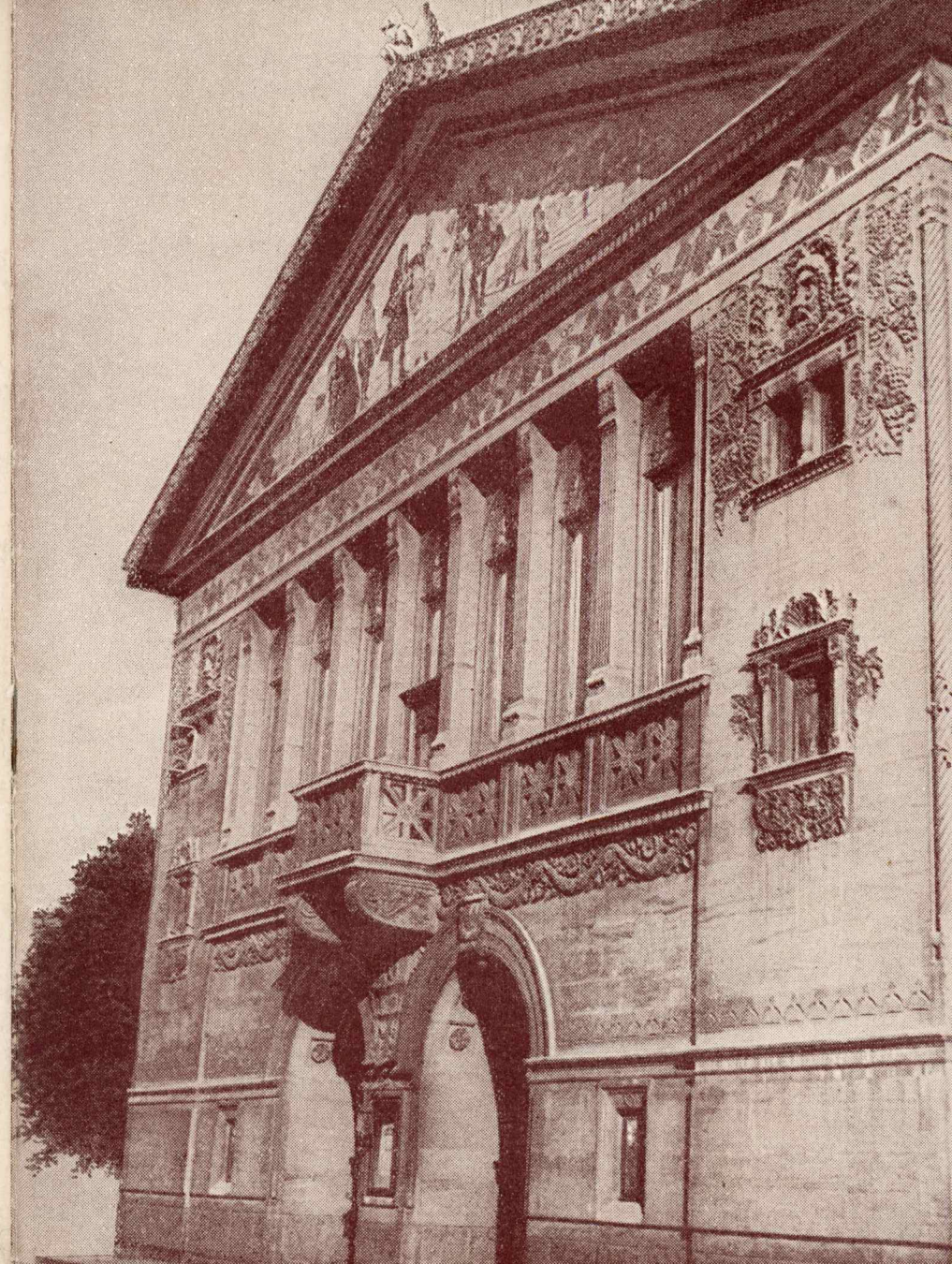
Vima og Danacela

UNDERTØJ

(Eget Fabrikat)

forhandles i vor Forretning

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE A/S





Den *tragiske* Maske bliver en *glad* Maske

I Dag er det unødvendigt at lade en Protese være Aarsag til Furer og Rynker. Moderne Tandteknik, saaledes som vi udøver den, kan skabe en Protese, der underbygger Ansigtsmuskulaturen og holder den glat og spændstig.

Men det kræver en Erfaring og en Viden, som kun den store Virksomhed med den aarelange Erfaring er i Stånd til at give samtlige sine Teknikere.

Derfor vil De hos os overalt i København saavel som i Provinsen finde en kyndig Fagmand, der vil kunne tage sig af Deres Tandproblem og genskabe Deres naturlige glade Smil.

ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK

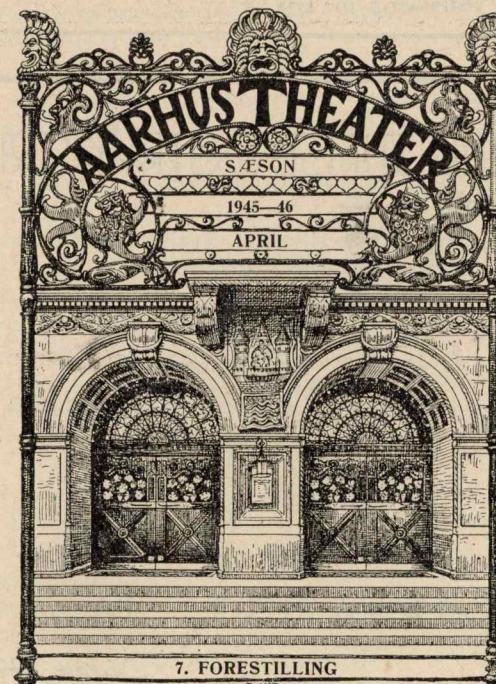
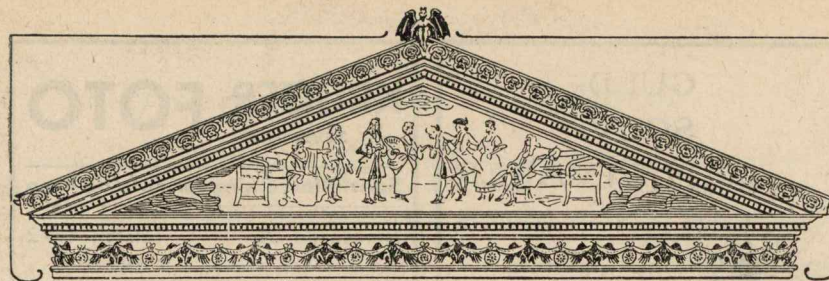
AARHUS A/S

