

AARHUS TEATER OG AALBORG TEATER
PRÆSENTERER

WEST SIDE STORY

at
AARHUS TEATER

WEST SIDE STORY

Baseret på koncept af
JEROME ROBBINS

Efter bog af
ARTHUR LAURENTS

Musik af
LEONARD BERNSTEIN

Tekst af
STEPHEN SONDHEIM

Entire Original Production Directed And Choreographed by
JEROME ROBBINS

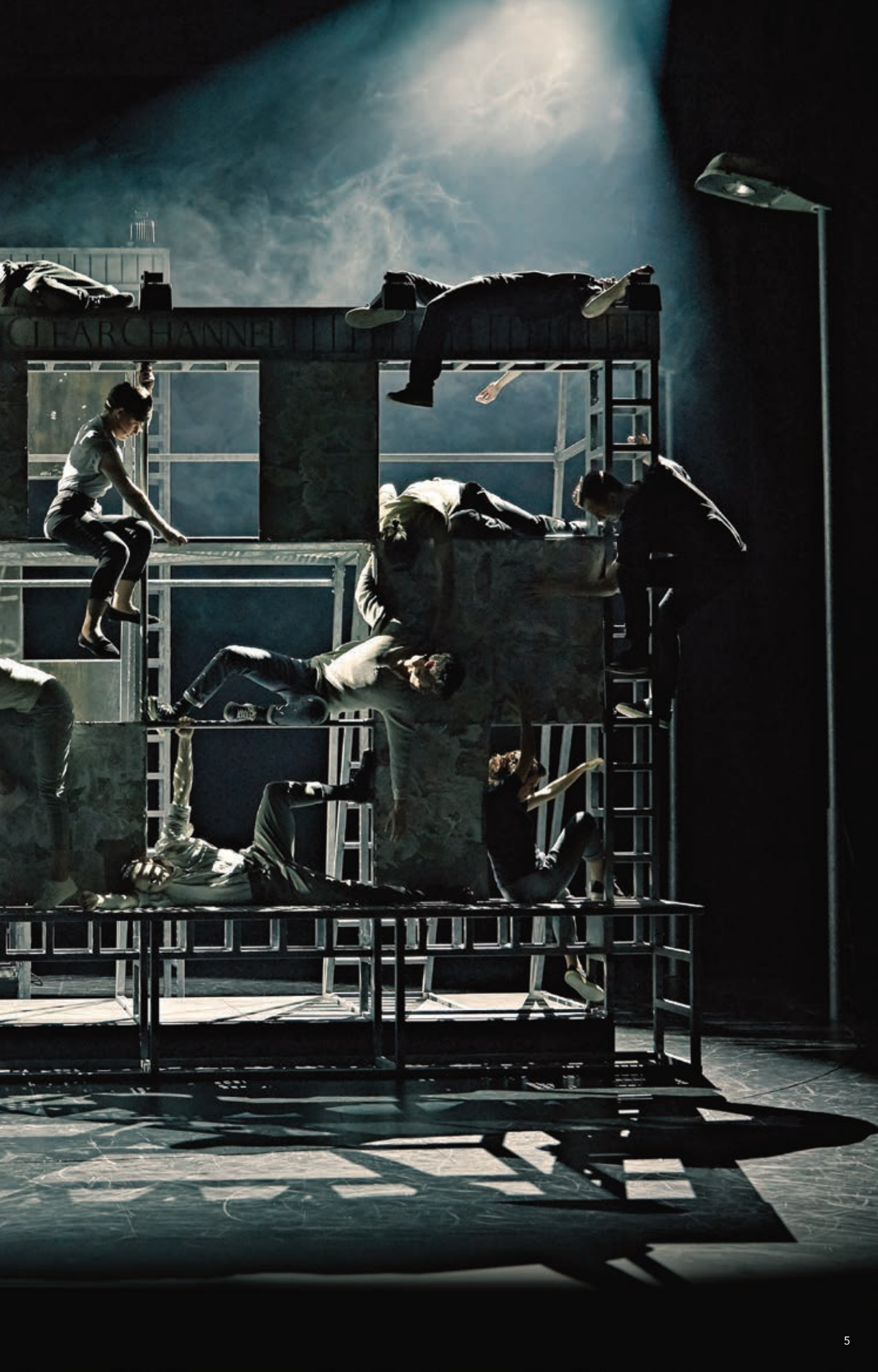
Originally Produced on Broadway by Robert E. Griffith and Harold S. Prince
By Arrangement with Roger L. Stevens

Presented by arrangement with Music Theatre International (Europe)

FORESTILLINGSSPONSOR
VILHELM KIERS FOND







VOLDSOMME SLAGSMÅL, VILDE RYTMER OG VIDUNDERLIGE MELODIER

Af
Thomas Michelsen
Musikredaktør
ved Dagbladet Politiken

"Det radioaktive nedfald fra *West Side Story* må stadig drysse over Broadway her til morgen", skriver New York Herald Tribune dagen efter Broadway-premiereren på *West Side Story*. Kalenderen siger september 1957. USA lever i den kolde krigs skygge. Atomtruslen er virkelig, og det samme er bandekampene i New Yorks gader, som aviserne dagligt rapporterer om.

Det er volden og den diffuse trang til oprør, der giver ekko i *West Side Story* mindre end to år efter, James Dean har personificeret den dysfunktionelle, voldelige amerikanske ungdomskultur i filmen *Rebel without a Cause* – og det er ikke kun *West Side Story*s "rastløse, elektrificerende" dans, avisens anmelder hentyder til med sin tale om en eksplosion. Her er pludselig en musical, der tager et beskidt emne som bandekrig op og gør det til genstand for et kunstværk. Noget, der overskrider grænserne for almindelig, pæn underholdning.

Leonard Bernsteins på én gang "provokerende og kunstfærdige" musik er med til at etablere et brud med underholdningsmaskinen Broadways eskapistiske selvforståelse. Et brud, der chokerer publikum lige så voldsomt, som *Carmen* gjorde det, da Bizets opera om fatal kærlighed mellem en fattig fabriksarbejder og en soldat ramte Paris i 1875.

Kombinationen af Jerome Robbins' pågående koreografi og Bernsteins dristige rytmer detonerer simpelthen som en bombe. At bruge dans som drivmiddel i en musical – og så oven i købet kombinere det med musik, der trækker på den store symfoniske tradition og operaens univers – er uhørt. Det gør *West Side Story* til "en modig ny slags musikteater – en New York-juke-box-opera", som en anden avis formulerer det.

Jerome Robbins og Leonard Bernstein er begge 30 år, da Robbins i januar 1949 kontakter Bernstein for at høre, om han vil være med til en musical-opdatering af Shakespeares *Romeo og Julie*. De to har allerede arbejdet sammen om balletten *Fancy Free* – en munter sag om sømænd på landlov – som har haft succes på Metropolitan-operaen, og som i omarbejdet form er blevet til musicalen *On the Town* på Broadway.

Men Bernstein er midt i arbejdet med sin alvorlige 2. Symfoni. *The Age of Anxiety*. Han har travlt som dirigent, efter han som 25-årig har fået sit gennembrud med New York Filharmonikerne, og i øvrigt er hans tanker sporet ind på opera. I sin dagbog – som senere udgives under titlen *A West Side Story Log* – skriver han: "En musical, der fortæller en tragisk historie ... uden nogensinde at falde i 'operafælden'. Kan det lykkes? Det er endnu ikke blevet gjort her til lands. Hvis det kan fungere, bliver det den første af sin art."

Bernstein er tændt på idéen, men har travlt, og i de næste år presser ikke bare operaen *Trouble in Tahiti*, men også musicalen *Wonderful Town* og *Candide* sig på. Robbins har ellers præsenteret komponisten for forfatteren Arthur Laurents, som skal skrive handlingen. Men også Laurents har meget at se til – blandt andet i Hollywood – og selv om Bernstein får de indledende scener fra Laurents efter bare et par måneder, er det først i sommeren 1955, den travle komponist og dirigent kaster sig over arbejdet.

Det bliver hurtigt klart for Laurents og Bernstein, at handlingen ikke, som først tænkt, skal udspille sig i det jødiske miljø på Manhattans Lower East Side, men skal flyttes til 1950'ernes rå arbejderkvarter på Upper West Side. Arbejdstitlen *East Side Story* slettes, og de rivaliserende teenagebander gøres til en flok selvbestaltede, 'hvide amerikanere', der er oppe at toppes med puertoricanske indvandrere.

"Pludselig kommer det hele til live. Jeg hører rytmer og pulsslag, og – vigtigst af det hele – jeg kan ligesom føle formen", skriver Bernstein. Han lader de 'hvide' Jets følges af jazz, mens The Sharks ledsages af latinamerikanske rytmer. Den mere klassiske stil bruger han til det elskende par, Maria og Tony, og i november 1955 falder sidste brik på plads, da Bernstein noterer i logbogen: "en ung tekstforfatter ved navn Stephen Sondheim kom og sang nogle af sine sange for os i dag. Sikken et talent!"

