

Lad

# SCHLEISNER

rense og farve

## Deres Garderobe —

*kort Leveringstid*



# C. SCHLEISNER

Kgl. Hof Farveri

Kemisk Tøjrensning

Søndergade 56

Telefon 1722

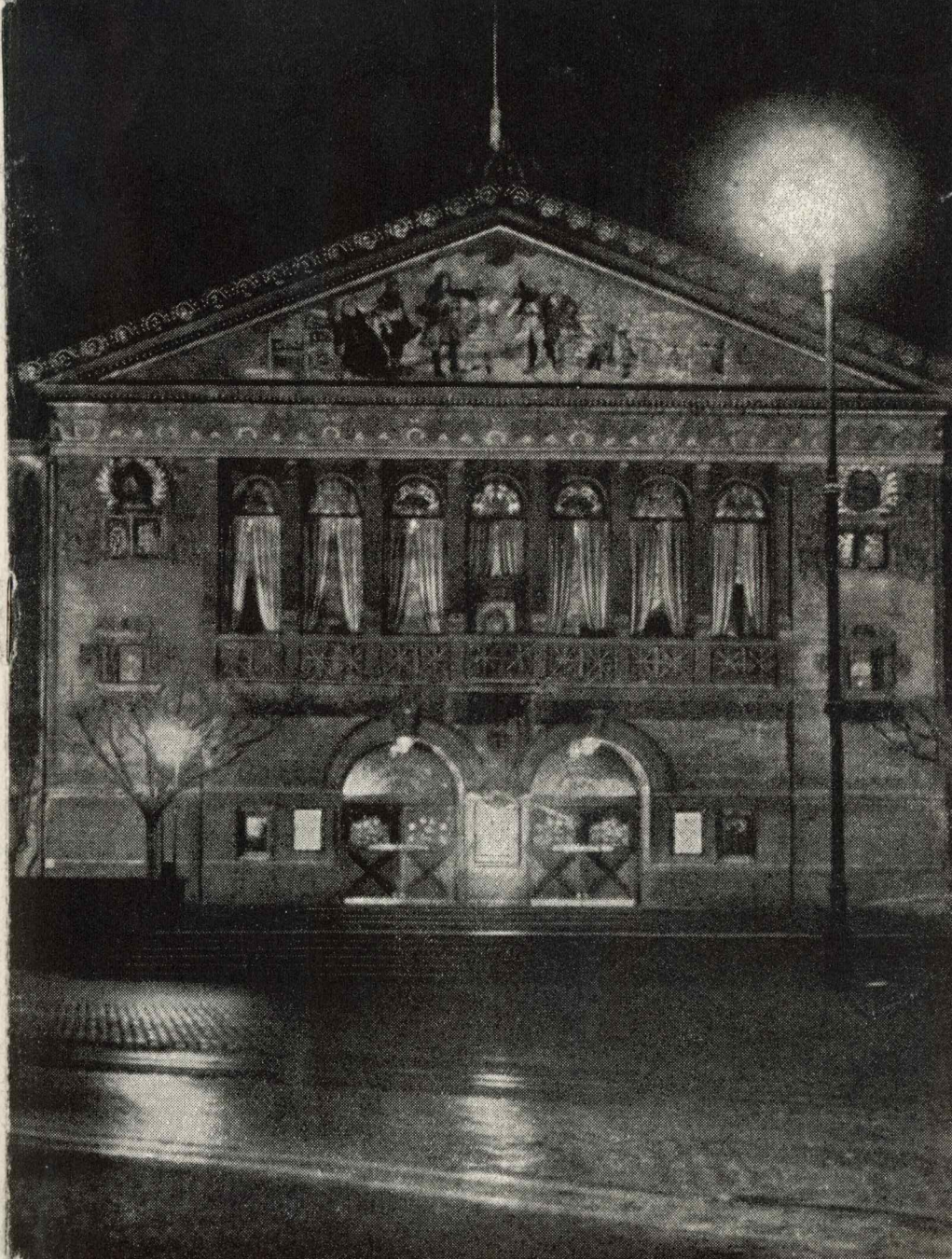
Vort elegante

*Vima og Danaceta*

## UNDERTØJ

(Eget Fabrikat)

forhandles i vor Forretning





## Den *tragiske* Maske bliver en *glad* Maske

I Dag er det unødvendigt at lade en Protese være Aarsag til Furer og Rynker. Moderne Tandteknik, saaledes som vi udøver den, kan skabe en Protese, der underbygger Ansigtsmuskulaturen og holder den glat og spændstig.

Men det kræver en Erfaring og en Viden, som kun den store Virksomhed med den aarelange Erfaring er i Stand til at give samtlige sine Teknikere.

Derfor vil De hos os overalt i København saavel som i Provinsen finde en kyndig Fagmand, der vil kunne tage sig af Deres Tandproblem og genskabe Deres naturlige glade Smil.

### ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK

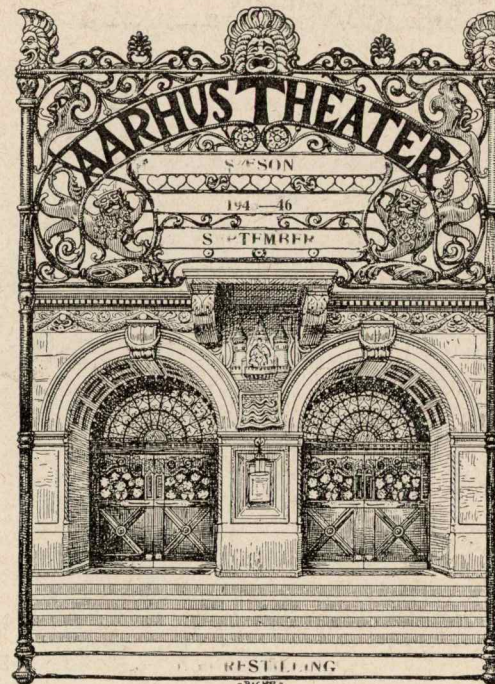
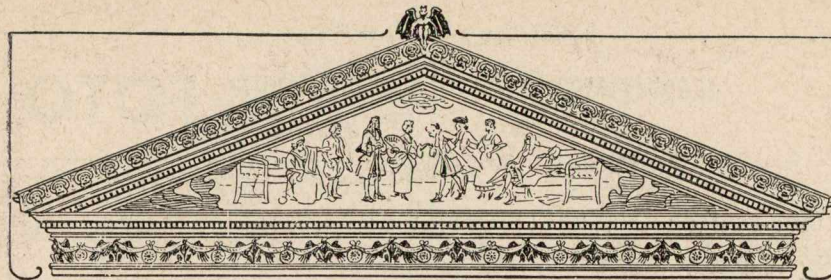
AARHUS A/S

Sct. Clemens Torv 8, Tlf. 412.

