

Lad

SCHLEISNER

rense og farve

Deres Garderobe —

kort Leveringstid



C. SCHLEISNER

Kgl. Hof Farveri

Kemisk Tøjrensning

Søndergade 56

Telefon 1722

Vort elegante

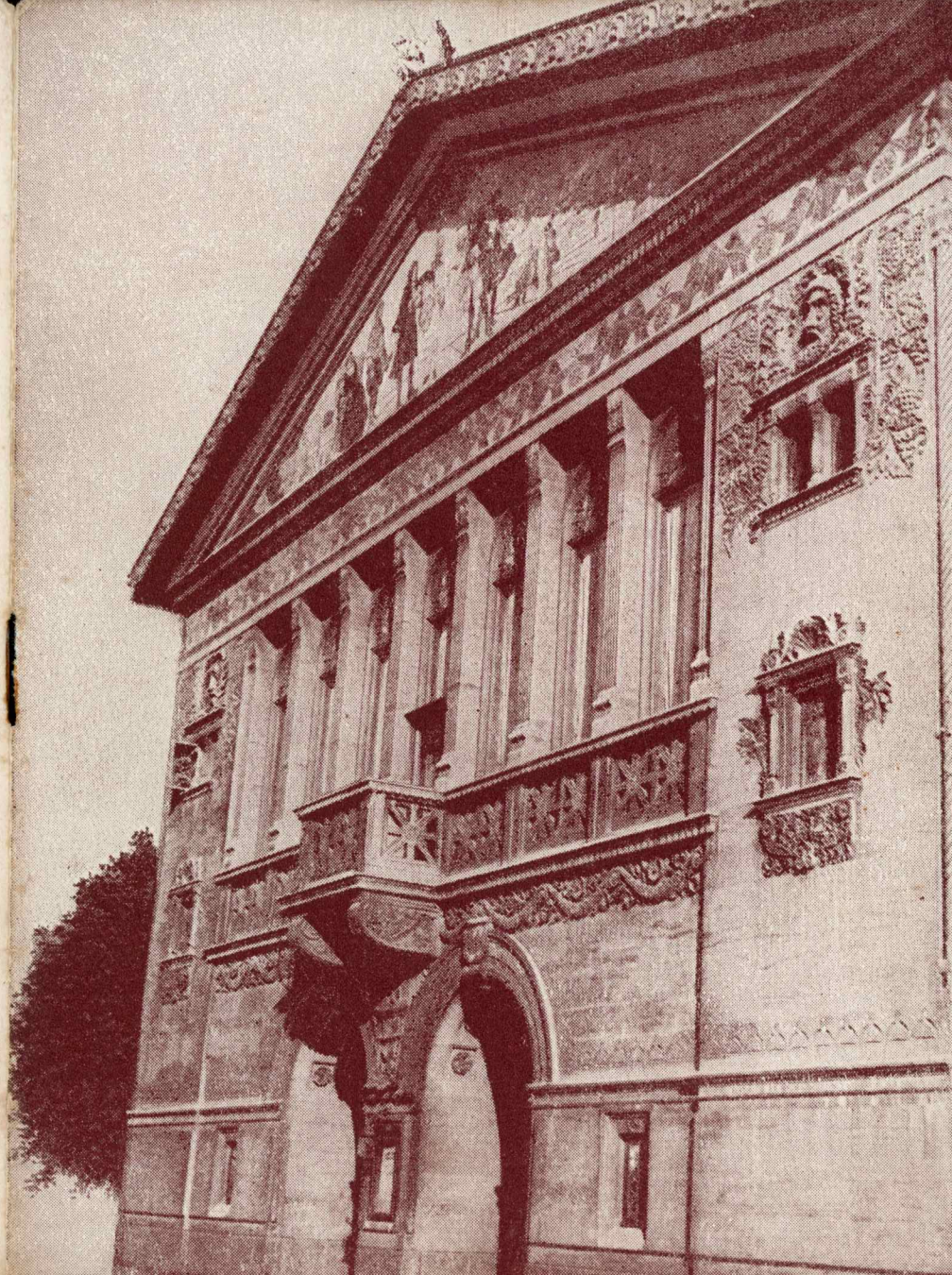
Vina og Danacela

UNDERTØJ

(Eget Fabrikat)

forhandles i vor Forretning

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE A/S





Den *tragiske* Maske bliver en *glad* Maske

I Dag er det unødvendigt at lade en Protese være Aarsag til Furer og Rynker. Moderne Tandteknik, saaledes som vi udøver den, kan skabe en Protese, der underbygger Ansigtsmuskulaturen og holder den glat og spændstig.

Men det kræver en Erfaring og en Viden, som kun den store Virksomhed med den aarelange Erfaring er i Stand til at give samtlige sine Teknikere.

Derfor vil De hos os overalt i København saavel som i Provinsen finde en kyndig Fagmand, der vil kunne tage sig af Deres Tandproblem og genskabe Deres naturlige glade Smil.

ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK

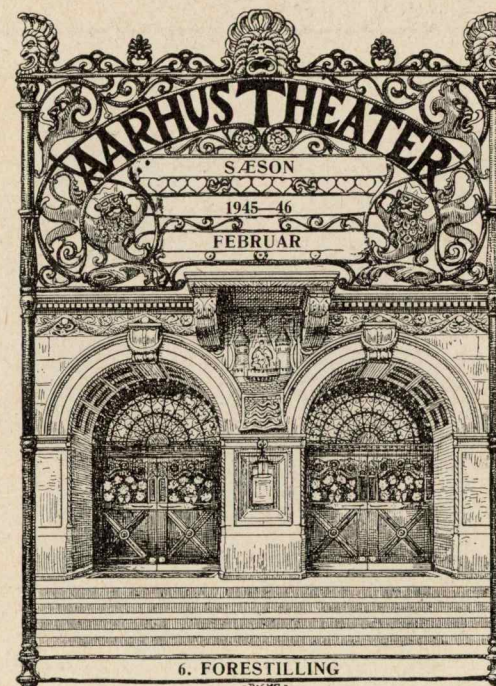
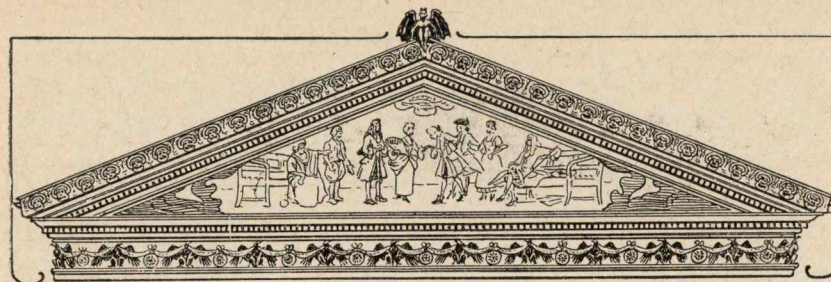
AARHUS A/s

Sct. Clemens Torv 8, Tlf. 412.

Daglig Kl. 8,30–17. – Lørdag Kl. 8,30–12. Anden Tid efter Aftale.

Søsterselskaber i

København, Aalborg, Kolding, Odense og Nykøbing F.



Redaktion: SVEN GUNDEL

GULD=
SØLV=
PLETVARER



KRÜGER FOTO
SEVERINSEN

Specialforretning for Foto og Kino

Nørregade 28

Telefon 4192
privat 10459

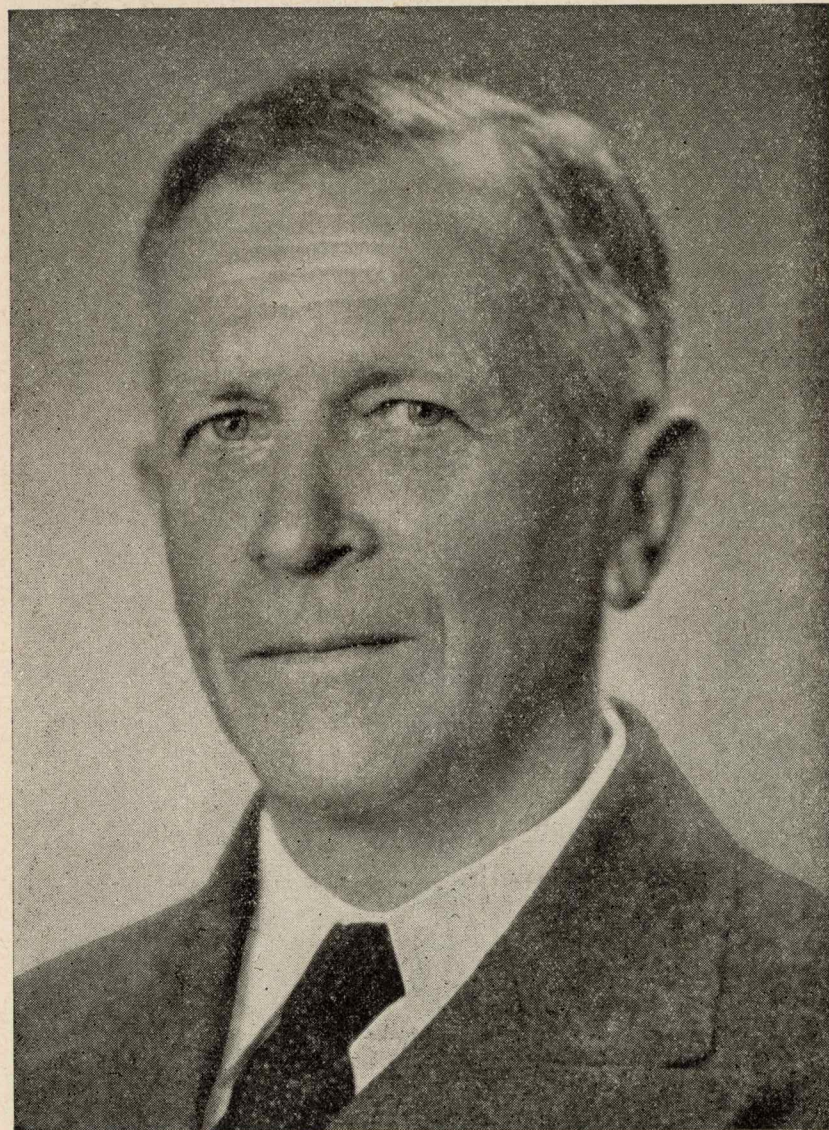
*Specialforretningen
garanterer Kvalitetsarbejde!*