Sct. Clemens Torv 8, Tlf. 412.

Daglig Kl. 8,30–17. — Lørdag Kl. 8,30–12. Anden Tid efter Aftale.

Søsterselskaber i

København, Aalborg, Kolding, Odense og Nykøbing F.



Redaktion: SVEN GUNDEL

GULD=
SØLV=
PLETVARER



KRÜGER FOTO
SEVERINSEN

Specialforretning for Foto og Kino

Nørregade 28

Telefon 4192

privat 10459

*Specialforretningen
garanterer Kvalitetsarbejde!*

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE

AABOULEVARDEN 49

TELEFON 8000 - 3 Lin.

*Siden 1794
det vigtige Sted
for Tryksager!*

»Den glade Enke« i Aarhus.

Operetten havde sin Uropremière i Wien den 30. December 1905, hvor den med eet Slag skaffede sin Komponist, Franz Lehar, baade et berømt Navn og en Formue, som dens talløse Opførelser rundt om i Verden siden da sikkert har forøget til pyramidal-ske Højder.

Allerede et halvt Aars Tid efter kom Operetten til København, hvor Fritz Petersen opførte den paa »Casino« med Gerda Krum og Holger Reenberg, der — som dens første danske Elskerpar — satte København paa den anden Ende af Begejstring.

Ogsaa Aarhus fik Del i denne Førstegrøde af Operettens Succes, idet Fritz Petersen paa en Landstourné opførte den paa Teatret i Foraaret 1907, hvor den naturligvis ikke gjorde mindre Lykke end i København.

To Aar senere, i Januar 1909, spillede Aarhus Theater den med Gudrun Carlsson og Aage Føns i de to berømte Roller. Aaret efter forfulgtes Succesen med den norske Skuespillerinde Else Frølich som Gæst i Hannas Rolle. Hun havde allerede som Dollarprinsessen sunget og spillet det ganske Aarhus op i en fuldstændig Operetterus og betog nu yderligere Publikum ved sin Skønhed og sit straalende Humør som den glade Enke.

Saa gaar der næsten 20 Aar, før Enken atter viser sig her i Byen. Denne Gang — i Efteraaret 1929 — foregik Begivenheden paa Vennelystteatret med den nu af alle »Enker« mest fejrede Else Marie Hansen som Hanna og Arne Weel som Danilo. Intet havde Operetten tabt i sin Friskhed og Ynde, som med dette ny Par kun yderligere øgedes.

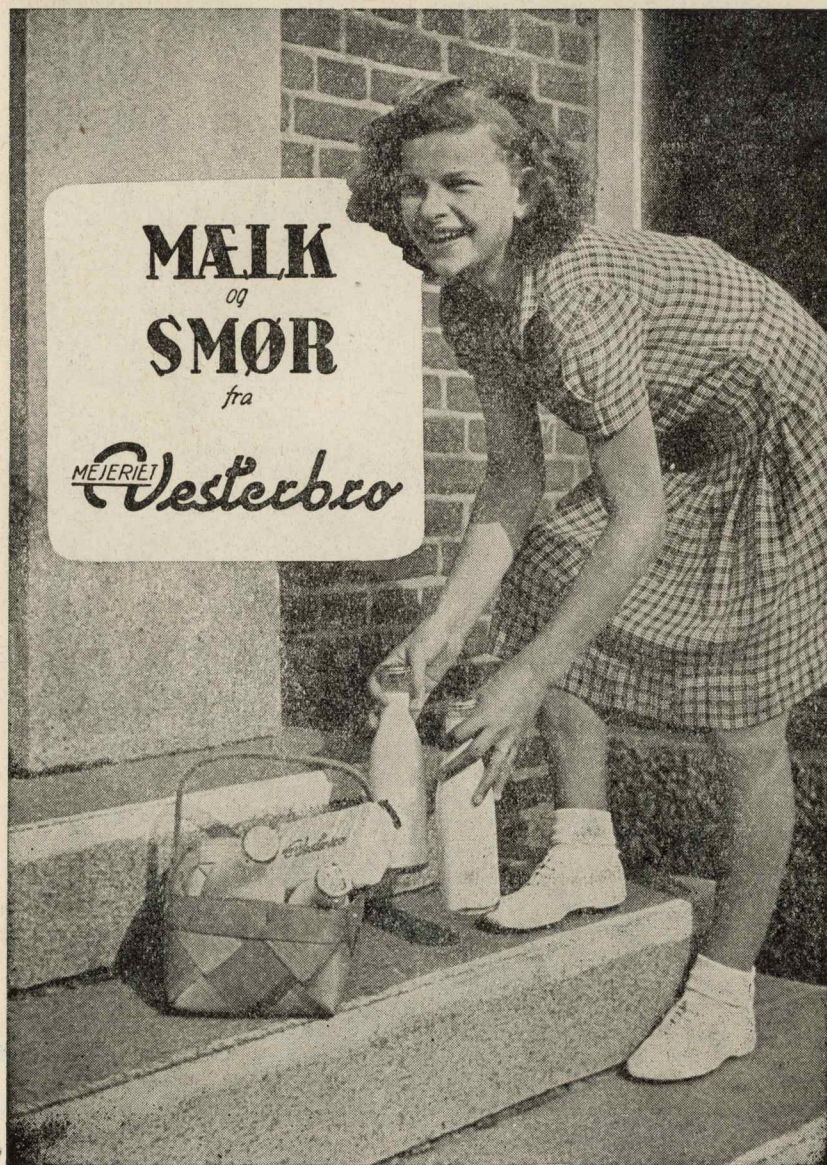
Følges Operettens Historie her i Aarhus videre, er der at notere en vellykket, endog transmitteret Opførelse paa Kasino i 1935 med Fru Ellen Mortensen og Kay Christensen som Elskerparret og Aaret efter Erik Lassen-Tourneens Opførelse paa Aarhus Theater.

