



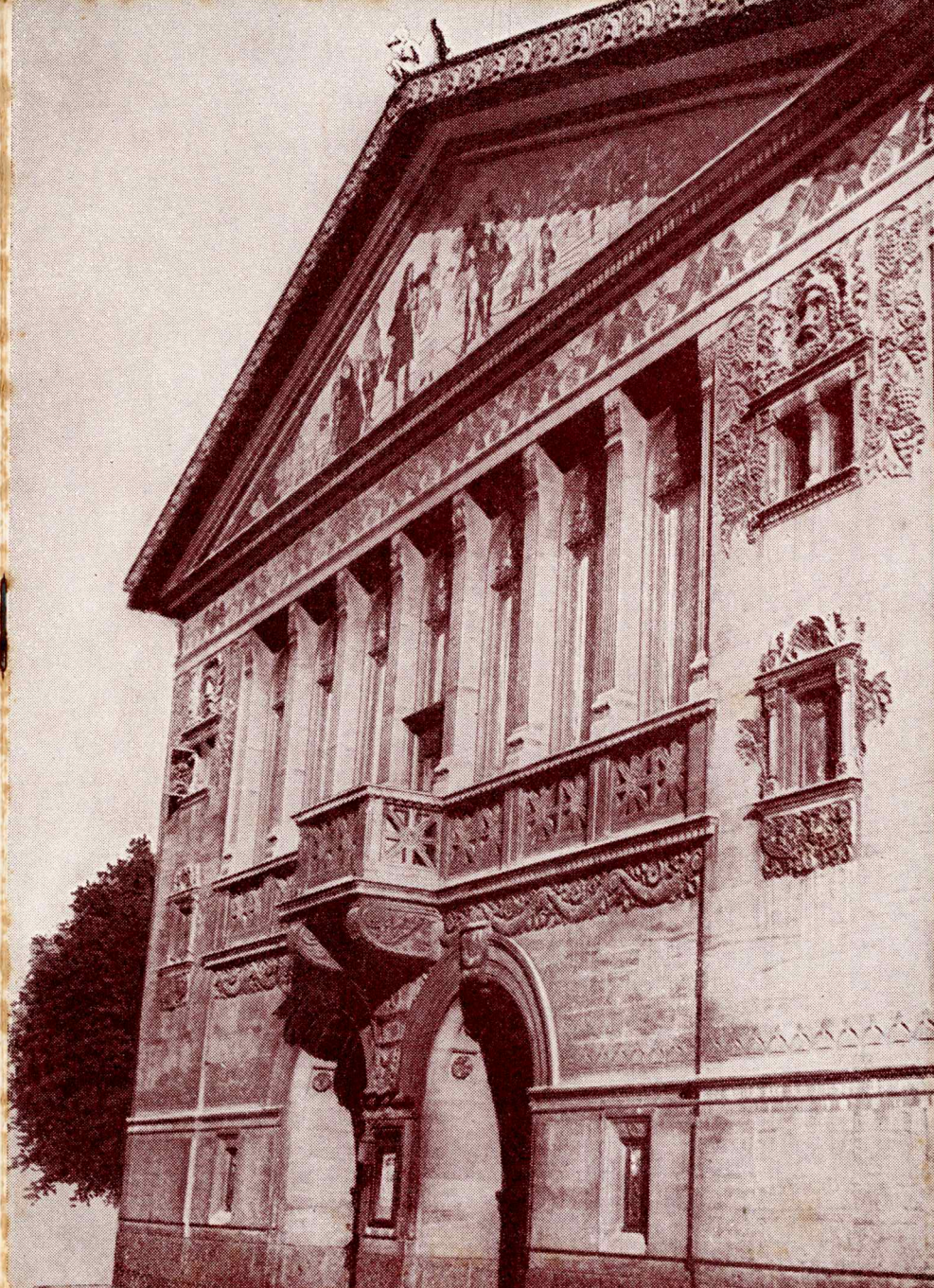
Indleveringssted
i AARHUS:
Søndergade 56
Telefon Nr. 1722


Kgl. Hof Farveri
C. SCHLEISNER
Farveri og Kemisk Tøjrensings Etablissement



FILIAL I ODENSE . KOLDING . AARHUS . AALBORG

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE A/S





Jo — De *skal* komme nu og faa Deres Tænder bragt i Orden. Vi har nu et lille Pusterum, saaledes at De kan være sikker paa at blive betjent omgaaende og naa at faa Sagen bragt i Orden, inden Travlheden sætter ind. Men for Deres egen Skyld, saa opsæt det ikke. Nærmer vi os først Sæsonen, véd vi af Erfaring, at der vil være mange, som maa vente.