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE

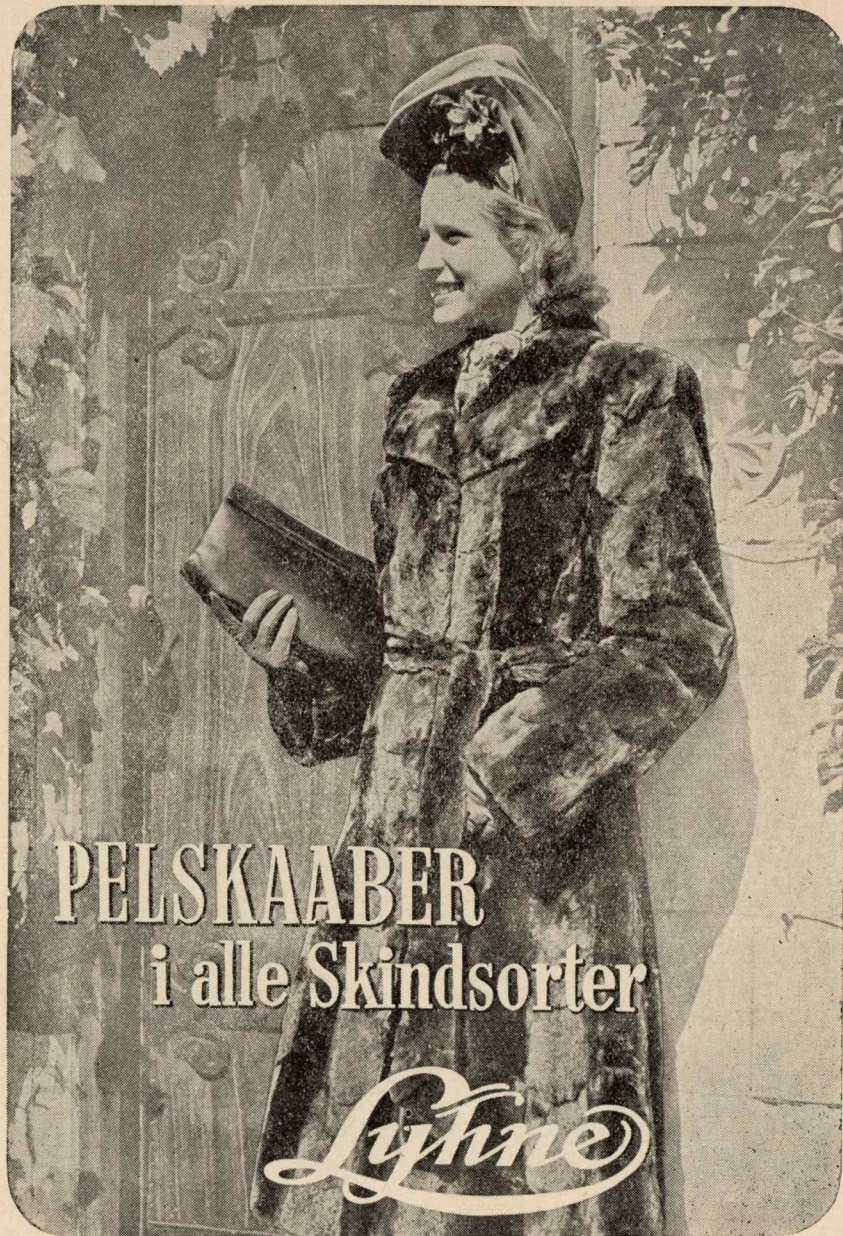
AABOULEVARDEN 49

TELEFON 8000 - 3 Lin.

*Siden 1794
det rigtige Sted
for Tryksager!*



Direktør ERIK HENNING-JENSEN



PELSKAABER
i alle Skindsorter

Lyhne

William Saroyan,

den amerikanske Forfatter af
»Livet er jo dejligt«, som Aarhus Theater med saa stort Held
spillede for et Par Sæsoner
siden, giver i et Privatbrev,
som er os overladt, forskellige
Oplysninger om sit ny Stykke,
der i Aften har dansk Urpre-
mière her paa Teatret. Under
Titlen »The beautiful People«
opførtes det første Gang paa
The Lyceum Theatre i New
York i April 1941, hvor det
straks opnaaede 120 Opførel-
ser. Brevet følger i Oversættel-
se paa Side 7.





Forfatteren fortæller om sit Skuespil.

5. Januar 1941, Søndag Midnat.

Lidt efter Midnat den 31. December 1940 sidste Aar begyndte jeg at skrive et Skuespil med Titlen »En Kop Venlighed«, som jeg nu netop er blevet færdig med. Det vil sandsynligvis komme til at hedde »Polarstjerne og Pyramide«.

Der synes ikke at være nogen Alvor i Skuespillet. Og det er den største Indvending imod det. Der er imidlertid en Masse andre Ting i det. Og maaske behøver det ikke Alvor, eller maaske *er* der Alvor deri, og jeg kan bare ikke se det.

Stykket har kun een Dekoration og blot en Haandfuld Karakterer. Hver Rolle er god. Jeg tror, det vil falde mægtig godt ud.