I Fjor ved denne Tid tog Aarhus Theater Operetten op igen til ny Indstudering med Else-Marie Hansen og Hans Kurt som Gæster. Premiøren var fastsat til Søndagen den 25. Februar, og Huset var allerede udsolgt til dobbelte Priser, baade til Eftermiddags- og Aftenforestillingen.

Saa skete Ulykken, just som det store Slag skulde slaas. Den frygtelige Nat til den 22. Februar, da Guldsmedgade blev lagt øde, blev ogsaa Teatret bombet. Og alt var med eet umuliggjort. Teatret lukket. Sæsonen sluttet.

Tanken om en Opførelse blev dog ikke skrinlagt. Det store Udstyrsapparat var jo intakt. Og nu — med just et Aars Forsinkelse — staar Operetten da igen paa Programmet med det samme »Enke-Par« og nogle Nybesættelser i Siderollerne og med Thomas Jensen — for første Gang efter sin lange Sygdom — paa Dirigentpodiet.

(Fortsættelse Side 9.)



HANS KURT

Sine Forsikringer

tegner
man i

„Frejr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.

Frederiksbjerg
Installations Co.

Frederiks Allé 99

Autoriseret i Aarhus og Vejlbj-Risskov

Telefon 6813 - 6814 - 6815

Kunstige
TÆNDER
S.A. JENSEN
ØSTERGADE 27 • TELF. 835

LYS
KRAFT
RADIO
LYSEKRONER

Bøger

Noder

Fyldepenne

Svend A. Larsen

Raadhush-Bogladen

Sdr. Allé 6

Telefon 5029

EGDØ-SKOLEN
4888 el. 7101
Jannick Egdø
Medl. af Danse-
Ring og Dansk
Danse-Forbund

BØRNE-DANS
BALDANS
BALLET
GYMNASTIK
STEP
AKROBATIK

Helga Egdø
Medl. af Danse-
Ring og Dansk
Danse-Forbund
Danseinstruktør v. Aarh. Teater

Det ny Enkepar.

Over det ny Par, Else-Marie Hansen og Hans Kurt, staar der efter deres Optræden i de to Roller paa Det nye Teater et Ry, som straalere om Kap med, ja, næsten overgaar alle de hidtidige Fremstillere.

For *Else-Marie Hansens* Vedkommende var de københavnske Anmeldere enige om, at Rollen betegner hendes Banes Kulmination.

I Aarhus har hun kun været en sjælden Gæst. Men vi havde dog Lejlighed til at se hende i hendes første tidlige Udfoldelse som Operettesangerinde.

Første Gang, hun viste sig for det aarhusianske Publikum, var i Efteraaret 1927, da den purunge opdukkende Operettestjerne optraadte paa en Tourné i »Vennelyst« sammen med Arne Weel i Operetten »Greve for en Nat«. Hun var allerede da saa aabenbart talentfuld, at hun straks bedaarede alle, saa sød, frisk og munter hun var, og saa yndefuld baade i Sang og Dane.

Hvor kom hun fra? Selv har hun engang her i Programmet fortalt, at hun som Barn tilhørte Pantomimeteatret i Tivoli og senere spillede Columbine i de gamle Casorti'ske Pantomimer — en ikke daarlig Skole for mimisk og plastisk Udtryksfuldhed. Derfra kom hun som Koristinde til Casino i København og tog samtidig Sangundervisning hos Operasanger Per Bjørn.

Frem vilde hun som Skuespillerinde. Saa fik hun en Chance paa Fønix-Teatret som Nanette i »No, no, Nanette«, hvor hun spillede sammen med Arne Weel. Dermed var Vejen banet for hende, og hun fik store Roller paa Casino, hvor hun bl. a. sang Daisy i »Dollarprinsessen«, og senere paa Scala.

Derefter kom hun ud paa de store Tourneer under Peter Kjærs Ledelse. Efter hendes Optræden i »Greve for en Nat« gængs Aarhus hende i Forsæsonen 1928 atter paa »Vennelyst« i en Rolle af en hel anden Karakter, nemlig som Julie Tutein i Sangspillet »Gamle Melodier«, atter sammen med Arne Weel, der spillede Komponisten Weyse. Og i samme Sæson engagerede Aarhus, The-



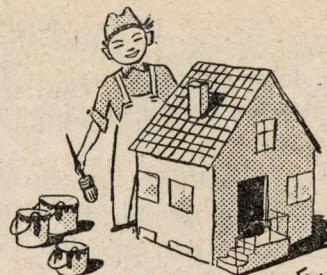
Den elegante og
likse Mellemkjole
er vor Specialitet

— vi bor paa 1.
Sal, Priserne er
derfor bemærkel-
sesværdigt smaa

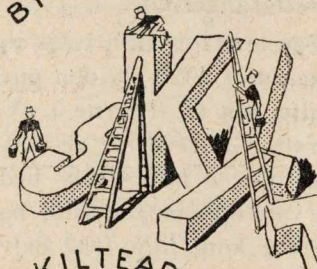
Kjole Lageret

TELF. 2834 ★ ST. TORV 15'

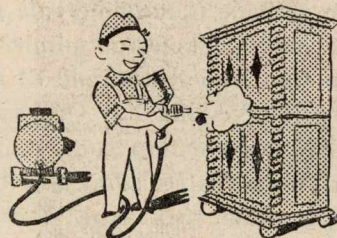
VI MALER ALT!