Daglig Kl. 8,30—17. — Lørdag Kl. 8,30—12. Anden Tid efter Aftale.

Søsterselskaber i

København, Aalborg, Kolding, Odense og Nykøbing F.



Redaktion: SVEND GUNDEL

KONFIRMAND-

*Gaver*



**KRÜGER FOTO**

SEVERINSEN

Specialforretning for Foto og Kino

Nørregade 28

Telefon 4192  
privat 10459

*Specialforretningen  
garanterer Kvalitetsarbejde!*

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE

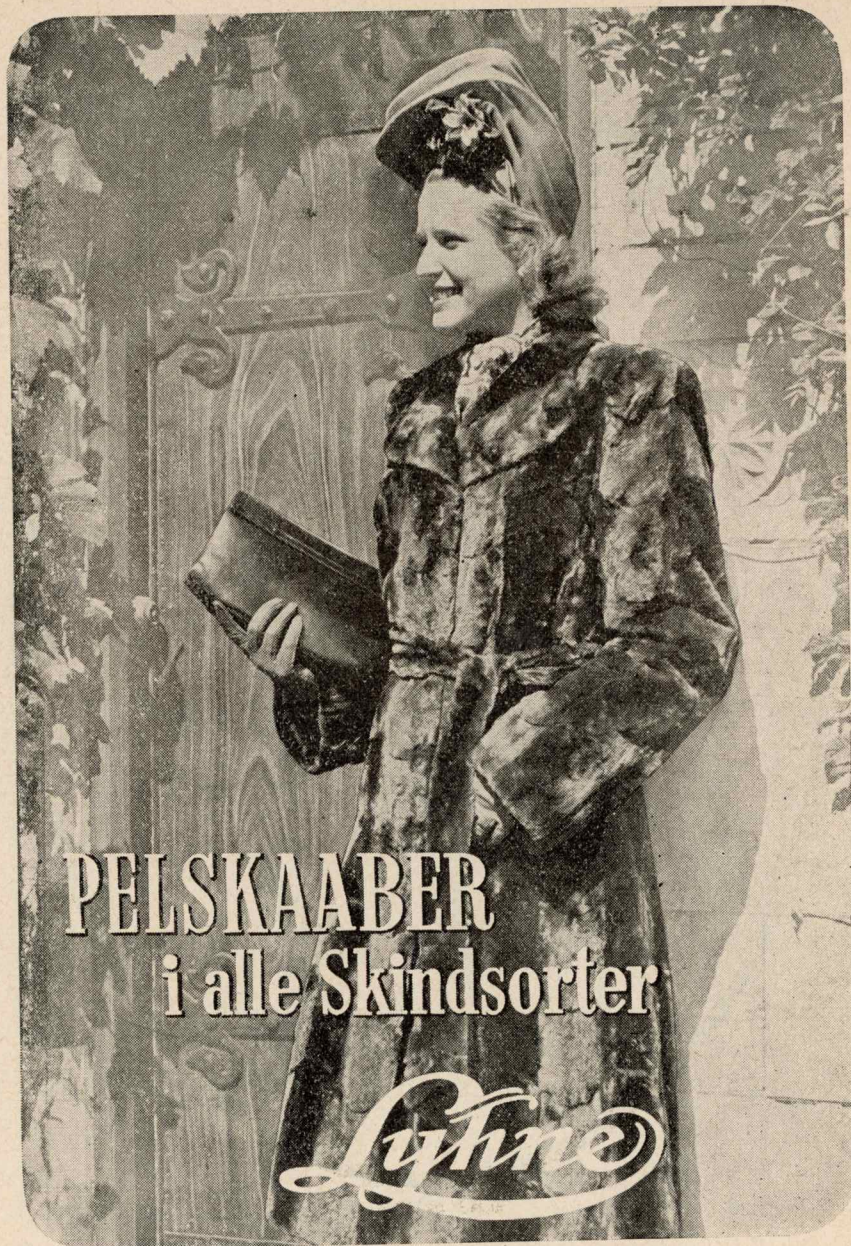
AABOULEVARDEN 49

TELEFON 8000 - 3 Lin.

*Siden 1794  
det rigtige Sted  
for Tryksager!*



KAJ MUNK



## Kaj Munks Mindefond

Den Storm af Forbitrelse mod tysk Terror, som Mordet paa Kaj Munk vakte, blandedes med dyb Sorg over det uoprettelige Tab, hans Død betød for dansk Kunst og Kulturliv. Et Udtryk fik disse Følelser ved Stiftelsen af en Fond, der skulde bære hans Navn. Den oprettedes kort efter hans Død, naturligvis illegalt, og under Besættelsens sidste Aar er der i det stille samlet en Del Penge. Nu henvender Fonden sig til den store Offentlighed, som den ikke før har kunnet komme i Forbindelse med. Mange Tusinde Mennesker vilde have ønsket at sende Blomster til Baaren i Vedersø hin Januardag i 1944, som en Tak for baade den uforglemmelige Digtning, han har givet os, og for hans flammende Protest imod Undertrykkerne; nu beder vi dem i Stedet for indsende et Bidrag til Fonden (Postkonto Nr. 3), hvis Formaål er at virke i Kaj Munks Aand ved Understøttelse af nationalt, kunstnerisk og kirkeligt Arbejde.

Carl Bay,  
Sognepræst, Risskov.

Jens Due-Petersen,  
Direktør.

H. Hansen,  
Redaktør.

Carl Jacobsen,  
Direktør.

Carl Krebs,  
Professor, Dr. med.

Kai Blicher,  
Konsul.

Ernst Frandsen,  
Professor, Dr. phil.

Skat Hoffmeyer,  
Biskop, Dr. theol.

Jens Juul,  
Sogneraadsformand, Viby.

Thorkil Kristensen,  
Professor.

