

"Herman Bang var ikke kun observant og præcis, når han skrev sine "stille eksistenser" frem, han var også ganske logisk interessant og uforløren karakter, men også et impressionistisk billede af alt omkring hende; menneskene i hendes liv, konventionerne i samfundet og resten af verden, der farer forbi med togets hast." Ditlev C. Houmøller

Af Herman Bang

Ved Vejen (1. AKT)



De Fire Djævla (2. AKT)

Af Herman Bang

"Jeg lagt vægt på det ultimative svigt: Når mor har begået selvmord og mormor har solgt dig til en sadistisk cirkusdrønning, hvor omsorg bliver synonym med pilsken. Kan du nogensinde lære at elske dig selv, når du er en djævel? Og hvordan kan du elske andre, hvis ikke du elsker dig selv? Hvordan ser kærligheden ud, når du selv skal opfinde den?" Thor Gunnar Wendtland Henriksen

BANG

Med *Bang* viderefører Aarhus Teater traditionen for at lade to nye talenter fra Linjen for Dramatisk Skrivekunst på Den Danske Scenekunstscole i Aarhus dramatisere to litterære værker i samme forestilling. Denne gang er det to af Herman Bangs uforlignelige noveller, der bliver sat på scenen.

Herman Bang (1857-1912) er for længst kanoniseret som et af de originale, danske bidrag til verdenslitteraturen. Som impressionismens mester og eksponent for det moderne gennembrud forløser han med stor medfølelse såvel de stille eksistenser som de mere excentriske.

Netop disse to sider af Herman Bang sættes i spil med de to noveller *Ved Vejen* og *De Fire Djævle*, der er blevet dramatiseret af Dicte C. Houmøller og Thor

Gunnar Wendtland Henriksen som en del af deres andetårsprojekt.

Novellen *Ved Vejen*, der ofte regnes som Bangs hovedværk, indgår i novellesamlingen *Stille eksistenser* fra 1886. Den foregår i den jyske provins og handler om den forsagte stationsforstanderfrue Katinka Bai. Den excentriske novelle *De Fire Djævle* fra 1890 er derimod en feberhed storbyfortælling om fire forarmede akrobater og jalousiens væsen. Det er to vidt forskellige noveller, men begge kredser de om et ødelæggende begær, og tvinger os til at stille spørgsmål til det liv, vi lever, og de konventioner og vilkår, vi eksisterer under. Det gør novellerne lige så relevante i dag som i Herman Bangs samtid.

AF Herman Bang

VED VEJEN

Dramatiseret af: Dicte C. Houmøller*

DE FIRE DJÆVLE

Dramatiseret af: Thor Gunnar Wendtland Henriksen*

Isenesat af: Nina Rudawski**

Scenografi & Kostumedesign: Katrine Gjerding

Lys- og videodesign: Kim Glud

Lyddesign: Kim Engelbrecht

Komponist: Ingeborg Højlund Dania

Koreografi: Marie Brolin-Tani, David Price

Medvirkende: Sofia Nolsøe, Mette Døssing,
Carla Eleonora Feigenberg, Simon Mathew, Rasmus Arved Monrad***

*Studerende ved Den Danske Scenekunstscole; Dramatisk Skrivekunst, Aarhus

**Studerende ved Den Danske Scenekunstscole, Sceneinstruktion, KBH

***Studerende ved Den Danske Scenekunstscole, Skuespil, Aarhus

Teaterdirektør: Trine Holm Thomsen

Direktør: Allan Aagaard

Chefdramaturg: Hanne Lund Joensen

Dramaturg: Susanne Hjelm Pedersen

Producent: Annette Lindblad Væring

Produktionsleder: Line Bjergø

Scenechef: Jesper Ahnfeldt-Møllerup

Værkstedchef: Lars Fog

Forestillingsleder: Aage Rais

Sufflør: Birgitte Hansen

Voice coach: Erik Storm

Lydansvarlig: Kim Engelbrecht

Lysansvarlig: Kim Glud

Opbygningsansvarlig: Ole Gade Olesen

Malersal: Liva Wagner Hinnerfeldt, Ruth Grønborg

Snedker: Miriam Maria Schriwer Hagstrøm

Rekvisitør: Marianne Glenhammer

Skræddersal: Andrea Brabrand Momme

Sminke/mask: Kira Stochholm Exe

Foto fra afsluttende prøver: Rumle Skafte

Teknisk afvikling:

Kevin Mortensen, Bjarke Refslund Jensen

DDSKS dramatiker-vejleder:

Jokum Rohde

DDSKS instruktion-vejleder:

Moqi Simon Trolin

DDSKS linjeansvarlig Dramatisk Skrivekunst:

Sandra Theresa Buch

Uropremiere

Aarhus Teater, Stiklingen

16. november 2022