BYGNINGSARBEJDE



SKILTEARBEJDE



SPRØJTE- OG DEKORATIONSARBEJDE

Malersfirma
P.A. MADSEN & SØN

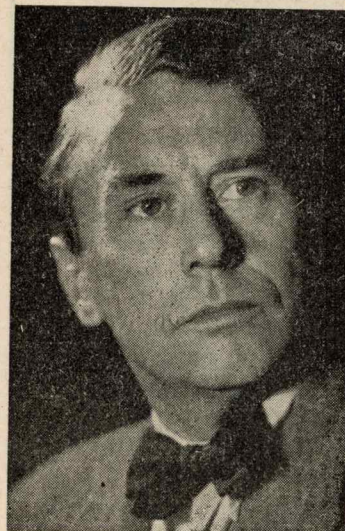
FREDENSGADE 25 - TELEFON 9535

ater hende til at spille den lille Hanne i »Jomfruburet«, hvor hun tog Publikum med Storm. Endelig spillede hun som før omtalt Hanna Glawari paa »Vennelyst« i 1929.

Hendes ligesaa lovbesungne Partner, *Hans Kurt*, er ikke før optraadt paa Aarhus Theater; men kendt er jo hans Navn — her som overalt — gennem Film, Radio og Koncerter. Og hans Ry som en af de mest charmerende Operetteelskere, dansk Teater endnu har haft, iler foran ham.

Han begyndte for nogle Aar siden i noget saa højtideligt og fra Operettekunst fjernt som Romeo paa Folketeatret sammen med Else Skouboe som Julie. Saa opdagede man hans Sangstemme, og paa Nørrebro Teater fandt han sin rette Medspillende i Else-Marie Hansen. De to blev dér et Operettepar, som gik fra den ene Sejr til den anden. Men Kronen paa deres Succes blev »Den glade Enke«.

Red.



Kapelmester

THOMAS JENSEN



Moderne Kurvemøbler
og andre Kurvevarer
fra eget Værksted

KURVE- OG KURVEMØBEL-
MAGASINET N. HANSEN

Jægergaardsgade 46
Telefon 3910

Tante Laura

Førende
Legetøjs-
forretning



Ryesgade 31
Tlf. 7164



Kgl. Hofleverandør

BRUUN & SØRENSEN A/s

Ingeniørkontorer

Varme — Ventilation — Elektricitet — Sanitet

ELEKTR.
BELYSNINGER

RAHRS

TEKNISKE FORRETNING A/s

TELF. 8100

2 Huse fulde af Bøger

Samfede Værker - Skønlitteratur
Børnebøger - Skolebøger o. s. v.
langt under
Bogladepriisen

— Se vore Vinduesudstillinger —
Billige brugte Spillekort

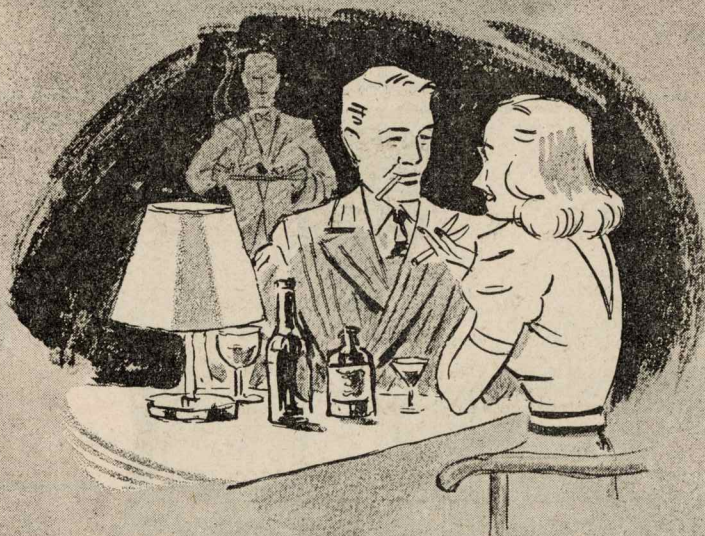
CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat
Volden 19-21 Telefon 1962



Hanna Glawari og Grev Danilo.

Mad uden Lige!



Restaurant
Nordlys

Drik Kaffen

og køb Kagerne

i

Leonards Konditori

paa Clemensbro

Telf. 2451 - 2452



**Buntmageri
Pelshandel**

Alfred Sørensen

Søndergade 14

Telefon 5802

April

PROGRAM

1945 - 46

DEN GLADE ENKE

Operette i 3 Akter af
VICTOR LEON og LEO STEIN

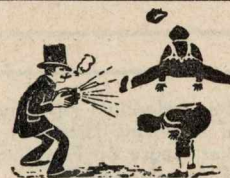
Musik af FRANZ LÈHAR

Paa Dansk ved Holger Bech

Iscenesættelse efter John Price's mise en scene

8. Serie - 7

(Fortsættes næste Side)



hurtigste og fineste Amatorarbejde

**Th. FOTO
JENSEN**

Gl. Munkegade 17 - 2 Min. fra Lille Torv
Telefon 2382

Nogle køber for dyrt -

... andre handler hos

HOULBERG

Søndergade 30 - Telefon 1302

-det er klogest at
købe hos **Salling-**
SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

PERSONERNE

Baron Mirko Zeta, pontevedrinsk Gesandt i Paris... Gunnar Stryhn
Valencienne, hans Kone Johnny Rosenvold
Grev Danilo Danilowitsch,
Legationssekretær, Reserveløjtnant i Kavalleriet... Hans Kurt
Hanna Glawari Else-Marie
Camille de Rosillon Karl Dall

Teateraftenens
festlige Finale ...