Ring eller skriv efter vor Brochure

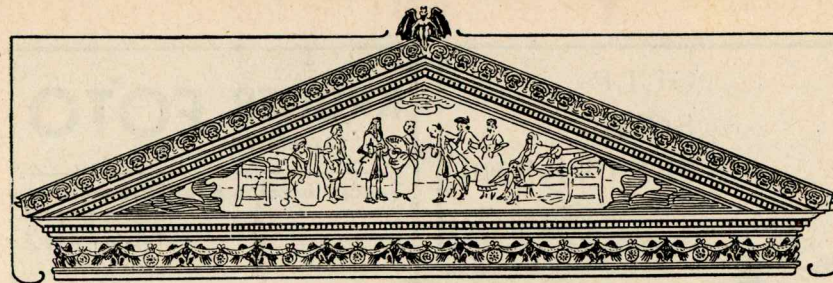
ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK

AARHUS ^{A/s}

Sci. Clemens Torv 8, TH. 412

Daglig Kl. 8,30-17. - Lørdag Kl. 8,30-12. - Anden Tid efter Aftale.

Søsterselskaber i København, Aalborg, Kolding, Odense, Nykøbing F. og Svendborg.



Redaktion: SVEN GUNDEL

GULD=
SØLV=
PLETVARER



KRÜGER FOTO

SEVERINSEN

Specialforretning for Foto og Kino

Nørregade 28

Telefon 4192

privat 10459

*Specialforretningen
garanterer Kvalitetsarbejde!*

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE

AABOULEVARDEN 49

TELEFON 8000 - 3 Lin.

*Siden 1794
det vigtige Sted
for Tryksager!*



Direktør ERIK HENNING-JENSEN
Aftenens Instruktør



Lynne



THORNTON WILDER



SMØR OG MÆLK
SMØR OG MÆLK
SMØR OG MÆLK

MEJERIET
Vesterbro

Byens førende

Forfatteren.

Data og Værker.

Thornton Wilder er født 1897 i Amerika. I seks Aars Alderen kom han til Kina, da hans Fader blev amerikansk Generalkonsul i Shanghai. Sine Drenge- og tidligste Ungdomsaar tilbragte han her og blev, livlig teaterinteressert som han var, stærkt grebet af det kinesiske Drama og Teater, hvis Frigjorthed fra Sted og Tid stod i den dybeste Modsætning til det traditionelle Teater.

Da han senere fremtraadte som Dramatiker, var det Indtryk fra Kina, der inspirerede ham til den Modernisering og Fornyelse af Vestens Teaterkunst, som hans Skuespil rent teknisk betegner.

Sin Skolegang afsluttede han i Californien, afbrudt af et Aars Tjeneste som Korporal i den første Verdenskrig. Som Student opholdt han sig to Aar ved det amerikanske Akademi i Rom. Derefter blev han Lærer i New Jersey fra 1921—28, alt medens han fortsatte sine Studier og tog Magistergraden i 1925.

Fra samme Aar stammer hans første Roman. »The Cabala«. Og Aaret efter opførte det amerikanske Arbejderteater hans første Skuespil, »The Trumpet Shall Sound«. Med en ny Roman, »The Bridge of San Louis Rey« i 1927 slog han igennem og gjorde sig berømt. Den skaffede ham Pulitzerprisen for Aarets bedste Roman, blev hurtigt en »best seller«, blev filmatiseret og udkommer stadig i nye Oplag og paa mange Sprog. Ogsaa paa Dansk er den oversat.

Aaret efter opgav han sin Lærervirksomhed og tog til Europa,

Sine Forsikringer

tegner
man i **„Frejr“**

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.

