

Lad

SCHLEISNER

rense og farve

Deres Garderobe —

kort Leveringstid



C. SCHLEISNER

Kgl. Hof Farveri

Kemisk Tøjrensning

Søndergade 56

Telefon 1722

Vort elegante

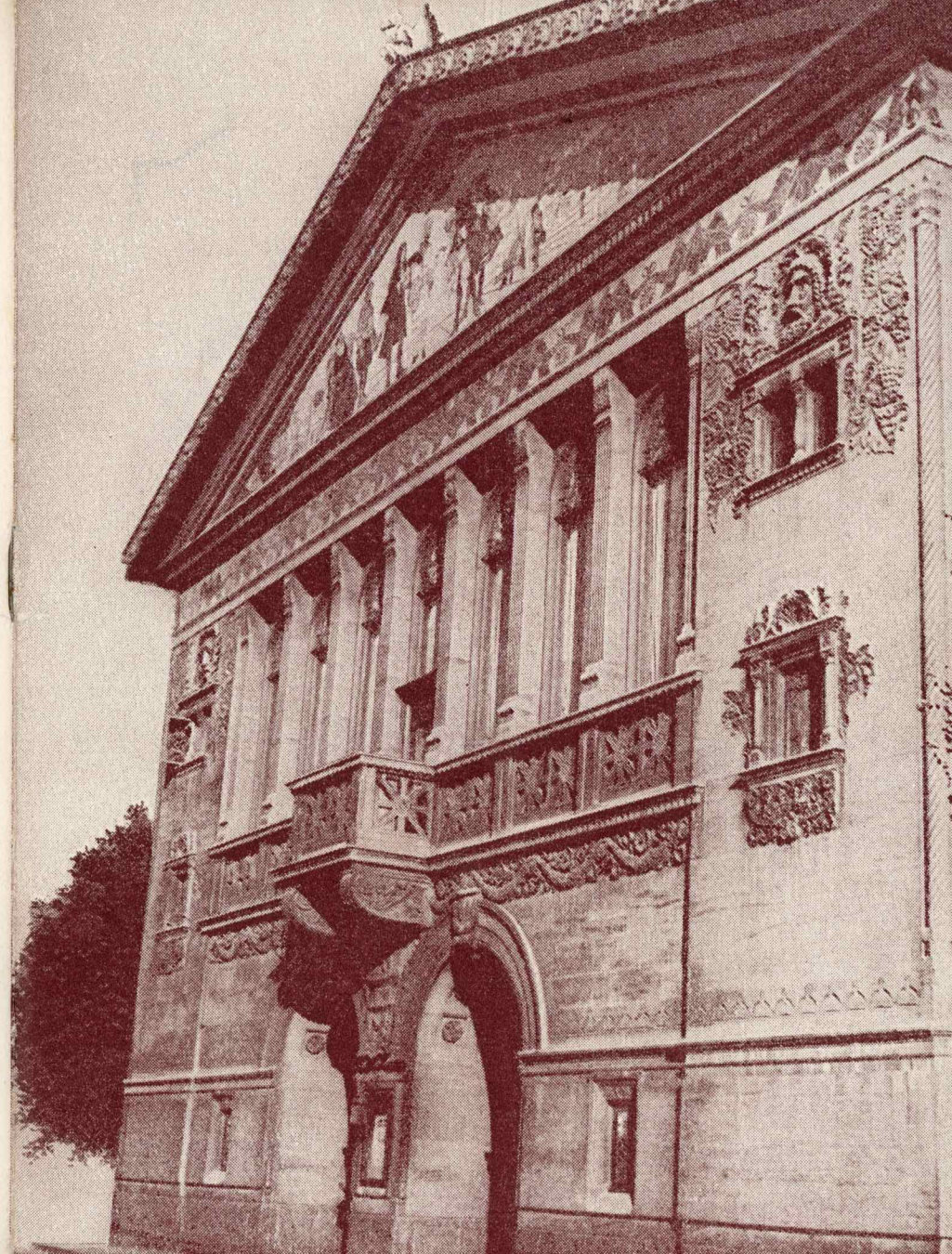
Vima og Danacela

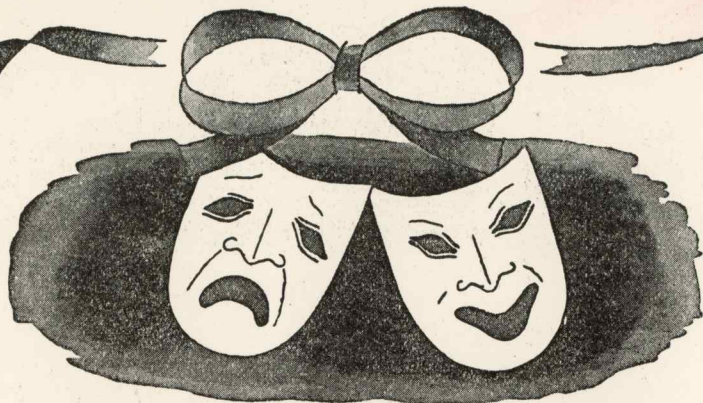
UNDERTØJ

(Eget Fabrikat)

forhandles i vor Forretning

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE A/S





Den *tragiske* Maske bliver en *glad* Maske

I Dag er det unødvendigt at lade en Protease være Aarsag til Furer og Rynker. Moderne Tandteknik, saaledes som vi udøver den, kan skabe en Protease, der underbygger Ansigtsmuskulaturen og holder den glat og spændstig.

Men det kræver en Erfaring og en Viden, som kun den store Virksomhed med den aarelange Erfaring er i Stand til at give samtlige sine Teknikere.