Royal-Scala
HOTEL ROYAL

★ Elegant Artist- og Solistprogram
1. Kl.s Orkester- og Dansemusik

Vicomte de Cascada Sigvald Larsen
Raoul de St. Brioché Christian Balslev
Bogdanowitsch, pontevedrinsk Konsul Karl Stegger
Sylviane, hans Kone Guri Richter
Kromow, pontevedrinsk Legationsraad Ove Steen-Müller
Olga, hans Kone Kate Hollesen
(Fortsættes Side 21)



FOTO-BUREAU
Thranum
TELEFON 3417

fotograferer alt!

Museumsgade 22

Børnefotografering i Hjemmene,
Interiør af private Hjem,
Fabrikker, Lagre og Forretninger,
Artist-Fotografering,
Bygningsfoto t. Kredit- og Hypotekf.,
Illustrationsfoto af Prøvekollektioner,
Reklame-Fotografering,
Dokument-Fotografering,
Fotografering af Dilettantkomedier,
Selskabsfotografering,
Fremstilling af Lysbilledplader.



D. A. PALUDAN

GRUNDLAGT 1899

Optik - Foto Etabl.

SPECIALITET:
BRILLER

Leverandør til
Sygekasserne

PAA CLEMENSBRØ - TLF. 944
AARHUS ÆLDSTE SPECIALFORRETN.

DET JYDSKE MUSIKKONSERVATORIUM

ROSENGADE 15 — AARHUS

Protektor: Hs. kgl. Højhed Kronprinsen

Alle Musikfag

Optagelsesprøve efter Aftale

Stipendier uddeles

Pædagogisk Kursus — Korskole — Orkesterskole

Mesterklasse for Violinspillere u. Ledelse af Violinvirtuosen Emil Telmanyi

Forskolen optager Børn fra 7 Aars Alderen

Forlang Prospekt i Kioskerne eller paa Konservatoriet (Telf. 7272)

Den musikalske Ledelse

THOMAS JENSEN

Aarhus By-Orkester

32 Musici

A. Muchitsch

VESTERGADE 7

★

SØLVÆVE

SKINDKAABER

ILDER- og NERZCOLLIER

AI Musik

i

Kaabers Musikforlag

SØNDERGADE 1 B

TELEFON 2702



Marie Christensen

Konditori og Thesalon

Smørrebrød

Sandwich og Snitter

efter Teatertid

Butiken Tlf. 1939 Thesalon Tlf. 3222

Jydsk Musik-Akademi

(Musikpædagogisk Fagskole — Afdeling for Brugsmusik)

Direktion: Eduard Müller

Guldsmedgade 25 - Telef. 9464 - Aarhus

Teoretisk-praktisk Uddannelse af Fagmusikere og Musikpædagoger.
Undervisning i **alle Musikfag** af kendte, erfarne Musikpædagoger. — Interesserede ikke-studerende kan deltage i Forelæsningerne og Kammermusikøvelserne. — Enetimer efter Aftale.

Forlang vor Brochure.



„sig det med Blomster“



Der er altid
hyggeligt og
fornøjeligt i

„CENTRUM“
(5 Min. Gang fra Teatret)

★

Hver Aften:

**Sv. Aa. Jørgensens
populære Danseorkester**

Læg Mærke til

Skuespillerindernes
stilfulde Frisurer —

— de er arrangeret af
Teatrets Dame-Frisør



Fru

Adler Petersen

Ryesgade 31 Tlf. 2199

Special-Afdeling for Skønhedspleje

Reserveret

(Fortsat fra Side 17)

Pritschitsch, Militærattaché	Paul Hagen
Praskowia, hans Kone	Carla Peter-Christiansen
Njegus, Legationsskriver	Børge Andersen
En Tjener	Henning Ziebrandtsen

Damerne

Elsie Neubert — Tory Boye — Gyrithe Hansen — Aurora Dalby —
Tove Andersen — Else Thure-Hansen — Johnna Hein Petersen —
Bodil Colding — Tove Iversen — Gerda Bartels — Gerda Jacobsen

Dansene: Helga Egde, efter kgl. Balletdanser Niels Bjørn Larsens Koreografi

Dekorationerne: Emil Poulsen

Kostumerne: Illa Petersen, Gudrun Stevnsborg og Ole Teglers.

Sceneteknik: Carlo Olsen — Belysning: Holger Nielsen

Handlingen foregaar i Paris.

1. Akt: I det pontevedrinske Gesandtskab
2. — Hos Hanna Glawari
3. — I Maxim

Længste Ophold efter 1. Akt

Spilletid ca. 2½ Time

Eftertryk af Programmet eller Uddrag af dette i Erhvervsøjemed forbydes

Teaterforlag: Folmer Hansen

L. KRUSE & SØN

MALERFIRMA

TLF. 1483



Gammel KUNST ...
Moderne KUNST ...

af kendte og anerkendte
Kunstnere hos

Hassings KUNST
SØNDERGADE 49 · TELF. 4076

Aage Hass Eftf.