Det kom til sidst hverken til at hedde »En Kop Venlighed« eller »Polarstjerne og Pyramide«; og det viste sig, at der *var* Alvor i det. En hel Del litterære Passager blev strøget.

Dan Hillboys Rolle blev udvidet paa Grund af de Muligheder, jeg saa i Skuespilleren Farrel Pelly's Talent. Kort sagt, næsten alle Roller i Stykket blev udvidet, naar jeg een Gang havde mødt Skuespillerne og set, hvad de kunde lave.

Stykket blev opført af mig selv for mine egne Penge og iscenesat af mig. Jeg tror, dette er den eneste Maade, hvorpaa jeg kan arbejde paa et Teater; og jeg kan forestille mig, at det muligvis ogsaa er den eneste Maade, hvorpaa andre Skuespilforfattere kan

Sine Forsikringer tegner man i „Frejr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.

Kunstige
TÆNDER
S.A. JENSEN
ØSTERGADE 27 • TELF. 835

Frederiksbjerg Installations Co.

Frederiks Allé 99

Autoriseret i Aarhus og Vejlbj-Risskov

Telefon 6813 - 6814 - 6815



Bøger
Noder
Fyldepenne

Svend A. Larsen

Raadhush-Bogladen

Sdr. Allé 6

Telefon 5029

EGDØ-SKOLEN
4888 el. 7101
Jannick Egdø
Medl. af Danse-
Ring og Dansk
Danse-Forbund

BØRNE DANS
BALDANS
BALLET
GYMNASTIK
STEP
AKROBATIK

Helga Egdø
Medl. af Danse-
Ring og Dansk
Danse-Forbund
Danseinstrukt. v. Aarh. Teater

arbejde paa Teatret. Hvis det er saadan, haaber jeg, de har Penge nok til at gøre det.

Den Sukces, »Livet er jo dejligt« fik undervejs og »Mit Navn er Aram« i Boghandelen og gennem »Book-of-the-Month-Klubben«, forsynede mig med netop saa tilstrækkelige ekstra Penge, at jeg kunde spille Hasard med det Stykke, hvad jeg var ivrig efter at gøre . . .

Tre gratis Opførelser af Stykket blev givet før Premieren: en for Børn, en for Folk, der aldrig havde set et Teaterstykke og en for Folk, som stod i Kø en Morgen for at faa deres Fribilletter til Forestillingen om Aftenen. Der blev givet tre betalte Forestillinger forud. Stykket kom ikke til en anden By først for at blive prøvet helt igennem. Der var ikke Penge nok; der var ikke Tid nok; og jeg troede ikke, det var nødvendigt at gennemprøve Stykket med mere end de tre gratis Forestillinger.

At sætte dette Stykke op, var den lykkeligste Oplevelse, jeg har kendt paa Teatret. Ingen Principaler, intet Pres fra Kapitalister, ingen partifarvede Teorier og en respektabel Chance for at gøre en respektabel og hæderlig Fejltagelse.

Jeg er klar over Stykkets Mangler. Skønt de ikke er ganske ubetydelige, besidder de dog en vis Værdighed. Jeg er ked af, at de nødvendigvis maatte være der; men de *maatte* nødvendigvis være der. Næste Gang haaber jeg, der vil være færre af dem.

William Saroyan (sign.).



Den elegante og
likse Mellemkjole
er vor Specialitet

— vi bor paa 1.
Sal, Priserne er
derfor bemærkel-
sesværdigt smaa

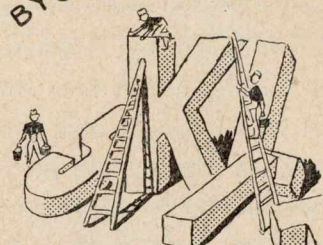
KjoleLageret

TELF. 2834 ★ ST. TORV 15'

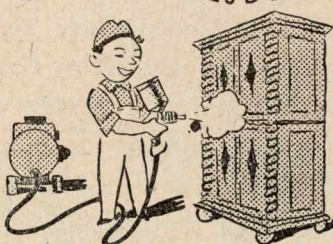
VI MALER ALT!



BYGNINGSARBEJDE.



SKILTEARBEJDE.



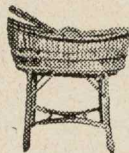
SPRØJTE- OG DEKORATIONSARBEJDE

Malerfirma
P.A. MADSEN & SØN

FREDENSGADE 25 - TELEFON 9535



KNUD HALLEST, Aftenens Iscenesætter.



Moderne Kurvemøbler
og andre Kurvevarer
fra eget Værksted

KURVE- OG KURVEMØBEL-
MAGASINET N. HANSEN

Jægergaardsgade 46
Telefon 3910

Tante Laura

Førende
Legetøjs-
forretning



Ryesgade 31
Tlf. 7164



Kgl. Hofleverandør

BRUUN & SØRENSEN A/s

Ingeniørkontorer

Varme — Ventilation — Elektricitet — Sanitet

ELEKTR.
BELYSNINGER

RAHRS

TEKNISKE FORRETNING A/s

TELF. 8100

2 Huse fulde af Bøger

Samlede Værker - Skønlitteratur
Børnebøger - Skolebøger o. s. v.
langt under
Bogladepriisen

— Se vore Vinduesudstillinger —
Billige brugte Spillekort

CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat
Volden 19-21 Telefon 1962