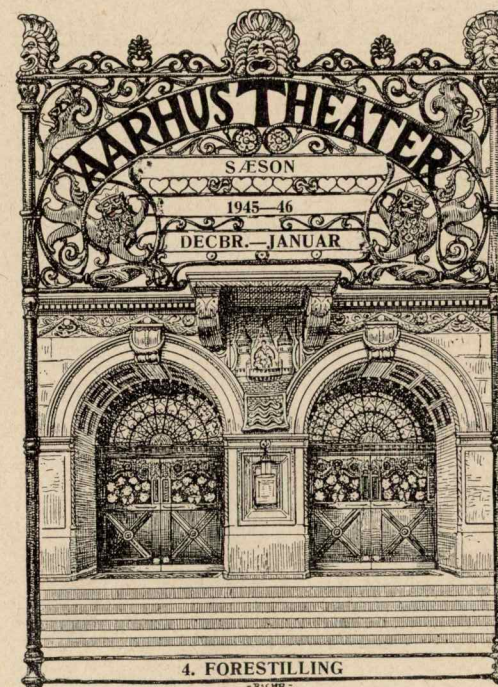
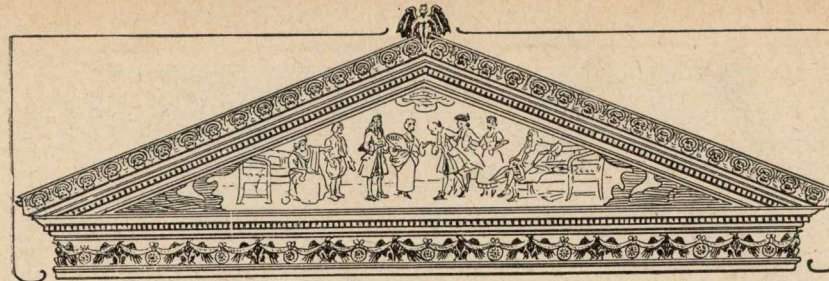
Derfor vil De hos os overalt i København saavel som i Provinsen finde en kyndig Fagmand, der vil kunne tage sig af Deres Tandproblem og genskabe Deres naturlige glade Smil.

ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK AARHUS A/S

Sct. Clemens Torv 8, Tlf. 412.

Daglig Kl. 8,30—17. — Lørdag Kl. 8,30—12. Anden Tid efter Aftale.

Søsterselskaber i
København, Aalborg, Kolding, Odense og Nykøbing F.



Redaktion: SVEN GUNDEL

Julegaver



VESTERGADE 3 - TELF. 5233

KRÜGER FOTO
SEVERINSEN

Specialforretning for Foto og Kino

Nørregade 28

Telefon 4192
privat 10459

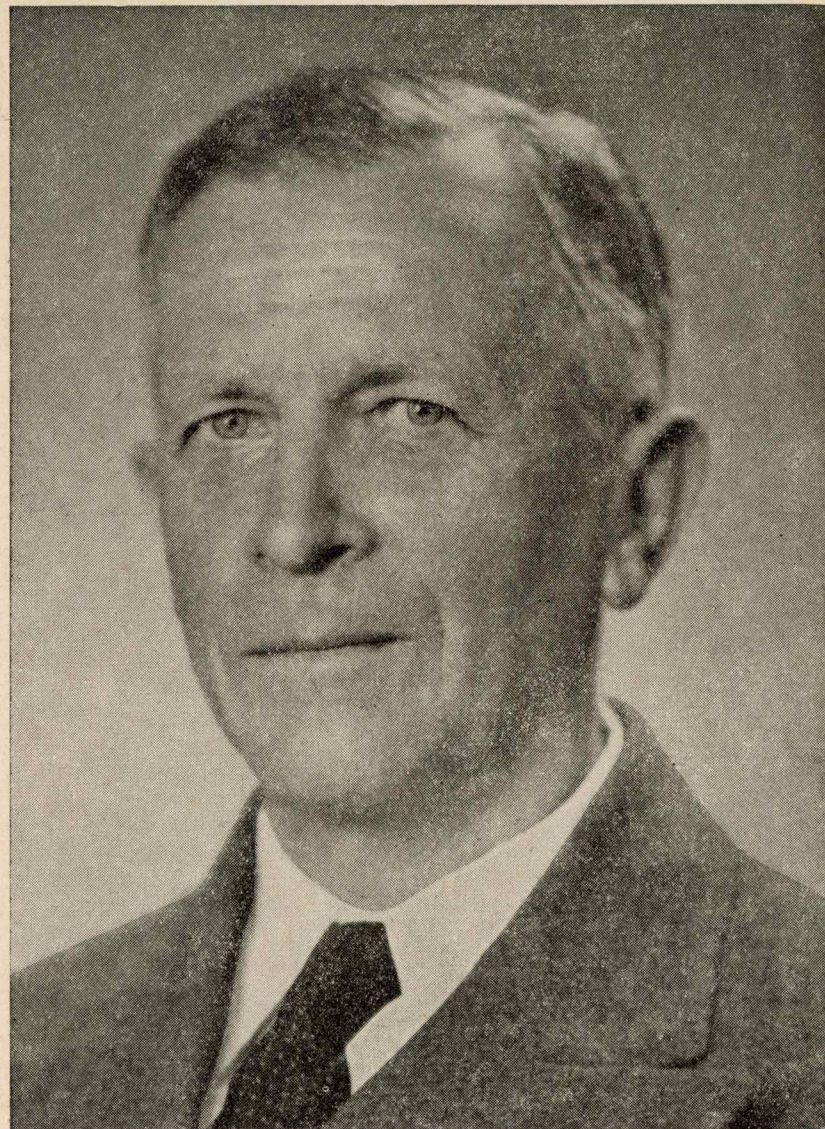
*Specialforretningen
garanterer Kvalitetsarbejde!*