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger
Papir
Musik

Bruunsgade 33
Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg

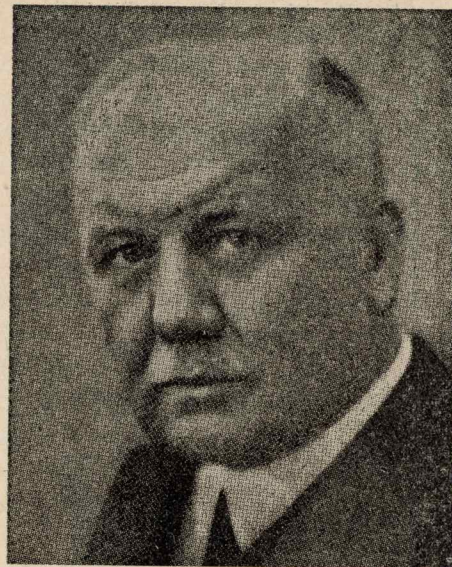


Hver Dag

FRITZ HANSENS

Kaffe og The

Guldsmedgade 14 - Tlf. 310



Komponisten
FRANZ LÉHAR

*Glade
Enke
Minder*

GERDA CHRISTOPHERSEN, der medvirkede ved Førsteopførelsen af »Den glade Enke« som Valencienne i 1906 paa Casino, fortæller Erindringer fra den berømmelige Première.

Man havde jo hørt om den enorme Succes, Lehars nye Operette havde i Udlandet, og vor unge, energiske Direktør, Fritz Petersen, skyndte sig at købe den til sit Teater, Casino.

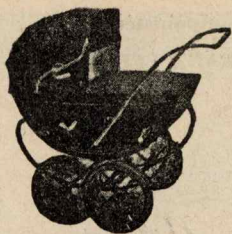
Iscenesættelsen blev foretaget af Aug. Rasmussen, som var hans Meddirektør, og senere, under Prøverne, traadte Herman Bang til og satte Kulør paa det hele.

Vi var meget spændt paa at høre Musikken. — Rollerne havde vi faaet. (Jeg syntes ikke, der var noget videre ved min: Valencienne.)

Paa den første Syngeprøve spillede Kapelmester Hemme hele Operetten igennem for os — og det er ikke for meget sagt, naar jeg siger, at vi allesammen »daanede hen«, da Enkevalsen oprandt i al sin Dejlighed.

Sophus Neumann pudsede Næse og blinkede med sine poliske Øjne, — men hvad var det? Saa jeg ikke en lille, forræderisk Taare liste ned ad Kinden?

Gerda Krum og Holger Reenberg nikkede alvorligt til hinanden:



Smukke, letløbende

BARNEVOGNE

til absolut overkommelige Priser

Egen Fabrik - Reparationsværksted
Brugte Vogne sælges og byttes!

BARNEVOGNS-CENTRALEN

Tlf. 3819

Fr. Allé 48



Handsker
J. HENRIKSEN

KANNIKEGADE 12
TELF. 4040



den
stilfulde
Frisure

VOLGA



ST. TORV 15¹

TELEFON 4410

Carl E. Thumand

Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle
Formaal
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværk-
sted for alle Arter elek-
triske Maskiner

Repr. Thomas B. Thrige, Odense

Graven 18-20
Tlf. 8080 (2 Linier)

ja, den skal vi nok faa noget ud af! — Saa kom *Viljasangen*, — *Herrernes Septet: Kvinder, Kvinder, Kvinder!* — *Duetten: Hopla, Husar*» og mange flere. — Jeg sad og skumlede: hvornaar kommer der noget *rigtigt* til mig? — Jo — i sidste Akt — blev der da endelig noget at ta' fat i: *Valencienne* i *Spidsen* for *Griset-terne!* Men indtil da var *Rollen* ingenting. — — Naa, jeg fik en Solo i første Akt (den nys udkomne franske Sang: *Quand l'amour meurt*), og saa blev jeg da stillet tilfreds.

Prøverne begyndte. — Musikken berusede os. — Gerda Krum passede fortrinligt til Hanna's Rolle. Hendes smukke, varme Sang-stemme og fortræffelige Dansetalent kom til fuld Udfoldelse i *Partiet*.

Og Sophus Neumann! Hvor var han kostelig som *Gesandten Zeta*: den fødte Diplomat og den elskværdigste *Dummepeter!*

Og Jaques Wiehe som *Njegus!* Og *Krarup* sang jo udmærket som *Rosillon*.

Smaarollerne var ogsaa godt besat. Kun een havde det besvær-ligt: *Holger Reenberg!* Han masede med *Rollen*. Vi følte, han vilde noget mere, end *Rollen gav*. — Han svedte — smed sit store Hals-tørklæde — tog det paa igen — satte sig mismodigt og pustende paa en *Stol* efter hvert *Dansenummer*.

Gerda Krum og jeg saa paa hinanden og hviskede: hvordan skal det dog gaa? Han bliver jo rædsom! *Partiet* ligger ham ogsaa for højt! — — Men naar *Enkevalsen* begyndte, mildnedes hans Træk. — Det var morsomt at iagttage den Tryllemagt, som den smægtende Melodi besad. — Men i al den Tid, vi ellers prøvede paa »Den glade Enke« var *Reenberg* som en *Tordensky*, vi ikke turde komme nær.