Kunstige
TÆNDER
S.A. JENSEN
ØSTERGADE 27 • TELF. 835

**Frederiksbjerg
Installations Co.**

Frederiks Allé 99

Autoriseret i Aarhus og Vejlbj-Risskov

Telefon 6813 - 6814 - 6815



**Bøger
Noder
Fyldepenne**

Svend A. Larsen

Sdr. Allé 6

Telefon 5029

EGDØ-SKOLEN
Tlf.: 4888 - 7101
Oprettet 1905

Helga Egdø
Danseinstruktør
ved Aarhus Theater
Medl. af Danse-Ringen
og Dansk Danse-Forbund

hvor han i Grækenland skrev den græske Roman, »The Woman of Andros« (1930). Herfra vendte han tilbage til Amerika og bosatte sig i Chicago. Fra 1930—36 virkede han her som Professor i Litteratur i de seks Maaneder af Aaret, medens han helligede de andre seks til sit Forfatterskab. Efter et kortere Ophold i Frankrig tog han til New Haven, hvor han siden har boet og levet som Forfatter.*)

* * *

Siden 1935 har han udelukkende skrevet for Scenen og stadig vakt stor Opmærksomhed overalt ved en dramatisk Teknik, der i flere Henseender kan tilbageføres til hans nævnte Erfaringer fra Kina og i hvert Fald betegner et Brud med alle hævdvundne Regler for et Skuespil.

Han skabte saaledes den tid- og stedløse Scene. Ved at spille i et ganske tomt Scenerum uden Dekorationer og Rekvisitter ophævede han Illusionen af Stedet. En Replik er nok til at angive, hvor Handlingen i hvert givet Øjeblik foregaar. Naar Skuespilleren bare gaar tværs over Scenen, saa er han paa et andet Sted i Verden. Man mindes som Dansker om Teknikken i Holbergs »Ulysses von Itacia«, fra-set det parodiske. Paa samme Maade er Spillet løsrevet fra Tid. Under en Replik er der gaaet Aar af Figurernes Liv, medens Replikken siges.

En Prøve af Arten har, hvad det stedløse angaar, Aarhus Theater vist for et Par Sæsoner siden ved Opførelsen af Wilders »Vor By«. Man vil huske, at Scenen var et tomt Rum og Rekvisitterne imaginære af Skuespillerne kun markeret ved Gestus, naar de tænkte at anvende dem. Stykket skaffede Forfatteren Pulitzer-Prisen for Drama i 1935.

Paa Det kgl. Teater er Skuespillet »Den lange Julemiddag« et Eksempel paa Løsrivelsen fra det tidsbundne. Og det mærkelige sker, at Publikum illusioneres, idet det aktioneres til selv at digte dét til, som ikke ses paa dette paa eengang primitive og raffinerede Teater.

* * *

*) Frit efter »The Twentieth Century Anthors«, 1944.



Om Manden selv oplyser den engelske Kilde, at han er hørt op med at være »aandrig, klassisk og filosofisk«. Han er ikke blevet ødelagt af sine Succes'er, men er i stadig Udvikling. Han, der nu er 50 Aar, er stadig ung af Udseende, slank, mørkhaaret, med kortklippet Overskæg. Han elsker Musik, spiller selv godt Klaver og har skrevet nogle Kompositioner. Ogsaa i den sidste Verdenskrig har han deltaget, som Kaptajn og Major.

Red.

Om Stykket i Aften, se videre Side 21.



*

Spanskrørsmøblerne
i Stykket er udlaant af



JYDSK KURVEMØBELFABRIK

Mejlgade 49-51 — Tlf. 6070

Kun en gros Salg

Reserveret

Tante Laura

Førende
Legetøjs-
forretning

Ryesgade 31
Tlf. 7164



Kgl. Hofleverandør

BRUUN & SØRENSEN ^{A/s}

Ingeniørkontorer

Varme — Ventilation — Elektricitet — Sanitet

ELEKTR.
BELYSNINGER

RAHRS

TEKNISKE FORRETNING ^{A/s}

TELF. 8100

2 Huse fulde af Bøger

Samlede Værker - Skønlitteratur
Børnebøger - Skolebøger o. s. v.
langt under
Bogladepisen

— Se vore Vinduesudstillinger —
Billige brugte Spillekort

CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat
Volden 19-21 Telefon 1962



EBBA AMFELDT
Aftenens Gæst



Den Kaffe, De synes om...