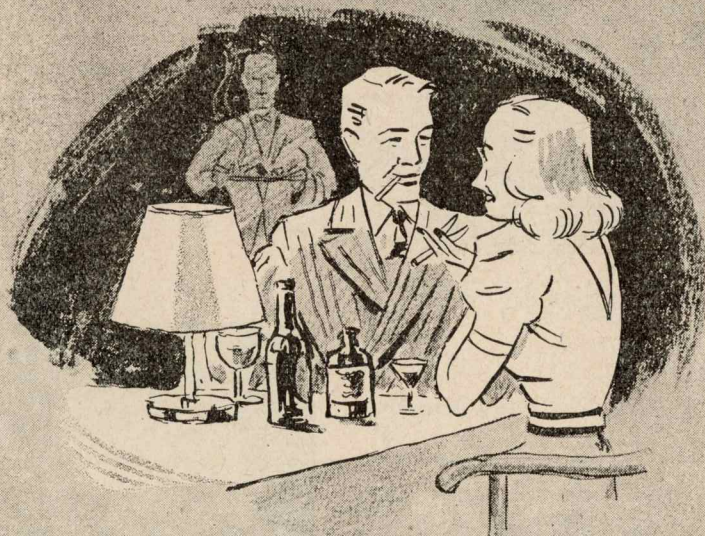


ASTA HAGEN



PAUL HAGEN

Mad uden Lige!



Restaurant
Nordlys.

Drik Kaffen

og køb Kagerne

i

Leonards Konditori

paa Clemensbro

Telf. 2451 - 2452



Buntmageri

Pelshandel

Alfred Sørensen

Søndergade 14

Telefon 5802

Februar

PROGRAM

1945 - 46

RIGTIGE MENNESKER

(THE BEAUTIFUL PEOPLE)

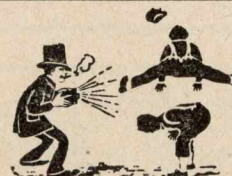
ET STYKKE I 4 AKTER

af

WILLIAM SAROYAN

6. Serie - 6

(Fortsættes næste Side)



hurtigste og fineste Amatørarbejde

**Th. FOTO
JENSEN**

Gl. Munkegade 17 - 2 Min. fra Lille Torv
Telefon 2382

Nogle køber for dyrt -

... andre handler hos

HOULBERG

Søndergade 30 - Telefon 1302

-det er klogest at
købe hos **Salling-**
SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

Menneskene:

Owen Webster	Paul Hagen
en Digter, Videnskabsmand, Søn og Broder	
Harmony Blaaklokke	Agnete Arne-Jensen
en lille, ældre Dame ved Sommertide	
Agnes Webster	Asta Hagen
en Helgeninde	
Johna Webster	Erik Henning-Jensen
en Fader	
William Prim	Poul Müller
en Vice-Præsident	
Dan Hillboy	Knud Hallest
en god Kammerat	



FOTO-BUREAU
Thranum
TELEFON 3417

fotograferer alt!
Museumsgade 22

Børnefotografering i Hjemmene,
Interiør af private Hjem,
Fabrikker, Lagre og Forretninger,
Artist-Fotografering,
Bygningsfoto t. Kredit- og Hypotekf.,
Illustrationsfoto af Prøvekollektioner,
Reklame-Fotografering,
Dokument-Fotografering,
Fotografering af Dilettantkomedier,
Selskabsfotografering,
Fremstilling af Lysbilledplader.

**Teateraftenens
festlige Finale ...**

Royal-Scala
HOTEL ROYAL

★ Elegant Artist- og Solistprogram
1. Kl.s Orkester- og Dansemusik

Fader Hogan	Karl Stegger
en Katolik	
Harold Webster	Børge Andersen
en Søn og Broder	
Steve	Henning Ziebrandtsen
en hjemløs ung Mand	

Stedet:

Opholdsstuen, Verandaen og Gaarden til et gammelt Hus paa Rock Hill,
nærved Quintara Skovene i Sunset-Distriktet ved San Francisco

Tiden:

Eftermiddag og Aften en Sommerdag
Længste Ophold mellem 3. og 4. Akt Spilletid ca. 2¼ Time
(Fortsættes næste Side)



D. A. PALUDAN
GRUNDLAGT 1899

Optik - Foto Etabl.

SPECIALITET:
BRILLER

Leverandør til
Sygekasserne

PAA CLEMENSBRØ - TLF. 944
AARHUS ÆLDSTE SPECIALFORRETN.