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE

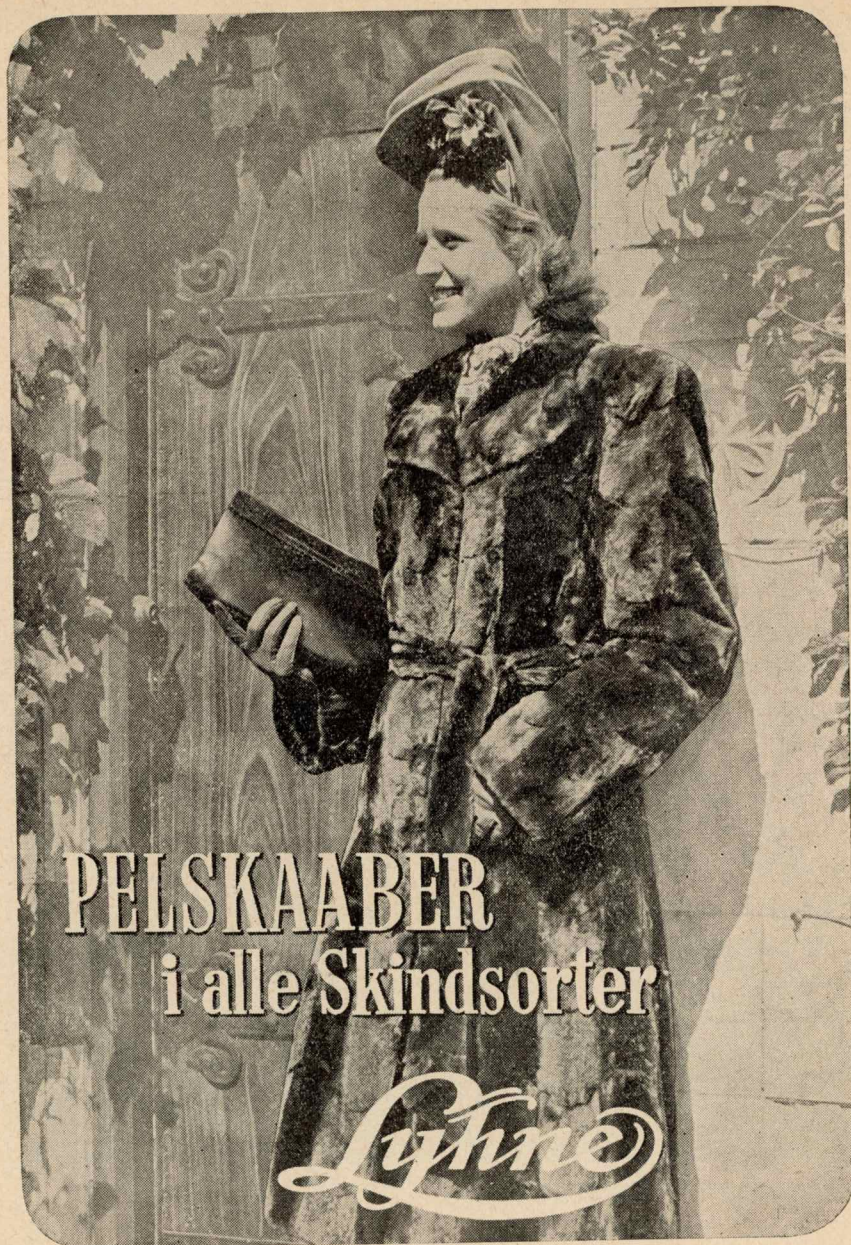
AABOULEVARDEN 49

TELEFON 8000 - 3 Lin.

*Siden 1794
det rigtige Sted
for Tryksager!*



Direktør ERIK HENNING-JENSEN, Aftenens Iscenesætter

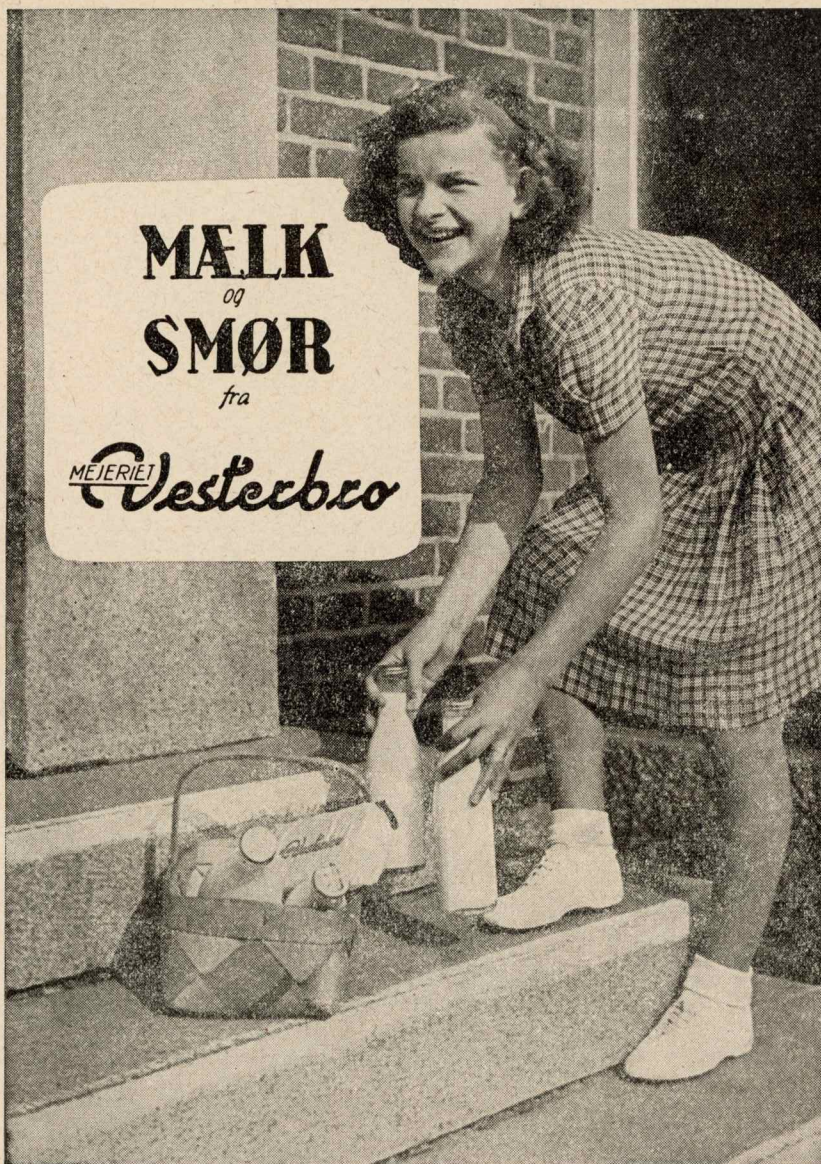


PELSKAABER
i alle Skindsorter

Lyhne



RAGNAR GIEROW, Aftenens Forfatter



„Af Hjertens Lyst“ og dets Forfatter.

Teatrets Juleforestilling i Aar er et moderne Lystspil af den svenske Forfatter *Karl Ragnar Gierow*. Det fik sin Førsteopførelse paa »Dramaten« i Stockholm. Efter Aarhus skal det op i Odense og i København paa Folketeatret.