Der er mange forskellige Maader at tilberede Kaffe paa, og De har sikkert en »Facon«, som De synes særlig godt om.

— Men hvordan De end bærer Dem ad, saa er det Kaffens Kvalitet, der er afgørende, og der staar De Dem ved at købe den fine Kaffe fra

Kaffe-Larsen

Kaffe en gros — Egen Import

Vestergade 26-28 — Telefon 8780

Drik Kaffen
og køb Kagerne
i
Leonards Konditori
paa Clemensbro
Telf. 2451 — 2452
•



**Buntmageri
Pelshandel**

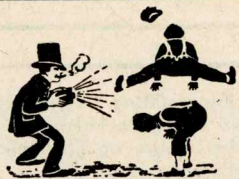
Alfred Sørensen
Søndergade 14
Telefon 5802

April **PROGRAM** 1946—47

PAA ET HÆNGENDE HAAR

SKUESPIL I 3 AKTER
af
THORNTON WILDER
Oversættelse: OLE BRANDSTRUP
Isenesættelse: ERIK HENNING-JENSEN

8. Serie — 8 (Fortsættes næste Side)



hurtigste og fineste Amøtorarbejde

**Th. FOTO
JENSEN**

Gl. Munkegade 17 - 2 Min. fra Lille Torv
Telefon 2382

Nogle køber for dyrt -

... andre handler hos

HOULBERG
Søndergade 30 - Telefon 1302

-det er klogest at
købe hos **Salling-**

SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

PERSONERNE

Mr. Antrobus	Sigvald Larsen
Mrs. Antrobus	Carla Peter-Christiansen
Gladys	Asta Hagen
Henry	Paul Hagen
Sabina	Ebba Amfeldt
Dengse, en Dinosaur	
Frederik, en Mammut	
Spaakonen	Ilse Mengel
Instruktøren	Knud Hallest
Telegrafbudet	Ove Steen-Müller
Reportagechefen	Karl Stegger
Homer	Børge Andersen
Dommeren	Gunnar Stryhn
Frk. T. Muse	Jytte Grathwohl



FOTO-BUREAU
Thranum
TELEFON 3417

fotograferer alt!

Museumsgade 22

Børnefotografering i Hjemmene,
Interiør af private Hjem,
Fabrikker, Lagre og Forretninger,
Artist-Fotografering,
Bygningsfoto t. Kredit- og Hypotekf.,
Illustrationsfoto af Prøvekollektioner,
Reklame-Fotografering,
Dokument-Fotografering,
Fotografering af Dilettantkomedier,
Selskabsfotografering,
Fremstilling af Lysbilledplader.

Teateraftenens
festlige Finale . . .

Royal-Scala
HOTEL ROYAL

★ Elegant Artist- og Solistprogram
1. Kl.s Orkester- og Dansemusik

Frk. M. Muse	Margot Oestermann
Frk. E. Muse	Magda Jørgensen
Paaklæderen	Peter Elnegaard
Underregissøren	Holger Perfort
Garderobedamen	Agnete Arne-Jensen
Paaklædersken	Guri Richter

1. Akt: Mr. Antrobus' Hus i Excelsior, New Jersey
2. — Strandpromenaden, Atlantic City
3. — Som 1. Akt.

Længste Ophold efter 2. Akt.

Forbi Kl. ca. 22,15.

Teaterforlag: Carl Strakosch

Eftertryk af Programmet eller Uddrag af dette i Erhvervsøjemed forbydes



D. A. PALUDAN

GRUNDLAGT 1899

Optik - Foto Etabl.

SPECIALITET:

BRILLER

Leverander til
Sygekasserne

PAA CLEMENSbro - TLF. 944
AARHUS ÆLDSTE SPECIALFORRETN.