Vidunderbarnet Sondheim kobles på til at skrive sangtekster, og i februar 1957 kan Bernstein oven på et skuffende forløb med bare 73 Broadway-opførelser af *Candide*, føre til protokols, at "*Candide* er on and gone; filharmonikerne er dirigeret; Tilbage til *Romeo*. Herfra skal intet forstyrre projektet ... det går for godt nu til at droppe det igen."

Derfra kører det, og i juli er scenep prøverne på *West Side Story* i gang. Det bliver en hektisk sommer med breve fra Bernstein til hustruen Felicia, der er rejst på ferie med børnene. Brevene giver indsigt i en arbejdsproces med søvnmangel, konstant omskrivning af musikken og en komponist, der kæmper med næb og klør for ikke at få alt for meget af sin musik klippet ud og kasseret som "operaagtig".

Men det lykkes, og da *West Side Story* forud for Broadway-premierer på Winter Garden Theatre 26. september 1957 er blevet prøvekørt i Washington, jubler Bernstein: "Jeg kan ikke tro det. 40 unger gør det rent faktisk deroppe på scenen! 40 unger, der aldrig har sunget før, synger fem-stemmigt kontra-punkt – og det lyder himmelsk!"

"Al smerten og udsættelserne og om-om-skrivningerne viser sig at have været det værd. Her er et færdigt værk, og uanset om det får succes eller ej efter Broadway-målestok, er jeg nu overbevist om, at det, vi drømte om i alle de år, er muligt. For her står den tragiske historie, med et tema så grundlæggende som kærlighed versus had, med alle de risici, vi har løbet med død, racespørgsmål, unge spillere og 'seriøs' musik og kompliceret ballet – og det gav alt sammen mening, både for publikum og for kritikerne."

Det giver stykket den afgørende socialrealistiske slagstyrke, at *West Side Story* har råt ungdomspræg og ikke lyder som opera. Musicalen er siden blevet lavet både med vægt på storladent, udvendigt show og med trykket lagt på intimt og slagkraftigt teater, men under alle omstændigheder forlanger Bernsteins partitur usædvanligt meget af sangerne. For eksempel kræver partiet som Tony, at skuespilleren skal kunne synge det vanskelige tritonus-interval, der som et skæbnesvangert, dissonerende ledemotiv hos Wagner knytter musikken i *West Side Story* sammen på kryds og tværs, og som indleder den længselsfulde sang 'Maria', hvor tritonus-intervallet straks opløses i forelsket harmoni.

Med Bernsteins ambitiøse miks af symfonisk tradition, noget, der nærmer sig gaderåb (som i 'Gee, Officer Krupke'), krav om en beherskelse af det sanglige, der ellers normalt kun findes i operaens verden (og som jager heltinden Maria op på b'et under det høje c) samt masser af jazz, mambo og cha-cha-cha bliver *West Side Story* en nyskabelse på Broadway.

Af de seks Tony Awards, musicalen i 1957 nomineres til, får den ganske vist kun de to – en for Robbins' koreografi og en for 'Fancy Free'-scenografen Oliver Smiths scenografi – og prisen for 'Årets Musical' 1957 går ikke til *West Side Story*, men til den ukontroversielle romantiske komedie *The Music Man*. Men *West Side Story* får masser af spilletid i England, og da den – efter at være vendt tilbage til Broadway i april 1960 – året derpå filmatiseres, scorer den 10 af de 11 Oscars, den er nomineret til. Det kan godt være, de 732 gange i løbet af små to år, den i første omgang spiller på Broadway, ikke er nok til at slå rekorder, men projektet er en kunstnerisk succes.

"Det, der fik det til at lykkes, er vel, at vi alle sammen arbejdede sammen," funderer Bernstein i logbogen – og så får det stå hen, at Sondheim har klaget over, der ikke var nogen klar linje mellem, hvad henholdsvis han og Bernstein havde bidraget med, og at ingen af de tre andre i den kreative kvartet ville tale med Robbins, da dagen for Broadway-premierer oprandt, fordi han havde brugt sine rettigheder som ophavsmand så autoritativt, at de andre følte sig kørt over af ham i produktionsforløbet.

Bernsteins musik blev i første omgang mødt med overraskelse, men også med respekt og ros, selv om den ud over "nogle få elegante, smægtende melodier" hovedsagelig syntes at tjene "den sceniske tærskemaskines sag", som New York Herald Tribunes anmelder skriver. Men historien har altid ret, og i dag opføres *West Side Story* verden over. Musikken har vist sig at være tidløs, og både indspilningen med castet fra Broadway og det originale filmsound-track har for længst opnået klassikerstatus.

Da den ældre Bernstein i midten af 1980'erne indspiller *West Side Story* med operastjernerne Kiri Te Kanawa og José Carreras, er det første gang, han selv dirigerer værket – og for resten første gang, det komplette partitur indspilles.

Resultatet strider mod alt, hvad komponisten i sin tid sagde om den rå, upolerede 'kid' quality, der var så afgørende. Men på det tidspunkt er *West Side Story* blevet den uopslidelige, genreforægtende klassiker, den er i dag, hvor verden fejrer 100-året for en komponist, der skrev sit vigtigste værk i form af en musical, som egentlig skulle have handlet om jøder og katolikker på Manhattans Lower East Side. Endda med en holocaust-overlever som Maria. Men som endte med at blive et foruroligende og forrygende livtag med bande problemer og ung kærlighed i efterkrigstidens New York.







DEN KREATIVE KVARTET

West Side Story er skabt af fire kunstnere, der alle efterfølgende bliver giganter i amerikansk kulturliv. Foruden dramatiker, instruktør og filmmanuskriptforfatteren Arthur Laurents består holdet af Leonard Bernstein, chefdirigent for New York Filharmonikerne, der får en international karriere som en af det 20. århundredes største klassiske dirigenter, koreografen Jerome Robbins, der sammen med George Balanchine kommer til at tegne New York City Ballet, og den purunge Stephen Sondheim, der her første gang stikker næsen frem på Broadway, og som i det næste halve århundrede vinder otte Grammyer, en Pulitzer Pris og en Tony Award for 'Lifetime Achievement in the Theatre' – og som i øvrigt, som den eneste af firkløveret, er i live i dag. Stephen Sondheim fylder 88 dagen inden premieren på *West Side Story* på Aarhus Teater.

Thomas Michelsen







MUSICALEN, DER HAR DET HELE

*Interview med instruktør **Rune David Grue** og
koreograf **René Vinther***

*Af dramaturg **Mette Marie Bitsch D'Souza***

Hos instruktør Rune David Grue og koreograf René Vinther er der ingen tvivl: *West Side Story* er en maggiterning af musicalkvalitet: Fængende sange, uovertruffen musik, omfattende dansescener, råhed og kærlighed, brutalitet og ømhed. Store følelser fortalt i et gribende drama af skuespillere, dansere og musikere, der skal spille på alle tangenter.

West Side Story er skrevet tilbage i 1957, og i år fejrer vi 100-året for komponisten Leonard Bernsteins fødsel. Musicalen spilles stadig for fulde huse over hele verden, og der står nærmest en aura af respekt omkring den. Hvad er det, der gør netop West Side Story så unik inden for musicalgenren?

RUNE: Først og fremmest er det en musical, der kombinerer musik, dans og drama på et meget avanceret niveau. Den kræver afsindigt meget af sine medvirkende, som både skal kunne synge komplicerede sange til krævende musik, danse inden for flere koreografiske genrer og samtidig spille et virkelig stort drama.

RENÉ: Noget af det, der er centralt for mig, er den store historie, tragedien, Romeo og Julie. Man mærker, at det er en musical, der virkelig vil noget. Musikalsk rummer den så utroligt mange detaljer og overraskelser og så meget at grave ned i, og inden for jazzdansen er det jo virkelig en ikonforestilling.

RUNE: Det geniale ved musikken er, at den formår at være kompliceret og samtidig utroligt iørefaldende. Og så er det en drengerøvsmusical. Den er muskuløs og fuld af rå energi, og det er jo en sjov kombination: Farlige bander – og så jazz! Men det virker bare.

West Side Story finder sted i 1950'ernes New York. Hvad var det for en tid? Og hvordan spiller tiden ind på historien og koreografien?

RUNE: Vi befinder os i en tid, hvor der har været en kæmpe immigrationsbølge fra blandt andet Puerto Rico og ind i New York, og kampen om jobs og boliger er hård. Det er naturligvis en stor historisk omstændighed, som vi tager med os. Samtidig er det tydeligt, at kønsrollerne var anderledes, og at der var nogle helt specifikke krav og forventninger til kønnene, til ægteskab og forlovelse. I vores opsætning holder vi os i 1950'erne, når det kommer til selve fortællingen, kostumerne og location, men spillestilen lader vi være ret moderne. Det er jo to tider, der mødes: den tid, den er skrevet i og vores egen. Skuespillerne går til situationerne, som om det er her og nu – med dem, de er, og den tid, vi lever i.