Stykket foregaar i et svensk adeligt Milieu og udspilles paa et gammelt, traditionsrigt Herresæde, hvis Ejer, Baron Patrik Sinclair, er ved at sætte hele Herligheden over Styr paa Grund af Gæld. Det truer med Auktion og Konkurs, fremtvunget af graadige Spekulanter af den pengebegærlige Opkomlingstype paa Jagt efter Slottet.

Efter en Række fint spundne Intriger, som Partierne spiller ud mod hinanden, og som fører til baade spændende og muntre Situationer, føres dog alt til den for et Lystspil passende lykkelige Slutning, lavet saa snedig, at Løsningen bogstavelig er gemt til den allersidste Scene og derfor her selvfølgelig end ikke skal antydes. Paa Overraskelsesmomentet er just hele Stykket bygget op.

Typerne er stillet skarpt over for hinanden i deres Milieumod-sætninger, privilegeret adelig Tradition i en Blanding af Hovenhed og Hjertensgodhed sat op mod selverhvervet, arrogant Rigdom med dens stupide Tro paa Pengenes Almagt, selv paa Bekostning af Hæderlighed. Vist er det gammeldags, men scenisk effektivt, og andet er der ikke tænkt paa.

Begge Parter attraar at leve »af Hjertens Lyst«, den ene mere ved at give — ogsaa give ud —, den anden ved at »skrabe til sig«. Der kunde blive et taarepersende Folkeskuespil ud af Motivet. Men her er det behandlet med svensk elegant Vid i moderne usentimental Aand.

Sine Forsikringer

tegner
man i

„Frejr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.

Frederiksbjerg
Installations Co.

Frederiks Allé 99

Autoriseret i Aarhus og Vejlbj-Risskov

Telefon 6813 - 6814 - 6815

Kunstige
TÆNDER
S.A. JENSEN
ØSTERGADE 27 • TELF. 835

LYS
KRAFT
RADIO
LYSEKRONER

Bøger
Noder
Fyldepenne

Svend A. Larsen

Raadhus-Bogladen

Sdr. Allé 6

Telefon 5029

EGDØ-SKOLEN
4888 el. 7101
Jannick Egdø
Medl. af Danse-
Ring og Dansk
Danse-Forbund

BØRNE-DANS
BALDANS
BALLET
GYMNASTIK
STEP
AKROBATIK

Helga Egdø
Medl. af Danse-
Ring og Dansk
Danse-Forbund
Danseinstruktr. v. Aarh. Teater

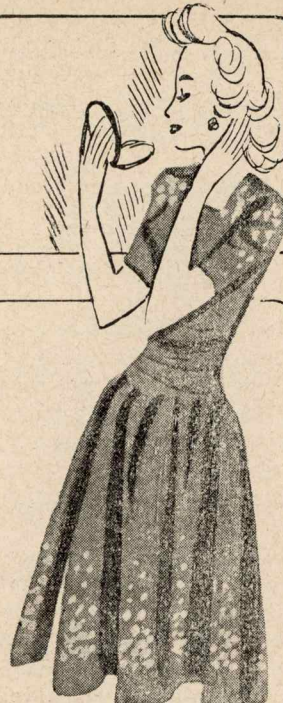
Ragnar Gierow, der er født i Helsingborg i 1904 og er Student fra Lund, har siden 1937 været ansat ved den svenske Statsradiofoni. Som Forfatter er han fremtraadt baade som Lyriker med forskellige Digtsamlinger og som Dramatiker. Hans vigtigste Arbejder for Scenen er de to dybt alvorlige Skuespil »Rovdjuret« (1941) og »Helgonsaga« (1943), hvortil kommer i 1945 Aftenens Lystspil.

Om dette Stykkes Tilblivelse har vi modtaget nedenstaaende Udtalelser af Forfatteren selv:

»Av hjärtans lust är mitt första och hittills enda försök i komediväg; vad jag i övrigt skrivit för teatern är sannerligen inte att skratta åt. Komedin är ett lekverk och ingenting annat; till och med uppslaget kom jag på som en sorts avkoppling. Det var för ungefär fem år sedan. Jag hade just blivit färdig med ett drama som heter Rovdjuret, och för att försöka bli kvitt det, tog jag min cykel och gav mig ut att trampa paa landsvägarna. Det var sommar, och jag befann mig på ferie nere i Skåne, där slotten ligga tätt. Medan jag cyklade förbi dem, började jag så smått fundera på vad man skulle ta sig till med ett slott, och före kvällen av min första cykeldag hade baron Patrik Sinclair til Qvinnevad redan fällt sina första repliker.

Det var sommaren 1940, onådens år framför alla andra. Danmark, Norge, Holland och Belgien var ockuperade, Frankrike var slaget och engelsmännen hade just med yttersta nöd räddat över återstoden av sin kontinentarmé, praktiskt taget vapenlös, til moderön. Man väntade nu bara att det tyska anfallet skulle storma över kanalen, och tidtabellen för Hitlers intåg i London var i själva verket redan fastställd; han skulle tåga in den 15 augusti. Och därmed skulle, förklarade nazipropagandan, ridån gå upp för en ny och bättre värld. Demokraterna var, sade propagandan, gamla och degenererade, de saknade all livsduglighet, och därför också allt sit existensberättigande. I dette propagandapåstående låg gömt ett spørgsmål, som alltmer började sysselsätta mig: Är det så säkert, att livsduglighet är det samma som existensberättigande? Antag, tänkte jag, att våldspropagandan får rätt, antag att vårt friare levnads- och tankesätt är degenererat och saknar livsduglighet, är det inte likväl det som har existensberättigandet gentemot det synbarligen mera livsdugliga våld, som nu kastar sig över sin svage och illa förberedde motståndare?

Det här är ju en allvarlig fråga och får inte mycket svängrum i en komedi. Men likväl spökar den här och var bland styckets repliker, och fast jag tog min lilla komedi mest som en förströelse vid skrivbordet, var det i det tecknet som den kom till.»