DET JYDSKE MUSIKKONSERVATORIUM

ROSENGADE 15 — AARHUS

Protector: Hs. kgl. Højhed Kronprinsen

Alle Musikfag

Optagelsesprøve efter Aftale

Stipendier uddeles

Pædagogisk Kursus — Korskole — Orkesterskole

Mesterklasse for Violinspillere u. Ledelse af Violinvirtuosen Emil Telmanyi

Forskolen optager Børn fra 7 Aars Alderen

Forlang Prospekt i Kioskerne eller paa Konservatoriet (Telf. 7272)

MUSIK-PROGRAM

Aarhus By-Orkester - Dirigent: HOLGER PREHN

1. F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Hebriderne. Overture.
2. CLAUDE DEBUSSY: En Bateau
3. EDVARD GRIEG: Entr'acte — feroce
4. JEAN SIBELIUS: Intermezzo af Shakespeares »Stormen«
5. EDVARD ELGAR: Pomp and Circumstance. Military marches.

A. Muchitsch

VESTERGADE 7

*

PELSKAABER — PELS CAPES

PELS COLLIERS

ILDER — NERTZ etc.

AI Musik

i

Kaabers Musikforlag

nu Frederiksgade 57.

Ring til 2702.

REKLAME FOTO
TEKNISK FOTO
KLICHEER

TELF.
813

HAMMERSCHMIDTS
Kliche Fabriker AARHUS

Marie Christensen

Konditori og Thesalon

Smørrebrød

Sandwich og Snitter
efter Teatertid

Butiken Tlf. 1939 Thesalon Tlf. 3222



Syng og spil dig glad!

Hørelære og Sammensang

(ingen Optagelsesprøve)

Special Gruppeundervisning
i alle Musikfag

Sammenspil, Korsang
Pigekor, Drengekor

Alle Oplysninger gives, og Indmeldelser
modtages i Kontortiden fra Kl. 10—12
og 13—20.

Folke-Musikskolen,

Guldsmedgade 25 Tlf. 9464

Forlang vor Brochure!



„sig det med Blomster“

De Pianoer,

vi tilbyder,

kan De trygt stole paa — de er efter-
sete og fuldkommen i Orden fra A til
Z — udvendig og indvendig — og
Priserne er absolut rimelige.

Kontant eller Ratebetaling

C. ELGAARD
Pianomagasin

Banegaardsgade 34

Aarhus

Læg Mærke til

Skuespillerindernes
stilfulde Frisurer —

— de er arrangeret af
Teatrets Dame-Frisør

Fru

Adler Petersen

Ryesgade 31 Tlf. 2199

Special-Afdeling for Skønhedspleje



Aage Hass Eftf.

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger

Papir

Musik

Bruunsgade 33

Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg

L. KRUSE & SØN

MALERFIRMA

TLF. 1483

Engelbrecht
AARHUS

N. M. BAK & SØN

Aktieselskab

Murer- og Entreprenørfirma

Aarhus — København

Stykket.

I »Paa et hængende Haar« (The Skin of Our Teeth«, fra 1942), der i denne Sæson er en af Det kgl. Teaters største Succes'er, er Scenen ikke tom som i »Vor By«. Her er veritable Dekorationer, der angiver Handlingens Steder; men hvad der foregaar her, er paa een-gang tidløs og tidsbestemt, som i Wilders andre Skuespil.

Paa ny, varieret Maade gør Wilder Alvor af, at det er Teater, ikke Illusion af Virkelighed, han opfører. Ja, han leger med det. Men han tager til Gengæld Legen alvorlig. Han vil noget med den. Den aabenbarer en Idé, inspireret af Verdenskrigen og Genopbygningen.

En amerikansk Borgerfamilie, i Nutids Dragter, lader han i 3 Akter opleve Istiden, Syndfloden og Krigen — den første i — trods alt — saa aktuelle Former, at vi her i Danmark og Aarhus ser vore egne Dages Kuldeoplevelser i det Herrens Aar 1947 spejle sig i disse Optrin; og den samme Aktualitet gælder de to andre.