P. Schack-Eyber,  
Bankdirektør, Skaade.

A. C. Christensen,  
Sogneraadsformand, Hasle.

E. Hammershaimb,  
Professor, Dr. phil.

Laurentius Holm,  
Læge, Brabrand.

Knud Kier,  
Landsretssagfører.

Jacob Martin,  
Redaktør.

P. J. Østergaard,  
Konsul.



## Et Blad af Stykkets Historie

»Niels Ebbesen« blev til i Løbet af de første Besættelsesaar og er Udtryk for de Følelser, Stemninger og Tanker, som disse Aar — med Landets tøvende Holdning over for Fienden — vakte hos Digteren. Denne Baggrund for Skuespillet omtales af Magister **Gustav Albeck** i en Kronik («Jyllandsposten» i Maj Maaned 1945) om Kaj Munks sidste Digte. Med Forfatterens venlige Tilladelse hidsætter vi her det paagældende Afsnit af Afhandlingen. (Red.).

Han skriver:

»Den 9. April kom med sin tunge Skæbne. For Digteren i Vedersø samlede Dagens Indtryk sig i de bitre Linier:

»De tusind Aar — saa blev de væk  
i Morges Kl. 5 af Skræk.«

Men faa Dage efter fremkom det smukke Digt til Kongen, inspireret af Meddelelsen om, at Christian den Tiende paany red sin daglige Morgentur i Hovedstaden: »Aah, det gør godt — som om det siger til os, at Danmark sidder dog endnu i Sadlen.« I sin afmægtige Sorg finder Digteren Trøst og Mod i Kongens rolige Holdning, et Eksempel paa, hvorledes en Byrde kan bæres med Værdighed og Taalmod. Han erindrer sig Brorsons berømteste Strofer:

»Fra Salmebogen ved vi, at det ogsaa  
kan være Daad at tie og bie.«

Men det varede ikke længe, før den passive Venten ikke var ham Daad nok. Snart gik der Gny af de kraftige Prædikener i Vedersø, og Kædebreve med Kaj Munkske Anekdoter pilede rundt som Forløbere for den kommende illegale Presses tætfylkede Kavalkade.

Den 14. Septbr. 1940 var Kaj Munk Rustaler i Aarhus Studenterforening. . . . De Tilstedeværende fik en Oplevelse, de sent vil glemme, da Digteren rejste sig for at lade sin Røst høre. — Han havde svært ved at komme i Gang. Lidt duknakket og bleg stod han i sin gamle Studenterkjole og ledte omhyggeligt efter Ordene. Egentlig havde han haft mest Lyst til at sige Nej. Han havde ikke været til nogen Fest i mange Maaned, sagde han, — ikke siden den 9. April. Men han havde dog givet

Sine Forsikringer

tegner  
man i

„Frejr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.

Kunstige  
**TÆNDER**  
**S.A. JENSEN**  
ØSTERGADE 27 · TELF. 835

**Frederiksbjerg**  
**Installations Co.**

Frederiks Allé 99

Autoriseret i Aarhus og Vejlbj-Risskov

Telefon 6813 - 6814 - 6815



Bøger  
Noder  
Fyldepenne

**Svend A. Larsen**

Raadhus-Bogladen

Sdr. Allé 6

Telefon 5029

**EGDØ-SKOLEN**  
4888 el. 7101  
Jannick Egdø  
Medl. af Danse-  
Ring og Dansk  
Danse-Forbund

Helga Egdø  
Medl. af Danse-  
Ring og Dansk  
Danse-Forbund  
Danseinstruktr. v. Aarh. Teater

AKROBATIK

sit Tilsagn. Og nu vilde han fortælle Studenterne lidt om sin Læsning. I den sidste Tid havde han læst Danmarks Historie — og da navnlig om den triste Tid, da Grev Geert var Herre i Landet.

Med sin Evne til at aktualisere historisk Stof tegnede han derefter et Billede af Situationen i Danmark umiddelbart før 1340, et Billede hvis Lighed med Nutiden blev understreget med digterisk Kraft. Han fortalte om den Taalmod, hvormed Folk fandt sig i Grevens Besættelse af Landet, de Forsøg, der gjordes paa at udjævne Modsætningerne og tilstræbe Forstaaelse.

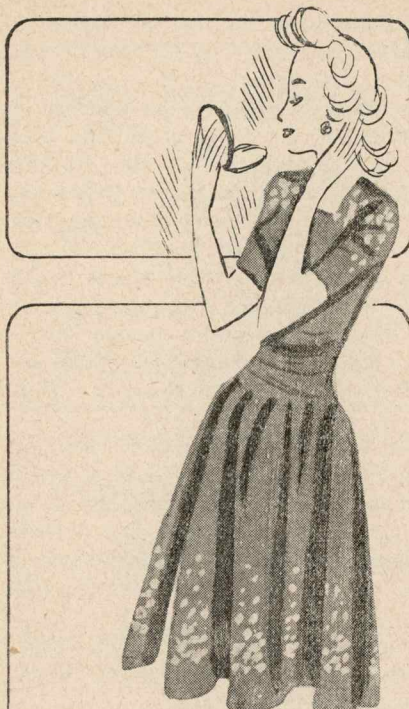
Men han fortalte ogsaa om Grevens stigende Krav. »Jeg kunde tænke mig,« sagde han, »at Greven i sin Desperation har udskrevet danske Mænd til Krigstjeneste. Den Aften, da Meddelelsen herom naaede Nørre-ris, tror jeg, at Niels Ebbesen, en from, dansk Bonde, gik ned i Borge-stuen til sin Folk og sagde til dem: »I skal ikke ride til Randers i Mor-gen — men jeg skal ride, og de, som vil, kan følge mig —.«

Og saa fulgte en dramatisk Skildring af Mødet mellem Grev Geert og Niels Ebbesen. Greven, der sidder paa Sengekanten og er ved at revne af Grin over den dumme danske Bondeknekt, der vover at sige ham imod. Men med eet stivner Grevens Ansigt, og Smilet forsvinder. Det faarede Blik, han mente at se i Danskens Ansigt, var hvast og gennemborende som en Ulvs og søgte vedholdende det vældige Slagsværd over Grevens Seng.