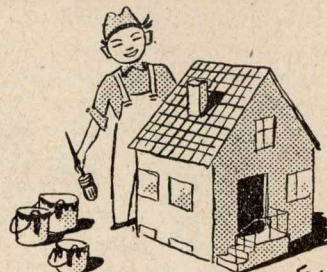
Den elegante og
likse Mellemkjole
er vor Specialitet

— vi bor paa 1.
Sal, Priserne er
derfor bemærkel-
sesværdigt smaa

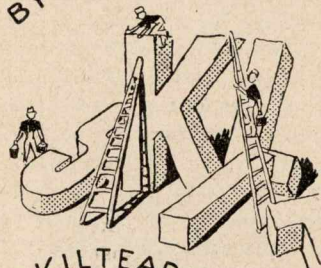
KjoleLageret

TELF. 2834 ★ ST. TORV 15'

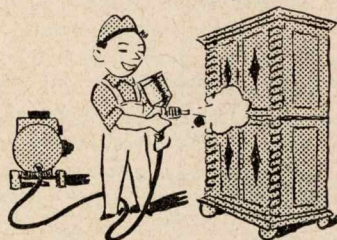
VI MALER ALT!



BYGNINGSARBEJDE.



SKILTEARBEJDE.



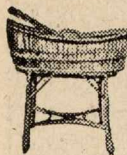
SPRØJTE- OG DEKORATIONSARBEJDE

Malervirksomhed
P.A. MADSEN & SØN

FREDENSGADE 25 - TELEFON 9535



ILSE MENGEL



Moderne Kurvemøbler
og andre Kurvevarer
fra eget Værksted

KURVE- OG KURVEMØBEL-
MAGASINET N. HANSEN

Jægergaardsgade 46
Telefon 3910

Tante Laura

Førende
Legetøjs-
forretning



Ryesgade 31
Tlf. 7164



Kgl. Hofleverandør

BRUUN & SØRENSEN A/S

Ingeniørkontorer

Varme — Ventilation — Elektricitet — Sanitet

ELEKTR.
BELYSNINGER

RAHRS

TEKNISKE FORRETNING A/S

TELF. 8100

2 Huse fulde af Bøger

Samlede Værker - Skønlitteratur
Børnebøger - Skolebøger o. s. v.
langt under
Bogladepriisen

— Se vore Vinduesudstillinger —
Billige brugte Spillekort

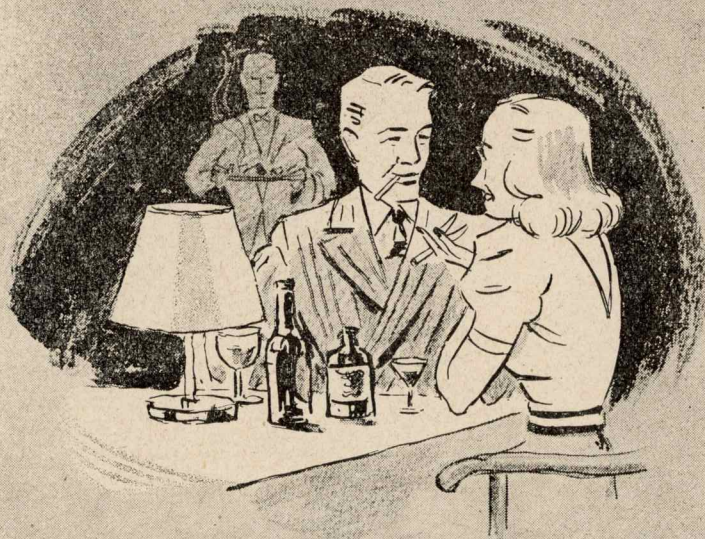
CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat
Volden 19-21 Telefon 1962



KNUD HALLEST

Mad uden Lige!



Restaurant
Nordlys.

Drik Kaffen

og køb Kagerne

i

Leonards Konditori

paa Clemensbro

Telf. 2451 — 2452



**Buntmageri
Pelshandel**

Alfred Sørensen

Søndergade 14

Telefon 5802

Decbr.-Jan.

PROGRAM

1945—46

AF HJERTENS LYST

LYSTSPIL I 5 AFDELINGER

af

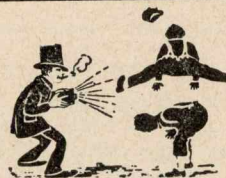
RAGNAR GIEROW

Oversættelse: MARTIN GLANNER

Iscenesættelse: ERIK HENNING-JENSEN

4. Serie — 4

(Fortsættes næste Side)



hurtigste og fineste Amøtorarbejde

**Th. FOTO
JENSEN**

Gl. Munkegade 17 - 2 Min. fra Lille Torv
Telefon 2382

Nogle køber for dyrt -

... andre handler hos

HOULBERG

Søndergade 30 - Telefon 1302

-det er klogest at
købe hos **Salling-**
SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

PERSONERNE

Friherreinde Aurora Sinclair	Carla Peter-Christiansen
Ulla Sinclair	Agnete Arne-Jensen
Baron Patrik Sinclair	Knud Hallest
Henriette Löwenflycht	Guri Richter
Godsejer Sjöberg	Gunnar Stryhn
Direktør Humbert	Wm. Knoblauch
Sagfører Stefan Forrell	Ove Steen-Müller
Harriet	Ilse Mengel
Lindgreen	Erik Henning-Jensen



FOTO-BUREAU
Thranum
TELEFON 3417

fotograferer alt!

Museumsgade 22

Børnefotografering i Hjemmene,
Interiør af private Hjem,
Fabrikker, Lagre og Forretninger,
Artist-Fotografering,
Bygningsfoto t. Kredit- og Hypotekf.,
Illustrationsfoto af Prøvekollektioner,
Reklame-Fotografering,
Dokument-Fotografering,
Fotografering af Dilettantkomedier,
Selskabsfotografering,
Fremstilling af Lysbilledplader.

**Teateraftenens
festlige Finale ...**

Royal-Scala
HOTEL ROYAL

★ Elegant Artist- og Solistprogram
1. Kl.s Orkester- og Dansemusik

Maja, Stuepige Pia Ahnfeldt-Rønne
En Turist Paul Hagen

Turister

Handlingen foregaar paa Qvinnevad Slot

Længste Ophold mellem 3. og 4. Afdeling Spilletid ca. 2¼ Time

Møbel-Arrangementet er fra Lem's Bolighus

Teaterforlag: Folmer Hansen

Eftertryk af Programmet eller Uddrag af dette i Erhvervsøjemed forbydes



D. A. PALUDAN

GRUNDLAGT 1899

Optik - Foto Etabl.