Saa kom *Generalprøven!*

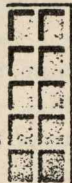
Vi vilde ikke tro vore egne Øjne, da *Reenberg* traadte ind paa Scenen: Skøn som en Gud i det flatterende *Kostume* og med et lille, underfundigt Smil paa *Læberne*, som betød: Ja, kig I bare! Nu har jeg ham! — —

Og paa et Døgn havde han fundet den Figur, der var *Grev Danilo*: en flegmatisk, ung Diplomat, der talte paa en affekteret, men

**JYDSK
CENTRAL
TRYKKERI**

A
S

AARHUS



I Teatrets

Bar

serveres ogsaa

Øl og Sodavand



Besøg efter Teatertid

TEATER-CAFEEN

Koncert - Dans

Prima Solister

Moderne Møbler
Stil-Møbler

... se min Udstilling
Nørregade 41

O. A. V. CHRISTIANSEN

Snedkermester
Studsgade 31. Tlf. 642 (2 Lin.)

ASSURANCE-COMPAGNIET
BALTICA
Aarhus Afdeling
Østergade 13 - Tlf. 3818 (2 Lin.)



aldeles uimodstaaelig Maade — ikke just med Accent, men anderledes talende end i nogen af de utallige Elskerroller, han hidtil havde fremstillet. — Og fordi han nu følte sig sikker, dansede, spillede, ja, *sang* han Rollen med en Elegance, der forbløffede.

Premiøren kom. — Det var en Fest! Et Brus af Begejstring!

Ved den 100. Opførelse kom Lehar hertil og dirigerede. Og opildnet gennem hans Direktion tror jeg nok, vi spændte vore Evner til det yderste. Han var i alt Fald forbløffet over vore Præstationer. Min Beskedenhed forbyder mig at nævne, hvad han sagde til mig. Men han vidste jo ikke, at jeg, gennem Generationer, tilhørte en Musikerslægt, der stammede fra Bøhmen.

Begejstringen hos Publikum den Aften var uden Sidestykke. — Holger Drachmann, som sad paa 1. Række, råbte *Bravo!* Gang paa Gang, og til Slut — under Fremkaldelserne — kastede han i Begejstring sin røde Fez op paa Scenen, hvor den havnede foran Gerda Krums Fødder.

»Den glade Enke« var en Succes af det helt store Format. — Saavidt jeg husker gik Operetten over 350 Gange paa Casino. — Og ingen senere Operette har kunnet maale sig i Popularitet med denne.

Gerda Christophersen.

Samtlige Skuespillerportrætter i Programmet

er leveret af

K. Hærsteen

polyfoto
CENTRALEN

Volden 1 - Tlf. 2102

Aarhus

Rigtig

**KAFFE
THE og
KAKAO**

Hans F. Hansen

Lille Torv 1, Telf. 21

Køber De

Malerier

af en tilfældig Mand med en
Rulle under Armen?

De bør dog købe, hvor De har Garanti
for at faa Valuta for Pengene.

Besøg uforbindende vor Kunst-
afdeling. — Masser af gode
Navne. Smaa Priser. — Altid
nyt i Vinduerne.

Akvareller — Raderinger
Reproduktioner

ANTIKVARIAT
v. J. Ferd. Poulsen
VESTERGADE 33 · Telf. 8526

Deres Fødder

har det godt i

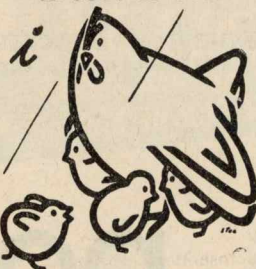
Fodtøj

fra

Bandholtz
TELF. 916
FODTØJ
SØNDERGADE 16

I OVER 50 AAR DET BEDSTE BILLIGST

Dæk Dem



DET GJENSIDIGE FORSIKRINGSSKAB
DANMARK

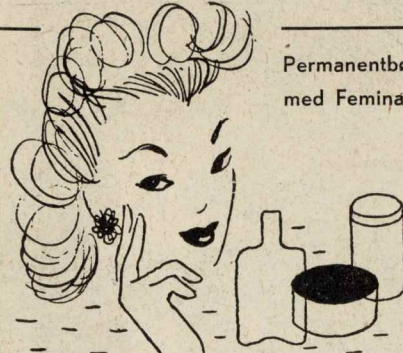
Hovedagenturet i Aarhus:
St. Torv 7. - Telf. 7015



Johnny Rosenvold

er Aarhusianerinde og debuterede hos sin Fader, Direk-
tør S. M. Mikkelsen, paa »Vennelyst« Teater i Sang-
spillet »Min lille Model« og har derefter sunget en lang
Række Operettepartier — bl. a. i »Victoria og hendes
Husar«, »Rose-Marie«, »Greven af Luxemburg« og »Ba-
jadére« — baade her i Aarhus, paa Aalborg Teater
og senere paa Tournéer.

Naar Fru Rosenvold nu viser sig som Valencienne i
»Den glade Enke«, er det hendes første Optræden paa
Aarhus Theater.



Permanentbølging — Skønhedspleje
med Femina — Gratis Teint-Analyse
Diathermi

FRU *Quades*
SALON

ST. TORV 18 - Borgporten
TELF. 4990



Søndergade 15 — Telefon 3672

fra først i Novbr. Skolebakken 7
Plissé - Hulsøm
Stofknapper - Knaphuller
Applikation og Kjølebroderi

Gjerpulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-
BEKLÆDNING
BRODERI-MAGASIN