— »Og saa véd I jo alle, hvad der skete,« sluttede Kaj Munk, »Riget blev frit under Valdemar Atterdag, hvis Datter samlede Nordens Riger. Studenter! Skal vi drikke en Skaal for Nordens Enhed!«

Allerede Høsten 1940 har Kaj Munk saaledes haft Planerne færdige til sit Frihedsdrama, »Niels Ebbesen«. Den følgende Sommer læste han det op rundt omkring i Jylland, indtil Politiet henstillede til ham at holde op dermed. Saa udsendte han det i Bogform (1942). Det blev øjeblikkelig forbudt, men Nyt Nordisk Forlag, som besørgede Udgivelsen, havde med Dygtighed sørget for, at et vældigt Antal Eksemplarer var spredt over hele Landet. —

Det er sandt nok »Brugskunst«, eftersom det er fyldt med aktuelle Hentydninger og haarrejsende Anakronismer; og det har ogsaa andre artistiske Svagheder; men det afspejler paa digterisk Vis Frihedskampens danske Forløb — fra passiv Taalmod til aktiv Modstand. Det var godt forudset i 1940. Kaj Munk kendte sit Folk.«



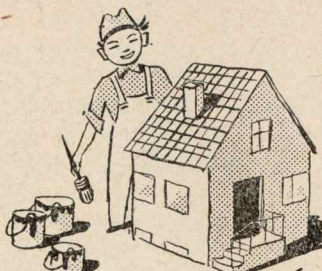
Den elegante og  
likse Mellemkjole  
er vor Specialitet

— vi bor paa 1.  
Sal, Priserne er  
derfor bemærkel-  
sesværdigt smaa

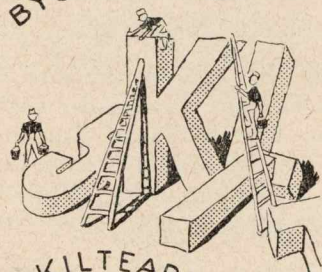
*KjoleLageret*

TELF. 2834 ★ ST. TORV 15'

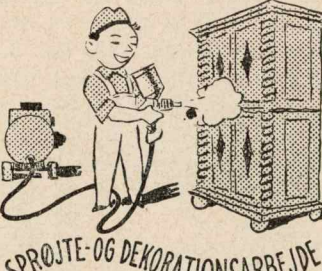
**VI MALER ALT!**



BYGNINGSARBEJDE



SKILTEARBEJDE



SPRØJTE- OG DEKORATIONSARBEJDE

*Malerfirma*  
**P. A. MADSEN & SØN**

FREDENSGADE 25 - TELEFON 9535



Scenearbejder SVEND GADE



Moderne Kurvemøbler  
og andre Kurvevarer  
fra eget Værksted

KURVE- OG KURVEMØBEL-  
MAGASINET N. HANSEN

Jægergaardsgade 46  
Telefon 3910

## Tante Laura

Førende  
Legetøjs-  
forretning



Ryesgade 31  
Tlf. 7164



Kgl. Hofleverandør

**BRUUN & SØRENSEN** A/S

Ingeniørkontorer

Varme — Ventilation — Elektricitet — Sanitet

**ELEKTR.**  
**BELYSNINGER**

**RAHRS**

**TEKNISKE FORRETNING** A/S

TELF. 8100

## 2 Huse fulde af Bøger

Samlede Værker - Skønlitteratur  
Børnebøger - Skolebøger o. s. v.  
langt under  
Bogladeprisen

— Se vore Vinduesudstillinger —  
*Billige brugte Spillekort*

**CHR. ANDERSSON**

Aarhus Antikvariat  
Volden 19-21 Telefon 1962

## Aarhus Theaters Personale

Sæson 1945—46

### Damer

Agnete Arne-Jensen  
Ilse Mengel  
Guri Richter  
Carla Peter-Christiansen  
Asta Hagen  
Grethe Thordahl  
Pia Ahnfelt-Rønne  
Kate Hollesen

### Herrer

Wm. Knoblauch  
Gunnar Stryhn  
Poul Müller  
Knud Hallest  
Sigvald Larsen  
Børge Andersen  
Christian Balslev  
Ove Steen-Müller  
Paul Hagen

### Sceneinstruktører

Erik Henning-Jensen  
Poul Müller  
Knud Hallest

### Elever

Birgit Mahl  
Karl Stegger  
Henning Ziebrandtsen  
Jørgen Weel

Overregissør: Ad. Wantzin — Kapelmester: Thomas Jensen.

Teatermaler: Emil Poulsen

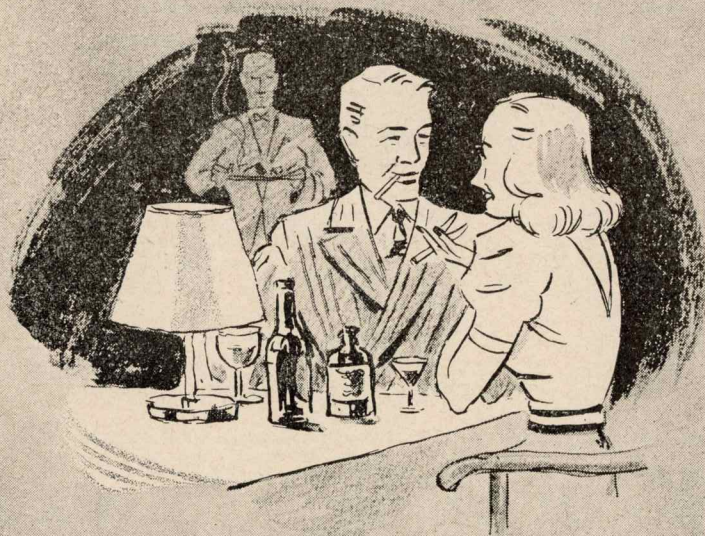
Kostumier: Illa Petersen.

Scenemester: Carlo Olsen.

Belysningsmester: Holger Nielsen

Sufflør: Johanne Due.