RENÉ: Rent koreografisk har vi faktisk ikke holdt os specielt meget til den oprindelige tid, udover nogle enkelte kærlige nik til jazzen og swingdansen. Det, der dengang var voldsomt, virker ikke voldsomt nu, så derfor er det koreografiske sprog gjort mere moderne og urbant for at give det noget af den råhed, som det havde på den tid. Den er opdateret med kærlighed og respekt for netop at understrege de pointer, der oprindeligt var.

Vi møder jo de to bander, the Jets og the Sharks, som kæmper en indædt kamp om territorier. Hvad er det i bund og grund, de kæmper for?

RUNE: Udefra kan kampen jo virke latterlig. Hvorfor er det stykke asfalt virkelig så vigtigt, som Doc udtrykker det. Riff svarer meget præcist: "Det her er det eneste, vi har". The Jets kommer fra utroligt dårlige kår. Forældrene er misbrugere og prostituerede, bunden af samfundet. Drengene har intet, de har klaret det ad helvede til i skolen og har ikke rigtigt nogen fremtid. Kvarteret, territoriet, er det eneste, de kan kalde deres, og det bliver det, de bygger deres fællesskab op omkring. I the Sharks' tilfælde tænker jeg, at det også er opstået ud fra et behov om beskyttelse. Racismen var stærkt stigende i denne her periode, så de har set det som en nødvendighed at slutte sig sammen i en bande og kæmpe for deres ret til at være der. Det er jo også en kamp, der udvikler sig – fra det nærmest barnlige til den blodige alvor.

RENÉ: Ja, der er en stor fysisk energi og uro gennem hele forestillingen, men voldens metoder ændrer sig. Hos the Jets kan man se en større og større anspændthed i de valg, de træffer. Hvor kampen i begyndelsen er nærmest legende, bliver den efterhånden mere intens og voldsom.



RUNE: Før vi kommer ind i historien, har der kun været nævekampe og provokationer. Det lille kim, der ender med den store tragedie, er, at der er en, der snitter en anden i øret. Det er der, våben introduceres for første gang, og herfra eskalerer det mere og mere. Der sker et kæmpe uskyldstab i den proces, der går fra drengestreger og nævekampe til våben og død i sidste ende.

Og midt i stormen står kærligheden.

RUNE: Ja, den står som renheden midt i kaos. Man kan godt på papiret tænke, at kærlighedsscenerne er ret banale, men i praksis er de meget virkningsfulde. Der er noget i den måde historien og musikken er skrevet på, der gør, at vi køber denne her helt rene forelskelse, også selvom den opstår på bare et enkelt øjeblik. Den skal ikke komme ud af alle mulige psykologiske processer. Den sker bare. Lige der, lige nu.

RENÉ: Og der hjælper musikken med til bringe os ud af tid. Vi accepterer, at det, der i reel tid ville tage flere måneder, kan gøres på en enkelt tone. Det gør sig også gældende i dansen. Vi maler billeder og laver kompositioner, som gør, at vi accepterer bestemte følelser og valg hurtigere. Når Tony og Marias kærlighed repræsenterer det rene midt i al det rå og flossede, må den gerne stå ret stiliseret frem.

Hvorfor overlever den ikke?

RUNE: Som i *Romeo og Julie* handler det jo i virkeligheden om dårlig timing. Men derudover er der ét kernepunkt, som for mig er meget vigtigt: den skæbnesvangre scene, hvor Anita har valgt at hjælpe Maria og Tony og forsøger at overbevise the Jets om, at hun kommer med gode hensigter. Men de tror hende ikke. De mobber og chikanerer og ender med at forgribe sig på hende, og det ender med, at hun lyver og siger, at Maria er blevet slået ihjel. Det er det helt afgørende kardinalpunkt. Her kunne historien være gået en anden vej, hvis ikke hadet og fjendskabet havde været så stærkt. Og det er simpelthen så fint skrevet, for det er spændt op til et punkt, hvor der virkelig er en reel chance for, at det kunne være gået en anden vej.

RENÉ: Man når lige at smage håbet.

RUNE: Ja, og så bliver det afgørende, at de ikke stoler på hinanden. Men vi har heldigvis fået lov at opleve kærligheden undervejs.

Det er jo også en af de få musicals, der ender tragisk?

RUNE: Ja, den er ret bemærkelsesværdig på den måde. Al festfyrværkeriet ligger oppe i første afdeling, og så bliver den bare mere og mere nøgen og nedskrællet og ender med en sang, der ikke engang bliver sunget færdig. Det er sindssygt interessant. Vi har jo været ude i alle mulige komplicerede rytmer og harmonier, musikken og koreografien har fået alt, hvad den kunne trække, men til sidst er det bare dramaet, der får lov at stå.

Er der overhovedet håb til sidst?

RUNE: Jeg har det jo lidt sådan, at hvis denne her tragedie ikke på en eller anden måde ændrer noget, så er det hele lidt meningsløst. Hvis de bare går derfra og fortsætter kampen, så er kærlighedshistorien jo ligegyldig. Den skal helst have ændret noget. Selvfølgelig skal det gøres troværdigt, at de lige i den situation vil lægge våbnene. Men det kan jo lade sig gøre. Den bandekonflikt, der opstod i København før jul, ligger også i våbenhvile lige nu. Man ved selvfølgelig ikke, om den blomstrer op igen, det ved man heller ikke med Jets og Sharks. Men den egentlige tragedie ligger i, at der skal lig på bordet – og endda så mange lig – før man slutter fred.





1. AKT

PROLOGUE

JET SONG

Riff + the Jets

SOMETHING'S COMING

Tony

THE DANCE AT THE GYM

MARIA

Tony

TONIGHT

Maria & Tony

AMERICA

Anita & Rosalia + the Sharks' piger

COOL

Riff + the Jets

ONE HAND, ONE HEART

Maria & Tony

TONIGHT (QUINTET)

Riff, Tony, Maria & Anita + the Jets & the Sharks

THE RUMBLE

2. AKT

I FEEL PRETTY

Maria, Rosalia, Francisca & Consuela

SOMEWHERE

En pige (sunget af Kristine Marie Brendstrup)

