



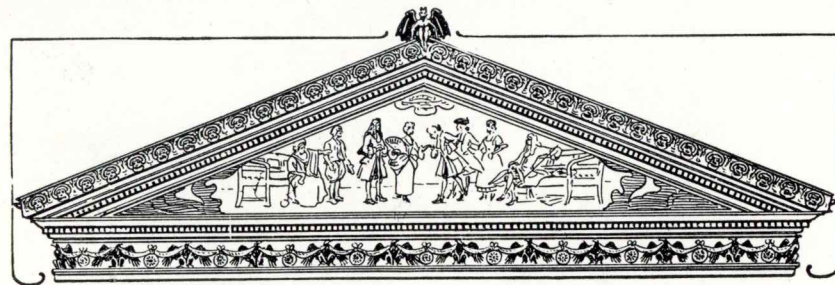
**Der er lighed, men
heldigvis ogsaa forskel -**

Baade den britiske udstilling i København og Houlbergs butik og vinduer bugner af varer. Men medens størstedelen af de dejlige ting paa brit-udstillingen væsentligst er skueretter, er alle varerne i Houlbergs butik og vinduer til fals for dem, der kommer først!

HOUULBERG

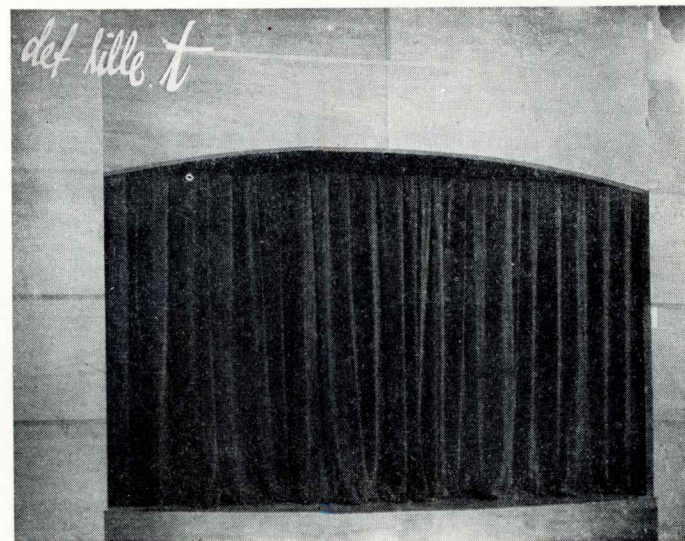
SØNDERGADE 32 - TELF. 1302

AARHUS STIFTSBOUTRYKKERIS

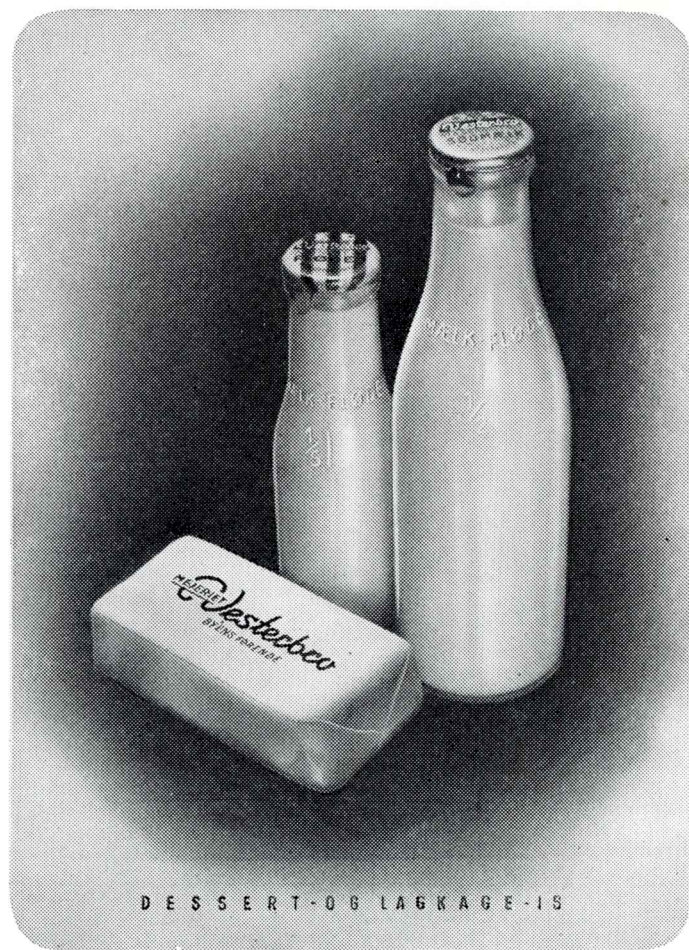


sæson 1948—49

AARHUS THEATER



redaktion: sven gundel



DESSERT- OG LÆGKAGE-IS

TENNESSEE WILLIAMS

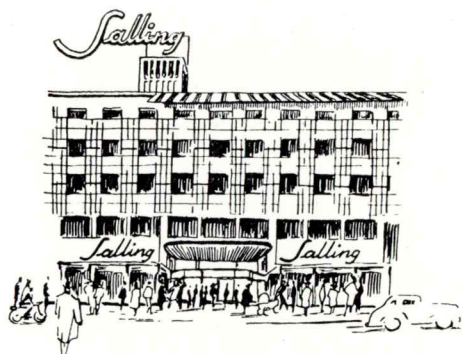
er et af den amerikanske Dramatiks nyere Navne. Han er endnu ung, og han vandt sin første Sejr med det Stykke, vi skal se i Aften — *The Glass Menagerie* — som Stykkets oprindelige Titel er. Det blev opført første Gang den 31. Marts 1945 paa Broadway med *Laurette Taylor* i Hovedrollen.