*Mad uden Lige!*



*Restaurant*  
**Nordlys.**

Drik Kaffen

og køb Kagerne

i

**Leonards Konditori**

paa Clemensbro

Telf. 2451 — 2452



**Buntmageri  
Pelshandel**

*Alfred Sørensen*

Søndergade 14

Telefon 5802

September

**PROGRAM**

1945 — 46

KAJ MUNK

**NIELS EBBESEN**

Skuespil i 5 Akter

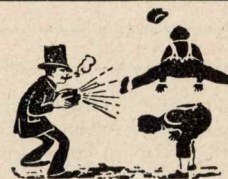
Iscenesættelse: Svend Gade

Musik: Herm. D. Koppel og Knudåge Riisager

Dekorationerne af Emil Poulsen efter Skitser af Svend Gade

1. Serie — 1

(Fortsættes næste Side)



hurtigste og fineste Amatørarbejde

**Th. FOTO  
JENSEN**

Gl. Munkegade 17 - 2 Min. fra Lille Torv  
Telefon 2382

**Nogle køber for dyrt -**

... andre handler hos

**HOULBERG**

Søndergade 30 - Telefon 1302

-det er klogest at  
købe hos **Salling-**  
SØNDERGADE 27  
ØSTERGADE 19

#### PERSONERNE

|                                        |                          |
|----------------------------------------|--------------------------|
| Grev Gerhard af Holsten .....          | Poul Müller              |
| Niels Ebbesen, Herre til Nørreis ..... | Knud Hallest             |
| Gertrud, hans Hustru .....             | Guri Richter             |
| Ruth .....                             | Pia Ahnfelt-Rønne        |
| Ebbe } hans Børn .....                 |                          |
| Lise }                                 |                          |
| Else }                                 |                          |
| Niels Bugge, Herre til Hald .....      | Ove Steen-Müller         |
| Fader Lorenz, Præst .....              | Wm. Knoblauch            |
| Ove Haase, Gertruds Broder .....       | Sigvald Larsen           |
| Vittinghofen, Adelsmand .....          | Christian Balslev        |
| Konen med Brødet .....                 | Carla Peter-Christiansen |
| Troels .....                           | Gunnar Stryhn            |
| General Døbelin .....                  | Karl Stegger             |
| Laust .....                            | Jørgen Weel              |
| Jesper .....                           | Paul Hagen               |
| Franz .....                            | Holger Perforth          |

Teateraftenens  
festlige Finale ...

**Royal-Scala**  
HOTEL ROYAL

★ Elegant Artist- og Solistprogram  
1. Kl.s Orkester- og Dansemusik

|                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| Kunz .....        | Henning Ziebrandtsen |
| Forsangeren ..... | Børge Andersen       |
| Præsten .....     | Ad. Wantzin          |

Handlingen foregaar:

- |        |                               |
|--------|-------------------------------|
| 1. Akt | } Paa Nørreis                 |
| 2. —   |                               |
| 3. —   | Niels Ebbesens Udflyttergaard |
| 4. —   | Hos Grev Gerhard              |
| 5. —   | Paa Heden                     |

Længste Ophold mellem 3. og 4. Akt

Spilletid ca. 2½ Time

Eftertryk af Programmet eller Uddrag af dette i Erhvervsøjemed forbydes



FOTO-BUREAU  
**Thranum**  
TELEFON 3417

**fotograferer alt!**

Museumsgade 22

Børnefotografering i Hjemmene,  
Interiør af private Hjem,  
Fabrikker, Lagre og Forretninger,  
Artist-Fotografering,  
Bygningsfoto t. Kredit- og Hypotekf.,  
Illustrationsfoto af Prøvekollektioner,  
Reklame-Fotografering,  
Dokument-Fotografering,  
Fotografering af Dilettantkomedier,  
Selskabsfotografering,  
Fremstilling af Lysbilledplader.



**D. A. PALUDAN**

GRUNDLAGT 1899

*Optik - Foto Etabl.*

PAA CLEMENSBRØ - TLF. 944  
AARHUS ÆLDSTE SPECIALFORRETN.

SPECIALITET:  
**BRILLER**

Leverandør til  
Sygekasserne

## DET JYDSKE MUSIKKONSERVATORIUM

ROSENSGADE 15 — AARHUS

Protektor: Hs. kgl. Højhed Kronprinsen

### Alle Musikfag

Optagelsesprøve efter Aftale

Stipendier uddeles

Pædagogisk Kursus — Korskole — Orkesterskole

Mesterklasse for Violinspillere u. Ledelse af Violinvirtuosen Emil Telmanyi

Forskolen optager Børn fra 7 Aars Alderen

Forlang Prospekt i Kioskerne eller paa Konservatoriet (Telf. 7272)

## MUSIKPROGRAM

Aarhus By-Orkester — Dirigent: THOMAS JENSEN

Ouverture og Mellemaktsmusik: Herm. D. Koppel

Sangene: Knudåge Riisager

Flygel: Hornung og Møller

## A. Muchitsch

VESTERGADE 7

★

SØLVRÆVE

SKINDKAABER

ILDER- og NERZCOLLIER

## Sange af Kaj Munk

Syng om Freden.

Musik: Laur. Lauridsen ..... Kr. 1,60

Den blaa Anemone.

Musik: Egil Harder ..... Kr. 2,00

Herre, vort Herskab.

Musik: Mogens Bang ..... Kr. 1,80

Foraaret saa sagte kommer.

Musik: Viggo Synnestved ..... Kr. 1,80

Danmark.

Musik: Erik Messell ..... Kr. 1,20

## Kaabers Musikforlag

Søndergade 1 - Tlf. 2702



## Marie Christensen

Konditori og Thesalon

Smørrebrød

Sandwich og Snitter

efter Teatertid

Butiken Tlf. 1939 Thesalon Tlf. 3222

## Jydsk Musik-Akademi

(Musikpædagogisk Fagskole — Afdeling for Brugsmusik)

Direktion: Eduard Müller

Guldsmedgade 25 - Telef. 9464 - Aarhus

Teoretisk-praktisk Uddannelse af Fagmusikere og Musikpædagoger.  
Undervisning i **alle Musikfag** af kendte, erfarne Musikpædagoger. — Interesserede ikke-studerende kan deltage i Forelæsningerne og Kammermusikøvelserne. — Enetimer efter Aftale.

Forlang vor Brochure.