SPECIALITET:
BRILLER

Leverandør til
Sygekasserne

PAA CLEMENSBRØ - TLF. 944
AARHUS ÆLDSTE SPECIALFORRETN.

DET JYDSKE MUSIKKONSERVATORIUM

ROSENSGADE 15 — AARHUS

Protektor: Hs. kgl. Højhed Kronprinsen

Alle Musikfag

Optagelsesprøve efter Aftale

Stipendier uddeles

Pædagogisk Kursus — Korskole — Orkesterskole

Mesterklasse for Violinspillere u. Ledelse af Violinvirtuosen Emil Telmanyi

Forskolen optager Børn fra 7 Aars Alderen

Forlang Prospekt i Kioskerne eller paa Konservatoriet (Telf. 7272)

MUSIKPROGRAM

Aarhus By-Orkester — Dirigent: ARVID ANDERSEN

1. AUGUST SÖDERMANN: »Orleanska jungfrun«, Ouverture
2. LARS-ERIK LARSSON: Presto
- 3 a. JACOB GADE: Rhapsodietta
- 3 b. W. PETERSON-BERGER: Sommersang
4. DAG WIRÉN: Tempo di marcia

Flygel: Hornung & Møller

A. Muchitsch

VESTERGADE 7

*

SØLVRÆVE

SKINDKAABER

ILDER- og NERZCOLLIER

Tre Valse

Klaver 2.50

Grammofonplade 5.50

Kaabers Musikforlag

SØNDERGADE 1 B

TELEFON 2702



Marie Christensen

Konditori og Thesalon

Smørrebrød

Sandwich og Snitter

efter Teatertid

Butiken Tlf. 1939 Thesalon Tlf. 3222

Jydsk Musik-Akademi

(Musikpædagogisk Fagskole — Afdeling for Brugsmusik)

Direktion: Eduard Müller

Guldsmedgade 25 - Telef. 9464 - Aarhus

Teoretisk-praktisk Uddannelse af Fagmusikere og Musikpædagoger.
Undervisning i **alle Musikfag** af kendte, erfarne Musikpædagoger. — Interesserede ikke-studerende kan deltage i Forelæsningerne og Kammermusikøvelserne. — Enetimer efter Aftale.

Forlang vor Brochure.



„sig det med Blomster“



Der er altid
hyggeligt og
fornøjeligt i

„CENTRUM“
(5 Min. Gang fra Teatret)



Hver Aften:

Sv. Aa. Jørgensens
populære Danseorkester

Læg Mærke til

Skuespillerindernes
stilfulde Frisurer —

— de er arrangeret af
Teatrets Dame-Frisør

Fru

Adler Petersen

Ryesgade 31 Tlf. 2199

Special-Afdeling for Skønhedspleje



Reserveret

L. KRUSE & SØN

MALERFIRMA

TLF. 1483

Engelbredt
ÅRHUS

Gammel KUNST ...

Moderne KUNST ...

af kendte og anerkendte
Kunstnere hos

Hassings **KUNST**
SØNDERGADE 49 · TELF. 4876

Aage Hass Eftf.

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger

Papir

Musik

Brunsgade 33

Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg





Har De prøvet

FRITZ HANSENS

Korn-Blandinger

Guldsmedgade 14 - Tlf. 310

Vore Teateranmeldere har Ordet.

En Enquête om Teateranmeldelsens Opgave og Betydning.

Magister Gustav Albeck. Jyllandsposten:

Det er sjældent, det lykkes en Anmelder at skrive en Kritik, som *alle* hans Læsere kan bifalde. Sker det en enkelt Gang, maa han haabe, at det skyldes et Uheld. Kun en intetsigende Anmeldelse kan stille Gud og Hvermand tilfreds. Publikums Smag er ømfindtlig og stærkt divergerende.

Det er hændet mig mere end een Gang, naar jeg gik fra en *Première* paa Aarhus Theater, fyldt med Taknemmelighed over en smuk Forestilling, at jeg i Garderoben har hørt vrede Herrer, som bandede over at have spildt Tid paa denne Forestilling, og som, idet de rullede fælt med Øjnene og nu og da skød vrede Lyn mod den Forbipasserende, raabte højt ud over Publikum: »Men i Morgen skal vi saamænd nok se, at Anmelderne hæver dette Gøgl til Skyerne!« — Saa gælder det om at komme forbi i en Fart — skynde sig hen paa Bladet og se, om man ved Ordets Hjælp kan overbevise Publikum om, at her er en Forestilling, som man absolut bør se.

Naturligvis hænder det ogsaa, at en Anmelder — i mere eller mindre parlamentariske Vendinger — faar at vide, at der er Folk, som synes, at han har været urimelig haard. Det er saa sørgelig en Historie, at den egentlig burde lades uomtalt i et Teaterprogram. Maaske gaar det dog an at nævne, at det er i Publikums Interesse, at det gøres led ved det Underlødige. Hertil kræves, at man nu og da lægger Fløjelshandskerne. Den glatte og jævnt overbærende Kritik tjener intet sundt Formaal. Den skønsonne Læser ønsker Fasthed og Linje i Anmelderens Domme. Det giver Tillid og er i Teatrets Interesse, naar Kritikken siger god for dets Præstationer.

Teateranmeldelsen skulde ogsaa gerne paa anden Viis have Betydning for Skuespillerne og Teaterledelsen. Der er ganskevist Aarhundreders Tradition for, at Acteurerne (og ikke mindst Actricerne) betragter de grumme Critici med en Blanding af Had og Foragt. Det kan naturligvis daarligt være anderledes, al den Stund der skal overmenneskelige Ner-



Smukke, letløbende

BARNEVOGNE

til absolut overkommelige Priser

Egen Fabrik - Reparationsværksted
Brugte Vogne sælges og byttes!

BARNEVOGNS-CENTRALEN

Tlf. 3819

Fr. Allé 48



Handsker
J. HENRIKSEN

KANNIKEGADE 12
TELF. 4040



den
stilfulde
Frisure

VOLGA



ST. TORV 15¹
TELEFON 4410

Carl E. Thumand

Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle
Formaal
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværk-
sted for alle Arter elek-
triske Maskiner

Repr. Thomas B. Thrige, Odense

Graven 18-20
Tlf. 8080 (2 Linier)

ver til at se en Maanedes intensivt Slid underkendt i en Avis. Det er forstaaeligt, at man i en saadan Situation er tilbøjelig til at overse, at Vejen til Ros og Magt for Skuespillere som for Teaterchefer oftest gaar gennem Kritikkens Skærsild. Det kan endda være et Spørgsmaal, om der ikke fra Tid til anden slipper flere igennem, end sundt er.