PROCESSION AND NIGHTMARE

Maria & Tony + ensembled

GEE, OFFICER KRUPKE

Action, A-rab & Baby John + the Jets

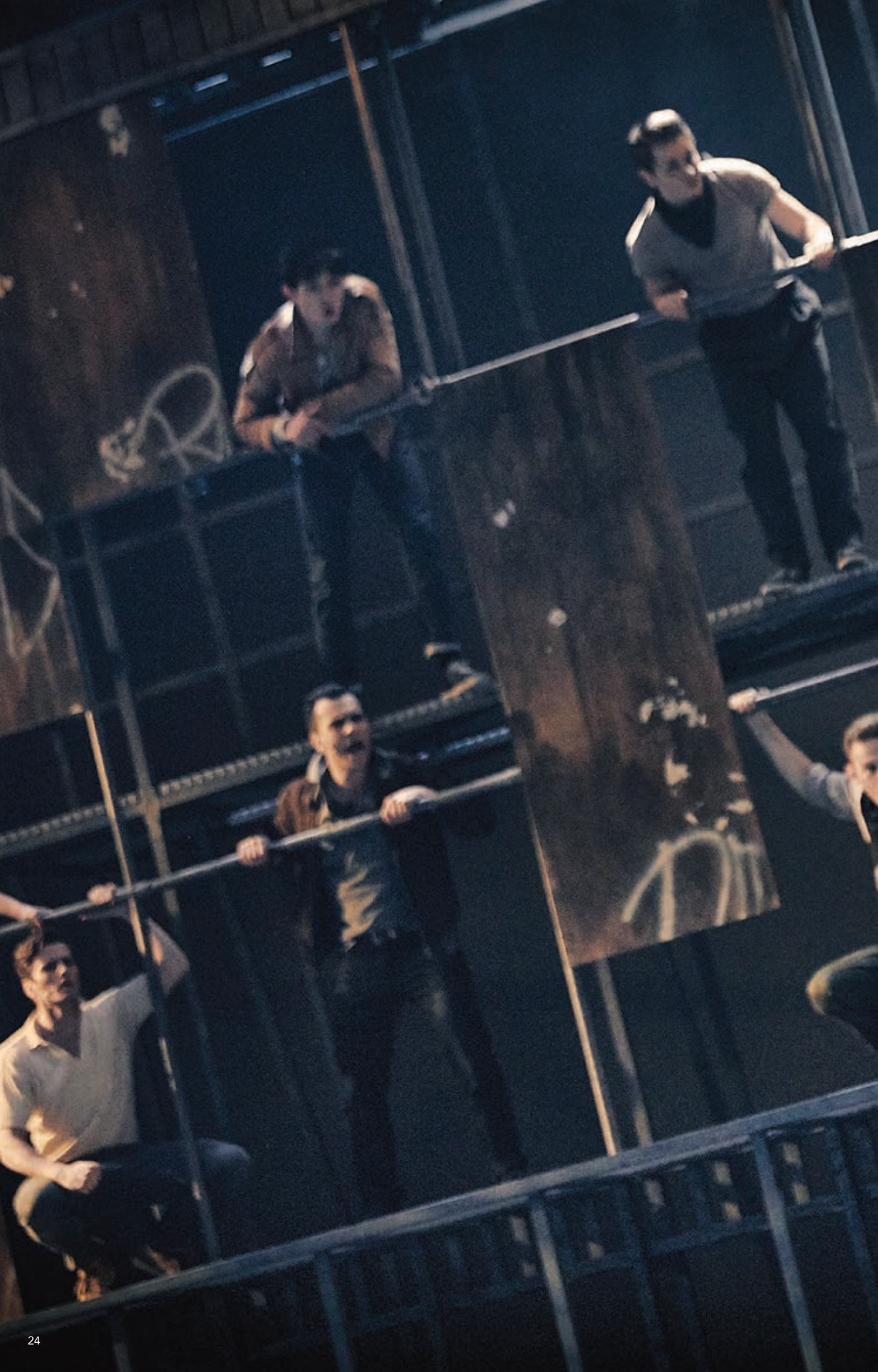
A BOY LIKE THAT & I HAVE A LOVE

Maria & Anita

TAUNTING SCENE

FINALE

Maria & Tony





RUNE DAVID GRUE
Instruktør

Rune David Grue er uddannet instruktør fra Statens Teaterskole, 2005. Han modtog Reumerts talentpris i 2007, og året efter iscenesatte han med stor succes Dostojevskijs *Idioten* på Aarhus Teater. Fra 2008 blev han fast instruktør på Det Kongelige Teater og i 2010 fik han en Reumert som Årets Instruktør for forestillingerne *Pornografi* på Aalborg Teater samt *Ulysses von Ithacia* og *Forbrændt* på Det Kongelige Teater. Siden har han blandt meget andet instrueret klassikere som Dostojevskijs *Forbrydelse og Straf* (2010), Tom Kristensens *Hærværk* (2014) og Ibsens *Hedda Gabler* (2015) på Det Kongelige Teater og været instruktør ved ensemblet Det Røde Rum. Har senest på Det Kongelige Teater stået bag iscenesættelse af forestillingen *Personer, steder og ting* og i sidste sæson stod han bag iscenesættelsen af *Medea* på Aarhus Teater.

KARIN GILLE
Scenograf

Den Reumertvindende svenske scenograf Karin Gille blev uddannet fra Statens Scenekunstskole i København i 2013 og har skabt scenografi og kostumer til en bred vifte af forestillinger. Foruden forestillingerne *Andel* og *Aftryk* på Aarhus Teater har hun arbejdet på Teatret Svalegangen i Aarhus på forestillingerne *Kvinder*, *BRØL* og *Malaga*. Karin Gille har også skabt kostumer og dekorationer til både dans og opera, heriblandt Verdi's opera *Ottone in Vila*, produceret af Concerto Copenhagen og spillet på Republique, der indbragte hende Reumerts Talentpris i 2015. Hun har derudover stået bag scenografien til en kammerudgave af *Maskerade* for Det Kongelige Teater til Copenhagen Operafestival samt *Århundredes Legende*, *Brevduerne* på Teatret Vårt i Norge, *Ödipus Stadt* på Luzerner Theater i Schweiz og i 2016 *Sommer i Tyrol* på Aalborg Teater i samarbejde med Katrine Gjerding.

RENÉ VINThER
Koreograf

Med en baggrund som professionel danser skal René Vinther til sommer koreografere sin 8. sæson af Cirkusrevyen. Han har desuden stået for koreografien i en del underholdningsprogrammer på tv, heriblandt *X Factor*, *Vild med Dans* og *So you think you can dance* i både Skandinavien og Portugal. I teatersammenhænge har han bl.a. været koreograf på *Shu-Bi-Dua – the Musical*, *Vildheks* og senest den prisvindende teaterkoncert *Gas Galla Show* som han var idémand, koreograf og instruktør på. René Vinther modtog i 2014 Årets Revypris.

NIELS SØREN HANSEN
Musikalsk arrangement og ledelse

Niels Søren Hansen blev uddannet ved Musikvidenskabeligt Institut på Aarhus Universitet i 1985 og debuterede samme år som kapelmester på Aarhus Teaters musical *A Chorus Line*. Siden har han som kapelmester, komponist og arrangør været musikalsk drivfjeder og samlingspunkt på en stor vifte af musikalske produktioner, ikke mindst på scenen på en del både store og små teatre i Danmark. Blandt de seneste års forestillinger kan især nævnes de Reumertvindende teaterkoncerter *Nick Cave* (2007) og *Leonard Cohen* (2012) på Aarhus Teater, den Reumertnominerede *Anne Linnet Teaterkoncert* (2012) og de Reumertvindende forestillinger *Rent* (1999) og *En Kort En Lang* (2013) på Aalborg Teater, og *Højskolesangbogen* på det Kongelige Teater (2016) som ligeledes blev Reumertnomineret. Også på Teatret Svalegangen har Niels Søren Hansen stået for musikken til bl.a. *Osvald* (2010) og *Maestro* (2012) og senest *Troen og Ingen* (2018). Inden for de sidste år har han bl.a. lavet *Snedronningen* (2015) på Aarhus Teater, *Hair* på Aalborg Teater, *Slagballe Banke* med "Teatret".

HENRIK SVENNING
Kapelmester og musikalsk ledelse

Henrik Svenning er uddannet i slagtøj og ensembleledelse på Det Jyske Musik-konservatorium og på konservatoriet i Rotterdam. Han er kunstnerisk leder og kapelmester for Musical Silkeborg, hvor han har stået i spidsen for musicals som bl.a. *My Fair Lady*, *Les Misérables*, *Evita*, *West Side Story*, *Chess*, *Den Eneste Ene* og senest *Cabaret*. Henrik Svenning modtog i 2015 Silkeborg Kommunes Kulturpris. Han har endvidere været kapelmester på musicals på Odense og Fredericia Teater og dirigent for koncerter med Ensemble 2000, Det Jyske Ensemble, Prinsens Musikkorps, Aarhus Symfoniorkester. Han dirigerede endvidere Aalborg Symfoniorkester i TV2's *Alletiders Juleshow*. På Aarhus Teater har Henrik Svenning siden 2000 været assisterende kapelmester i *Piraterne fra Penzance*, *Show Boat*, *Cabaret* og *Les Misérables* og senest kapelmester på *My Fair Lady* i 2015.

JONAS BØGH
Lysdesigner

Jonas Bøgh blev uddannet på Statens Scenekunstskole i 2007 og har i perioden 2011-15 været en fast del af Det Røde Rum på Det Kongelige Teater. Her designede han bl.a. lys til *Metamorphoser*, *Kældermentesket*, *Sonetter* og *Macbeth*. På Det Kongelige Teaters store scene har han desuden designet lyset til *Jeppe på Bjerget*, *Dagen før* og *Mozart*, der også spillede på hhv. Aveny-T og Betty Nansen Teatret, på musicalen *My Fair Lady* og senest i foråret *Medea*. Siden har han stået bag lysdesignet til *Festen* på Republique, musikeren Søren Huss' turné og juleforestillingen *Elf* i Tivoli.

LARS GAARDE
Lyddesigner

Lars Gaarde har igennem de sidste 25 år arbejdet som både freelance lyddesigner og tekniker hos Nordic Rentals, Vejle Musikteater, Fredericia Teater og for en lang række andre teatre og turnéforestillinger. Heriblandt *Yahya Hassans Digte*, *Aida*, *Grease*, *City Singler* og mange flere. Siden sommeren 2015 har han været fast lyd-designer på Aarhus Teater, hvor han bl.a. har stået for lyden på teaterkoncerterne *Imagine* og *American Spirit*, rockoperaen *Jesus Christ Superstar* og *Erasmus Montanus*, der modtog en Reumert som Årets Forestilling. Har endvidere i denne sæson stået bag musikforestillingen *Lyden af de skuldre vi står på* og årets familieforestilling *Narnia* på Store Scene.

ISABEL SCHWARTZBACH
Skuespiller

Isabel Schwartzbach er andetårselev på Stella Adler Studio of Acting i New York City og har en BA i sang fra Syddansk Musikkonservatorium. Hun spillede og sang allerede i 2012 rollen som Maria i *West Side Story* på Jysk Musikteater og har i de seneste år medvirket i *Beauty and the Beast*, *The Sound of Music* og senest *Jekyll and Hyde* på Det Ny Teater og har desuden sunget ved koncerter med bl.a. Odense Symfoniorkester og Promenade-orkestret. I 2014 stod hun på scenen som Cosette i Aarhus Teaters opsætning af *Les Misérables*.