„sig det med Blomster“



Der er altid  
hyggeligt og  
fornøjeligt i

„CENTRUM“

(5 Min. Gang fra Teatret)

★

Hver Aften:

Sv. Aa. Jørgensens  
populære Danseorkester

**Læg Mærke til**

Skuespillerindernes  
stilfulde Frisurer —

— de er arrangeret af  
Teatrets Dame-Frisør

Fru



**Adler Petersen**

Ryesgade 31 Tlf. 2199

Special-Afdeling for Skønhedspleje

Reserveret

**L. KRUSE & SØN**

MALERFIRMA

TLF. 1483

**Engelbrecht**  
AARHUS

**Gammel KUNST ...  
Moderne KUNST ...**

af kendte og anerkendte  
Kunstnere hos

**Hassings KUNST**  
SØNDERGADE 49 TELF. 4876

**Aage Hass Eftf.**

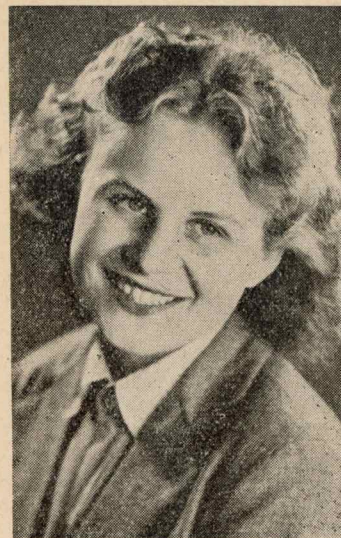
Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger  
Papir  
Musik

Bruunsgade 33  
Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg



**Pia Ahnfelt-Rønne,**

som i Aften har sin første Rolle paa  
Aarhus Theater, er Elev af Skuespiller  
Hans Egede Budtz og har fra 1943 gen-  
nemgaaet Det kongelige Teaters Elev-  
skole.

**Knud Hallest**

debuterede i 1931 paa Det kongelige  
Teater.

Var i Sæsonerne 1932 til 34 enga-  
geret ved Aarhus Theater og spillede  
bl. a. Axel i »Axel og Valborg«. —  
Etienne. — Nikolaj i »Nøddebo Præ-  
stegaard« o. s. v.

Efter Engagementer ved »Dagmar-  
teatret« — »Det ny Teater« og Odense  
Teater, vender han nu tilbage til sin  
gamle Scene som Skuespiller og Scene-  
instruktør.



**Sæsonens nye Ansigter**



*Har De prøvet*

**FRITZ HANSENS**

*Korn-Blandinger*

Tlf. 310 - Lille Torv 4 - fra Oktbr. Guldsmedgade 14



### **Asta Hagen**

er Elev af Skuespiller Carlo Wieth. Debuterede i 1942 i »Riddersalen« i »Svanhvide«, har senere været ved Dansk Skolescene, og spillede i 1944 Elsie i »Livet er jo dejligt«.

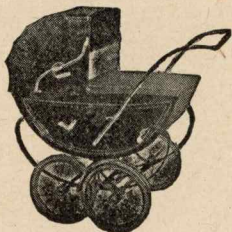


### **Paul Hagen**

er Elev af Skuespiller Edwin Tiemroth.

Har gennemgaaet Frederiksberg Teaters Elevskole og spillet Avisdrengen i »Livet er jo dejligt« i »Riddersalen«.

**Sæsonens nye Ansigter**



*Smukke, letløbende*  
**BARNEVOGNE**  
 til absolut overkommelige Priser

Egen Fabrik - Reparationsværksted  
 Brugte Vogne sælges og byttes!

**BARNEVOGNS-CENTRALEN**  
 Tlf. 3819 Fr. Allé 48



den  
 stilfulde  
 Frisure

**VOLGA**



ST. TORV 15<sup>1</sup>  
 TELEFON 4410



**Birgit Mahl,**

som er Elev af Direktør Henning-Jensen, er endnu et ubeskrevet Blad. Hun har dog som Barn i flere Roller paa Aarhus Theater vist et spirende Talent.



**Handsker**  
**J. HENRIKSEN**  
 KANNIKEGADE 12  
 TELF. 4040

**Carl E. Thumand**

**Elektromekanisk Fabrik**

Scenebelysningsanlæg  
 Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle  
 Formaal  
 Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværksted for alle Arter elektriske Maskiner

**Repr. Thomas B. Thrige, Odense**

Graven 18-20  
 Tlf. 8080 (2 Linier)



**Jørgen Weel**

er Søn af Liva og Arne Weel og har læst hos Carlo Wieth og Sam. Besekow.

Debutterede i »Spøgelsetoget« som den unge Ægtemand paa en Tourné.

**To nye Elever**

**JYDSK  
CENTRAL  
TRYKKERI**  
AARHUS



TELF. **69** **BOGTRYK  
STENTRYK**

I Teatrets

# Bar

serveres ogsaa

**Øl og Sodavand**



Besøg efter Teatertid  
**TEATER-CAFEEN**

Koncert - Dans

Prima Solister

**Moderne Møbler  
Stil-Møbler**

... se min Udstilling  
Nørregade 41

**O. A. V. CHRISTIANSEN**  
Snedkermester  
Studsgade 31. Tlf. 642 (2 Lin.)

ASSURANCE-COMPAGNIET  
**BALTICA**  
Aarhus Afdeling  
Østergade 13 - Tlf. 3818 (2 Lin.)



## Niels Ebbesens Daad

Haanden paa Hjertet, kære Tilskuere og Læser! Hvad husker vi paa staaende Fod, De og jeg, naar vi vil være helt ærlige — af Niels Ebbesens Historie? Ja, det var jo ham, der dræbte Grev Geert i Randers. Og Svend Trøst løsnede Brofjælene for at sikre Tilbageetoget. Det kan vi alle. Det er vi saa at sige født med. Og saa glemmer vi heller aldrig, saa længe vi lever, Folkevisens fattige Kone, som Helten gæstede paa Tilbagevejen til Nørre-Is::

»Hun havde ikke uden to Leve (Brød).  
Den ene gav hun Niels Ebbesen,  
for han slog den kullede Greve!«

Men hvad dér udover? Skal vi ikke hellere benytte Lejligheden til at opfriske vor Viden lidt om, hvad der egentlig skete hin Nat, den 1. April 1340, hvorfor det skete, og hvilken Betydning det fik. Det skylder vi vel ham, i hvem vi ser, som det er sagt om ham, »vor nationale Selvstændigheds Redningsmand i vor dybeste Fornedrelsestid.«

Lad os derfor et Øjeblik sætte os paa Skolebænken og lytte til, hvad vore Historikere har at sige om Tingen. Det kan sammendrages saaledes:

\* \* \*

Erik Menved havde ødslet Landets Penge bort paa Krigstogt og pragtfulde Turneringer og maatte optage store Pengelaan hos de holstenske Grever, Gert og Johan, mod Pant i Krongodserne.