Foruden sine aktuelle Opgaver har Teateranmeldelserne en historisk Betydning. Skuespillets Kunst er forgængelig, den enkelte Præstation dør med sin Udøver. Teateranmelderne vil dog nu og da have Evne til at fæstne et Billede af en Forestilling og dens bedste Ydelser. Takket være dansk Kritik lever den Dag i Dag Mindet om de ypperste Skikkelser, som Fortidens Skuespillere skabte.

Maatte det ogsaa i Fremtiden blive dansk Teaterkritik forundt at bringe mangt et levende Indtryk af god scenisk Kunst videre til kommende Slægter!

Gustav Albeck (sign.).

* * *

Forfatteren, Redaktør Richardt Gandrup. Aarhus Stiftstidende:

Som Teateranmelder søger jeg at skelne mellem det, jeg forstaar ved Kunst, og det, jeg betragter som Makværk — det være sig baade i Forfatterens og i Skuespillerens Præstationer — og saa prise det første og forkaste det sidste.

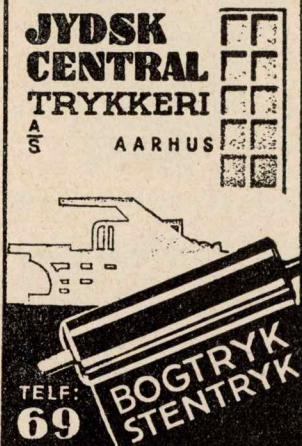
Vil man spørge mig, med hvilken Adkomst jeg drister mig til at træffe saa kategoriske Afgørelser og tilmed fremsætte mine Meninger offentligt, som om de var særlig tungt vejende, har jeg ikke andet at hen-vise til end min Kærlighed til Kunsten i alle dens Former og min Overbevisning om, at det er i den religiøse og kunstneriske Stræben, Menne-skeaaenden har naaet sin frieste og smukkeste Udfoldelse, hævet sig højest over det, vi i Ordets beklemmende Forstand kalder det jordbundne.

Iøvrigt anser jeg det for givet, at enhver Kritiker — for saa vidt han ikke er besat af Hovmodets Djævel — Gang paa Gang gæstes af alvorlige Betænkeligheder ved dette at kaste sig op til Dommer. Disse Anfægtelsens Stunder maa gerne være hyppige og vedvarende, saa den stormægtige Anmelder kan tugtes i Ydmyghedens Skole og bevare sin Samvittighed følsom. Hans Opgave er Tjenerens og ikke Herskerens; men det er Kunsten, han skal tjene — ikke Kunstneren. Han har ikke andet end sit personlige Skøn at støtte sig til; derfor maa dette ogsaa bestandigt efterprøves og underbygges, en Proces, der bringer ham selv baade Kval og Lyst, baade Uro og Fred.

Om Anmeldelsens Betydning er det svært at sige noget absolut. Hvorledes konstatere den?

Først og fremmest har den til Hensigt at paavirke Publikum, og det

**JYDSK
CENTRAL
TRYKKERI**
A S AARHUS



TELF: **69** **BOGTRYK
STENTRYK**

I Teatrets

Bar

serveres ogsaa

Øl og Sodavand

★

Besøg efter Teatertid

TEATER-CAFEEN

Koncert - Dans
Prima Solister

Moderne Møbler
Stil-Møbler

... se min Udstilling
Nørregade 41

O. A. V. CHRISTIANSEN
Snedkermester
Studsgade 31. Tlf. 642 (2 Lin.)

ASSURANCE-COMPAGNIET

BALTICA

Aarhus Afdeling
Østergade 13 - Tlf. 3818 (2 Lin.)



-der har vi
forsikret

gør den vel ogsaa nok, dog ikke afgørende; man ser ikke sjældent, at en Teaterforestilling, som Kritiken berømmer, svigtes af Publikum — og omvendt. Men der er næppe Tvivl om, at en Anmeldelse sætter Tanker og Drøftelser i Gang og derved skaber baade forøget Interesse og forøget personlig Indsigt og Dømmekraft.

Det samme gælder formentlig for Teatrets samvirkende Faktorer, Instruktør og Skuespillere. De vil naturligvis have lettest ved at acceptere Anmeldelsen, naar den er anerkendende; men der foreligger dog spredte Eksempler paa, at kritiske Indvendinger undertiden modtages med interesseret Opmærksomhed. Det er imidlertid kun sundt, at ethvert Maskepi mellem Anmelder og Teater undgaas, saa ingen kolliderende eller sideløbende »Interesser« spiller ind; et saadant Uvæsen kan volde mange Ulykker.

Som Hovedregel gælder det jo nok, at Betydningen af en Anmeldelse til alle Sider beror paa den Tillid, man uvilkaarligt har til Anmelderens Ubestikkelighed, og paa den Autoritet, man lige saa uvilkaarligt tillægger ham. Den Ubestikkelighed, han selv skal paaberaabe sig, og den Autoritet, han tillægger sig selv, betyder intet.

Richardt Gandrup (sign.)

(Fortsættes i næste Programnummer.)

Rigtig

**KAFFE
THE og
KAKAO**

kommer snart igen!

Hans F. Hansen

Lille Torv 1, Telf. 21

Deres Fødder

har det godt i

Fodtøj

fra



OVER 50 AAR DET BEDSTE BILLIGST



CARLA PETER-CHRISTIANSEN

Brugte Noder

Forhør altid først hos os.
Vi har det rigtige Udvalg
i de Ting, der bruges.

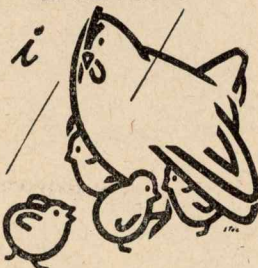
Brugte Plader

indenfor enhver Genre.
Mange fuldstændig som nye,
dog billige. Husk venligst at
medbringe en gl. Plade.