MATHIAS FLINT
Skuespiller og oversætter

Mathias Flint har siden han afsluttede sin skuespilleruddannelse ved Den Danske Scenekunstskole i 2016 været en del af Aarhus Teaters ensemble. Inden sin uddannelse gjorde han sig bemærket i musicals som *West Side Story* med Vilhelmsborg Festspil samt *Jesus Christ Superstar*, *Les Misérables* og *The Producers*, *Jorn* på hhv. Jysk Musik- og Teaterhus og Aveny-T samt *Misantropen* på Aalborg Teater. I sidste sæson medvirkede Mathias Flint i bl.a. teaterkoncerten *American Spirit*, *En Skilsmisse* og *Jesus Christ Superstar*. I efteråret 2017 kunne han opleves i DR's dramaserie *Herrens Veje* og på Aarhus Teater som den mandlige hovedrolle i Bergmans *Den Gode Vilje* og i *Narnia*. Mathias Flint har netop modtaget Inger Dams Legat.

ANDERS BAGGESEN
Skuespiller

Anders Baggesen er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater, og hans karriere har bragt ham omkring scener i hele landet. I 1979 fik han debut på Aarhus Teater i rollen som A-rab i *West Side Story*, og siden har han medvirket i mere end hundrede forestillinger. Blandt andet kan nævnes *Mens vi venter på Godot*, *Idioten*, *Snittet*, *La Cage aux Folles*, *Salamimetoden* og *Fornuft og følelse*. Anders Baggesen modtog i 2005 en Reumert for sin rolle i *Lykke-Per* på Aalborg Teater og har derudover af flere omgange været Reumert-nomineret senest for sin Alfred Doolittle i *My Fair Lady*. I sidste sæson medvirkede han blandt andet i den Reumertvindende *Erasmus Montanus* og vandreforestillingen *Premiere*. Tidligere i indeværende sæson har han medvirket i musikforestillingen *Lyden af de skuldre vi står på* og eventyret *Narnia*.

ASHOK PETER PRAMANIK
Skuespiller

Ashok Peter Pramanik blev uddannet på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2009, hvorefter han blev tilknyttet Aarhus Teaters ensemble frem til 2013. Her medvirkede han i forestillinger som *Hamlet*, *Brødrene Løvehjerte*, *Chess* og teaterkoncerterne *Tom Waits*, *Bob Dylan* og *Mozart*. Som freelance har han bl.a. medvirket i *Den indbildt syge* på Himmerlands Teater, i teaterkoncerten *Romeo vs. Julie* på Hermanns i Tivoli Friheden og været knyttet til Filuren. Har desuden medvirket i filmen *Brothers in Arms* og tv-serien *Dicte*. Sidste år spillede Ashok Peter Pramanik ypperstepræsten Annas i *Jesus Christ Superstar* på Aarhus Teater og har netop medvirket i Teatret Svalegangens musikalske forestilling *Troen og Ingen*.

CHRISTIAN COLLENBURG
Skuespiller

Christian Collenburg blev uddannet fra Det Danske Musicalakademi i 2014. Siden har han bl.a. medvirket i *Skatteøen* på Folketeatret, *Shubidua – The Musical* og *A Midsummernight's Steam* på Fredericia Teater, *Jordens Søjler* på Østre Gasværk Teater, *Queen-musicalen We Will Rock You*, der spillede i Royal Arena og Boxen i Herning, og senest musicalen *Seebach* på Fredericia Teater. Har desuden medvirket i rollen som Otto Brandenbrug i TV2's tv-serie *Mercur*.

DAVID ELNEBO
Skuespiller

David Elnebo blev uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstskole, Aarhus i 2015, hvor han bl.a. medvirkede i *Andel* på Aarhus Teater og Teater V og modtog Købmand Michael Jensens Teaterlegat. Herefter spillede han den meget roste soloforestilling *Korankriger* på Teater Katapult, som han efterfølgende turnerede med. Herefter spillede han den mandlige hovedrolle i forestillingen *Tvang* på Teater Katapult og senest medvirkede han i stafetforestillingen *HUNGER*, der var skabt af Teater Refleksion, Black Box Dance Company og Teater Katapult i forbindelse med Aarhus 2017.

JACOB MADSEN KVOLS
Skuespiller

Jacob Madsen Kvols blev i 2007 uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater og har siden været en del af Aarhus Teaters ensemble. Her har han spillet flere hovedroller bl.a. i *Antichrist*, *Brødrene Løvehjerte*, *Frankenstein* og den Reumertvindende forestilling *Skakten*. I sidste sæson kunne han endvidere opleves i *Fakiren fra Bilbao* og *Medea*. Har desuden medvirket i teaterkoncerterne *Beach Boys*, *Bob Dylan*, *Mozart* og *Imagine* samt i musicalerne *Chess*, *Les Misérables* og senest *Jesus Christ Superstar*. På TV har Jacob Madsen Kvols medvirket i *Frank Molinos Forunderlige Fortællinger*, *Flemmings Helte* og krimiserien *Dicte* samt i filmen *Gud Taler Ud*. Har i denne sæson på Aarhus Teater medvirket i musikforestillingen *Lyden af de skuldre vi står på* og i årets familieforestilling *Narnia*.

KASPER DALSGAARD
Skuespiller

Kasper Dalsgaard blev uddannet ved Den Danske Scenekunstskole, Odense i 2015. Siden har han primært været tilknyttet Aalborg Teater, hvor han bl.a. har spillet med i forestillingerne *Richard III*, *Brødrene Løvehjerte*, *Bunbury*, *Civilisationens Historie*, *Hamlet*, *Don Juan* og musicalen *Hair*. Derudover har han medvirket i TV-serierne *Rita* på TV2 og *Bedrag* på DR.

KRISTINE MARIE BRENDSTRUP
Skuespiller

Kristine Marie Brendstrup er uddannet ved Det Danske Musicalakademi i Fredericia i 2009, hvorefter hun debuterede på Aalborg Teater i *Spring Awakening* og *Maskerade*. Siden har hun bl.a. medvirket i store musicalproduktioner som *High School Musical* på Fredericia Teater, *Love Never Dies*, *Crazy For You*, *Evita*, *Beauty and the Beast*, *Billy Elliott*, *The Sound of Music* og *Anything Goes* på Det Ny Teater, *Next to Normal* på Nørrebro Teater og *Hair* på Aalborg Teater.

LISE KOEFOED
Skuespiller

Lise Koefoed er uddannet fra Statens Teaterskole i 2011. Hun har medvirket i en lang række teaterforestillinger, blandt andet Aalborg Teater og Teater Nordkrafts *Nordkraft*, Folketeatrets *Ronja Røverdatter* som *Ronja*, *Festen* og senest *Hodja fra Pjort* samt i *De tre musketerer* på Østre Gasværk Teater som Caroline Bonacieux, titelrollen i *Pippi* på Teater Bremen og *Nøddebo Præstegård* på Frilandsmuseet. Udenfor teatret har hun spillet med i film som *Alle for to*, *Player* og *Kollektivet* samt i DR's tv-serie *Ditte* og *Louise*. I 2015 spillede Lise Koefoed Gerda i Aarhus Teaters familieforestilling *Snedronningen* og kunne i sommeren 2017 opleves i Det Kongelige Teaters *Røde Orm* på Moesgaard.

MARIE MARSCHNER
Skuespiller

Marie Kristine Marschner blev uddannet fra Den Danske Scenekunstskole i Aarhus i 2016. Under sit studie spillede hun blandt andet *Lille requiem om kærlighed* på Teatret Svalegangen og *Jeg forsvinder*, *Lev i fred med deres nerver* og *On/Off* på Aarhus Teater. I sidste sæson medvirkede hun i *Hamlet* på Kronborg og *Welcome to the Internet* med Teateriet Apropos. Marie Kristine Marschner debuterede i sommer som medlem af Aarhus Teaters ensemble i *Lyden af de skuldre vi står på* og har senest medvirket i musikforestillingen *Momentet* på Studio scenen.

MATHIAS SPROGØE FLETING
Skuespiller

Mathias Sprogøe Fletting blev uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstskole, Aarhus i 2016. Samme år medvirkede han i Teatret Svalegangens afgangsforestilling *Lille requiem om kærlighed*. I sidste sæson spillede Mathias Sprogøe Fletting en af hovedrollerne i *En kvinde uden betydning* på Aarhus Teater og Diaforus i Molières *Den indbildt syge* på Odense Teater, to roller som han modtog Edith Allers Mindelegat for. Senest har han medvirket i *Den Politiske Kandestøber* på Folketeatret og i Odense Teater og Folketeatrets opsætning af *Nøddebo Præstegård*.