Under Broderen, Kristoffer den 2., gik det helt galt. Da han døde i 1332, var Danmark faktisk udslettet som selvstændigt Rige. Medens Johan raadede over Sjælland og Lolland Falster, besad Geert som Pant hele Nørrejylland og Fyn og havde ogsaa Magten i Sønderjylland. Det var aabenbart hans Maal at oprette et holstensk Rige fra Elben til Skagen med sig selv som Hersker.

Under det Voldsherredømme, han nu udøvede, rejste der sig dog snart en Modstandsbevægelse blandt de jydskke Herremænd og Almuen. For at nedkæmpe denne og udrydde Adelen gjorde han derfor i 1340 et Tog med en stor lejet Hær til Nørrejylland og lagde sig selv med 4000 Mand ind i Randers.

Men da er det, at en Mand af Adelsslægterne, Væbneren Niels Ebbesen paa Nørre-Is, fra sin Anonymitet træder frem som Frihedskæmper og samler en lille Skare paa 47 Mand omkring sig. Med

# KAFFE & THE

Erstatninger  
i mange, gode Mærker

**Hans F. Hansen**  
Lille Torv 1, Telf. 21

## Malerier

Akvareller — Raderinger  
Reproduktioner

Vi indbyder Dem til ganske uforbindende at bese vor Kunstafdeling.

Der er et meget smukt Udvalg saavel til moderne som til ældre Hjem. Masser af gode Navne er repræsenteret, og vore Priser er absolut smaa.

Altid nyt i Vinduerne.

Gode Ting for enhver Pung.

**KARHUS** **KODE** **ANTIKVARIAT**  
v. J. Ferd. Poulsen  
VESTERGADE 33 • Telf. 8526

## Deres Fødder

har det godt i

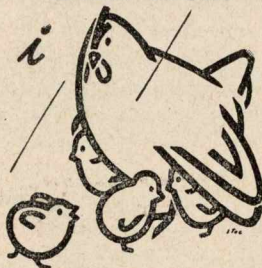
**Fodtøj**

fra



OVER 50 AAR DET BEDSTE BILLIGST

## Dæk Dem



DET GJENSIDIGE FORSIKRINGSSKAB  
**DANMARK**

Hovedagenturet i Aarhus:  
St. Torv 7. - Telf. 7015

dem rykkede han i Natten til d. 1. April ind i den med Tyskere tæt fyldte By, hvor de besatte et Stenhus, som om de var et Vagthold for den sovende Hær.

Noget efter Midnat trængte de ind i Grevens Herberg og dræbte efter en kort Kamp Greven i hans Seng og tillige hans Kammersvende, ligesom en tysk Ridder Vitinkhoven, der var kommet til, blev slaaet ned. Saa snart det var sket, lod de Trommerne røre og stak Ild paa et Hus for at sprede Fjendens Opmærksomhed. Under den Forvirring, der opstod, lykkedes det »Gruppen« i Kamp med Forfølgere, hvoriblandt Niels' Svoger, Ove Haase, at slippe bort og komme over Gudenaabroen, hvis Broplanker de kastede af bag sig.

Med denne Daad var med eet alt forandret. Følgen af Drabet blev en almindelig jydsk Rejsning, hvis naturlige Fører blev den hidtil lidet kendte Væbner.

I Løbet af Sommeren opløstes Lejetropperne, og det lykkedes Jyderne at rense Nørrejylland for Tyskerne. Kun Skanderborg holdt sig endnu. I Efteraaret blev den belejret af Niels Ebbesøn med en talrig Hær. Da Besætningen tilsidst hidkaldte Hjælp fra Holstenerne paa Fyn, kom det til en blodig Kamp d. 2. Novbr. 1340, hvori Niels Ebbesøn faldt.

\* \* \*

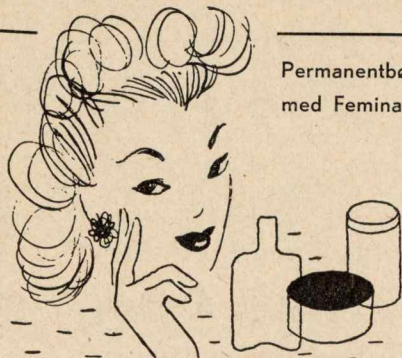
Betydningen af hans Daad blev den, at den banede Vejen for Valdemar Atterdags Samling og Genrejsning af Riget. Og Tiden selv forstod at vurdere den. Herom vidner ikke mindst den maaske af alle vore Folkeviser berømteste, Visen om Niels Ebbesen og Grev Gert.

Som nu i 1945 omsmeltede Digterne ogsaa da for 600 Aar siden de stærke, dramatiske Begivenheder i friere Digting, saaledes som det skete i denne Vise. Den er en historisk Fortælling i fri Gengivelse af Virkeligheden. Men Hovedmotivet er klart — Frihed over for Voldsherredømme.

Og saaledes har ogsaa nu en stor dansk Digter grebet det samme Emne som sin 600aarige Digterbroder. Da han saa sit Land i den samme Situation som dengang, digtede han sit Drama om Frihedskæmperen Niels Ebbesen — som han var i Historien, i Visen og i hans egen digteriske Opfattelse — for at mane Folket til en lignende Kamp mod Vold for Frihed, Magt mod Ret. —

Stykket er sat op paa Aarhus Theater som nationalt Festspil og til lige som Mindeforestilling for Kaj Munk med ingen ringere som Iscenesætter og Instruktør end Svend Gade fra Det kgl. Teater.

Red.