DET JYDSKE MUSIKKONSERVATORIUM

ROSENGADE 15 — AARHUS

Protector: Hs. kgl. Højhed Kronprinsen

Alle Musikfag

Optagelsesprøve efter Aftale

Stipendier uddeles

Pædagogisk Kursus — Korskole — Orkesterskole

Mesterklasse for Violinspillere u. Ledelse af Violinvirtuosen Emil Telmanyi

Forskolen optager Børn fra 7 Aars Alderen

Forlang Prospekt i Kioskerne eller paa Konservatoriet (Telf. 7272)

RIGTIGE MENNESKER

Oversættelse: JOHANNES ALLEN

Isenesættelse: KNUD HALLEST

Dekoration: EMIL POULSEN

Teaterforlag: FOLMER HANSEN

Eftertryk af Programmet eller Uddrag af dette i Erhvervsøjemed forbydes

A. Muchitsch

VESTERGADE 7

*

SØLVÆVE

SKINDKAABER

ILDER- og NERZCOLLIER

Tre Valse

Klaver 2.50

Grammofonplade 5.50

Kaabers Musikforlag

SØNDERGADE 1 B TELEFON 2702



Marie Christensen

Konditori og Thesalon

Smørrebrød

Sandwich og Snitter

efter Teatertid

Butiken Tlf. 1939 Thesalon Tlf. 3222

Jydsk Musik-Akademi

(Musikpædagogisk Fagskole — Afdeling for Brugsmusik)

Direktion: Eduard Müller

Guldsmedgade 25 - Telef. 9464 - Aarhus

Teoretisk-praktisk Uddannelse af Fagmusikere og Musikpædagoger. Undervisning i **alle Musikfag** af kendte, erfarne Musikpædagoger. — Interesserede ikke-studerende kan deltage i Forelæsningerne og Kammermusikøvelserne. — Enetimer efter Aftale.

Forlang vor Brochure.



„sig det med Blomster“



Der er altid hyggeligt og fornøjeligt i

„CENTRUM“

(5 Min. Gang fra Teatret)

★

Hver Aften:

Sv. Aa. Jørgensens
populære Danseorkester

Læg Mærke til

Skuespillerindernes
stilfulde Frisurer —

— de er arrangeret af
Teatrets Dame-Frisør

Fru

Adler Petersen

Ryesgade 31 Tlf. 2199

Special-Afdeling for Skønhedspleje



Reserveret

L. KRUSE & SØN

MALERFIRMA

TLF. 1483

Engelbredt
AARHUS

Gammel KUNST...

Moderne KUNST...

af kendte og anerkendte
Kunstnere hos

Hassings **KUNST**
SØNDERGADE 49 · TELF. 4876

Aage Hass Eftf.

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger

Papir

Musik

Bruunsgade 33

Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg



Scenebillede fra »Niels Ebbesen«.
Niels Ebbesen og Konen med Brødet.



Har De prøvet

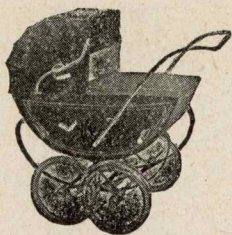
FRITZ HANSENS

Korn-Blandinger

Guldsmedgade 14 - Tlf. 310



Scenebillede fra »Den Vægelsindede«.
Pernille — Lucretia — Henrik.



Smukke, letløbende

BARNEVOGNE

til absolut overkommelige Priser

Egen Fabrik - Reparationsværksted
Brugte Vogne sælges og byttes!

BARNEVOGNS-CENTRALEN

Tlf. 3819

Fr. Allé 48



Handsker
J. HENRIKSEN

KANNIKEGADE 12
TELF. 4040



den
stilfulde
Frisure

VOLGA



ST. TORV 15¹
TELEFON 4410

Carl E. Thumand

Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle
Formaal
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværk-
sted for alle Arter elek-
triske Maskiner

Repr. Thomas B. Thrige, Odense

Graven 18-20
Tlf. 8080 (2 Linier)

Ubehagelige Minder.

Under ovenstaaende Titel har vort Bysbarn, Operasanger og Skuespiller ved Det kgl. Teater, Hr. Aage Fønss, engang skrevet en lille munter Artikel om at »springe ind« i en Rolle som Dubleant. I Tilknytning hertil fremdrog han et Minde fra sin Aarhus-Periode i Sæsonen 1910—11. Med Hr. Fønss' venlige Tilladelse aftrykkes Artiklen her.

Red.

Det vakte for en Tid siden Opsigt i Teaterkredse og hos Publikum, at en ung Sanger fem Minutter, før Tæppet skulde gaa, »sprang ind« — som det hedder i Teatersproget — og nok saa flot klarede en Hovedrolle i en Opera, da hans ældre Kollega pludselig var blevet stokhæs, og det skønt den unge Sanger aldrig havde haft Prøve paa end sige sunget dette Parti paa Scenen, men udelukkende kendte Rollen fra Selvstudium. Det var faktisk en Bedrift, som vi ogsaa i Fagkredse maa tage Hatten dybt af for, og den beviser, at den Fornemmelse, som vi Teaterfolk altid har haft i det usandsynlige i Handlingen i »Frk. Nitouche«, har været ganske forkert. I denne folkekære Operette sker der jo det, som alle vil huske, at en Kloster novice foretager et Spring fra Klostret op paa Scenen og med nogle Minutters Frist udfører et blændende Primadonnaparti, som hun kun kender fra Klostrets Stueorgel. Vi har altid tænkt: »Ja, ja — lad bare Publikum tro, at saadan noget kan finde Sted i det virkelige Teaterliv, men vi klogere ved, at det er noget rædsomt Vrøvl.« Og saa gaar minsandten en ung Bornholmer hen og overstraaler den smaa Denice og gør os andre til Skamme. Han kommer næsten til — sikkert mod sin Vilje — at give den Folketingsmand Ret, som