Med storslaet digterisk Fantasi og de mest løsslupne anakronistiske Friheder fører han denne samme Familie gennem de Titusinder af Aar, Handlingen strækker sig over. Hvorledes det?

Forklaringen bundet i, at Forfatteren ser denne Families enkelte Medlemmer som Menneskehedens Grundtyper: Faderen — den skabende Aand, Moderen — den bevarende, Sønnen — den nedbrydende og Tjenestepigen — den altid tjenende og til alt parate og villige feminine Type i forskellige dristige Variationer. (Datterens Type er mere udvisket).



Hver Dag

FRITZ HANSENS Kaffe

Guldsmedgade 14 - Tlf. 310 - 311

Disse Figurer er skildret saa at sige efter deres Idé, deres Begreb om end nok saa meget svøbt i Hverdagens og Realiteternes Klædebon, og viser, hvorledes det grundmenneskelige forbliver sig selv evigt ligt, ens til alle Tider paa ondt og godt.

Ikke mindst det sidste. Thi ogsaa i Kampen mod det onde, mod Verdenskatastroferne og de Rædsler, de medfører, og tillige i Troen paa Genrejsningen gentager sig til alle Tider Menneskets ukuelige Vilje til Livet, dets Evne til at begynde forfra igen under et muntert »Never give up«. Det er det Optimismens Evangelium, som Wilder forkynnder i sit Skuespil — lige modsat den dødelige Pessimisme, som er kommet til Orde hos de moderne franske Dramatikere, Anouilh (i »Eurydike«) og Sartre. Skarpere har den forøvrigt letforstaaelige Forskel paa amerikansk og fransk Efterkrigsmentalitet næppe givet sig digterisk Udtryk.

Selv kalder Wilder sit Skuespil »En Historie om Menneskeheden i spøgefulde Rids« (A History of Mankind in comic Strip). Det er just denne Forening af Alvor og Komik, dette Fantasiens og Humorens fri Spil, der giver Stykket Kvalitet.

Som han leger med Tiderne, leger han med Personerne. Han lader saaledes de optrædende hvert Øjeblik pludselig gaa ud af deres Roller og være sig selv og give Luft for deres egne private Reaktioner over for Stykket og Forfatteren og ikke mindst for deres Kritik af deres egne Roller. De taler med Sceneinstruktøren og diskuterer hans Anvisninger, ja, henvender sig i al deres Impulsivitet til Publikum.

Skuespillerne staar faktisk over for den ret enestaaende Opgave at skulle spille sig selv foruden at spille deres Rolle. Det kan næppe skjules, at det til Tider kan virke noget kompliceret, og man gør vel i at holde Ørene stive for at holde Tingene ud fra hinanden. Det kan ellers — paa et hængende Haar — gaa galt med Forstaaelsen.

Hele denne Leg med Illusionen, som er saa typisk for Wilders Dramatik og føles — og ogsaa er en dristig Modernisme, er i Virkeligheden et Trick, der gaar saa langt tilbage som til Romantikens Teater omkring 1800. Men det er her fornyet paa overraskende Maade ikke mindst derved, at det udnyttes ikke blot med komisk, men ogsaa med tragisk Effekt.



Smukke, letløbende

BARNEVOGNE

til absolut overkommelige Priser

Egen Fabrik - Reparationsværksted
Brugte Vogne sælges og byttes!

BARNEVOGNS-CENTRALEN

Tlf. 3819

Fr. Allé 48

Handsker
J. HENRIKSEN
KANNIKEGADE 12
TELF. 4040



den
stilfulde
Frisure

VOLGA



ST. TORV 15¹

TELEFON 4410

Carl E. Thumand

Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle
Formaal
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværk-
sted for alle Arter elek-
triske Maskiner

Repr. Thomas B. Thrige, Odense

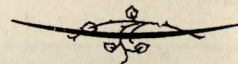
Graven 18-20

Tlf. 8080 (2 Linier)

Saa originalt dette Skuespil er, dybt alvorligt af Indhold og Idé og moderne spøgefuldt i sin Form, er det næppe helt let at forklare det. Det skal ses og spilles for vore Øjne og bliver da saa levende et Stykke Teater, at det tør paaregne en betydelig Interesse hos Publikum. Det er i den udenlandske Kritik blevet berømmet som det moderne Teaters Mesterstykke, og der loves det i Fremtiden den Plads blandt Klassikerne, som det fortjener.