Permanentbølging — Skønhedspleje  
med Femina — Gratis Teint-Analyse  
Diathermi

FRU *Quades*  
SALON  
ST. TORV 18 - Borgporten  
TELF. 4990



Søndergade 15 — Telefon 3672

fra 10. Oktbr. Skolebakken 7  
Plissé - Hulsøm  
Stofknapper - Knaphuller  
Applikation og Kjolebroderi

*Gjærulff*  
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-  
BEKLÆDNING  
BRODERI-MAGASIN

**H. P. SALLING & SØNNER**

*Special-Fabrik for rustfri Arbejder*

autoriseret Gas- & Vandmester — Blikkenslager & Kobbersmederi

*Rustfri Staalvaske*

Vestergade 56 — Telefon 7678

## AARHUS THEATERS næste Premiere

bliver

Operetten

### TRE VALSE

med Musik af Oscar Strauss

Isenesat af Holger Bjerre

I Hovedrollerne

Asta Hansen og Jens Kjeldbye

Samtlige Skuespillerportrætter i Programmet  
samt

Udstillingen i Forhallen

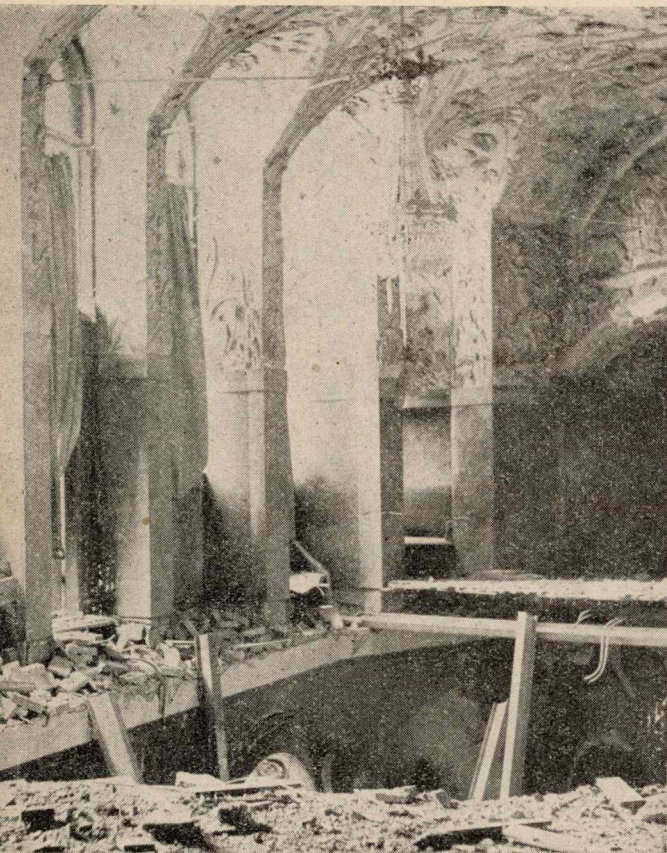
er leveret af

K. Hærsteen

**polyfoto**  
CENTRALEN

Volden 1 - Tlf. 2102

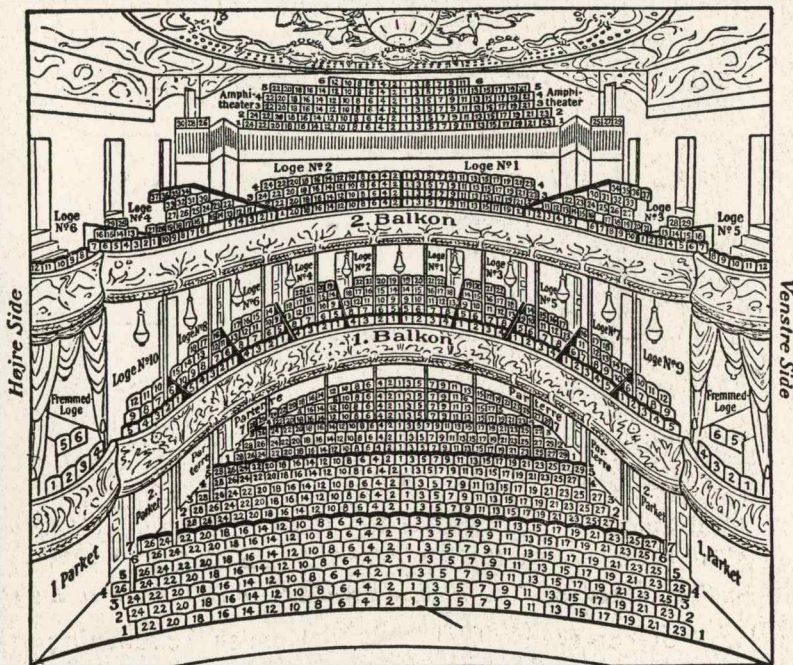
Aarhus



Fra Eksplosionen paa Aarhus Theater d. 22. Febr. 1945.  
Fra Publikumsfoyeren,



Fra Forhallen.



# PLADSERNES BETEGNELSE

|                                              | Aften-Priser |            |
|----------------------------------------------|--------------|------------|
|                                              | Ordin. Pris  | Forh. Pris |
| 1. Parket .....                              | 4.50         | 5.10       |
| 2. Parket .....                              | 3.65         | 4.25       |
| 1. Parterre (3 første Rækker) .....          | 2.70         | 3.30       |
| 2. Parterre (4 sidste Rækker) .....          | 2.10         | 2.70       |
| 1. Balkon, 1. Række, Loge 1—4 .....          | 4.50         | 5.10       |
| 1. Balkon, 1. Række, Loge 5—10 .....         | 3.30         | 3.90       |
| 1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—4 .....     | 3.30         | 3.90       |
| 1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 5—10 .....    | 2.70         | 3.30       |
| Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 1—4 .....  | 5.10         | 5.70       |
| Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 5—10 ..... | 3.90         | 4.50       |
| Fremmedloge, komplet .....                   | 33.00        | 39.00      |
| 2. Balkon, 1. Række, Loge 1—2 .....          | 2.70         | 3.30       |
| 2. Balkon, 1. Række, Loge 3—6 .....          | 2.10         | 2.70       |
| 2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—2 .....     | 2.10         | 2.70       |
| 2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 3—6 .....     | 1.50         | 2.10       |
| Amphitheater, 1. Række .....                 | 1.50         | 1.80       |
| Amphitheater, 2. Række .....                 | 1.20         | 1.50       |
| Amphitheater, øvrige Rækker .....            | 0.90         | 1.20       |

Billetsalg daglig fra Kl. 11<sup>00</sup>

Telefon 1615

Alle ovennævnte Priser er incl. Skat og Garderobe.

Disse Billet-Priser kan forandres ved Tournéer og Særforestillinger.

Annoncerne arrangeret af Buchtrups Reklame Bureau