**JYDSK
CENTRAL
TRYKKERI**
AARHUS



BOGTRYK
STENTRYK

TELF. 69

I Teatrets

Bar

serveres ogsaa

Øl og Sodavand



Besøg efter Teatertid
TEATER-CAFEEN

Koncert - Dans

Prima Solister

Moderne Møbler
Stil-Møbler

... se min Udstilling
Nørregade 41

O. A. V. CHRISTIANSEN
Snedkermester
Studsgade 31. Tlf. 642 (2 Lin.)

ASSURANCE-COMPAGNIET
BALTICA
Aarhus Afdeling
Østergade 13 - Tlf. 3818 (2 Lin.)



engang i længst forsvundne Dage, da Det kgl. Teaters Forhold drøftedes paa Tinge, og hvor ogsaa Kunstnernes Arbejde kritiseredes stærkt fra visse Sider, sagde, da han blev gjort opmærksom paa de mange Prøver: »Ih, nej se! Holder I ogsaa Øvelser derovre om Dagen?» Han troede kun, at vi kom ind om Aftenen og skar lidt Ansigter for Publikum, og syntes derfor, at Det kgl. Teaters »Kæmpegager« var ilde anbragte.

Denne Evne til at dublere hurtigt er noget, man enten har eller absolut *ikke* har. Der gives daarligt noget Mellemstadium. Vi har f. Eks. en ung Skuespillerinde paa Det kgl. Teater, om hvem vi for Spøg siger, at hun har en Hjerne som et Klatpapir, det vil sige, at hun om Eftermiddagen kan læse en for hende ganske ukendt Rolle og saa gaa ind og aflevere den udenad paa Scenen samme Aften. At den Slags overnaturlige Evner i visse Tilfælde kan have overordentlig Betydning for et Teaters Drift, siger sig selv.

Saa er der andre, som, om de saa stod paa Hovedet, ikke kunde gøre det samme i Løbet af 5—6 Dage; naa, det er vel for Resten ogsaa en ubekvem Stilling at lære Roller i.

Det er givet, at der hører megen scenisk Rutine til at lave den Slags Eksperimenter, hvorfor man skulde tro, at mere modne Kunstnere var bedst egnede til at dublere hurtigt; paa den anden Side skal man helst have hele Ungdommens Uforfærdethed og Mangel paa Hemninger for at vove et saadant Hop, saa Sagen er ikke saa ligetil. Man skal med andre Ord helst være fræk som en Slagterhund — og det er der jo nogle unge, som er — og samtidigt snu og dreven som en gammel Rotte, og det er jo noget, man først bliver med Aarene.

Det er faldet i min Lod fra min tidligste Ungdom at maatte springe ind og dublere, uden at jeg derfor tør prale med at have eller have haft en Hjerne som Klatpapir; tværtimod har det ofte været mig et kvalfuldt Arbejde.

Noget af det værste, jeg har oplevet i den Retning, skriver sig fra min Periode som Skuespiller ved Aarhus Theater. Det var

Rigtig

KAFFE THE og KAKAO

Hans F. Hansen

Lille Torv 1, Telf. 21

Gælder det

Grammofonplader

— saa Vestergade 33

Alle Indspilninger paa Tono
har vi til Stadighed paa Lager,
saa De gaar ikke forgæves hos os

Husk venligst at medbringe
en gammel Plade

Katalog gratis

KDE ANTIVARIAT
v. J. Ferd. Poulsen
VESTERGADE 33 · Telf. 8526

Deres Fødder

har det godt i

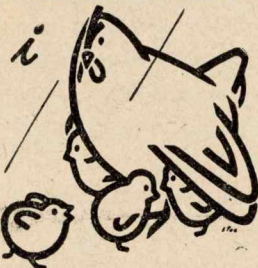
Fodtøj

fra



OVER 50 AAR DET BEDSTE BILLIGST

Dæk Dem



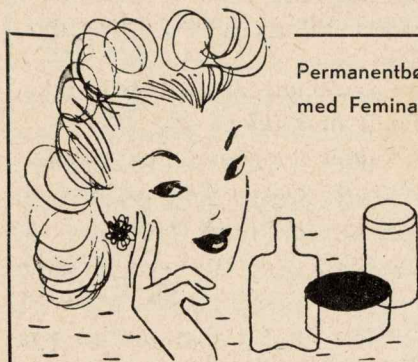
DET GJENSIDIGE FORSIKRINGSSKAB
DANMARK

Hovedagenturet i Aarhus:
St. Torv 7. - Telf. 7015

i det Herrens Aar 1910, at vi en Lørdag Nat efter Forestillingen havde Orkesterprøve paa »Regimentets Datter«. Ved 1-Tiden dukkede pludseligt vor elskede Direktør, Jacob Jacobsen, op, og med tilkæmpet Fatning fortalte han, at Skuespiller Alfred Cohns Læge lidt forinden havde ringet ham op og sagt, at Cohn umuligt kunde spille Ib i »Gøngehøvdingen« næste Aften — eller rettere *samme* Aften — og spurgte mig, om jeg kunde tænke mig at overtage den. Teatret var udsolgt. Nu var den samme Ib en Basse paa 150 skrevne Sider, saa der skulde jo en stærk Ryg til; men ja sagde jeg da. Hvordan de følgende kvalfulde Timer forløb, skal jeg ganske skematisk og kronologisk ridse op for den muligt nysgerrige Læser:

Kl. 2 Nat gik jeg hjem med den unge Skuespiller Aage Schmidt (Danmarks »Aage Hansen«). Han krøb i Seng, og jeg forsvandt i en dyb Lænestol. Saa læste han fra Sengen min Rolle op for mig, roligt og indtrængende, en 4—5 Gange, mens jeg fra Lænestolens Dyb indsugede de Guldorn, som strømmede fra hans senere saa landskendte Læber. Saa gik jeg hjem til mig selv ved 4-Tiden og gik i Seng; gik paa Prøve paa »Gøngehøvdingen« Søndag Formiddag fra 11—1; Kl. 3 gik jeg igen paa Teatret og spillede i Eftermiddagsforestillingen »Karen Bornemann«. Kl. 5 klædte jeg mig i Kjole og relativt hvidt og kørte ned til Forsamlingsbygningen i Østergade, hvor jeg ved Teatrets Eftermiddagskoncert sang et Par Basarier af »Lohengrin«; saa tilbage til Teatret Kl. 6, og Kl. 7 stod jeg saa sminket paa Scenen som Ib i Carit Etlars »Gøngehøvdingen«. Hvordan det gik? Aah jo — med stærkt Tryk paa aah; men Jacob Jacobsen var glad og overrakte mig en Buket Blomster og 100 Kr. — det svarer til 5000 Kr. nu.

Det var ikke hele Tiden Carit Etlars Tekst, jeg benyttede; der slap vist ikke saa lidt igennem af min egen. Paa visse Steder var jeg ogsaa nødt til at simplificere Replikkerne, som da Ib f. Eks. skal samle alle Gøngerne om sig for at sende dem af Sted — en til Ravnholt, en til Stentofte, en til Gud ved hvor og saa videre i en Uendelighed. Alle de Stednavne opgav jeg selvfølgelig-



Permanentbølging — Skønhedspleje
med Femina — Gratis Teint-Analyse
Diathermi

FRU *Quades*
SALON

ST. TORV 18 - Borgporten
TELF. 4990



Søndergade 15 — Telefon 3672

fra først i Novbr. Skolebakken 7
Plissé - Hulsøm
Stofknapper - Knap huller
Applikation og Kjølebroderi

Gjerpulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-
BEKLÆDNING
BRODERI-MAGASIN

H. P. SALLING & SØNNER

Special-Fabrik for rustfri Arbejder

autoriseret Gas- & Vandmester — Blikkenslager & Kobbersmeder

Rustfri Staalvaske

Vestergade 56 — Telefon 7678

lig at lære udenad paa de faa Timer og sagde i Stedet for: »Gaa nu ud, Dreng, og læg Jer i Skjul paa alle de kendte Steder — dem kender I meget bedre end jeg!«

Og det kunde jo altsammen have været meget godt, hvis ikke — ja, for der er nemlig et forfærdeligt *hvis ikke* —:

Fru Carit Etlar, Digterens Enke, kaldet Gøngemor, var ulykkeligtvis paa Gennemrejse og var intetanende gaaet i Teatret; og den samme Gøngemor dyrkede — som alle ved — Mindet om sin Mand og al hans Digtning med en rent ud religiøs Fanatisme; hvert Ord, han havde skrevet, var for hende ligesaa helligt, som Koranen er for en Muhammedaner.

Hvad hun led den Aften i Aarhus Theater, betroede hun senere til en fælles Bekendt.

Havde jeg vidst, at hun var paa Tilskuerpladsen, havde jeg næppe overlevet det; nu vidste jeg det heldigvis ikke, saa derfor blev det hende alene, som kom til at bære alle Lidelserne.

Aage Fønss.

Samtlige Skuespillerportrætter i Programmet

er leveret af

K. Hærsteen

polyfoto
CENTRALEN

Volden 1 - Tlf. 2102

Aarhus

AARHUS THEATERS

næste Premiere



Franz Lehår:

DEN GLADE ENKE

Som Gæster

ELSE-MARIE og HANS KURT

PLADSERNES BETEGNELSE	Aften-Priser	
	Ordin. Pris	Forh. Pris
1. Parket	5.10	5.70
2. Parket	4.25	4.85
1. Parterre (3 første Rækker)	3.30	3.90
2. Parterre (4 sidste Rækker)	2.70	3.30
1. Balkon, 1. Række, Loge 1—4	5.10	5.70
1. Balkon, 1. Række, Loge 5—10	3.90	4.50
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—4	3.90	4.50
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 5—10	3.30	3.90
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 1—4	5.70	6.30
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 5—10	4.50	5.10
Fremmedloge, komplet	39.00	45.00
2. Balkon, 1. Række, Loge 1—2	3.30	3.90
2. Balkon, 1. Række, Loge 3—6	2.70	3.30
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—2	2.70	3.30
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 3—6	2.10	2.70
Amphitheater, 1. Række	1.80	2.10
Amphitheater, 2. Række	1.50	1.80
Amphitheater, øvrige Rækker	1.20	1.50

Alle ovennævnte Priser er incl. Skat og Garderobe.
Disse Billet-Priser kan forandres ved Tournéer og Særforestillinger.

Annoncerne arrangeret af Buchtrups Reklame Bureau

Billetsalg daglig fra Kl. 11⁰⁰
Telefon 1615