Vi citerer til Slut Frederik Schybergs Ord fra hans Anmeldelse af Stykkets Opførelse paa Stærekassen og drister os til at anvende dem paa Aarhus Theater: »Et Teater, der har Opførelsen af »Eurydike« bag sig, og nu . . . kan opføre »Paa et hængende Haar«, er et rigtigt Teater og dertil et meget rigt Teater.«

R e d.



**JYDSK
CENTRAL
TRYKKERI**

AARHUS



TELF:
69

**BOGTRYK
STENTRYK**

I Teatrets

Bar

serveres ogsaa

Øl og Sodavand



Besøg efter Teatertid

TEATER-CAFEEN

Koncert - Dans

Prima Solister

**Moderne Møbler
Stil-Møbler**

*se min Udstilling
Nørregade 41*

O. A. V. CHRISTIANSEN

Snedkermester
Studsgade 31. Tlf. 642 (2 Lin.)

ASSURANCE-COMPAGNIET
BALTICA
Aarhus Afdeling
Østergade 13 - Tlf. 3818 (2 Lin.)



*-der har vi
forsikret*

SIGNI GRENNESS

som

Eurydike

OVE STEEN MÜLLER

som

Orfeus



WM. KNOBLAUCH

som

Faderen

PETER ELNEGAARD

som

MONSIEUR HENRI

SCENEBILLEDER FRA »EURYDIKE«

Rigtig

**KAFFE
THE og
KAKAO**

Hans F. Hansen

Lille Torv 1, Telf. 21

MENS VI SNAKKER

Grammofonplader

Ja, det lyder utroligt — men der er netop hjemkommen 40 Nyheder, deriblandt Sommerens bedste Revy-, Films- og Dansemelodier. Samtidig har vi modtaget Masser af gode, gamle Ting i klassisk Musik, Harmonikavalse og Potpurrier m. v.

MUSIK FOTO KUNST

Maskinskrivning og Duplikering

ANTIKVARIAT
v. J. Ferd. Poulsen
VESTERGADE 33 · Telf. 8526

Deres Fødder

har det godt i

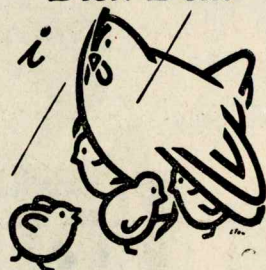
Fodtøj

fra

BANDTHOLTZ
AARHUS · SØNDERGADE 10 · TELEFON 916

I OVER 50 AAR DET BEDSTE BILLIGST

Dæk Dem



DET GJENSIDIGE FORSIKRINGSSKAB
DANMARK

Hovedagenturet i Aarhus:
St. Torv 7. - Telf. 7015

Aarhus Theaters Repertoire

i Sæsonen 1946 — 47

John Patrick: Seks Kammerater	35	Opførelser
Kjeld: Abell: Silkeborg	36	—
Ludvig Holberg: Jean de France	29	—
Kaj Munk: Ordet	23	—
Emmerich Kàlmàn: Grevinde Mariza	57	—
C. Hostrup: En Spurv i Tranedans	12	—
(Skolesceneforestilling)		
Jean Anouilh: Eurydike	18	—
J. B. Priestley: Det er Politiet —	22	—
Thornton Wilder: Paa et hængende Haar		

Ønsker De

et personligt præget Portræt i kunstnerisk Udførelse, bør De aftale
Tid med os.