MICHAEL BROSTRUP
Skuespiller

Michael Brostrup blev uddannet fra Skuespillerskolen ved Odense Teater i 1993, hvor han efterfølgende også var en del af ensemblet frem til 1995. Fra 1997 var han en del af Aalborg Teaters ensemble, hvor han havde fremtrædende roller i en række klassiske stykker bl.a. de Reumertvindende opsætninger af *Hamlet* og *Hedda Gabler*. De seneste år har Michael Brostrup blandt andet medvirket i *Hodja fra Pjort* på Folke-teatret, 1984 på Betty Nansen Teatret. På Det Kongelige Teater har han medvirket i *De Tre Musketerer* og *Skærsommernats-drøm* og senest spillede han Ögmund i *RødeOrm*. Derudover har man blandt andet kunnet opleve Michael Brostrup i tv-serier som *Arvingerne* og *Bedrag* samt i film som *Du forsvinder*, *Vinterbrødre*, *Spies/Glistrup*, 9. april, og desuden i den gennemgående rolle som Børge Bak i Jussi Adler-Olsen filmatiseringerne.

MIKKEL BECKER HILGART
Skuespiller

Mikkel Becker Hilgart blev uddannet skuespiller i 2016 ved Den Danske Scene-kunstscole, Aarhus. Under sin uddannelse medvirkede han på Aarhus Teater i *Karlas Kabale* og *Lev i fred med deres nerver*. I 2016 blev han en del af Aarhus Teaters ensemble, hvor han debuterede med *Kaldet* og medvirkede derefter i *Medea* og *Premiere*. Mikkel Becker Hilgart har desuden medvirket i filmene *Guldskysten* og *Alle for tre*. I indeværende sæson har han på Aarhus Teater medvirket i musikforestillingen *Lyden af de skuldre vi står på* og familieforestillingen *Narnia*.

SIMON MATHEW
Skuespiller

Simon Mathew blev uddannet skuespiller fra Statens Teaterskole i 2014. Siden har han medvirket i blandt andet *Skammerens Datter* på Østre Gasværk, *Idioten* på Det Kongelige Teater, *Rolling Stones Teaterkoncert* i Blackbox og *Tartuffe* på Betty Nansen Teatret. I 2016 blev han en del af Aarhus Teaters ensemble hvor han har medvirket i teaterkoncerten *American Spirit*, den Reumertvindende *Erasmus Montanus* og i titelrollen i musicalen *Jesus Christ Superstar*. I denne sæson har han medvirket i forestillingerne på Studio scenen: *#Amlet*, *Momentet* og senest i *Techno* skabt under Aarhus Teaters *Udflugten*.

SOFIE TORP
Skuespiller

Sofie Torp er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole, København i 2016. Under uddannelsen medvirkede hun bl.a. i *Festen* på Folketeatret og *Caligula* på Det Kongelige Teater. Efterfølgende har hun spillet med i *Hodja fra Pjort* på Folketeatret og i *Min Mormors Gebis* på Det Lille Teater. Senest har Sofie Torp medvirket i *Min mor siger* på Husets Teater, som hun også selv var med til at producere.

KIRSTINE EMILIE MOSES JACOBSEN

Kirstine Emilie Moses Jacobsen bliver færdiguddannet musicalperformer fra Den Danske Scenekunstscole Musical, Fredericia i sommeren 2018.

STINE ANDERSEN
Danser, dansekapitajn og koreografassistent

Stine Andersen har taget Danseuddannelsen ved Sara Gaardbo og derudover været i L.A. på Dana Foglia Dance Intensive Mentorship Program. Stine Andersen startede sin professionelle karriere i 2014 og har siden medvirket i shows som bl.a. *X Factor*, *Danmark Har Talent* og *Gaffa Prisuddelingen*. I teatersammenhænge har hun optrådt med sART Danseteater, Cirkusrevyen og senest i Østre Gasværks jubilæumsforestilling *Gasgalla*. De to sidstnævnte som både danser og koreografassistent. Stine Andersen har senest stået bag koreografien og medvirket i *Badesalon 1* på Bellevue Teatret.

MARTIN GÆBE
Danser

Martin Gæbe blev i 2013 uddannet moderne danser fra Statens Scenekunstscole og havde før det studeret dans ved bl.a. Archaus U-Kompagni. Han har arbejdet som danselærer og koreograf og optrådt som professionel danser og skuespiller på flere af landets scener og i mange sammenhænge, heriblandt i *Eurovision Song Contest*, musicalen *Grease* i Tivoli og på turné, *Spamalot* på Odense Teater, *Fame - The Musical* i Herning Kongrescenter og *De Tre Musketerer* på Østre Gasværk.

MIRAN UGLJEN
Danser

Miran Ugljen er uddannet fra Flow Dance Academy i 2014 og har siden modtaget undervisning i dans på danseskoler i både New York, København, Paris og Oslo. Har siden 2014 været en del af Pivot Dance Company og har i den forbindelse optrådt i en lang række shows. De seneste to år har han desuden danset i bl.a. *Toyboy* og *Se Byens Krop* på sArt Danseteater, *Take The Stage* og *Suburban Dancefestival* ved Dansekapellet og *Opgang* i Dansehallerne.

NICCO OLAYBAL
Danser

Nicco Olaybal debuterede som 18-årig som professionel autodidakt danser i *Eurovision Song Contest* i Danmark i 2014. Herefter medvirkede han i Alexander Kølpins Sommerballet *Gravity* med Mads Langer og har siden markeret sig på både nationale og internationale scener i TV-produktioner, musicals, diverse danseforestillinger, teaterkoncerter og i Cirkusrevyen. Han har derudover optrådt med kunstnere som bl.a. Mø og Emilie Sandé.

OLIVER MELANDER
Danser

Oliver Melander fik i 2017 en bachelor i dans fra Institute of the Arts Barcelona, med hovedfokus inden for stilarterne moderne, jazz og ballet. Under sin tre-årige uddannelse har han medvirket i adskillige danseforestillinger i Barcelona, Rumænien og i Det Kongelige Teaters forestilling *Udspring*. Sidste sommer dansede han i *Carmen on the lake* i Bregenz, Østrig, hvor Kasper Holten var instruktør og Signe Fabricius koreograf.

SEBASTIAN SKOV ANDERSEN
Danser

Sebastian Skov Andersen er uddannet på Danseuddannelsen.dk i 2015 og har siden danset i flere sammenhænge, både live, på tv og i musikvideoer. Blandt de kunstnere, han har optrådt med ved fx *Danish Music Awards*, *Zulu Awards*, *Danmarksindsamlingen*, *X Factor*, *Danmark har Talent* samt på musikvideoer og turnéer, kan nævnes Rasmus Seebach, Christopher, Nabia, Burhan G, Infernal og FKA Twigs.

TONE REUMERT
Danser

Tone Reumert er uddannet fra Danseuddannelsen ved Sara Gaardbo i 2012 og har desuden studeret ved to af de største franske danseskoler; Juste Debut og Studio Harmonic. Hun har stor erfaring både inden for teater og kommercielt arbejde, og har bl.a. været danser for Rihanna ved Brit Awards i London og fast danser for Lucy Love siden 2013. Tone Reumert har optrådt med bl.a. Kim Cesarion, Fallulah, Christopher, Medina, Rasmus Seebach, Anya, Babyblood og Wafande, samt danset i kommercielle sammenhænge som *X Factor*, *Vild med Dans*, *Sports Galla*, *Danish Music Awards*, *Danmark Har Talent* og *TV2 Playlisten*.

TROELS GRAAKJÆR
Danser

Troels Graakjær er uddannet på Danse-uddannelsen ved Sara Gaardbo og har op-trådt og arbejdet som professionel danser og koreograf i talrige sammenhænge. Han har danset på både TV og teater, heriblandt ved *Eurovision Song Contest*, *Melodi Grand Prix*, *Her er dit liv*, *Vild med dans*, *Roskilde Festival*, *Gymnastics Galla* og *Cirkusrevyen*. Senest var han desuden både danser og koreografassistent på forestillingen *Vildheks* på Østre Gasværk Teater.

AMBJØRN BIDSTRUP LEBECH
Musiker

Ambjørn Bidstrup Lebech er uddannet klassisk slagtøjsspiller fra Det Jyske Musikkonservatorium i 2007. Han har i to år været ansat som paukist i Orquestra Filarmônica de Minas Gerais i Brasilien og har gennem mange år spillet med ensembler som Aarhus og Aalborg Symfoniorkester, Ensemble Zimmermann og BaroqueAros. Tidligere har Ambjørn Bidstrup Lebech medvirket i flere musicals og operetter, blandt andet *Den glade enke* ved Aarhus Sommeropera, *West Side Story* på Fredericia Musikteater og Musical Silkeborg og *Beauty and the Beast* i Herning Kongrescenter.