Udlejning af Grammofoner
og moderne Danseplader.

ANTIKVARIAT
v. J. Ferd. Poulsen
VESTERGADE 33 · Telf. 8526

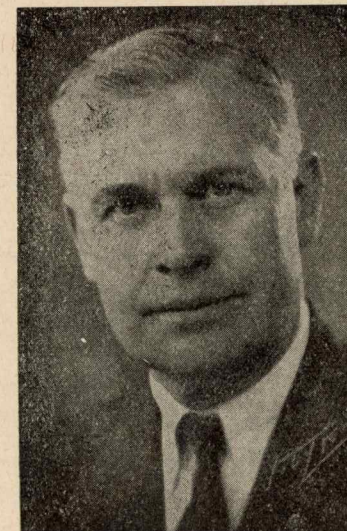
Dæk Dem

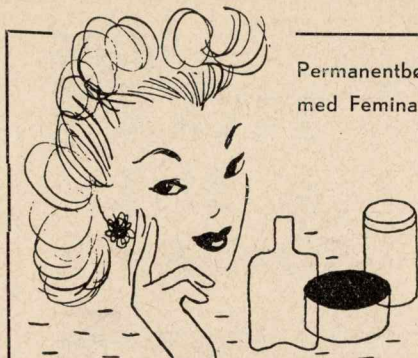


DET GJENSIDIGE FORSIKRINGSSKAB
DANMARK

Hovedagenturet i Aarhus:
St. Torv 7. - Telf. 7015

WM. KNOBLAUCH





Permanentbølging — Skønhedspleje
med Femina — Gratis Teint-Analyse
Diathermi

FRU *Quades*
SALON

ST. TORV 18 - Borgporten
TELF. 4990



Søndergade 15 — Telefon 3672

fra først i Novbr. Skolebakken 7
Plissé - Hulsøm
Stofknapper - Knaphuller
Applikation og Kjølebroderi

Gjerpulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-
BEKLÆDNING
BRODERI-MAGASIN

H. P. SALLING & SØNNER

Special-Fabrik for rustfri Arbejder

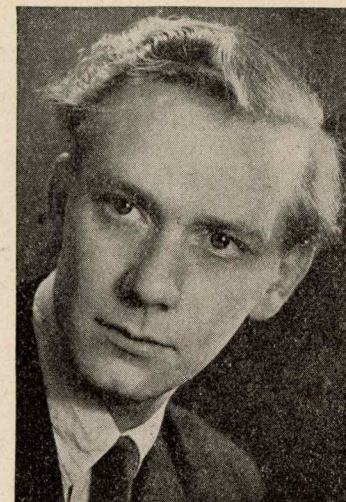
autoriseret Gas- & Vandmester — Blikkenslager & Kobbersmederi

Rustfri Staalvaske

Vestergade 56 — Telefon 7678



GURI RICHTER



OVE STEEN-MÜLLER

Samtlige Skuespillerportrætter i Programmet

er leveret at

K. Hærsteen

polyfoto
CENTRALEN

Volden 1 - Tlf. 2102

Aarhus

AARHUS THEATERS

næste Premiere

bliver

LUDVIG HOLBERG:

DEN VÆGELSINDEDE

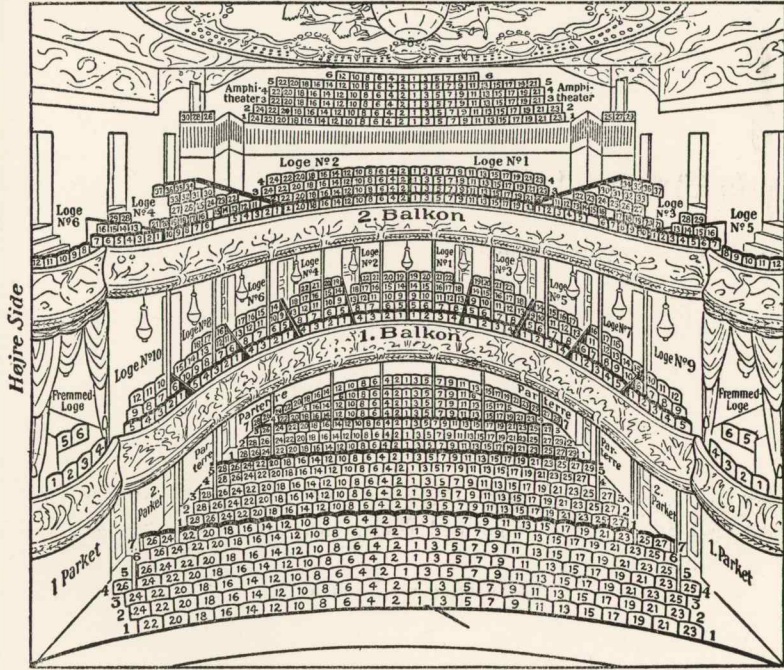
Komedie i 3 Akter

og

KAJ MUNK:

FØR CANNÆ

Iscenesættelse: Erik Henning-Jensen



PLADSERNES BETEGNELSE	Aften-Priser	
	Ordin. Pris	Forh. Pris
1. Parket	5.10	5.70
2. Parket	4.25	4.85
1. Parterre (3 første Rækker)	3.30	3.90
2. Parterre (4 sidste Rækker)	2.70	3.30
1. Balkon, 1. Række, Loge 1—4	5.10	5.70
1. Balkon, 1. Række, Loge 5—10	3.90	4.50
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—4	3.90	4.50
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 5—10	3.30	3.90
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 1—4	5.70	6.30
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 5—10	4.50	5.10
Fremmedloge, komplet	39.00	45.00
2. Balkon, 1. Række, Loge 1—2	3.30	3.90
2. Balkon, 1. Række, Loge 3—6	2.70	3.30
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—2	2.70	3.30
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 3—6	2.10	2.70
Amphitheater, 1. Række	1.80	2.10
Amphitheater, 2. Række	1.50	1.80
Amphitheater, øvrige Rækker	1.20	1.50

Alle ovennævnte Priser er incl. Skat og Garderobe.
Disse Billet-Priser kan forandres ved Tournéer og Særforestillinger.

Billelsalg daglig fra Kl. 1100

Telefon 1615

Annoncerne arrangeret af Buchtrups Reklame Bureau