Samtlige Skuespillerportrætter i Programmet er udført af

**HARSTEEN
POLYFOTO**

Volden 1, Tlf. 2102 (10 Skridt fra St. Torv) Aarhus

Firma

CHR. N. WITHEIN

Tømrer-, Snedker- og Inventararbejde

Mindegade 6 - Telf. 330 - 331



Skolebakken 7 - Tlf. 3672

Plissé - Hulsøm
Stofknapper - Knaphuller
Applikation og Kjolebroderi

Gjerpulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-
BEKLÆDNING
BRODERI-MAGASIN

H. P. SALLING & SØNNER

Fabrik for

rustfrie Staalarbejder, Aluminiumstanks, Gærkar samt Kobbersmedarbejder

Blikkenslagere — Aut. Gas-og Vandmestre

Vestergade 56 — Telefon 7677 - 7678



SCENEBILLEDE FRA »DET ER POLITIET«

Slut Teaterturen naa Kasino

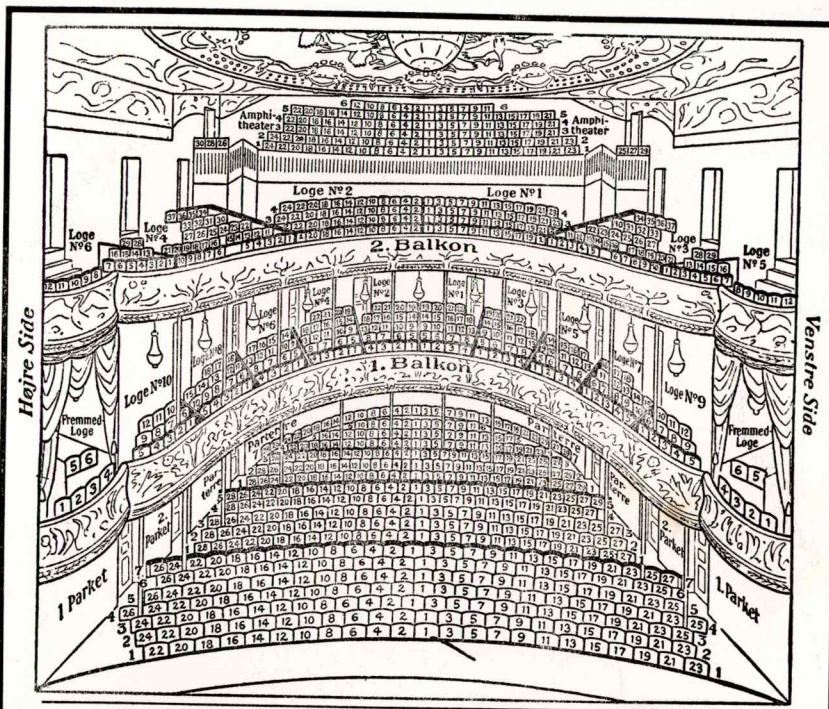
Ring i Forvejen — saa er Bordet festligt dækket, naar De kommer — og Maden klar til Servering.

Et charmerende, humørfyldt Orkester og fremragende internationale Artister kappes om Deres Gunst, og i Baren er der dæmpet Hyggemusik og liflige Drinks.

Restaurant
KASINO

BORDBESTILLING 4488

FRA KL. 12.



PLADSERNES BETEGNELSE

	Aften-Priser	
	Ordin. Pris	Forh. Pris
1. Parket	6.00	6.60
2. Parket	5.15	5.75
1. Parterre (3 første Rækker)	3.90	4.50
2. Parterre (4 sidste Rækker)	3.30	3.90
1. Balkon, 1. Række, Loge 1—4	6.00	6.60
1. Balkon, 1. Række, Loge 5—10	4.50	5.10
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—4	4.50	5.10
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 5—10	3.90	4.50
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 1—4	6.60	7.20
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 5—10	5.40	6.00
Fremmedloge, komplet	40.00	46.00
2. Balkon, 1. Række, Loge 1—2	3.30	3.90
2. Balkon, 1. Række, Loge 3—6	2.70	3.30
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—2	2.70	3.30
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 3—6	1.80	2.40
Amphitheater, 1. Række	1.80	2.10
Amphitheater, 2. Række	1.20	1.50
Amphitheater, øvrige Rækker	0.90	1.20

Alle ovennævnte Priser er incl. Skat og Garderobe.

Disse Billet-Priser kan forandres ved Tournéer og Særforestillinger.

Billetsalg daglig fra Kl. 11⁰⁰
Telefon 1615

Annoncerne arrangeret af Buchtrups Reklame Bureau