ALLAN DAHL HANSEN
Musiker og repetitør

Allan Dahl Hansen er uddannet pianist og arrangør fra Det Jyske Musikkonservatorium og har studeret musikvidenskab ved Aarhus Universitet. Han har tidligere arbejdet som repetitør og orkestermusiker ved Aarhus Teater og Musical Silkeborg og været kapelmester på blandt andet Team Teatret i Herning og ved Den Jyske Opera. Siden begyndelsen i 2006 har han været pianist og musikalsk ansvarlig for det turnerende teater og operakompagni Figaros. Til daglig dirigerer han Vokalgruppen Harperne og er fast akkompagnatør for Aarhus Kammerkor og læreruddannelsens kor i Aarhus. På Aarhus Teater har Allan Dahl Hansen tidligere spillet med i blandt andet *Chess*, *Les Misérables* og *My Fair Lady*.

ANDERS M. CHRISTENSEN
Musiker

Anders M. Christensen er uddannet basu-nist ved Det Jyske Musikkonservatorium. Han er souschef i Aalborg Symfoniorkester og spiller trombone i rockorkestret TV-2.

DORTE ROLFF-PETERSEN
Musiker

Dorte Rolff-Petersen er tidligere fast cellist i Randers Kammerorkester og underviser i dag i cello på Aarhus Musikskole. Hun er en fast del af barokorkestret BaroqueAro og har på Aarhus Teater tidligere spillet cello i forestillingerne *Aspects of Love* og *Spillemand på en tagryg*.

EDI PREMATE
Musiker og repetitør

Edi Premate er uddannet pianist på Zagreb Musikkonservatorium og har været musiker og kapelmester på en mængde store musik-forestillinger på danske teatre. Foruden Odense Teater, Det Danske Teater, Nyt Dansk Musikteater og Rossen & Rønnow har han været tilknyttet Aarhus Teater, hvor han siden midt i 1990'erne har sat sit musikalske præg på forestillinger som bl.a. *Crazy For You*, *Fame*, *Miss Saigon*, TV-2 Teaterkoncerten *Hele Verden Fra Forstanden*, *Chess*, *La Cage aux Folles*, *Les Misérables* og senest *My Fair Lady*.

FREDERIK LARSEN
Musiker

Frederik Larsen er uddannet trommeslager fra Det Jyske Musikkonservatorium og har som freelance trommeslager optrådt ved livekoncerter med bl.a. Poul Krebs, Søs Fenger, Ida Corr, Claus Hempler, Bobo Moreno og Kaya Brüel. Han har spillet med i flere af landets største symfoniorkestre og har været musiker i musicals på Aalborg, Odense og Fredericia Teater. Igennem de seneste 10 år har Frederik Larsen medvirket i Vilhelmsborg Festsplil og den årlige musical på Jysk Musikteater. På Aarhus Teater spillede han senest trommer på musicalen *My Fair Lady*.

HENRIK RESEN
Musiker

Henrik Resen er uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium i 2004 og har spillet trombone i både symfoni- og militærorkestre. Siden 2009 har han været en fast del af Aarhus Jazz Orchestra. Han har medvirket som musiker i utallige musicals på diverse teatre, bl.a. *Chess*, *La Cage aux Folles* og *Les Misérables* på Aarhus Teater.

IGNACIO MONTERO REQUENA
Musiker

Ignacio Montero Requena er uddannet horn-spiller ved Det Jyske Musikkonservatorium i 2016 og havde i forvejen en bachelor fra musikkonservatoriet i Valencia i Spanien. Han har hidtil spillet i Prinsens Musikkorps, Aalborg Symfoniorkester og Aarhus Symfoni-orkester.

JACOB ROSE
Musiker

Jacob Rose er diplomuddannet saxofonist fra Det Jyske Musikkonservatorium, Aalborg i 1998, og har siden arbejdet professionelt som musiker, komponist, kapelmester, lyddesigner og underviser. Har bl.a. med-virket i over halvtres musikforestillinger og teaterkoncerter på bl.a. Aalborg Teater, Nørrebro Teater, Aarhus Teater, Teater Nordkraft, JakoBole Teatret. Jacob Rose har modtaget priserne Danish Music Awards 2008 – Bedste crossover ensemble og Den nordjyske Jambazzadør-pris i 2000.

JAN LYNGBGAARD SØRENSEN
Musiker

Jan Lynggaard Sørensen blev uddannet trompetist på Det Jyske Musikkonservato-rium i 2000. Som trompetist er Jan primært kendt som rytmisk musiker, og har siden 2001 været ansat i Aarhus Jazz Orchestra og spiller med TV-2 i The Århus Horns. Jan Lynggaard Sørensen har spillet og turneret med en hel del musicals, shows og koncer-ter i både ind- og udland, bl.a. *Chess* på Aarhus Teater.

JOHAN TOFTEGAARD KNUDSEN
Musiker

Johan Toftegaard Knudsen er uddannet fra Det Jyske Musikkonservatorium i 2009 og spiller saxofon, klarinet, tværfløjte og kaval. Som fast medlem af Aarhus Jazz Orchestra har han spillet med jazz-stjerner som Jamie Cullum, Adam Nussbaum og Cæcilie Nordby og mange flere. Han er leder af gruppen Etnolab og spiller med gypsyjazz-kvartetten Just Like Django. Johan Toftegaard Knudsen har fra 2009-2017 været dirigent for Politiets Bigband og i teatersammenhænge i sidste sæson spillede han i orkestret i *Klokkeren fra Notre Dame* med Fredericia Teater og i Aarhus Teaters rockopera *Jesus Christ Superstar*.

JON ANDERSKOU
Musiker

Jon Anderskou er uddannet cellist fra Vestjysk Musikkonservatorium. Han har i de sidste 25 år medvirket på cello i adskillige koncerter, studieoptagelser, tv-produktioner og musicals som bl.a. *Evita*, *Sound of Music*, *West Side Story*, *Les Misérables*, *Jekyll & Hyde*, *Beauty & The Beast* og *Jesus Christ Superstar*. Jon Anderskou har tidligere spillet i Aarhus Teaters opsætninger af fore-stillinger som *Brødrene Løvehjerte*, *La Cage aux Folles* og senest *My Fair Lady*.

KIM MIKKELSEN

Musiker

Kim Mikkelsen er uddannet bassist fra Det Jyske Musikkonservatorium og arbejder som jazzbassist og freelancemusiker. Foruden at medvirke på teaterproduktioner og shows over hele landet har han sideløbende spillet med store navne i jazzmiljøet og på adskillige cd-udgivelser fra Jacob Haugaard til Uffe Steen, og fra Humleridderne til Sun Quartet. Dertil kommer diverse turnéer i ind- og udland samt radio- og tv-produktioner. På Aarhus Teater har han spillet bas i bl.a. *Crazy For You*, *Chess* og senest *My Fair Lady*.

LONNIE SVILLING

Musiker

Lonnie Svilling blev uddannet fløjtenist fra Det Fynske Musikkonservatorium i 1993 og har siden spillet for Den Fynske Opera, Odense Teater og flere af landets store symfoniorkestre. Hun har spillet musik til en mængde musicals, bl.a. *Les Misérables* og *Chess* på Silkeborg Teater, *Sound of Music*, *Den lille Havfrue* og *Aladdin* med Fredericia Teater. På Aarhus Teater har hun tidligere medvirket i *Les Misérables* og *My Fair Lady*.

MADS BÆRENTZEN

Musiker

Mads Bærentzen er uddannet pianist fra Det Jyske Musikkonservatorium i 2001. Han har i 20 år stået i spidsen for Mads Bærentzen Trio og har desuden som medlem af Aarhus Jazz Orchestra optrådt i store dele af verden. Har derudover de sidste ti år været en del af Veronica Mortensen Quartet. Mads Bærentzen har samarbejdet med flere internationalt anerkendte musikere som Marie Carmen Koppel, Chris Minh Doky og John Scofield. Som solist har Mads Bærentzen udgivet *Se, Nu Stiger Solen* med improviserede fortolkninger af danske salmer og *Natten Er Så Stille* med nyfortolkninger af C.E.F. Weyse.

PÅL SOKNES

Musiker

Pål Soknes er hornist og uddannet i valdhorn ved Det Jyske Musikkonservatorium i 2010. Har siden arbejdet som freelance hornist og medvirket i musicalopsætninger og som assistent i de danske militærkorps. Dirigent for et af Danmarks førende harmoniorkestre: Århus Postorkestre og desuden gæstedirigent i Aabenraa Brass Band, Nordvestjysk Brass Band og Århus Brassband. Pål Soknes dirigerer desuden for Venus Symfoniorkester og er sanger i vokalgruppen Concert Clemens. På Aarhus Teater har han tidligere spillet med i *Sweeney Todd* og *La Cage Aux Folles*.

SIGNE HELENE MADSEN

Musiker

Signe Madsen er uddannet violinist på Det Jyske Musikkonservatorium og debuterede som solist i 1992. Hun har desuden studeret hos fremtrædende violinister i både London og USA. Signe Madsen har været solist i bl.a. Aarhus Symfoniorkester og Københavns Kammersolister. Hun er fast musiker hos Århus Sinfonietta, i Mira Kvartetten og 2. koncertmester i Odense Symfoniorkester. På Aarhus Teater har hun tidligere spillet violin i bl.a. *De fortabte spillemænd*, *Vinden i piletræerne* og *Les Misérables*.