H. P. SALLING & SØNNER

Special-Fabrik for rustfri Arbejder

autoriseret Gas- & Vandmester — Blikkenslager & Kobbersmeder

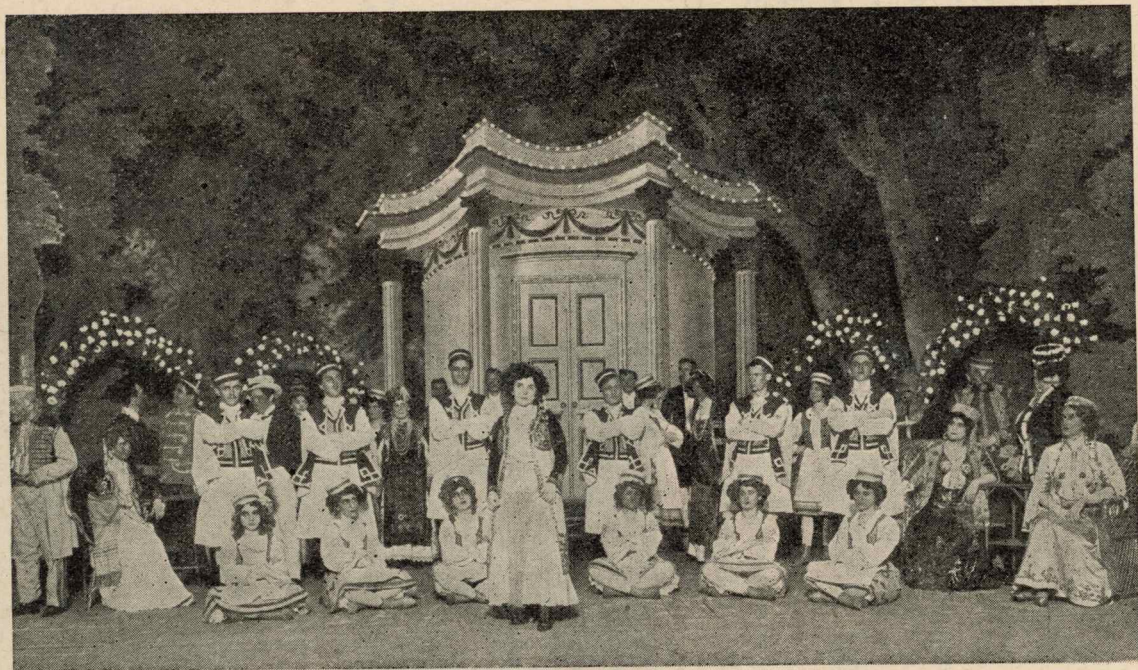
Rustfri Staalvaske

Vestergade 56 — Telefon 7678

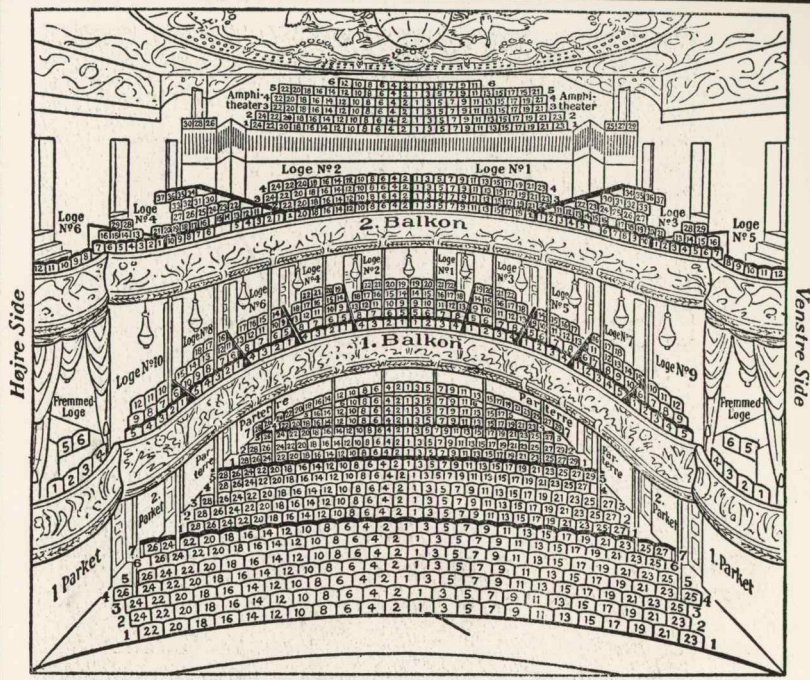


Karl Dall

har et stort Publikum i Aarhus fra flere Koncerter her i Byen. Aarhusianerne har med stor — og fortjent — Interesse fulgt denne unge Sanger med den straalende Stemme lige fra hans første spæde Skridt paa Sangerbanen, gennem hans Udlændighed for at dygtiggøre sig og til hans Hjemkomst, der bragte ham smukke Successer overalt, hvor han lod sin lyse Tenor høre, sidst her paa Aarhus Theater som Tenoren i »Flagermusen«.



Scenebillede fra 2. Akt af »Den glade Enke« paa Aarhus Theater 1909.



PLADSERNES BETEGNELSE

	Aften-Priser	
	Ordin. Pris	Forh. Pris
1. Parket	5.10	5.70
2. Parket	4.25	4.85
1. Parterre (3 første Rækker)	3.30	3.90
2. Parterre (4 sidste Rækker)	2.70	3.30
1. Balkon, 1. Række, Loge 1—4	5.10	5.70
1. Balkon, 1. Række, Loge 5—10	3.90	4.50
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—4	3.90	4.50
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 5—10	3.30	3.90
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 1—4	5.70	6.30
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 5—10	4.50	5.10
Fremmedloge, komplet	39.00	45.00
2. Balkon, 1. Række, Loge 1—2	3.30	3.90
2. Balkon, 1. Række, Loge 3—6	2.70	3.30
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—2	2.70	3.30
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 3—6	2.10	2.70
Amphitheater, 1. Række	1.80	2.10
Amphitheater, 2. Række	1.50	1.80
Amphitheater, øvrige Rækker	1.20	1.50

Billetsalg daglig fra Kl. 11⁰⁰

Telefon 1615

Alle ovennævnte Priser er incl. Skat og Garderobe.

Disse Billet-Priser kan forandres ved Tournéer og Særforestillinger.

Annoncerne arrangeret af Buchtrups Reklame Bureau