Han blev født i Columbus ved Mississippi i 1914, men hans Familie stammer fra Staten Tennessee, derfor Fornavnet. Sine første Aar tilbragte han for en stor Part hos sin Farfar, der var Præst i en lille By i Mississippi-Deltaet. Senere kom han dog i Gymnasiet, kom til Universitetet i Iowa, men maatte hele Tiden tjene til Livets Ophold. Først var han Kontorist, senere Elevatorfører, Tjener og Keglerejser. Endelig tog han sin afsluttende Eksamen, og han fortsatte sin litterære Karriere, der var begyndt med Artikler til en Række Ugeblade.

Tennessee Williams første dramatiske Forsøg vakte nogen Opmærksomhed; det førte dog ikke til Opførelse af nogen af hans Værker, men han fik Stipendier, bl. a. fra *Rockefeller foundation*. Endelig antog Theatre Guild hans Stykke »The Battle of the Angels« til Opførelse, og man indforskrev endog *Miriam Hopkins* til at spille Hovedrollen ved Urpremiéren i Boston. Det blev dog en stor Fiasko, men indbragte ham alligevel et nyt Legat fra Rockefeller foundation.

I 1944 begyndte *American Academy of Arts and Letters* at interessere sig for Tennessee Williams, idet han paany fik tildelt et stort Legat. Det gav ham Arbejdsro, saa han kunde

(Fortsættes S. 6.)



*Gaa Strøgtur
her*

Salling
SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

glasmenageriet

skuespil i 2 akter
af

tennessee williams

oversættelse: **martin edv. glanner**

iscenesættelse: **erik henning-jensen**

dekorationer: **asger muchitsch**

udført af **emil poulsen**

personerne

amanda wingfield sigrid mynster
laura wingfield lene ingemann jørgensen
tom wingfield ove steen-müller
jin d. o'connor eik koch

tid: nutid og fortid

sted: en smøge i st. louis, u. s. a.

første akt: en ung mands besøg forberedes

anden akt: den unge mands besøg

15 minutters pause mellem akterne

spilletid ca. 2 $\frac{1}{4}$ time

skrive det Stykke, som opføres i Aften. Til Trods for Williams Foragt for Broadway-Teatrene og deres Lederes Skelen til de tændte røde Lygter kom det op her, og det indfrie de Forhaabninger, som de litterære Fonds havde haft til ham.

Williams maa være født Dramatiker, for han fortæller, at der formodentlig aldrig har været noget Menneske, der har skrevet for Scenen med mindre Kundskaber derom end han selv. »Jeg havde aldrig set en Scene bagfra, og jeg havde ikke overværet mere end to eller tre professionelle Teaterforestillinger, da jeg skrev mit første Stykke.« Han siger, at det skrevne Ord ikke er tilstrækkeligt for ham til at udtrykke hans Følelser. Det er kun Skildringer af Menneskenes Reaktionen, han kan fæstne til Papiret. Men han havde et stærkt Ønske om at faa sine Fantasier oplevet mere direkte end gennem det skrevne Ord, derfor var Scenen og Skuespillerne nødvendige for ham for at udtrykke det, han kunde antyde med sin Pen.

Man behøver ikke at se ret mange Scener af »Glasmenageriet«, før man opdager, at Forfatteren har denne Følelse for det udtalte, for den indre, tavse Dialog, som kendetegner den ægte Dramatiker. Der er ingen større Handling i »Glasmenageriet«, men alt i dette Stykke faar sin særlige Betydning, fordi det blotter dybtliggende, menneskelige Følelser og viser os de skjulte Motiver for vore Handlinger.

»Glasmenageriet« bygger paa personlige Stemninger. Det er skabt gennem Brydningen mellem Sydstaternes Traditionalisme og det haarde Liv i de midtvestlige Industribyer — gengivet af et ungt Sinds poetiske Stemninger. Det er Billeder, der i sig selv er haarde og triste, men Tennessee Williams ser tilbage paa dem i Halvmørkets Skær farvede af Erin-dringers blide Lys.

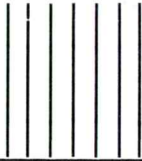
(Efter Riddersalens program.)



**LYS
KRAFT
RADIO
LYSEKRONER**



**FREDERIKSBJERG
INSTALLATIONS CO.**



Autoriseret i Aarhus og Vejlbj-Risskov

TELEFON

6813 - 6814 - 6815