THOR-ERIK GILBERT LANGSETH

Musiker

Thor-Erik Gilbert Langseth er uddannet trompetist fra Det Jyske Musikkonservatorium. Han er freelance trompetist og spiller jævnligt med de jyske militærorkestre, Symfoniorkestre samt Aarhus Jazz Orchestra. Udover dette har han medvirket i diverse underholdningsopsætninger, koropsætninger, kirkekoncerter og musicalopsætninger, heriblandt på Odense Teater og Folketeatret. På Aarhus Teater har han tidligere medvirket som musiker i *La Cage aux Folles*, *Les Misérables* og *My Fair Lady*.

TUE LAUTRUP

Musiker

Tue Lautrup er uddannet violinist i Aarhus og Paris, ved henholdsvis Prof. Tutter Givskov og Prof. Ami Flammar fra Conservatoire de Paris. Han debuterede i 1997 og var fra 2000-12 ansat i DR Symfoniorkestet. I dag er han solospiller i Aarhus Symfoniorkester. Han har modtaget bl.a. Jacob Gades Legat, Aennchen og Eigil Harbys Fond's Legat, Léonie Sonnings Musikfonds Legat, samt Kammersanger Holms Legat. Tue Lautrup var i en årrække fast medlem af Diamantensemblet og Zapolski Kvartetten. Som solist har han optrådt med bl.a. Copenhagen Phil, DR's Underholdningsorkester, Helsingborg Symfoniorkester og Københavns Kammersolister. Tue Lautrup har spillet på 'Dacapos' seneste box-udgivelse af Carl Nielsens samlede Kammerværker og en CD med violinsonater af Franck, Prokofiev og Debussy.







AARHUS TEATERS FONDE, SPONSORER OG SAMARBEJDSPARTNERE

FONDE

KØBMAND HERMAN SALLINGS FOND
NYKREDITS FOND
BIKUBENFONDEN
OTTO MØNSTEDS FOND

FORESTILLINGSPONSORER

VILHELM KIERS FOND
CAC FONDEN

MEDIEPARTNER

JYLLANDS-POSTEN

LEVERANDØRSPONSOR

KVADRAT

SPONSORER

FORLAGET KLEMATIS
HARMAN
IT RELATION
JYDSK EMBLEM FABRIK A/S
LINDBERG
PEDERSEN & NIELSEN,
AUTOMOBILFORRETNING
SØREN JENSEN,
RÅDGIVENDE INGENIØRFIRMA

SAMARBEJDSPARTNERE

ADVOKATFIRMAET ENERGI & MILJØ
AFA JCDECAUX
AKAPRINT
AURA ENERGI
BRAVIDA DANMARK
BRICKS
C.F. MØLLER
CARLSBERG DANMARK
CLEAN ENERGY INVEST
COSMO EJENDOMME
DANMON GROUP SYSTEMS
DANSKE BANK
DLA PIPER DENMARK
EL:CON
ENEMÆRKE OG PETERSEN
EPINION
FO AARHUS
HANDELSBANKEN
HARBOE SKILTE
HOLST, ADVOKATER
HUSTØMRERNE
JYSKE BANK
MALERFIRMA DALSGAARD OG CO.
MANGAARD TRAVEL GROUP
MARIENDAL ELECTRICS
MEYERDONATIONEN
NORDEA
NYKREDIT
OK
PWC
ROKKEDREJER HOLDING
SCANDIC AARHUS CITY
SCHOUW & CO.
SPAREKASSEN KRONJYLLAND
SPAR NORD
STARK
SYSTEMATIC

Læs mere på aarhusteater.dk/saerligt-for/sponsorer





Doc's







WEST SIDE STORY

Musik af
Leonard Bernstein
Tekst af
Stephen Sondheim
Oversættelse (dialog)
Kasper Hoff
Oversættelse (sangtekster)
Mathias Flint
Isccenesættelse
Rune David Grue
Scenografi og kostumedesign
Karin Gille
Koreografi
René Vinther
Musikalsk arrangement og ledelse
Niels Søren Hansen
Kapelmaster og musikalsk ledelse
Henrik Svenning
Lysdesign
Jonas Bøgh
Lyddesign
Lars Gaarde

MEDVIRKENDE

THE JETS
Tony
Mathias Flint
Riff
Simon Mathew
Action
Ashok Peter Pramanik
A-rab
Christian Nicolai Collenburg
(cover for Tony)
Baby John
Mikkel Becker Hilgart
Anybodys
Sofie Torp
(cover for Francisca)
Big Deal
Nicco Olaybal
Diesel
Troels Graakjær
Snowboy
Oliver Melander
Velma
Marie Marschner
(cover for Anita)
Graziella
Kristine Marie Brendstrup
(cover for Maria)
Clarice
Stine Andersen
(dansekaptajn)

DE VOKSNE
Doc og Glad Hand
Anders Baggesen
Krupke
David Elnebo
Schrack
Michael Brostrup

THE SHARKS
Maria
Isabel Schwartzbach
Bernardo
Jacob Madsen Kvols
Anita
Lise Koefoed
Chino
Mathias Sprogøe Fletting
Pepe
Kasper Dalsgaard
(cover for Riff og A-rab)
Indio
David Elnebo
(cover for Pepe)
Luis
Sebastian Skov Andersen
Juano
Miran Ugljen
Toro
Martin Gæbe
Consuela
Marie Marschner
(cover for Anita)
Francisca
Kristine Marie Brendstrup
(cover for Maria)
Rosalía
Kirstine Emilie Moses Jacobsen
(cover for Graziella)
Studerende fra Den Danske Scenekunstskole,
Fredericia
Margarita
Tone Reumert
Estella
Stine Andersen
(dansekaptajn)



MUSIKERE

Keyboard + repetitør

Edi Premate

Klaver + repetitør

Allan Dahl Hansen

Klaver + repetitør

Mads Bærentzen

Horn

Ignacio Montero Requena

Pål Soknes

Trompet

Jan Lynggaard Sørensen

Thor-Erik Gilbert Langseth

Trombone

Henrik Resen

Anders Christensen

Trommer

Frederik Larsen

Slagtøj

Ambjørn Bidstrup Lebech

Bas

Kim Mikkelsen

Cello

Jon Anderskou

Dorte Rolff-Petersen

Fløjte

Lonnie Sviling

Violin

Signe Madsen

Tue Lautrup

Klarinet/ saxofoner

Johan Toftegaard Knudsen

Jacob Rose

AARHUS TEATER

Teaterdirektør

Trine Holm Thomsen

Direktør

Allan Aagaard

Producent

Ebba Bertelsen

Produktionsleder

Line Bjergø

Dramaturg

Mette Marie Bitsch D'Souza

Forestillingsleder

Susse Riber

Regissør

Bo Cornelius

Trine Tue

Instruktørassistent

Anne Stegler Bjerrum

Vocal coach

Erik Storm

Sufflør

Birgitte Hansen

Lysansvarlig

Anders Tinggaard

Lydansvarlig

Lars Gaarde

Opbygningsansvarlig

Mathias Duus Schildt

Malersal

Ruth Grønborg

Snedker

Jens Andersen

Rekvisitør

Ditte Marie Winther

Skræddersal

Camilla Bruun

Sminke/mask

Sofie Stenholt

Microport

Lasse Jørgensen

Påklædere

Marianne Meyer

Kristine Barker Jørgensen

Afviklingsansvarlig

Jacob Rosenberg

Afvikling scenen

Ole Gade Olesen

Alex Sørensen

Andreas Rosenberg

Lasse Jørgensen

Lysafvikling

Rasmus Knudsen

Anders Tinggaard

Følgespot

Mikkel Benjamin Sønderskov

Sørensen

Casper Lehmann

Lydafvikling

Lars Gaarde

Afvikling Sminke/mask

Vibeke Prip

Signe Herlevsen

Jenni Koch

Sofie Stenholt

Lise Bjerregaard Pedersen

Tina Kjøge Petersen

Special effects

Peder Jacobsen

Programredaktion

Mette Marie Bitsch D'Souza

Emilie Brøgger Jensen

Fotos fra afsluttende prøver

Emilia Therese

Programlayout

Jørn Moesgård

Tryk

Akaprint

Premiere

23. marts 2018

Store Scene

Aarhus Teater

Varighed

2 timer og 30 min inkl. pause

Forestillingssponsor

Vilhelm Kiers Fond

Præsenteres i samarbejde med

AALBORG TEATER





WEST SIDE STORY

Præsenteres
i samarbejde med



SPILLEPERIODER

AARHUS TEATER

23. marts – 19. maj 2018

AALBORG TEATER

29. august – 13. oktober 2018

